

ئىگزىستانسىيالىزم ((بوونگه رايى)) سه رنجرا كيشه وشيا وى بايه خپيدانه ، به لامكى جورته تى ئه وه ده كاتكه پينا سه ى بكات ؟ (مارتن هايدگه ر) به رچه سته ترينفه يله سوفى قوتا بخانه ى ئه لمانى ، نكولى له مزارا وه يه كرد ، هه روه ها (كارل ياسپه رس وكامو) شره تيا نكرده وه ، سارته ريش هه روى كرد تا ئه وه ى كه به كار هينا نى گشتى ئه م زارا وه يه ناچار يكرده وه قبول بكات .

گا بر يلما ر سيلكه ديا ر تريننه نديشه كانى هايدگه روسارته رى ره تكرده وه ، بره وى به م چه مكه دا ، ئه مزارا وه يه به ناوى (دياله كتيكى ئىگزىستانسىيالىزم) له لايه نكير كه گوره وه به كارها تبوو ، پاشا نبوو به وجه مكه ى كه هايدگه ر له مانا ى هه بوون ، يانبوون وه كومه سه له يه كى بو نيا دى فه لسه فى چرى كرد ه وه ، ئه مچه مكه له به ره مه كانى هايدگه روسارته ردا جه ختله سه ر پيشكه وتنى بوون - له رووى زه من وبايه خه وه - ده كاته وه به رله ماهيه ت ((واته بوونپيشخود ماهيه تده كه ويئت - وه رگپر)).

ئىگزىستانسىيالىستله به رامبه رته مبا وه ره دا ، كه ماهيه تيا جه وه ره رى مرؤقه ، كه سايه تى و چاره نووسى هه مووكه سى دياريد ه كات ، با وه ريو ايه كه بوونى هه ركه سيكوا قعيكى په يوه سته تا كه كه س و پيشكه وتنه ، ماهيه ت ، يانزاتى هه ركه سيكبه ره مى پله به پله وه هه ميشه گوراوى ئه وه له ره وتى زه مه ندا .



هوسپيرل و هايدگه ر پيشه ننگه كانى ئىگزىستانسىيالىزم

ن:ويل وئارىلدوړانت
له فارسييه وه:داناغه بدو لره همان

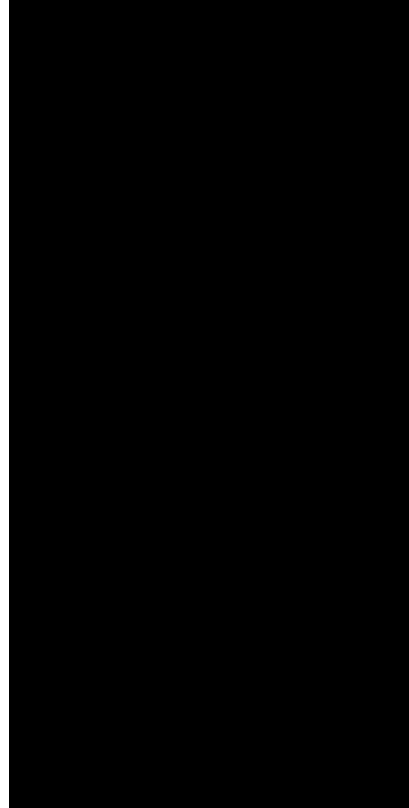


ویبرای ئه مه له
 ئیگز یستا نسیا لیزمی هایدگه رو
 سارته ردا بوونی مروقله دواى
 (مردنی یه زدان) ده بیته جیگه ی
 توپژینه وه، واته ته نهایی و
 دل راوکی تا که که سله دنیا یه کی خالی
 له رینوما یی خودایی وبه های ناکاری.

