

رهوشت له روانگه‌ی رۆسۆ و فۆلتیره‌وه

ئا: ئاله شین



رۆسۆ



فۆلتیر

بىننەنە بەشىۋە سىرۋىتى نىيەت ۋە بەلگە خۇخۋازە (ئىختىيارى) يەنە مەلە تەنبا بە گىرەستەۋە دەپارتىرى، ئەۋ نازادىيە ھاۋبەشە، ئاكامى سىرۋىتى مۇقايەتتە، بەپىيى بىرۋى رۇسۇ مەلە، يەكەم فۇرمى كۆمەلگە، حاكم رۇلى باب ۋە خەلگ رۇلى مەلە كانىان ھەيۋە ھەموو بەجەشنىكى نازادو بەرانسەر دىنەسەر گۆى زەۋى لە نازادىيە كان بەس بۇ سودمەندىۋىان كەلگ ۋەردە گىرن، بەسەرنجانان بەۋەى كە چەمكە كانى نازادى ۋە بەرابەرى لە باسى سىرۋىتى ئەخلاقى رۇسۇدا بەرچاۋە، ئەۋ چەمكەنە ھىچ پەيۋەندىيە كان بە "سودمەندى سالارى نازادى) يەۋە نىيە، بەۋ واتابە كە مامە كۆمەلەيەتتە كان، ھىچ پەيۋەندىيە كان بەسودمەندى ھاۋلاتيانە دەنى ۋە مافى ئەخلاقىيە كانى مۇقايەت كان لەسەر نەيارى سودمەندى نىيە، بەپىيى بىرۋى رۇسۇ، پەيۋەندى مەلە كىرنىكە، كە نەتەنبا ھاۋلاتيانىكى تايەت دەگىرەشەۋە، بەلگە پەيۋەندىدار دەپ، بە پىكەتەنى پەيۋەندى نىۋان چىنە كانى كۆمەلگە، بەنەماى كۆمەلەيەتتە پىناسە كراۋە، كە برىتتە لە بناتىكى راستەقىنە بۇ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتە كان، كەلە گىرەستى كۆمەلەيەتتە رۇسۇۋە پەردە گىر ۋە گىرانەۋەى بۇ نەيارى سودمەندى، بەتايەتتەندى ئەخلاقىيە كى دىكەى، بەگىرەستى كۆمەلەيەتتە دەبەسزىتەۋە، كە لەۋبەدەۋا بەپىيى ھاۋسەنگى بەرژەۋەندىيە كانى نىۋان چىنە كان، بەجىنى ئەخلاقى سودمەندى ھاۋبەشە، بەپىيى قوربانى كىرن، سازگارى مادى ھاۋبەشى بەرژەۋەندىيە كان بەپىيى گەشەى بەرژەۋەندىيە كانى تايەتتە نىۋان خۇيان لەبەرچاۋە، ئەۋ ئەخلاق كۆمەلەيەتتە ۋە سىياسىيە لەسەر بەنەماى بەپىشخىستى بەرژەۋەندىيە تايەتتە كان.

بەپىيىكى دىكە كە گىرنگى ھەيە، يەكەتتە ئەندامانى كۆمەلگە بەپىيى بىرۋى رۇسۇ، ئەگەر دەۋلەت ۋەك تاكىكە كە زىيانى بە يەكەتتە نىۋان ئەندامانى كۆمەلگەۋە بەسزەۋە تەۋە، ئەگەر گىرنگى نىۋان مانەۋەى خۇيەتتە، ھىزىكى گەشى پىۋىستە، تابىۋان ھەر گىرۋىنك لەباردە كەل گىرۋە كانى دىكە لە جوۋلە خات، چۈنكە سىرۋىتى ھىزى تەۋاۋ دەدا بەمۇقۇ، بۇ ۋەگەرخىستى ھەموو ئەندامانى، گىرەستى كۆمەلەيەتتە دەسلەتتە رەھا دەدا بەسزەكتورى سىياسى بەسەر ھەموو گىرۋە كاندا، كەۋاتە بە قەۋل كىرنى كۆمەلگە ۋەك پىكەتەيەكى سىرۋىتى، كۆمەلگە بە تۋانا دەپ، رۇسۇ چەمكى مافە كانى دىنەتتە بەر راۋسى ماف قايەلە،

