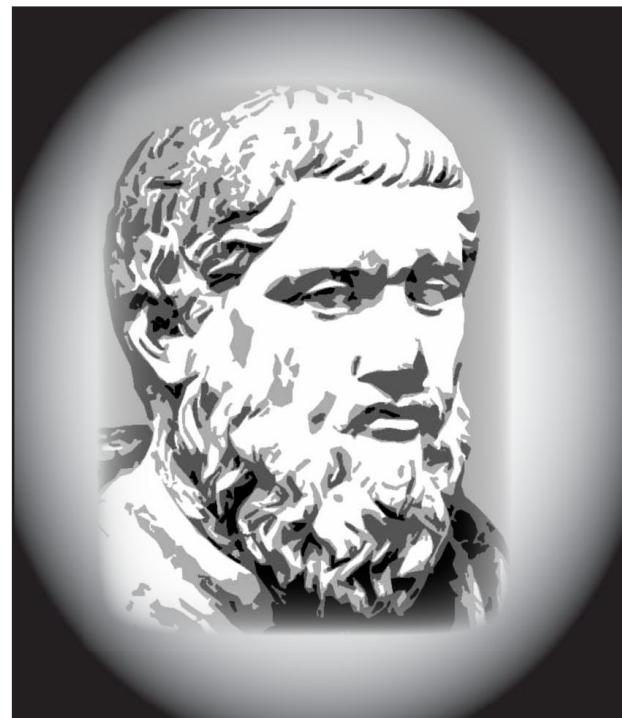


لہبارہی پلاتونیوہ

گارید وارد شیلدون
له ئینگلیزیيە وە: سە باھى مەلاعە بىدونلا

په رتووکی کوماره کهی پلاتون
یه که م کاری سیستماتیکی
تیقّری سیاسیه له دونیای
خورئاوادا. پلاتون له م
په رتووکه دا هه ولد هدات
پیناسه یهک بق داد په روهی
له دهوله تی ئایدیالی،
یان کزمه لگه دا پیشکه ش
بکات. پلاتون یاسا و چاکی
تاك به نه تووه ده به ستیته ووه
و ده لیت که کومه لگه ته نیا
حکومیکی تاکه که سی
گه ورهیه. ئایدیا کانی
پلاتون کاریگری نوریان
له سه ر فه لسنه فهی سیاسی
دو اتر دان اوه به تابیه تی
هزی سیاسی مسیحی
په لاتون له خانه واده یه کی
ئه رس تؤکراتی له
ئه سینا له دایک بووه و
یه کیک له گه وره ترین
فه یله سوفه کلاسیکه کانی
دونیای فه لسنه فهی
خورئاوایی، دیالقگه کانی
پلاتون نقدتر ئایدیا کانی
سوکراتی ماموستای
به تایبه تی ئه په لوزی
داد گایکردن کهی ئه و
ده خاته روو. گریمانه کراوه
که پلاتون په بیره وی سوکرات
بووه و دواتر فه لسنه فهی
سوکراتی له به رهه مه
مه زنه کهی له باره هی تیقّری
سیاسی (کومار) یه ره پیدا واه.



و بهستن‌وهیان به چاکه‌ی common گشتی (good) یه‌وه، (بـق کاملیه‌تی تاکه‌کان و کامه‌رانی). ئـمه مانای ئـوهیه که هـمو کـسیک (نـیر و مـی) بـیتوانایه لـه دـیاریکردنی توـانـاـکـان و ئـارـهـزـوـوـهـ کـانـی و جـیـهـانـی گـشـتـی دـهـبـیـتـ ئـوهـ بـکـاتـ ئـگـهـرـ کـوـمـهـلـگـایـهـ کـانـ ئـمـ دـابـهـشـ کـرـدـنـهـ تـاـکـهـ کـانـ فـهـارـمـوـشـبـکـاتـ وـ بـقـ ئـهـ وـانـ جـیـبـهـیـلـیـتـ ئـوهـ دـهـرـهـنـجـامـیـ نـادـاـپـهـ بـوـهـرـیـ وـ پـشـیـوـیـ دـهـبـیـتـ دـهـوـلـهـ دـهـبـیـتـ ئـمـ تـایـیـهـتـمـنـدـیـ سـروـشـتـیـانـهـ کـشـهـ پـیـدـاتـ، بـقـ ئـهـ وـهـیـ فـهـزـیـلـهـتـیـ هـموـ هـاوـلـاتـیـیـهـ کـ وـ چـینـیـکـ پـهـرـهـپـیـدـاتـ.

هزـرـیـ فـهـزـیـلـهـتـیـ پـلاـتـقـنـیـ لـهـ زـارـاـهـیـ گـرـیـکـیـ (arête) دـیـتـ کـهـ مـانـایـ نـایـاـبـیـ کـارـاـ دـهـدـاتـ يـانـ بـهـ گـوـیـرـهـ مـهـبـهـسـتـهـکـهـ بـرـیـتـیـهـ لـهـ شـتـیـکـ کـهـ بـهـبـاشـیـ کـارـهـکـهـ خـوـیـ بـکـاتـ بـقـ نـمـوـونـهـ فـهـزـیـلـهـتـیـ چـهـقـوـیـهـ کـهـ وـهـیـ کـهـ باـشـ بـرـیـتـ، لـهـ بـرـئـهـ وـهـیـ ئـهـ وـهـیـ کـارـهـکـهـ، فـهـزـیـلـهـتـیـ چـینـیـ فـهـرـمـانـ (ruling class) ژـیـرـیـ وـ چـاـکـیـهـ، لـهـ بـرـئـهـ وـهـیـ کـهـ ئـهـمانـ چـهـنـدـ کـوـالـیـتـیـهـ کـیـ پـیـوـسـتـنـ بـقـ فـهـرـمـانـ رـهـوـیـ کـارـیـگـهـ.

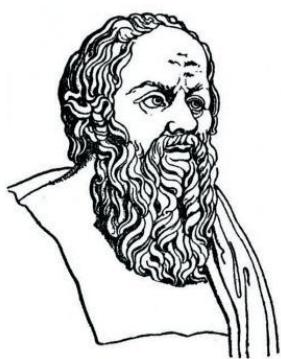
لـهـرـوـانـگـهـیـ پـلاـتـقـنـهـ وـهـ فـهـزـیـلـهـتـیـ سـهـرـیـازـیـ ئـازـایـهـتـیـ وـ شـانـازـیـهـ، لـهـ بـرـئـهـ وـهـیـ کـهـ ئـهـوانـهـ پـیـوـسـتـیـهـ کـوـالـیـتـیـهـ کـانـ کـهـ سـهـرـیـازـیـ کـارـیـگـهـ