ئیگز یستا نسیا لیسته همیشه شیوازی
 سروشتخوانی ((ناتورالیستی))
 له روانگه ی ژیا ننا سی ومیژووییه وه
 رته ده کاته وه وهانی روانگه ی
 دیارده ناسی ((فینومینۆلۆژیا)) ده دات
 له روانگه ی گه یشتنبه هۆ شیا ری و
 گه یشتنبه واقیعه تی بینین، وه کو
 دیارده یه که به سه ره هۆ شیا ری دا
 رووده دات، ئیگز یستا نسیا لیزم
 له پروکه شه دازۆرش یوازی هیه وه
 ئه مشیوازانه ته واوجیا وازنله وه ی
 که بتوا نر ئیگز یستا نسیا لیزم
 له گوزارشتیکدا کورتبکریتته وه، به لام
 به شیوه یه کی کاتی ئیمه بوونگه رایى
 به فه لسه فه ی هزی تاکه که س
 له رووبه رووبوونه وه به دنیا ی هاوچه رخ
 پیناسه ده که یین.

چه ندینه ندیسه پیکه وه یه کانگیرده بن
 تائیگز یستا نسیا لیزم به رجه سته بکه ن،
 هیرا کلیت پینجسه ده به ره زاین، باس
 له ممه سه له یه ده کات.

هیچشتی هه بو ونیه، به لکو هه مو و
 شتی (له حاله تی بوون) دایه، هه مو و
 شتی له هه رسا تیکی ترئه وشته نییه
 که له ساتی پینشتو تر داهه بووه وده بیته
 شتی که له مساته دانیه، له م (ره وته
 هه مه که دا) دیارده ی ماهیه تله کوپیه؟
 ره وتیکی به رده وام وگه یشتنه به لوتکه،
 یه کیتییه که له دژایه تی دروسته کات،
 جه نگی دژه کانباوکی هه مووشته کان و
 سه رچاوه ی، سارته ره نه نجامگیری
 ده کاتله تیوره کانی هیرا کلیت و
 له ته واوی واقیعه تکه هه مووشتی
 پیکهاته یه که له بوون ونه بوون))



به شیوه یه کی ناراسته وخۆد وودلیه وه
 له ریگه ی ده رکه وتنیا نه وه له سه ر
 ئه ندیشه مانه ستنی پید ه کریت،
 ده گه یه نه ئه وئه نجامه ی که توپژینه وه ی
 راستی جووری مروقله، توپژینه وه یه کی
 هزرییه وتیوره کانی وه کوما ده گه رایى
 (ماتریالیزم) وجه برکه رایى که له
 توپژینه وه ی که ره سته ی ده ره وه
 سه رچاوه ده گری، به سه ر دنیا ی
 نامادی هۆ شیا ری وئیراده وئه ندیشه دا
 به رامبه رده بیته، وزه وتوانای خۆی
 له ده سته دات.

پاسکال (۱۶۶۲-۱۶۶۲) باوه ری به
 (هه لبراردن) هه بو، هه ره مبابه ته ش
 ئه وه ی خسته ترسه وه، به بوچوونی ئه و
 ((هه لبراردن)) دیارییه کی ناموباره کی
 خودا وه نده بو مروقله، که گونا هه وپیرای
 ئه مه به رپر سیاریه تی، تاوان، دل راوکی و
 نه فره تله خۆده گریته.

به بروای پاسکال (مروقبوونه وه ریکی
 ئیجگه ر سه یر ونا مؤیه، له نیویدا
 سیفات هکانی فریشته وئاره ل
 کو ده بیته وه، ((مروقله قا همیشه،
 لاوازترین شته له سروشتدا)) که
 هه یه تی وایلیده کات وده رکه به وه
 بکات، که خاوه نی هیزی فیکری و
 وزه گه لیکی ئه خلاقى وراچه نینگه لیکی
 ئاینیه، ئه مانه شه گه رمانا یه کیان
 هه بی مانا ی ره وشیکی ئه گه ر راستی
 بلین، خودا وه ندیه، به لامه زمون
 بو ی ده ره خاتکه سه رباری ئه وانه ش
 خاوه نی له شیکی له ناوچووه لچونیکی
 توند وئاره زو وگه لیکی نه خۆش ونه نگی
 گه لیکی ناشرینه، توانا ی بالترین
 هزر ونزمتزینه ستنی هه یه، که واته
 بوونه وه ریکی دووقاقه، مادامه کی
 که دل وده روونی به ئیمانئا وه داننیه
 ده رکه خۆی ناکات) ۱.