روسو ۋە فۇلتىر لەبارى فەلسەفەى ئەخلاقەۋە، بىرۋىرى جىۋاۋزىان ھەيە، رۇسۇ لەسەر ئەۋ بىرۋەيە، مۇقۇ بەشىۋەى سىرۋىتى چاكەۋ بەپىيى جۇنتىيى سىرۋىتى، خۇپە كىرنى نامومكىنە، فۇلتىر بىرۋى بەۋ رايەى رۇسۇ نىيە ۋە لەسەر ئەۋ بىرۋەيە مۇقۇ بەشىۋەى سىرۋىتى چاك نىيە بۇئەۋەى بىتتە بوۋنەۋەرىكى باش، دەپى پىكەتەى ئەخلاق بەجۇرئەك ھەۋىن بگىر، كە مۇقۇ بەكۆمەلەيەتتە بىكات، بە چەشنىك كە بىۋان لەبەرژەۋەندىيە كانى چاۋپۇشى بىكات.

رۇسۇ لە كىيى "گىرەستى كۆمەلەيەتتە" دا رەخنە لە بەرژەۋەندىكەلىكى تايەت دەگىر، كە دۇايەتتە كىرنىان پىكەتەنى كۆمەلگەى فەرز كىردە، لەۋ كىتتە دا، بەتەى ئەخلاق "بەپىيى پىكەتە كۆمەلەيەتتە كان، شىدە كاتەۋە، بەلگاندى رۇسۇ بۇ سەقامگىر كىرنى گىرەستى بنىاتى، بىان جىگۇر كىكەرنى ئەخلاقى بەرابەرى ۋە ياسا، بەسزەۋە بە گىرەست ۋە ماف گەلئەك، كە سىرۋىتى بە نايەكسانى جەستەى نىۋان مۇقۇ كان ھۇكارىتى،

لەۋ ۋتارەدا تىرامانى رەخنە لە قۇناعى يەكەمدا لە ھەلۋەمرجى ئىستانكەى جىھانەۋە، لە قۇنەى دۋاندا، ۋە بىرھىتانەۋەى گىرنگىيەكەى ئەخلاقىيە، كە كۆمەلگە ۋەك كۆمەلەكى يەكەست پىكەتتە ۋە لەۋدا ياسا كە كان پىكەۋە پەيۋەندەدا، رۇسۇ بۇ داكۆكىكەرن لەۋ بىرۋەيە بەلگەى جۇراۋ جۇر دەھىتتەۋە، بەلگاندى كانى رۇسۇ لە چەند بۋارىك بەتايەت سىرۋىتى مۇقايەتتە، نىۋان، ئەخلاق ۋە ياسادا سەبارەت بە نايەيەكى سەرەكىيە، نىۋان ئەۋ بەرژەۋەندىيە جۇراۋ جۇرانە، كە فۇرم بە پەيۋەندى كۆمەلەيەتتە دەبەخىش، خالى ھاۋبەش ھەيە ۋە ئەگەر بەپىيىك نەبايە، ھەموو بەرژەۋەندىيە كان پىۋە دەبەسزىتەۋە، كۆمەلگەيەك پىك نەدەھات، بەپىيى ئەۋ بەرژەۋەندىيە ھاۋبەشەيە، دەپى كۆمەلگە ئىدارە بىكەرى ۋە گىرەستى كۆمەلەيەتتە ئاسەۋارىكى ھەيە، كە بىن ئەۋان نامومكىنە كۆمەلگە دىرژەۋەبەۋونى خۇى بەدا.