ئـارـهـزـوـوـیـ پـرسـهـ ئـابـورـیـهـ کـانـ دـهـکـاتـ لـهـرـوـانـگـهـیـ پـلاـتـقـنـهـ وـهـ ئـمـ ئـارـهـزـوـوـهـ سـروـشـتـیـانـهـ لـهـخـهـلـکـداـبـهـ نـایـهـکـسـانـیـ تـاـکـهـ کـانـ وـ فـوـرمـیـ پـیـکـهـاتـهـیـ چـینـیـکـیـ سـروـشـتـیـ دـهـخـاتـهـرـوـوـ فـهـیـلـهـسـوـفـ یـانـ کـهـسـیـ دـانـاـ دـهـبـیـتـ وـهـکـوـ فـهـیـلـهـسـوـفـ فـهـرـمـانـ (philosopher) فـهـرـمـانـ رـهـوـیـیـ kingsـ بـکـاتـ خـهـلـکـیـ شـهـرـخـواـزـ وـ ئـازـاـ فـوـرمـیـ سـوـپـایـهـکـیـ سـروـشـتـیـ یـانـ چـینـیـ سـهـرـیـازـیـ هـهـیـ وـ جـوـرـهـ بـهـرـهـمـهـنـهـ کـانـ وـابـهـسـتـهـ بـهـ ئـابـورـیـهـ وـهـ (کـرـیـکـارـانـ، بـهـرـیـوـهـ بـهـرـانـ). ئـمـهـ هـیـارـکـیـهـتـیـکـیـ هـاوـلـاتـیـانـ لـهـ کـوـمـهـلـگـهـ دـاـ رـیـکـدهـخـاتـ کـهـ ئـوهـ بـهـلـایـ پـلاـتـقـنـهـ وـ دـادـپـهـ رـوـهـرـیـ دـهـهـنـیـتـ ئـارـاـهـ پـیـنـاسـهـیـ کـلـاسـیـکـیـ پـلاـتـقـنـ لـهـبـارـهـیـ دـادـپـهـ رـوـهـرـیـ کـوـمـهـلـایـتـیـ کـهـ (مـافـ بـهـتـاـکـ نـیـرـ یـانـ مـیـ) دـهـبـهـخـشـیـتـ شـوـیـنـ ئـمـ تـیـوـرـیـهـ دـهـکـهـوـیـتـ. ئـگـهـرـ هـموـ کـسـیـکـ لـهـ شـوـیـنـیـ گـونـجـاوـیـ خـزـیـانـدـاـ لـهـ بـهـخـشـهـ سـروـشـتـیـهـ کـانـ ، توـانـاـکـانـ وـ هـاوـکـارـیـهـ کـانـیـانـ لـهـگـهـلـ ئـهـوـانـیـ دـیـکـهـ سـوـودـ وـهـرـبـگـنـ، ئـهـمـ بـهـتـاـوـهـتـیـ هـارـمـوـنـیـاـ درـوـسـتـدـهـکـاتـ وـ تـهـنـیـاـ کـوـمـهـلـگـهـ بـوـونـیـ دـهـبـیـ. تـهـنـیـاـ کـوـمـهـلـگـهـ بـوـونـیـ دـهـبـیـ. تـهـنـیـاـ ئـمـهـ پـیـوـسـتـیـهـ کـانـ فـیـرـکـارـیـ فـهـرـمـیـ تـوـنـدـ دـاـواـ دـهـکـاتـ - بـقـ دـیـارـیـکـرـدنـیـ توـانـاـ سـروـشـتـیـیـهـ کـانـ منـدـالـانـ لـهـبـارـهـیـ بـنـهـمـایـ تـاـکـ



سـانـتـ ئـاـگـوـسـتـینـ کـهـ یـهـکـیـ بـهـسـرـکـهـسـایـهـتـیدـاـ بـوـوـ لـهـ فـهـیـلـهـسـوـفـانـیـ زـالـدـهـبـیـنـهـفـسـیـ فـهـسـهـفـ (philosophic soul) بـیـرـیـارـانـیـ ئـمـهـرـیـکـیـ لـیـثـ شـتـراـوسـ، ئـالـانـ بـلـومـ، تـوـمـاسـ ئـارـهـزـوـوـ بـقـ حـقـیـقـهـ، توـانـیـنـ پـانـجلـ. پـلاـتـقـنـ بـهـ دـابـهـشـکـرـدنـیـ سـروـشـتـیـ مـرـوـفـ بـوـسـهـ بـاسـیـ لـیـوـهـدـهـکـرـیـ. کـهـسـیـ سـیـ کـاتـیـگـورـیـ یـانـ رـیـکـخـسـتـنـ دـهـمـتـ پـیـدـهـکـاتـ: سـهـرـکـهـشـ (adventure) وـ جـهـنـگـ دـهـدـاتـ توـانـاـگـهـلـیـکـیـ فـیـزـیـکـیـ هـیـ بـقـ ئـوهـهـیـ کـهـ بـیـتـهـ پـاـلـهـوـانـ وـ جـهـنـکـاـوـهـرـیـکـیـ سـهـرـیـازـیـ، ۲- بـهـرـهـمـ هـیـنـهـرـانـ (یـانـ ئـابـورـیـ). هـموـ باـشـ. کـهـسـایـهـتـیـ بـهـرـهـمـهـنـینـ تـاـکـهـسـیـکـ (Nietzsche) تـهـوـاـیـ ئـمـ سـیـ تـوـخـمـانـهـیـ بـهـکـارـهـنـیـانـیـ فـیـزـیـکـیـ دـهـدـاتـ تـیـدـایـهـ، بـهـلـامـ تـاـکـهـ خـوـاستـیـکـ (خـوارـدـنـ، پـوـشـاـکـ، سـامـانـ) وـ

هۆکاری ئەوهى
کە هەندىك خەلک
بۇ فەرمان رەوايى
لەدایك بۇون
ئەوهىه كە ئەوان
لە جەستە كانياندا
ئالقۇن
ھەيە، ئازايىتى
خەلکى سەربازى
لەدایك بۇونيانە بە^۱
زىو لە پىكھاتەياندا،
و ھاوللاتىانى
ئابورىش بروئىزيان
لەناو دايە



کۆمەلگادا (قوتابخانە، سوپا)، تواناي ھەموو ھاولاتىيەك خەستەخانە(لە تەك ھىلە دىيارينەكەت و نەيناسىيىن). ۲ - مەشق و گەشەسى سروشت بق يارمەتىيدان خەلکى نەكەت لەرىگەي فېركارى تىيەگەن و بەم سروشتى گشتى بۇ كامەل بۇونى تاكەكان و چاكەي گشتى ۳ ياساي چىنه راپىدەبن، پلاتقۇن (ئەفسانەي - كار لە ھەموو مەوداكاندا بق شايىستەيى ھەموو كەسيك كانزاكان) دادەھىيىت كە بەرىگايىكى سايكلولۇزى ۋەنامادە نەكەت(فەيلەسوف لە حکومەتدا، ئازايىتى لە خزمەتى مىلىتارىدا، بەرەمەھىيىنان لە ئابورىدا)، بەلاي پلاتقۇن و زۇرتىرين بەرەيىنە كە هەندىك خەلک كۆمەلگەكان لەرىگەي فېركارى كويىرانە، پيشەبىي(كار)، بق فەرمان رەوايى لەدایك و سىستەمە ئابورىيەكان وە بۇون ئەوهىه كە ئەوان و سەربازى لەدایك بۇونيانە نادادپەرەرەي پراكتىك لە جەستەكانياندا ئالقۇن ھەيە، ئازايىتى خەلکى دەكەن، بەم پىيە تاوان و نەخوشىيە رەوايىيەكان لەم نادادپەرەرەيەوە سەرچاوه دەگەن.