هه بوون وعده م))
 کیرکه گۆر، هایدگه روسارته ر
 له ده سته واژه ی (منبیرده که مه وه،
 که واته هه م) ی دیکارت (۱۶۳۷)
 ئه مه له ده هیچنکه هۆ شیا ری مروقله
 سه رچاوه ی بنه ره تی وخالى سه ره تایی
 لۆژیکی فه لسه فه یه له وه ی که
 بیرکردنه وه واقیعه که راسته وخۆله هه ر
 شتیکی ترله سه رمانئا شکراده بیته و
 له وه ی که واقیعه کانی ده ره وه ته نیا

(ئىستا) كه هه ميشه له رابرد ووه و هه سهرده رده هينى وله ئاينده دابزر ده بى، به وته ي هيگل ((بوونى په تى)) نه زانراو نادياره وه كو (نه بوون) نه مدووژه يه چه مكى كه په تى و چونيه كن، ته نها هه نگا و كه بوون ده بيته (شت) واته ده بيته شتىكى تاييه ت، يا ناله تىكى هزرى تاييه ت، گه يشتنيه تى به بوون، و پراى ته مه نابى بوترى كه (بوونبوونه)، به لكو ده بى بوترى ((ديته بوون))، ته وژمى ديا له كتيكى واته جوله يه كى ريكوپيك و لوزيكيه له سروشتدا، دىروك وهزره، هه رقوناغه به شيوه يه كى لوزيكى، له ريگه ي (بىروكه يه ك) وئاويته بوونه وه، ده گورپنكه به نوبه ي خوى ده بيته (دزه بىروكه) يا خالى ده ستپىكى كاملبووندا و تروبوگه شه ي هوشيارى و عه قل.

كىر كه گورله كارदानه وه ي له سهر هيگل هه بو و كه يه كه مينشيوه ي ئيگزيستا نسيا ليزمى راگه ياندا وه سهر ريبازى هيگليشيو و كه سارته ر (بوون ونه بوون) ي پيگه وه يه كخستتا (دنيا) به ينيته بوون.

رووداوى ناسه ره كى و كه مبايه خره وتى بوونگه رايبى ماته مكرد، له رومانى (براينى كارامازوف) ي ديستوفيسكى (1880) دانه يوانبه ره له ستكاريه كى سه رسوره ي نه ره له فه لسه فه دا خسته روو، ((ته گه ريه زداننه بى، هه مووشتى رپيد راوه)) نه مقسه يه به ممانا يه يه كه بنه ماى تاكارى به بى پالپشتبه باوه رى چاوديرى وسزاي ئيلاهمى كارى گه رى نابى.

مه گه رنه وه ي كه له سهره رمروفنكدا چاوديرى كدا بنرئيت، كه نه وه ش شايسته ي قبول لكر دننيه، نه مه مه سه له يه كه كه ئيگزيستا نسيا ليزم نه يتوانيوه چاره سه ريكات، برگسون له كتيبى (په ره سه ندنى داهينه رانه) دا

(1906) و به ره مه كانى ترى (زانستى ميكانيكى) ره تده كاته وه و ئيراده ي ئازاد به په سه ننده زانئ و هوشيارى به په ناگه ي فه لسه فه راده گه يه نيته، هايدگه رله ژيركارى گه رى ديستوفيسكى دابوو، سارته ريشله ژيركارى گه رى برگسون و (هايدگه روسارته) ريش هه ر دووكيانله ژيركارى گه رى نه دموند هوسيرلدا بوون.

هوسيرل كاتى كه له زانكوى گوتينگن و فرايبورگوانه ي ده وته وه به واته ((هه بوون)) هه ر شتىكه هه يه، نه م (هه بوونه) گوزارشته له (بوون) يكدامالراو له هه موجوده ئا ماژه يه كى ديارى كراو، يا نشيو ازى كى تاييه ت، بوونى ته واوزاتى كه (خوى له خويدا زاتنبيه) هايدگه ر له كتيبى (بوون وكات) دا، مه سه له ي بوون وه كو پرسيا ربو يه كه مينجارله ميژووى فه لسه فه داده خاته روو، ده گاته لوتكه پوپه (مروفئاژه ليكى ميتا فيزيكه، تانه و جيگايه ي ده زانين، هيچنورگا نيز ميكى تر

هه رگيز تا ناستى پرسى (بوونچييه؟) سه ره و خوارپناكات.