بەلگاندى رۇسۇ بەدەستىكى كۆنترىن كۆمەلگە كان ۋە تەنبا فۇرمى سىرۋىتىيەكەى ۋاتا بەمەلەۋە بەستىيىكى مەنتىقى دەپۇى، رۇسۇ نىشانىدا كە بە كۇتايى ھاتنى پەيۋەندى مەندالان بەبابانىيەۋە، پەيۋەندى سىرۋىتىيان دەگۇردى ۋە ئەندامانى بەمەلە، ۋەك يەك سەرىخۇ دەپىن، بۇ گەبىشت بەرۋادەيە، بەۋ ئاكامە دەگا، ئەگەر ئەندامانى بەمەلە ۋەكرا

پیکھیتیانی کۆمہلگہدا لہ دەست دەدا، وئیرای ئەوہ
گریمانہ کی دیکہ ہدیہ، کہ لہودا رۆسۆ دەییہ لگینی، کہ
ہەر تاکیک دەتوانی ئیرادہ کی تایبہ تی دژایہ تیکہ یان جیاوازی
لہ ئیرادہی گشتی کہ وەک ھاوالاتی ہدیہ تی، بی.

بہ پیی بروای رۆسۆ، ئەگەر تاکیک بە پیچەوانہی ئیرادہی
گشتی بکات لہ لایەن پیکھاتہی کۆمہلگہوہ، دەکەوتنہ بہر

ہروژم، ئەوہ تەنیا
گەرەنتیکہ کہ بہ
مەوجودییەتی سیاسی
بوونیک یاسایی دەبەخشی،
وئیرای ئەوانەش رۆسۆ
دەییہ گلینی، کہ رەوشت،
لاوازی و پیشدا دادوری
کردنہ کانی، ئیمہ بہر تەسکی
دەکەنہوہ.

رۆسۆ لہ کتیبہ کی
بەنیوی "نەمیل" دا رەخنە لہو
بەمایانہ دەگری، کہ
پەرورەدی مندالیک تا
تەمەنی دوازدە سالان
پیکدین، لہو کتیبەدان
رۆسۆ لہ کتیبی گریہستی
کۆمەلایەتیدا، گریمانہ کانی
پەرہ پیئەدەدا و

پەرورەدیہ کی کاریگەر پیشنیاردە کا، نیشانەدا کہ
بە کارھێنانی وشەیی رەوشت سیاسەت، یان یاسا پیدەچی ئەو
چەمکانہ شووناس خۆیان بدۆرین. بە پیچەوانہی رای گشتی
، رۆسۆ شیدەکانہوہ کہ بہر لہ تەمەنی بلوغ باشترە ئیدەبەک
لہ بەھا ئەخلاقییہ کان و پەیوہندی کۆمەلایەتی نەبی، تەمەنی
دوازدە سالان بە تەمەنی بلوغ دەزانی، لہ تەمەنی بلوغیادہ
چەمکە کانی ئەخلاقیی لہ کەن مێر مندال و بەھا دەکەن، ناوہز
لہو تەمەنەدا، توانایی مێر مندال لہ ھەبوونی ئیدە کانی شیواوی
قەبول بە مەبەستی توانایی بەخشیینی بۆ کونترۆلی ئیرادە
خواستە کان و گونجاندیان پیکہوہیہ، مێر مندال توانایی
پەپەرہوی کردنی لہ چاوەروانییہ ئەخلاقییہ کان مین و ناکامیشتی
بی ئەگەر بەسەری دابسە پیئی، بەتایبەت پیدەچی مێر مندال
ئەوان بە ئیدە گەلی ھەلہ پراکتەوہ.



مافی ھاوالاتی بوون، مافی حاکیمی و مافی سروشتی، کہ دەبی
بە پیی تایبەتەندیہ مرفایەتیہ کان بی.