پلاتقۇن لە گفتۈگۈكەيدا بىرۇنىزيان لەناو دايە. ئەم فېركارىيە سىستەمى چىنى لەبارەي گۇرانى سىياسى (revolution) و شۇرش(پلاتقۇن كۆمارى ئايىدیالى كۆمەلگەدا شىيە فەزىلەتە كانيان دەزانىن، بەلام ناتوانن لە بەھىز دەكەت. لە روانگەي پلاتقۇنەوە (درۇي خانەدان) لە دروستىرىدىنى ھىركەتى تىيىگەن، بەم پىيە جۆرەكانى لەزەتى ھەموو تاكەكاندا پاساو دەرىيت. پلاتقۇن كەسىك لە كۆمەلگەدا سەربازى دەيانەۋىت ھەموو كەسىك لە كۆمەلگەدا پاساو دەرىيت. پلاتقۇن وە كوئەوان كارېكەت، و كۆمەلگەيە كادەبىنېت ئەگەر مەلملانىي ھەموو شىيىك لە كە: ۱ - سروشتى زكماكى

په رتوكى ياساكاندا) که له پيگه‌ي رېکخستنه کانه ووه فه رمان رهوايىيک بونويناد دهنيت وهک ئوهى که باسى كاراكته‌رى فه رمان رهوا كان بکات، و بق برهودان به مورالله كان جهخت له گرنگى ئايىنى نهته وهى ده کاته ووه. پلاتون وهك بيريارىكى سياسي سره‌كى خورئاوا له مىشودا ده مىنچىتەوه: ئەو كاريگه‌رى زورى لە سەر ئەو فەلسەفە كۆمەلایەتىيە بە جىھىشت، کە دواي خۆى دروستبوو.



ھەيە بە لاي پلاتونووه، کەسى ئەزارشى و ناجيگىرى ھەميشه ميان رەو، گوج و خۇپەرسىت كاريگه‌رى لە سەر ديموكراسي دادەنин. كاندىدە كان بق (Selfish)، و هەر دوو رەگەزەكە (نېر و مى) تەنبا پىيوىستە كارى بە د بق بايىخ بە بەرژە وەندىيە تاكەكەسى كانى خويان دەدەن و چاولەوانى دىكەش دەبن. ئەگەر زورىنەي دەبن، ئەم كىلانه فه رمان رهوايىي ناتوانن هيچ پەنسىپىكىان ھېبىت. ديموكراسي بکەن (وەك لە ديموكراسىدا چارەنوسى شكستە و دواجار بە ديكاتوريت كوتايى دېت. ئەمەي کە و ياساكان لە ناودەچن، ھەموو دەسەلاتىك دژايەتى دەكرى و ئەرسىت، ياساىيى بىنچىنەيى ئەزارشى دروست دەبىت. زوو بەريتاني و دامەززىنەرانى تاكەكان نافەرمانى فه رمان ئەمەريكا (جەيمز ماديسون) رەوايان دەكەن، خويىندكاران ئاۋىتەي پاشايەتى، (وەك رېزى مامۇستاكانيان ناگىن. گەنجان گالەت بە لە ديموكراسىيەكى پەتى) بەتەمەنتەكان دەكەن و مندالانىش لە بەرابەر باوک دا. پلاتون دواتر لە ئىانىدا رۇونىدەكتەوه (لە دايىكىاندا دەوەستنەوه).

تىقىرىيەي گۈرەن ھەموو جۇرە حکومەتىك بەھۆى دەسەلاتى (فەزىلەت) و لاۋازىيەكى (گۇناح)، و ھەموو دۆخىكى بە دوايە كەداھاتوو دىيارىدە كرىت كە بە لاۋازى پېش خۆى رازى دەبى. لە سەرتادا ئەرسىتكىراسى فەزىلەتەكەي عەقلە، بەلام شانازى نىيە و لە لايەن تىمۆكراسييە و دەگۈردىت، يان حکومەتى سەربازى (فەزىلەتى شانازى ھەيە، بەلام گۇناحى ھەزارى ھەيە. بەم پېيە ئەو لە لايەن ئۆلىكىارشىيە و دەروخىنرىت كە سامان ھەزارى حکومەتى تىمۆكراسيي پاست دەكتەوه، بەلام گۇناحى چلىكىسى لەگەل خۆيدا دەھىنلىت. ئەم حکومەتەش لە لايەن ديموكراسىيە و شۇينى دەگىرىتەوه كە رەوتى يەكسانى، چلىكىسى ئۆلىكىارشى راستىدەكتەوه، بەلام پىشىۋى ئەزارشى و ئازادى دەھىنلىت ئاراوه. لە كۆتايدا، ئازادى تاكەكەسى و نامۇرالىي ديموكراسى سىستەمى سەتكارى بەرەو پېش دەبات و لە رېكايى سەتم و جەورەوە ئاشتى بەرقەرار دەكتە بازىنەي گۇرانى سىاسى لۇزىكى و حەتمىيە. ئەمە بىزازارى پلاتون بق خوشەویستى، يان حکومەتى ديموكراسى رووندەكتەوه كە لە نەريتى خورئاوا لە مۇنارشىزم، ئەرسىتكىراسى، ھەزى كۆنسەرۋاتاتىف و فاشىزمدا بەردەۋامى

سەرچاوا
Encyclopedia of
Political Thought
Plato (427–347
B.C.) Greek
political
philosopher,
teacher of
Aristotle
Garrett Ward
Sheldon
Editor

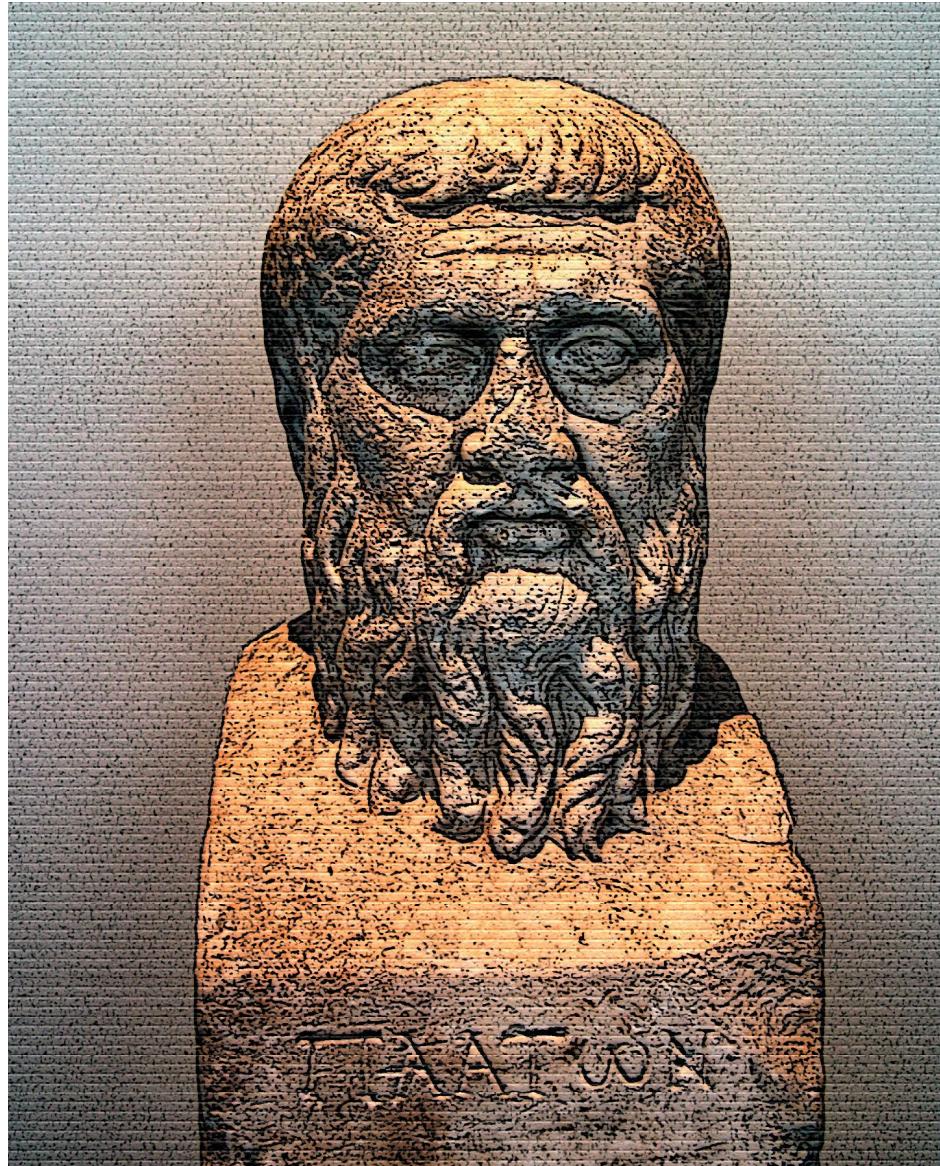
م فارسیه‌وه: سرهنگ عبدولله حمان

کفتوکوئی برايان ماکي له‌کەل مايلاز بورن يات دەربارەی ئەفالتۇن

پىشەكى:

ماگى: مەموو
مەولىك بۆ گىرانەوهى
با سەرەتاي قەلسەھى
خۇرىقاوا پىويىستە لە
يېنائىيە كۆنەكانووه
دەستپېكىرىت، كە تەنها
يەكەمین فەيلەسوف،
گاودەتىن فەيلەسوف كانى
خۇرىقاوا لەناو ئەوانەوه
سەريانەلداوه. ئەوكەسى
كە ناوى لە مەمووان
ئاشتاتەرە(سocrates)،
كە لە ۳۹۹ بەر لە زاين
كىچى دوايى كىدووه،
بەلام بەر لەۋىش ھەندى
فەيلەسوفى دىيار لە يېنائى
مەبۇون، وەكۆ فيساڭىرس
و ھىراكلىقىس، كە نىد
بەناوياڭىن، مەرۇھما
ھەندى فەيلەسوفى تر كە
بە ھىچ شىۋەيەك لەوان
كەمتر ئەبۇون.

يەكەمین فەيلەسوفىش
تالىس بۇ كە لە سەددەي
شەشمى پىش زاين بە

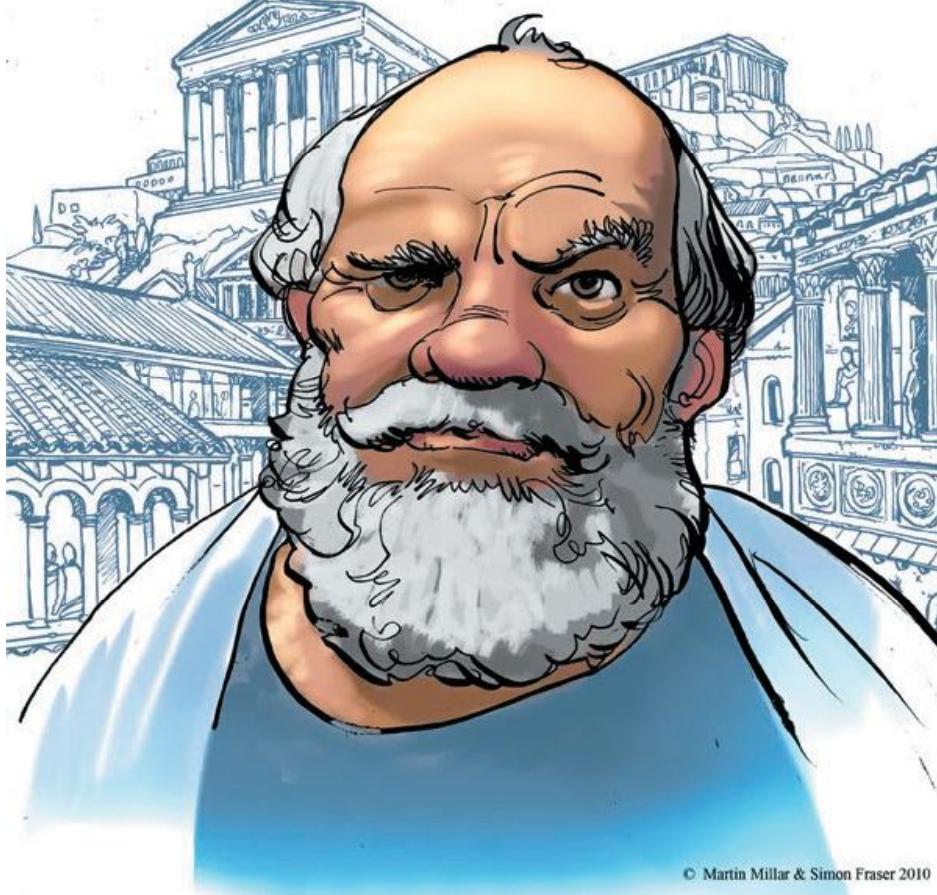


قوتابخانه به ناویانگه که ای
له ئه سینا که به ئه کادیمیا
ناسرابوو، ئه مهش نمونه‌ی
ئه و شتیپه که ئیمه
ئه مرق پییده‌لیین زانکو و
هه روه‌ها برهه‌مه کانیشی
نوسى. که ده توانین بلیین
هه موو ئه م برهه‌مانه
به شیوه‌ی گفتگو، یان
دیالوگ نوسراوه و کومه‌لی
به لگاندنی جیاواز له زمانی
که سانی جوراچوره‌وه
ده بیستیت، که یه کئی
له وانه تاقریبین هه میشه
سوکراته. زوربه‌ی - نه ک
هه مووی - دیالوگه کان
به ناوی ئه و که سانه‌وهی که
له گهل سوکراتدا دهدوین و
لیره‌دایه که ناوی یه کیکیان
(فایدقن)، یه کیکی تریان
(لاخیس)، و سییه میان
(یوتیفرقن) و چواره میان
(تیار توس) و پینجه میان
(پارمیندیس)، شهشه میان
(تیما توس) بهو جزره هه تا
کوتایی. به گشتی ئه مرق
زیاد له بیست دیالوگ
له بردسته که ههندیکیان
بیست لاپه‌ره و ههندیکیان
هه شتا لاپه‌ره و یه ک
دوانیکیشیان ده گاته
۳۰۰
لاپه‌ره. به ناویانگترینیشیان
(کۆمار) و (خوان).
دیارتینیشیان نه ک تەنیا
وهکو برهه میکی گهوره‌ی
فەلسەفی، بەلکو و گو
کۆمەل شاکاری ئەدەبیش
له قەلەم دەدریین.