هايدگه رنه لاکه ئيمه (بوون) راسته وخو له ريگه ي هوشيارى خومانه وه، به شيوه ي (بوون) ي ناپوشن، به لام كارتى كه ((منبیره كه مه وه، كه واته هه م) ي ديكار تده ناسينه وه.

هوسيرل راسته كاتكه ته واوى فه لسه فه پيوسته فينو مو لوزيانه

بيته، فه لسه فه پيوسته خو ينده وه بيته بوهرز، يا خودنه واقيعانه ي به شيوه يه ككه له سه ره زانئا شكرا ده بن، هوشيارى تا كراسته وخوترين و ناچار ترينته واوى واقيعه كانه، هايدگه ر تا كه كه سه وله هه مووشتى زيا ترين هوشياريه كه ي به (بوون) ناوده بات، هه ركه سى به رله وه ي كه نه سلنه نشتى له ماهيه تى خوى بزاني، بوونى خوى



ده ناسى، چونكه ماهيه تى مروفوه كو تا كبه شيوه يه كى چر و ساته سات له گه ل نه زمون و كارदानه وه كانيدا دروسته بيت، ماهيه تى مروفه، ميژووى نه وه موورابردوويه تى، به لام ناتوا نينخود وه كوتا كيكى په تى ده ركه به خودبكه ين، ((دوخى بنه ره تى وجود، بوونه له جيهاندا)) هه مووشياريه كه له واقيعه تى ده ره كى خوى



((به ناگایه)) به پروای هوسپل و شیارى ناما نجداره، ناگا بوون ناماژه ی به بوونى ناوه پوک، وزه ی په یوه سستبه تاکه وه هه یه، وشیاری ده توانی شتی به (نه فیکرد - گورینبۆ هیچئه وه ی په یوه ستنیه به شتیکی له به رچا وه وه، له ژینگه ی خوی بسریته وه .

هوشیاری ده توانی زه مه نگرژ، یا نخا و بکاته وه، هه روه هاده توانی بۆر ابردوو ناینده به ناوی ((زه مه نی ئیستا)) وه وه کوبلی ئیستا به بیربکاته وه، به لام هوشیاری سه ربه زه مه نگوردراو، وه ستاوه ته سه رله ناوچوون ومه رگ.

هه ریه کیکه ئیمه له ژیرده سه لاتی چه مکه رووداوداین، به لگه یه که له به رده ستدانییه که ده بیتیچی هاتینه دنیا وه، ئیمه ریکه و تیکی ئه بسترکتین، به هیچجوری له گه لاله ی که رهسته ی پیویستدانین، به بی مؤله توه رگرتله خوما نه لداوینه ته ناو بوون و به بی پرسکردن به خوما نلیی ده چینه ده روه، له م (هه لدان وفریدانه) بیزارین وله مانه وه ی خوشماننا زار ده چیژین و ده تویننه وه .

بیرکردنه وه له مردن، ناچارژیا نمان ره شه کات، گه رچی خوما نتاراده یه که هه سستبه سه ربه سستی ده که یین، به لام ئه مسه ربه ستنیه باری شانما نقورستر ده کات، چونکه ده توانینبروانینه رابردووداها توو ((ئیمه له گه رانداین و تینووی)) دلگه رمی وئاسووده یین، له ناو کومه لاده ژین، به لامه ریه کیکه ئیمه له بنه ماداهه سستبه ته نهایی وسه ره نجام هه سستبه دامای ده که یین، بارودۆخی ئیمه له سه ده که نی یه که مخراپتره، چونکه ئیستا بۆرۆریکه ئیمه (یه زدان ئیتر خودایه کی زیندوونیه) گۆره پانی بووننا که سییه و ئیتر نه په ناگه یه که بوونی هه یه ونه به لینی رزگار بوون، ئیمه که خه به رمانله روودانی له ناوچوونی