رۆسۆ دەییہ لگینی ھەموو ئەو تاوانبارانہی، کہ ماف
کۆمەلایەتیہ کان دەدەن بە پەلامار، وەک ئازاوە خوڵقین و
خائینن بە پشیلکردنی ریساکان لہ ئەندامیتی کۆمەلایەتی دینہ
دەوی و تەنانت بەرەنگاریشی دەکەن، رۆسۆ بەو ناکامہ
دەگا، کہ ئەو دوژمنہ

ناتوانی تاکیکی
ئەخلاقیی بی، رۆسۆ
سزادانی تاوانباریک
گریہستیکی تایبەت،
رۆسۆ ئەو سزادانہ
بە یاسایہ کی سروشتی
دەزانی، کہ بی ئەو
کۆمەلگہ، ناتوانی درێژہ
بەبوونی خوئی،
بوارە کەوا بوو ئەخلاق بۆ
ھەبوونی کۆمەلگەبەک
لەودا تاکە کان رینز لہ
مافی یەکتەر دەگرن،
پیویستە دواي ئەو
بەلگاندنہ رۆسۆ ئەو
رایەدەخاتە بہر باس،
کەسە قامگیربوونی

فۆلٹیروہ

کۆمەلگەبەک پیویستی بە گۆرانی ئەندامہ کانتیی، کەواتە
دەبی بوونی پاژہ کی ھەر مرفۆیک بەرہو بوونیک، کہ ھەر
کامان لہ سروشتان وەرگرتوہ بگۆرین، ئەو گۆرانہ
ھۆکاریکە بۆ پیکھاتی کۆمەلگہ.

دەتوانینی ئەو رەخنە لہو گریمانہ بگرن کہ پیویستی
گۆرانی تاکە کان پیشنیاردە کات، کہ بوونی ئەخلاق لہ
کۆمەلگەبە کی ناوادا درێژہی دەبی، رۆسۆ چەمکی ھاوالاتی "
وہک" ئەندامی حاکم خستۆتە بہریاس، ئەو دووبەرہ کییہ
ناشکرایہ لہسەر بنەمای چەمکی فۆرمۆلہ کراوی ئازادی
ئەخلاقییہ، کہ بە پیی ئەو پەپەرہوی کردن لہ یان، ئازادیہ "
نازادبوون لہ پیناسە کی چەمکایەتی گریہستی کۆمەلایەتیدا،
بەواتای پەپەرہوکردن لہ ئیرادہی گشتیہ، ھەر تاکیک و
جوودی ئەخلاقییہ کی بە مەبەستی بەشداریکردن لہ

دەبىي نەھىلدىرى مېر مندال لەرووى سەپاندن و بەرژەۋەندى خوازىيەۋە ھەلسو كەوت بكا، ئەو پەرۋەردەيەى رۆسۆ داكۆكى لىدە كا دەبى سەرنج بىدرىتى پېشكەۋەتتى سىروشتى مېر مندال پەرۋەردە راستەقىنە برىتسىيە لە دىبارىكردى ئەو ھانانەى رانگىزە) كە بەجەشنى سىروشتى پىكدىت، بەمەبەستى ئەۋەى كە كارىگەرى پەرۋەردەى مېر مندال ئەرىتى بى، دەبى بىنەماكانى پەرۋەردەى پەيوەندىدار بەسەپاندنى دەسەلاتى ياساى رەچاۋ كرى ، ئەو بابەتە پەيوەندى بە دۆزىنەۋەى بىنەما پەرۋەردەيەى كانى مۇرۇف و دارشتنى مودىلى تىورى پەرۋەردەى ئىدەئالە لەۋە ھەيە.