شکل فه گه یشت.
فه یله سوفانی پیش
سوکرات، هه مسوویان
هاوبه ش بیون لام
دلپه رتیه که ده یانویست
ده ستیپیکیکی سه ره تایی
بوق روونکردن وهی سه رجه م
سروشت بد قزنه وه. به زمانی
نه مرق، هاوارابیون سه باره ت
به "گه ردوونناسی" یان
"زانست" له لایه که وه
و "فه لسه فه" له لایه کی
تره وه. سوکرات
ویستویه تی و زانیویه تی
پیویستمان به وهی که
خومان پیویسته چون
بژین؟ نه ک نه مهی سروشت
چون به ریوه ده چیت و
ویرای نه مه پیویسته له
پیش و له سه رووی هه ممو
شتیکه وه به مه سله
مقرالیه کان بگهین. تا نه و
شوینه که ده زانین، نه و
هه رگیز هیچی نه نوسی و
هه ممو فیرکاریه کانی خوی
به زاره کی ده رد ببری.
نوسینه کانی هیچ یه کیک
له حه کیمه کانی پیش
سوکرات راسته و خو به نیمه
نه گه یشتووه. زانیاریه کانی
نیمه ده بیاره هه ممو نه و
فه یله سوفانه که تا نیستا
ناوم بردوون، سنورداره
به سه رچاوه کانی دهستی
دوروهم و له ریگه
به ره مه کانی که سانی
تره وه، هه رچه نده
پیویسته جه خت له سه ر

یاویک بوجه
که سهربه خو
بیریگر دوه ته وه و
که سانی تریشی
فیر کر دووه
که سهربه خو
بیر بکه نه وه .
ویرای ئەمه ،
وته ئەفلاتون
ئەمه يه که ئیوه ش
ئەگەر دەقانە هوی
شوینگە و تۈۋى
سوکرات بن ،
دەبى سهربه خو
بیر بکه نه وه

The great Philosopher SOCRATES



© Martin Millar & Simon Fraser 2010

هه موو خه لکی ئەسینادا بەلای ئەو کەسانەی کە بە باسکردنیەو سەرگەرم و له شانقیەکی کۆمیدیدا، خوشیاندەویست، هۆکارى مردنه کەی زقر له خودى کە بە جاریک کۆمەلیک لە گالته جارپیانە خرابووه روو، مردنه کە ناخوشتربوو. و تاربیزان بە دەنگى بەرز هاوار بکەن بۇ خەلکى سوکرات ژمارەیەکی زقد سوکرات ناسراوه بىزز بۇو سیما شوینکە و تۈرى دىلسۆزى له شوینکە زقر له هەبىو، هەندىكىيان لەوانە، هۆکارى بىزركەرنە كەشى نەمە بۇو كە بە تۆمەتى له ئەفلاتون دەستىكىرد بە خشته بىردىن و خراپىكىنى نوسىنى دايەلۇگە كەنلى گەنجان فەرمانى مردنى سوکرات، واتە ئەو گەتكۆ بەلگە كانى دەتانبەزىيىن". بەسەردا سەپىنراپوو. فەلسەفیانە کە سوکرات هەلبەتە لەم دايەلۇگە

ئەفلاتونىش ھەم بېرمەند بۇو، ھەم ھونەرمەند. نوسىنەكانى شىيەيەكى ھونەرى و بەھايەكى دراماتىكىيان ھەيە و زىرىيە رەخنەگران له و باوهەرەدان كە ھىچ كەس دەقى ئەدەبى یۆنانى ھەرگىز بەم باشى و جوانىيە نەنوسىيە.

بۇ تۈرىزىنەو له بەرهەم و نوسىنەكانى ئەفلاتون، چاپىكە وتىمان لەگەل يەكى لە جى متمانەترين ئەفلاتون ناسان ئەنjamاداوه كە ئەۋىش پىرقىسىر مایلىز بىرىيات، مامۆستاي فەلسەفەي كۆن لە زانكۆي كامېرىج.

ماگى: دەناتم كە تى باۋەرت وايە سەرەتاي دامىيىنائى فەلسەفەي ئەفلاتون، مردنى سوکرات بۇو دەكىرىت داوات لېيکەم پۇنۇيىكەيتەوە ئۇوه چىن بۇ؟

بۇرۇن يات: وا ھەستىدە كەم مردنى سوکرات لە ۳۹۹ پ.ز دا بۇ زوربەي خەلک زەبرىكى دەرۈونى قورس بۇو. سوکرات سالانىكى زقر له ئەسینا بۇونىكى جانوبىي و ئەفسونگەر بۇو، كە ھەم زوريان خۆشىدەویست ھەم زورىشىيان رق لېيىو. لە يەكى لە ۋىستىقالە گىشتىيەكاندا لەبەردەمى



نه رستو

ئه دایالوقانهدا سوکرات
ده بینین که له باره‌ی ئه و
جوره فلسه‌فانه دهدویت
که په‌بیوه‌سته پیانه‌وه
- واته مه‌سله زور فراوانه
مۆرالیه‌کان، به‌لام چونکه
فلسفه‌ی کارکردن به
شیوه‌ی سوکراتی واته
بیرکردن‌وهی سه‌ریه‌خوی
فلسفه‌یه، ئه م ره‌وته
ورده ورده ئه‌فلاتون بۆ
شوینیک ده‌بات که سه‌رقال
بیت به په‌روه‌رده‌کردنی
هزری خوی له ئه‌خلاق و
بواهه‌کانی تری فلسه‌فیدا.
ویرای ئه‌مه لهو وینه‌یه‌ی
که له سوکرات‌وه
ده بینین، جوره
پیکه‌یشن و کامبلوبونیک
ده بینین. له دایالوقه
سه‌ره‌تاییه‌کاندا، ئه و هر
ئه و میشه‌که رانه‌یه^(۱) که
ده‌ست له پرسیارکردن
هله‌نگریت، به‌لام ورده
ورده ده‌گوریت بۆ که‌سیک
که رووده‌کاته ئه‌وهی
بیروزای گرنگ له سیاست
و سه‌رو سروشت و ره‌وش
ناسی دا. ئه‌مه‌ش هه‌مان
سوکراتی دایالوقه‌کانی
قوناغی ناوه‌راست واته
(مینون و خوان و فایدون و
کومار).^(۲)

ماگی: به‌کورتی
ئه‌وهی که له دایالوقه‌کانی
سه‌ره‌تادا ئه‌فلاتون
سه‌روکاری له‌گەل
مه‌سله‌کانی په‌بیوه‌ست

سوکراتیانهدا به‌رگری له‌بیرکریت. وانیه؟ به
ده‌بوایه به‌ردوه‌امی بدت
له ناوی ئه و ده‌کریت و
واتایه‌ک سه‌رایپای ژیانی
به هه‌مان ئه و شیوازه‌ی
که سوکرات له فلسه‌فهدا
کاری‌بیکربوو. یه‌که‌مین
- یان لانی کم ده‌توانی
مه‌حکوم کراوه و فیرکاریکی
- به سه‌رددجان به سوکرات
نهک که‌سیک که ویستبیتی
تاراسته بیت.
بورن یات: هه‌ستدەکه م
گه‌ندەلیان بکات.

ماگی: مردنی وايـه. به زیندویی
سوکرات شتنی نابوو که
هیشتن‌وهی روحی
ته‌نیا میشکی ئه‌فلاتون
سوکرات بۆ ئه‌فلاتون
بخاته کار و پاشانیش بهم مانایه ببوو که ئه و

ئەفلاتون لەسەر
بىنەمای واقىعىيەتى
مېزۇويى
كەسايىھەتى
سوگرات
گازىنە كەرە
ئەو پياوىك بۇوه
كە سەربەخۆ
بىرىيگەر دوهەتەوه و
كەسانى ترىيشى
فېر كەر دووه
كە سەربەخۆ
بىرىيگەنەوه