خوما نه یه، ژیرانه ترینکار دانه وه مان قبولکردنی کۆی چاره نووسی خوما نه وه کوبه شی له نه زمی سروشت و خالی هاوبه شپۆه موومرۆقه کان، ده توانین به چه زی ((بوونله گه ل خه لکانی تردا)) و وه رگرتنی به پرسیاریه تیه کان وسه رنج و چاودیری که سانی ده وره به ر، ئارامی به ته نهایی خوما ننبه خشین، هه روه ها ده توانینه چا و پۆشیکردنله چیژه دنیا ییه کان و پا به ند بوونبه نا کاری وابه سته به خوما نگو نا هه کانمان که مبه که یینه وه (پا به ند بوونبه کومه لی له یاسا کانبه رترین شیوه ی نازادییه).

وه کوسو پاییکه ئه ندیشه کانی، له به رواری (۲۸ مایسی ۱۹۳۳) دا، ئه نجومه نی بالایی زانکۆی فرایبۆرگ، هایدگه ریه سه رۆکی زانکۆه لبارد، به لامئه وپاش سالیکه ده سستی له کارکشایه وه، تا کاتی خۆی به وانه وتنه وه به سه ر به ری، ئینجا په یوه ندیکرد به پارتی ناسیونالسۆسیالیسته وه وداوای له خویندکاره کانی کرد تا ئه دۆلف هیتله روه کوه (واقیعه تی ئیستا و ناینده ی ئه لمانیا)) ووته کانیشی وه کوه (یاساوریسا) قبولبکه ن.

له ره وتی پیگه یشتنی بوونگه راییداله (هایدگه روه تاسارته ر) دووکه سیایه تی که مبابه خترده رکه وتنه وانیشکارل یاسپه رس وگا بریلما رسیلبوون، کارل یاسپه رس (۱۸۸۲-۱۹۶۹) ئوستادی فهلسه فه له هایدبیرگه سالی (۱۹۳۱) دا کتیبی (بارودۆخی رۆحی زه مه ن) وه رگیزانی ئینگلیزی، مرۆقله چه رخی نویدا (۱۹۳۳) دا و له سالی (۱۹۳۸) دا فهلسه فه ی بوونگه راییی بلۆکرده وه .

ئه وه ره ووقوتابخانه ی پۆرزه تیفخوازی (ئه رتینی خوازی) وره فتارگه راییی ره تکرده وه که هه ولیاند ابووهوشیاری له به رچاونه گرن، هه روه ها ئایدیالیزم که حاشای له بوونی دنیا ی ده ره کی و

arteHistoria

حاله تیکی ته واوه زری ده کرد، مرۆقی به پیکه ته یه کله هزروجه سته وه سفده کردکه ئیراده ی نازاد، به لام سنووداروبه بوما وه یی وژینگه یی هه یه، یاسپه رسهه سستیده کرد، که ئه مرۆکه مرۆقه تا یبه تبه هوی جقاتی شاری وپیداویستیه ته کنه لۆژییه پیشه سارییه کانی ژیرده سه لاتی (یه کده سستبوون) وه ستاوه .

ئازادی خودی تاکهه سستی به پرسیاریه تی، گونا هوله خۆ



هه شتسال ناوی نه ما، تاوه کودوای
رووخانی رژیمی هیتله رسه رله نۆی پله ی
خۆی به ده ستهینایه وه .

گا بریلما رسیلد ه گه رپته وه بۆ چه مکی
با به تی فه لسه فه ی کیر که گۆر، واته
گه رانبه دوای خودایه کدا که مانا بدات
به ژیا نی مرۆقانه وپشتی پیبیه ستی،
ئه وله سالی (۱۸۸۹) داله باوکیکی
فه ره نسایی وداکیکی جوله که هاتوته
دنیا وه، چه ندینسال به نه خۆشیه وه
تلایه وه، تاخۆی چاره سه رکرد، پاشان
له سه رداخوای خاچی سووربه شداری
له جه نگی یه که می جیها نیدا کرد و
هیچکاتی نه یتوانی دیمه نی درندانه و
نازار به خشی جه نگفه رامۆشبکات،
له کتییی (رۆژنامه ی میتافیزیک ۱۹۲۷)
به باسی باوه ریکه وه سه رقال ده بیته،
که وادیته به رچا وته چه موولی شه رو
پوچیده کات، فرانسو امۆریا کتووسه ری
ئه ورۆمان ووتارانیه که هۆگرایه تی
کا سۆلیکیا نه ی هه بو ولئید ه پرسۆ
(بۆچی په یوه ستنایه بیته ئیمه وه؟).