بۇ رەخسەى لەشىۋازى دۋورىكرىدن لە ئاسەۋارەكانى زىدەخۋازى بەكارھىتائى دەسەلات و اتا فەرتەنەنانەۋەى مېر مندال، رۆسۆ بەم جۆرە ۋەلامدەداتەۋە بۇ فورم پىدائى تاكىك كە تامەرزۋى ئازادى بى، دەبى تايبەتمەندى و بەھا مېر مندالىەكانى بى كە بىناسىن و لەپىۋانەكردى دەگەل تاكى باخ دۋورىكرى، رۆسۆ لەسەر ئەو بىروايەكە پەرۋەردەى مېر مندال نايچ بەپىتى باۋەراندنى بەھا ئەخلاقىيەكان، سەپاندنى دەسەلات يا چاۋەرۋانىيە لە رادە بەردەرەكانى كۆمەلگە بى دەنا مېر مندال لىيان دەسلەمىتەۋە، ئەگەر مەبەستى پەرۋەردە، پىكھىتائى تاكىكى ھزر گەرايە ، نايچ مەبەستەكان و شىۋازەكان لى بگوردرىن تا ئاكامىكى ناسىروشتى داۋىتسىمان نەكرى، بەلگاندىن بۇ مېر مندال راست ئاۋەزۋو كىرەۋەى رىكۆپىكى چەمكە ۋەرگىرادە كان سىروشتى قۇرمەرانى تاكىكى شىۋاۋى قەبۇلسە، دەبى بىرۋەزىيات و ھەست و ھەلۋىستەكانى مېر مندال لەبەرچاۋبگىرىن تا تاكىكى ئاۋازە گىرو فەرتەنەچى لىدەرنەكەۋى.

بەپى بىروى رۆسۆ، پەرۋەردەى مېر مندال بەر لە تەمەنى بىلۋغ نايچ بەپى زۆردارى پەپىرەۋى و سەرنجەدان بە بىنەماكانى كۆمەلايەتى بى، رۆسۆ لەسەر ئەو بىروايەكە بەلگاندىن بۇ مېر مندال كارىكى بېھۋە و پارادوكس ئافرىتە ، رۆسۆ داكۆكى لەشىۋازىكى پەرۋەردەى دەكا كە خەرىكى نامادەكردى ئاۋەزى زەبىنى مېر مندال لەرىگەى بەكارھىتائى ئاۋەزى ھەستەۋەيە بە جۆرىك كە مېر مندال بۇ بەكەلك ھىتائى ھىزى ئاۋەز لەلەيدن خۆيەۋە نەك بەھۋى ھۆكارىكى دەرەككىيەۋە بەرادەى تەۋاۋ كەسايەتى قايم و قول بى ، لىرەدا مەبەست لەئاۋەز تەنبا تۋانائى دىبارىكردى چاكەۋ خراپەۋ بەھرە ۋەرگرتن لە دادەۋرى خۆى نىيە بەلكو ھەر ئاۋاش