به سوکرات دا هه یه و به شیوه خودی سوکرات دهرباره یان ده دویت و بیگومان تقدیمه ئه شتانه ش له زمانی سوکراته و ده لی که ده زانی پیروباوه ری ئه بوده، به لام دوای تیپرینی چندین سال هه مان جوله هی سره تایی، ئه فلاتون هان ده دات بق تویزینه و ده با بهت جیکه سه رنجه کانی خوی و به شیوه خوی و ئه بیروباوه رهی خوی ده رد هیری، به لام نیستاش زیارتله زمانی سوکراته و بورن یات: هه ستد که م واشه. ئه فلاتون له هه روینی عهقل په سهندی هبووی، ئهندیشکانی و هکو ده رهاتی ئهندیشکانی سوکرات و له زمانی ئه و ده خاتمه بروه. به بروای من سه رنجدان لهم خاله تقد گرنگه، که ئه فلاتون هه سه رهه بنه مای واقعیه تی میژووی که سایه تی سوکرات گازنده که ره ئه و پیاویک بوده که سه رهه خو بیریکرد و دهه و که سانی تریشی فیریکرد و دهه سه رهه خو بیریکه نه وه. ئه رای ئه مه، و تهی ئه فلاتون ئه مه یه که ئیوه ش ئه گهر ده تانه وی شویکه و تووی سوکرات بن، ده بی سه رهه خو

سته مزیان به خودی سته مکار ده گهیه‌نی و دادوه‌ری سود به خودی دادوه ده گهیه‌تیت. مه به‌ستی سوکرات ئه‌مه‌یه که قاکه زه برو زیانی راسته قینه ئه و زیانه‌یه که بدر روحی مرؤوف ده که‌ویت

میچ پیشکه و تئیکمان به دیده‌یت‌او؟ پورن یات: به‌رای من وه لامی ئه م پرسیاره هه م ئه رینی بیت و هه نه‌رینی بیت. توش وا بیرناکه‌یت‌وه؟ به بوقوونی من، ئه گهر ئه‌فلاتون بما یه دلنياشی بکردینایه‌ت‌وه که ته‌نانه‌ت وه لامی ئه م پرسیارانه‌شی بزانیا یه و به ئیمه‌شی بگوتبا یه، بوقیمه بیسوسود ببو. مه به‌ستی من ئه‌مه‌یه که به‌پی سروش‌تی ئه‌مجوره پرسیارانه، یان له (گورگیاس) دا به ده‌بی بـه‌تـنـیـا بـهـدـوـای وه لامه‌که‌یاندا بـگـهـرـیـت. وه لامیک که له ئه‌نجامی بـیرـکـرـدـنـهـوـهـیـخـودـیـ خـوـتـ بـهـدـهـسـتـ نـهـهـاتـبـیـ، دـهـگـهـیـهـنـیـ وـ دـادـوـهـرـ بـیـ بـهـایـهـ، هـهـرـیـوـیـهـ ئـهـ مـهـ بـهـسـتـیـ دـایـالـوـگـانـهـ بـهـمـجـورـهـ بـهـرـهـ فـلـسـفـهـ رـاتـانـدـهـ کـیـشـنـ.

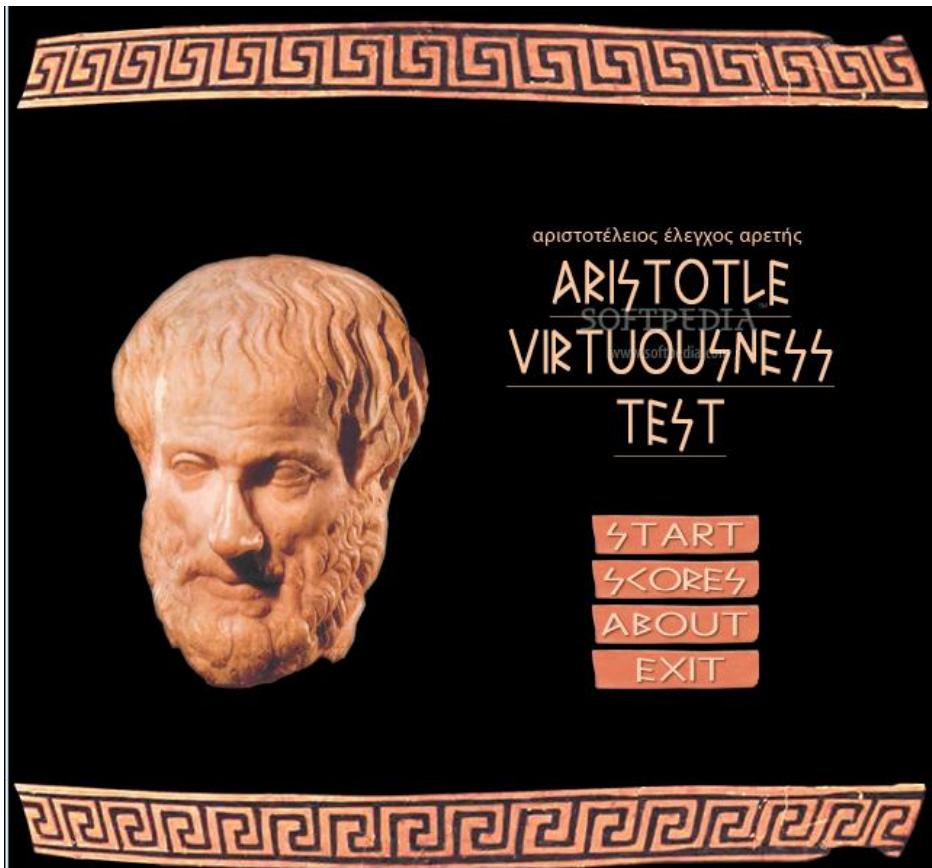
ماگی: له م دایالوگه سره‌تاییانه‌دا (که هیشتا باسـهـکـهـ سـهـبـارـهـتـ بـهـوـ دـایـالـوـگـانـیـهـ) یـهـکـیـ لـهـ وـ شـقـانـهـیـ کـهـ سـوـکـرـاتـ لـهـدـهـسـتـ بـدـهـیـتـ یـانـ، لـهـ ئـهـنـجـامـیـ نـهـخـوـشـیـهـکـداـ ئـیـفـلـیـجـ بـبـیـتـ، بـهـلـامـ هـهـمـوـوـ ئـهـمـانـهـ لـهـ بـهـرـامـبـهـرـ ئـهـ وـ زـیـانـهـداـ هـیـچـ نـیـیـهـ کـهـ خـوـتـ هـهـمـیـشـهـ دـوـوـبـارـهـیـ دـهـکـاتـهـوـهـ ئـهـمـیـهـ کـهـ بـقـخـقـیـ تـیـقـرـهـیـکـیـ سـهـلـمـنـدـرـاـوـ وـ جـیـگـرـنـیـیـ وـ تـهـنـیـاـ پـرـسـیـارـ دـهـکـاتـ. کـهـ ئـهـمـهـشـ بـهـ بـرـوـایـ منـ هـهـنـدـیـ پـیـچـ وـ پـهـنـاـوـ نـهـیـنـیـ تـیـدـایـهـ، چـونـکـهـ هـهـسـتـهـکـمـ سـهـرـهـنـجـامـ هـهـنـدـیـ بـیـرـوـبـارـهـپـیـ قـاتـعـیـ لـهـ زـیـرـ کـارـکـرـدـنـ بـهـ چـاـکـهـ لـهـ زـیـانـداـ

به ده‌ستی ده‌هینیت و ویرای ئه‌مه هیچ زیانیک له روانگه‌ی ئه و که‌سه‌وه زیانی راسته‌قینه نییه، مه‌گه‌رله ده‌ستچوونی چاکه. له‌باره‌ی ئه م کومه‌له ئه‌ندیشانه‌وه، سوکرات نور به دلنيابیه‌وه قسه دهکات و ته‌نانه‌ت سوره له‌سر ئه‌وه‌ی که زانیاری سه‌باره‌ت به هه‌ندی خال هه‌یه: له م بواره‌دا ئه‌فلاتون هرگیز ناگه‌ریت‌وه سه‌ر قسه‌ی سوکرات و هه‌روا باوه‌ریکی پتوی به راستی ئه م مه‌سله‌یه هه‌یه که سته م زیان به سته مکاران ده‌گهیه‌نیت و دادوه‌ریش سود به دادوه ده‌گه‌یه‌نیت.