دواترله کتییی (بوونه بوون) نا ئومیدی
فه لسه فه ی هاوچه رخی به سه رچا وه ی
ئه وه له قه له مدا، که پی شبرکیی
به ده ستهینانی کالامادییه کانیجه ی
ناینی گرتوه ته وه، که سایه تی مرۆق
بووه ته قوربانی سامان ودارایی، رۆحی
مرۆق له نا وپیچ و خولی ئه وئا میرانه دا
که ئه ویا نگوژیوه به ئامیریکی په یوه ست
به ئامیره کانی تر، وردوخاشبووه .

(عه شقه ره وه کوه هۆکاریکه که باری
نیوان (خود) و(ئه وانی تر) ده شکیننی،
فراوانکرد په یوه نندی وه ماهه نگی
که بوونمانده وله مه نده کات، زۆر
ژیرمه ندانه یه .

کاتی که سارته رکتییی (بوون ونه بوون
۱۹۴۳) بلاوکرده وه، تیا یه یوه نندی
ئاسایی نیوان و مرۆق و مرۆقی
به چه شنیکی نا کۆکراگه یاند وجه ختی
له پوچیتی وره نچ و بیهوده یی ژیان

نامۆ بوونمانده داتئ، ئه مهۆکارانه ش
له گه ل ترسه مردن، ئیمه بۆ په یدۆزی
ویارمه تییه کانی میتافیزیکرا ده کیشی،
نابسی باوه ری گشتی به یه زدانلاواز
بکه ین . که راستیدا که م وکوری زانستی
ئیمه نیشانه یه له سه ربوونی (بونیکی
بالاده ست) که ها وکیشه ی نا رۆشنی
چه مکی (یه زدان) ه، لای فه یله سوفان،
له سالی (۱۹۳۷) داحکومه تی ناسیونال
سۆسیالیست (نازی) یاسپه رسی له پله ی
ئوستادی دوورخسته وه، ئه و بۆما وه ی

کرده وه وقسه ی له نه مانی ته دریجی
خودا کرده وه، مارسیلی شهیر شیکرد ه
سه ر، به وبه لگه یه ی که بی په روا
پشتیوانی ئاینی سیستمی کۆمه لایه تی و
که سایه تی مرۆق له ناوده بات، به پروای
مارسیل، ژیا ری نۆی ته نیا به پا به ندبوون
به که نسیه یه کی به ده سه لات و باوه ری
به هیژده ته توانی خۆی له ته وژمی
گومان و دوودی، ململانی چینایه تی،
جه نکه پیراشوبه کان، هه ره ها
له هه لوه شانده وه رزگاریکات، سارته ر
هه ره رده و وامبووله سه ره لو ئیستی
خۆی وله بیرکرده وه شهیدا هه ره وه کو
ها یه گه ر ئیگز یستا نسیا لیزمه شیوه ی
تویژینه وه ی (فینۆ مۆلۆژیایه) بوونی
مرۆقییه زدانبه رجه سته بوو .

سه رچا وه : (تفسیرهای زندگی - ویل
داریلدۆرانت، وه رگپیرانی بۆ فارسی:
ئیراهیم مشعری - باستان (۱۳۷۷).

۱- پاسکال (ژیا نی) - فه لسه فه که ی
- هه لیزارد ه له نووسینه کانی
(نوسینی نا ندری کریسون
وه رگپیرانی بۆ کوردی: سامان
عه لی - ده زگای چاپ و په خشی
سه رده م (۲۰۰۲).