بىروى رۆسۆ ۋايە بۇ مېر مندال چاكترە لەۋ نەزايانەى بۇ گەۋرەكانى بەكاردەھىتېن بىپارېزىن ئەۋ ۋەبىرھىتاۋەيە بۇ گىشتى بەكاردى و دەتۋانى ۋەك بىنەمايەك ۋەرگىرى، ئاكامىكى بى مېر مندال فېرى ۋشەۋ نىشانە گەلىك بىكەبىن كەلىتى تىناگا رۆسۆ چەمكىكى زمانى سەپىر بەكاردەھىتې لە ھالىكدا ئەگەر ئىدەيەكمان لە شتەكانى دەۋرەمان نەبى چۆن ۋشەكان دەتۋان خۆيان ئىدەى دەرھەست بەرھەم بىتىن؟ ۋشەكان لەراستىدا نىشانە گەلىك كە پەيوەندىيان بەشتەكانەۋە ھەيە، بۇ مېر مندالىك ۋتەزاكان دەتۋان بۇ ھاتنەگۆرى شتەكان بىتەكار لە ھالىكدا ئەگەر ئەۋ ۋتەزايانە تەنبا ئىدەكان نىشانەدەن ۋەك چەمكە ئەخلاقىيەكان، پەيوەندىيان بە دىباى راستەقىنەۋە نايچ بەلكو دىبايەكى دەرھەست ۋتە دەكەن كە ھىشتا مېر مندال پىتى نەگەبىون ئاكامىكى رۆسۆ ۋەرىدەگرى ئەۋەيە بۇ نەگورىنى شۋناسى ئەۋ ۋتەزايانەى كە مېر مندال لەبارەى ئەخلاقەۋە ھەيەتى، ئىدەئال ئەۋەيە كە ناسىنى بە تاقى كارى ۋستەكانەۋە سىنوردار كەينەۋە بەسەرئىچدان بەۋ بىنەمايە كە پەرۋەردە دەبى رىبى سىروشتى مېر مندال بىپارېزى ، رۆسۆ پىشنىباردە كا كە رەۋتى فېرىۋونى مېر مندال نايچ لەيەك گەۋرەكانەۋە خىرايى خىستى ئەگەر ئەۋ بىنەمايە لەبەرچاۋ نەگىرى لەمېر مندالدا رۋانىيىكى ئانارەزمەندانەۋە گۆراۋ لە ئەخلاق پىكدى.

دۋاى دەرختى ئەۋ مەترسىيەنى كە لەپەرۋەردەى مېر مندالدا لەبەكارھىتائى ۋشە ئەخلاقىيەكان بەرلەۋەى ئەۋ تۋانائى دركىانى ھەبى، رۆسۆ بەۋ ئاكام دەگا كە ۋتەكانى مېر مندال بەتاقىكارى ھەستەكانەۋە بەرتەسك دەكرىتەۋە، ئاۋەز لەپەرۋەسى گەشەسەندنى رەۋانى تاك ۋابەرۋو شىۋە فۆرم دەگرى بەكەم "ئاۋەز ھەستى" يە كە سەرەتائى تىرىن و كالك" ئاۋەز دەرھەست مومكىنى بكا، بىنەمايەك كە لىرەشدا پىرۋەزى پەرۋەردە كىردن ۋەجۋولە دەخا لەبەرچاۋ گىرتى پەرۋەردەى سىروشتىيە كە بەئاۋەزى ھەستەۋە دەست پىدەكا، رۆلى پىۋىستى بەرتەسككردنەۋەى بۋارە زەبىنىيەمانى مېر مندال، بە ھەستەكانەۋە بەلگە دەھىتەۋە، چۈنكە مەبەست فۆرم بەخىشنى بۋونەۋەرىكى ئاۋەز گەرايە پەرۋەردە ن لەرىگەى پىشنى ئاكامەكانى بەدەستھاتۋو لەپىكھىتائى ناسەۋارەكانى زىرەۋىسى خۆدەپارېزى ئەۋ ناسەۋارە مەترسىدارانەشكى ناسىروشتى ئەخلاقى كەبەشىۋەى ھەلسو كەۋتىكى ناچاك ۋرېايىكارانە دەرەدىنى دەكرى بەگىشتى

هیری خواستن و ههلبژاردنی چاکترین یان خراپترین، دهتوانین بهوناکامه بگهین که پهروهدهی ئاوهزمنهاندانه، ئاوهزدهکا به نامیر واتا که رهسهیدهک که بۆ گهیشتن به ئامانجیکی دیاریکراو به کاردههیندری، له حالیکدا ئاوهزری خوۆشکهڕیکه بۆ پیشکهوتنی پله بهپله، نابی مه بهست و کهسه واتا پهروهدهی ئاوهزمنهاندانهو پهروهده له لایه ن ئاوهزهومان لیتیکجی چونکه و ئاوهزکی مندالانه ههیه که تایهته به میر