ماگی: ویرای ئه‌مه، ئه‌گه‌ر روحی تو به پاکی و ده‌ستلینه‌در اوی بمنیت‌وه، پووداوه ناخوش‌هکانی دنیا مومکین نییه هیچ جقره زیانیکی ق قول و به‌ردده‌وام به‌تو بگه‌یه‌نیت.

بورن یات: به‌لی، راسته، به‌لام کومه‌لی ئه‌ندیشی تر هه‌یه که سوکرات زانیاری نییه و دلنيا نییه لییان، ئه‌فلاتونیش سره‌نjam قسه‌ی ئه‌وه‌هکات‌وه و کوئی ماناکه‌ش له م رسته‌یه‌دا کورتکراوه‌ته‌وه که فهزیله‌ت هر زانینه. له م دایالوگه سره‌تاییانه‌وه





کاری که ده بیت بیکه م سه رچاوی کرداره کانگان
چیبیه، به لام هر رکاتیک که
که سیک له رووی نه زانیبیه و
بیکات، به شیوه یه کی
نه خوازراو و نائیرادی
کردوبیه تی. سه ره رای
نه مه بونه وهی کورته بیک،
نه گه رئازایه تی هه مان
ناسینی باشترين ریگا بیت،
نه و به شه جیاوازو دره
مه رگیز نایه ته پیش، به لام
به رای نه فلاتون، نه گه ر
نه و کارهی که من کردومه
نست نه بیوه، ناتوانیت

مهبسته‌که له قالبی وته
من، یه که مین‌شت که
ده بی بوتری ئەمەیه که
دەربرین، دەبی بللین:
”هیچ کەسیک به خواستی
زوربەی خەلکی تەنانەت
لە سەردەمە شدا باوەریان
خۆی له رووی ئىرادە وە
کاری هەلە ناکات.“
بەم تىزىرىيە نەدەگرد.

ماگی: بُو نیمه که له سوکرات به تئنهست به پیچهوانه ههستی ئاسایی خەلکى قسەی دەکرد. له پرقتاگوراس تەنانەت کە دەلی کە باوهەرى بە تايىەت ساردهمى دواي فرويد دەزىن، باوهەركىردن بەم تەقىيە تەقرييەن نا مومكىنە كە ھەممۇ

وختنی له که سی ده پرسن
ئازایه‌تی چیه؟”，“ته‌قوا
چیه؟”，“دادوه‌ری
چیه؟”，درنهنگ یان زوو
سره‌نجام ئاشکرا ده‌بئی،
که فهزیله‌تی باسکراو
به گشتی له ئازایه‌تی،
یان ته‌قوا، یان دادوه‌ری
- ده‌بئی به‌شیکی له زانین،
یان ناسینه‌وه ده‌رچی.
ئه م و ته‌یه‌ش وه‌کو
ئندیشە‌کانی کۆمەلەی
یه‌کەم، پت‌وه، بەلام
بە‌تاله، چونکه هەستى
ئاسايى ھەم لە و سەردەمەو
ھەم لەم رۆزدەدا بهم جۆرە
حوكىدە‌کات کە داناپى و
ژيرى پىيويسته بۆ زانينى
ئەمەي کە له هەركاتىكدا
باشترين کار چیه يەك
شته، و ئازایه‌تى پىيويست،
ھەنگاونانىيەتى بۆى، ئەگەر
چى دژوارى و مەترىسيشى
لە‌بەربى، یان خۇراغرى
پىيويست بۆ تەسلىمنە‌بۇون
بە و دسوهسە ھەلبىزىنى
رېكە ئاسانترە،
بە‌گشتى شتىكى ترە.
دانايى و ژيرى يەكىكە
لە سيفاتە پەسەندە‌کانى
ھەممو مرۆشقىك، ئازايەتى
سيفەتىكى ترە و خۇراغرىش
لە‌گەل ھەر دووکىيان
جياوازە. ئەشى كە‌سيك
تەنبا خاوهنى يەكى لەم
سيفاتانه بىت، یان به
پلەي جياواز ھەريەك لەم
سيفاتانه‌ئى تىدا بىت، بەلام

مهبوده یویست با و
شیوازه که به کرداری
گرتبویه بر بقیه شی
پس لمعنی.

بورن یات: راست.
هـستدھکہ م لـهوانہ بـو
بانگـھـشـہ بـکـاتـ کـہ بـه
زـینـوـوـیـ هـیـشـتـنـهـ وـہـیـ روـحـیـ
سوـکـرـاتـ بـہـ مـانـایـہـ یـہـ.

ماگی: هملبته ئام کاره
له باره‌ی هونه رمه‌ندانی
داهیئن رهه زیاد له
فهیله سوحفه ئاساییه کان،
بەلام بەرمە کانی
ئەفلاتونیش بۆ سى قۇناغى
سەرەتايى و ناوه‌ندى و
كۆرتايى دابه شده کان. تا
ئىستا ئىمە باسەكەمان
بۆ داياللۆكە کانی قۇناغى
سەرەتا سنوردار كىرىپۇو.
ئىستا ئەگەر بچىنە پېش و
بگەيىنە قۇناغى ئاوه پاپىت
(ياخود دەتوانىن بە
قۇناغى گواستنە وەش ئاوى
بېبىن - وەركىن)، دەبىتىن
ئەفلاتون بۆ يەكەمین
جار ھەندى بىرىۋاى رەۋا
و سەلمىيەندرار دەردەبىرى
و هملبته بەرگرى لەم
بىرىۋاوه رانەش دەكتات.
بەپاى تۆ گۈنگۈرىن
فيڭكارىيە سەلمىيەندرارە کانى
ئەفلاتون: حىيە؟

بورن یات: هستدہ کہم
دوو تیور دہبیت زیاتر
بخریتے به رچاو و جیاوازی
ھیه لہگل تیورہ کانی
تر: ہکنکان تیوری

(پرۇتاڭىرسەن) دا وتوپىھى تى.
گۈنگ ئەمە يە كە بىزانىن
لە (كۆمار) دا رووبىچ رووبى
بۇانىنىڭى نۇي بويىنەتتەوھ
و بىزانىن ئەم روانىنە چۆن

له گه ل مه سه له کانی تری که
له و کتیبه دا بلا لوکراوه ته و
په یوه سست ده بیت:
پیویسته بزانین فیرکردن
و پاروه رده هی ئه خلاقی
چون له ئه نجامی ئه م
باوه ره تازه يه ورده ورده
له پیشيوو ئاللورتر ده بیت
و چون وینه يه کي نوي له
کومه لگه يه کي سیاسی
ئارمانی به ده ستديت. ئه وهی
که با يه خی هه يه لایه نی
پشکنینی تویزنه وهی.
ده بیت به وشیاري يه وه به دواي
ئه م روه ته دا بر قوين و بزانين
له کویوه ده ستمنان پیکر دووه
و گه بشتونه ته کوی.