مهتریا لسیم وهلامدهری نییه رۆسو وهک فۆلتیر و... لهویش ئاگاداره له بوونی خراپه بهلان لهسهه نهو ئاگادارییه هیوای به چاککردنهوی ههلو چاکبوونهوی ههیه له دهرهوی سنوورداریتیه کانی سههزهوی چاوهروانییه ئه خلاقیه کان به پیوست دهزانن، ههروهک لهو وتاره دا باسکراوه له رۆسو دا کۆکی لهو رایه دهکا که له چۆنیتی سروشتیدا، خراپه کردن نامومکینه، به پیی ئه و گریمانهیه له کۆمه لگه دا ده بی به

مندال که تهنیا

پیداویستییهک

دهناسی که

ده گهه ل زۆرداری

هاوری نییه و بهها

ئه خلاق و پیداویستییه

کۆمه لایه تییه کانی

زۆرتیری تاک

پهروه ده که به

تایه ته ندی ته مهنی میر

مندال سهه رنجده دا

گه شه ده ستیی.

له درتیه ی نهو

وتاره دا بیرورای فۆلتیر

له بهاره ی

چه مکی

ئه خلاق

ده خوینینه وه، فۆلتیر دا کۆکی له ئه خلاق سروشتی دهکا، بهلام بروایه یان سروشت نییه، دا کۆکی له ئازاد دهکا لهسهه نهو بروایه یه تاکی روونا کبیر گه یشتوته کۆمه لیک ناسیاری، له هه مهن کاتیشدا له بهاره زهینیه کانی بۆ ره خنه له نهو ناسیاریانه که لک وه ده گری.

فۆلتیر بروای به چه مکی به رههستی مرۆفه له روانگه دیوه ده بی بروات به خولابی و نهو بروایه ش بۆ نهوه ی بهها ئه خلاقیه کان ریزیان لیگیر، له دیتزانیشدا پینک بی، به بروای نهو رۆسو فییر کارییه داوه ریکراوه کانی بهراو ئاوه زوو کردوته وه خستوونیتیه شکه وه له راستیدا رۆسو سوره که ئاوه زو به رژه وه نندی پیناسه ی مرۆفه به کارنا هینن ن پیشکهوتنی له بواریکدا هاورییه ده گه ل پاراودۆ کسه که ی له بواریکی دیکه دا مرۆفیش خاوه ن ره هه ندیکی روحیه که

پیکه تیانی

دادگیرییه کی

شایانی قه بولی که

حکوم و ته ره بوو بکاته وه

خه ریکی دراستن ئاخلاق

بین، به و جوزه ده توانین

مرۆفه کانه دزی

خۆ به زلانی و

گرۆپییه کانیان رینویتی

بکهین، له بهاره ی

پهروه ده کردنی میر

مندالیک، رۆسو

ده یه لگینی که بۆ

ناسروشتی نه کردنی بواره

زهینیه کانی میر

مندالیک له بهاره ی

ئه خلاقه وه چاک



رۆسو

وايه ناسیارییه کانی به دۆسته کانی وه سنووردار بکهین تا تاکینی شایانی قه بولی کۆمه لگه ی لیده ری، به پیی نهو گریمانه ده بی خۆت... شیوازه ی هزی و ههستی میر مندال بگۆنجینی پهروه ده یه کی ئاوا به جۆرنیک تاک ده کاته تاکیکی ئه خلاق که بتوانی وهک ئه ندامیکی کۆمه لگه قه بول کری، فۆلتیر به روانگه یه کی دژایه تیکه ره وه لهسهه نهو بروایه یه که به ئاگادار بوون خراپه، ده توانین لهسهه نهو ئاگایه هیوامان به گۆران بۆ نه رتنی بوون، بی بۆمانه وه بواری زینی به رههستی مرۆفه ده بی په یوه ندی کۆمه لایه تییه کان به پیی بنه مای ئه خلاق سروشتی دامه زرنیین تا ئازادی ئه خلاق بۆ هه ر تاکیک به په یوه ویکردن له یان مسۆگه ر بی.