ماگی: به کوزار شتیکی
تر، له شوینه‌ی که کریمان و
باوره کانی نیمه همیشه
جیکی کومان و پرسیارن،
نه نجامه کان "هیچ پله یه کی
تابیه تیان نییه و ته نیا
یگه بکه بد، هه ته بتنه هه

زیارت نیشانده دهن.
بورن یات: به لی هست
دکه م ئفلاتون باوه ریکی
پته وی به م بابه تهی ه ببو.
ماک: باوه ریکی، پته وی

نهفلاتون ده رده ببردريت.
بورن يات: هستدنه که م
به مانایه ک پیویسته
نیگه رانی ئەم مەسەلە يە بین

و به مانایه کی تر، پیویست
ناکات. نیگه رانی ئەم مانایه
پیویست نییه کە ئەفلاتون
له و وینایه‌ی کە بۆ سوکراتی
کیشاوه دەھیه‌وئی بلىٰ کە ئەو

سه ربیخو بیریکرد و همه
خلکی له کوناوه بهم
نه نجامانه گه یشتبون و نئم
نه نجامانه به لایانه وه زور
ثاریز بون. نه فلاتون دهلی
سوکرات نئم تواناییه هه بیو
که شوین پیئی نئه و نجامانه
بکه ویت و خلکانی تریشی
فرزده کرد که هه مان کار

بکه‌ن. ویرای نهمه ئەگەر
دەبىتىن ئەفلاتون دەگاتە
ئەو ئەنجامەي كە زانىن
گۈنكىرىن ھۆكاري چاکىيە،
بەلام چاکە لە زانىندا
كورتىناكىرىتەوه، ھەربۇيە لە
راستىدا بە ئەنجامىكى لەو
شىۋەھېش دەگات - دەمەز

سہرجبدهین کے ؎ و بے
تھواوی بے پے یہ کردنی
رُوحی فیرکاری سوکرات
ئم تیورہ یہ - سہ بارہت
بِمَهِی کے چاکہ هر
زانینہ - دھخانہ لاوہ و لہ
کَهْ مَا كَا تَقْبِيْكَ . باشة

دەخاتەرروو، لەلایەکى
ترەوە ئەم نىگەرانىيەسى
دەرىبارەتى ئەم مەسەلانەتى
كە تو خىستەرروو، بەم
مانانە بىۋىستە ئاڭادارىن

له بارهی نازایه تیه وه به
پیچه وانهی بروای هه موسو
خله که، به لام روویه کی ترى
در اووه که ئەمەیه که هېشتا

کۆمەلیک فەیلەسۆف ھەن
کە بەلگاندن دەھىننەوە
تاكە كردارى كە مومكىنە،
بە دەستەوازەرى ئىمە بىتە
ناو كارەوە، باوەرەكانمان
دەربارە چاکە و خراپە
و ئەگەر لەم باوەرانەش
ھېچ ساز نەبۇو، ھېچى تر
نامىنىيەوە. كەسانى ھەن كە
ھېشتا نايىسى لەمىن كە جەگە
لە ھېزى ناسىن، فرمانى تر
لەوانە يە ئىرادە، يان ھېزى
تىريش لەوانە يە كارىيەكەرى لە
كردارى مەرۋە ھەست.

ماکی: نه و شیوازه
دایالوگ که نه فلاتون بتو
نوسین هلهلیثاردووه، دووه
مساله‌ی کرنگ، به لام
چاره‌سنه‌کراوده‌خاته‌پووه.
یه‌کم نه‌وهی که تا
چ راده‌یه ک نه و سوکراته‌ی
که نه‌یواوه‌ه‌کانه، دهدات

به نیمه، همان سوکراتی
پاسته قینه یه و تا چ را دیده یه
که سایه تی دراماتیکی
و دروستکراوی نه فلانونه؟
چونکه ناکری نکولی له وه
بکری که یه ک به یه کی نه
دایالا کانه لهدیم، میخ

سوکرات نوسراوه. دووهه
ئەمەی کە تىزدە كانى
خودى نوسەر چىيە؟
چونكە ھەموو بىرپاكان لە
زمانى، كەسانىكە، يەدەر لە

له وه لامه کانی (لاخیس) به رامپر به راستی نییه.
له گهله نئمه شدا سوکرات
هاوتای ئاسایی ئه مجوره
دەردە خات کە ئەو
پیناسه یهی کە هاورييە کەی
پيشنياركرووه - واتە
لەم باره یه وە، پیناسه ی
(لاخیس) کە ئازايەتى بە
بەشىك لە پىداڭرى پیناسه
دەكەت بە تالەو درۆكەی
سەلمىنراوه.

ويىرای ئەمە، بە
كردارى وەلامه سەرەكى
و لاوه كىيە کانى لاخیس
بە راستگۇ دەپىناسىنى
يان بەھەر حال، راستگۇتەر
لە پیناسە ی پيشنياركراو
و ئەم وەلامانە لە
بنەماوه بېرىاردە دات
بۇ پوچەلگىرىنە وەي
پیناسە كەو دەلى "ئەم
وەلامە (واتە پیناسە)
چونكە له گهله واقىعا دە يەك
نايەتە وە دەبى بخريتە
لاوه .".

سچاوہ:

براین مگی، اشنایی با
فلسفه غرب، ترجمه: عزت
الله فولادونه، انتشارات
خوارزمی، چاپ سوم،
۱۳۸۲

پیداگری به هیچ شیوه‌یه ک
سیفه‌تیکی په‌سنه‌ند
نئیه، به لکو لاساری و
نه قامیه ...

ماکی
رہقیبیا...
۱

بورن یات: بهلی،
که‌له رهقی. یان لهوانه‌یه
له رووی ئاکاریه‌وه نه باش
بیت و نه خراب، بق نمونه
ئه و که‌سەی کە ئالوکورى
دراو دەگات دەست لە

پاره‌دانه‌وه هه‌لنگریت و
به‌رگه‌ئ زیانه‌کان ده‌گری
و پیداگریده‌کات، چونکه
ده‌زانی‌که سه‌ره‌نجام
قازاتاج ده‌کات، که‌واته
نه‌گهر پیداگری، ده‌توانی
نایا‌سند بیت، یان نه
باش بیت و نه خراب،
له کاتیکدا که نازایه‌تی
نه‌میشه باشه، نازایه‌تی
ناکری یه‌کسان بکری به
پیداگری، ته‌نانه‌ت هاوتابی
نه‌و به‌شه‌ی پیداگری که
زنانین رینماهی بکات. نه‌مه

ویژینه‌وهی لباره وه
کریت، به راستی ده بیت به
بدی بخریت به سارنج و
ردبورونه وه. بهو شیوه‌یهای
نه فلاتون داویته‌ی بهم
کیشیه، چیمه؟

بورن یات: ئەفلاطون
هېيوت کە ناسىن يان زانىن
شىكە له سروشتى خودى
هەر رۇونەن دەرەپەنلىق ئىيۇ
بەرئەوهى بىتە دنیاوه
لەم زانىنەي ھەببۇوه.

نه همه له و قوئناغه دا بیو که
نه باوه‌ری وابیو ده رون
نه ل دایکبیونیش بیونی
نه یه و جیکردن‌وهی
نه لاهشدا لام دنیایه،
نه کیکه به په یکه رکردن
نه پهیتا کانی، به لام،
نه رای من، بق تیگه یشن
نه تیوری بیرکردن‌وه،
نه یویسته بگه ریینه وه
نه همان دایالوگه کانی
نه چنانگی سهره‌تای سوکرات
نه ربارة یه پیناسه‌ی
نه مکی ئاکاری.

و هک) هو ئەوی تریان
ئەم باورهە کە فىرىبۇون
بە ماناىيادىكىرنە وە
يان بىرھەنەنە وە يە: واتە
تۆ شتى فىردىدە بىت، لە
راستىدا ئەو زانىارىيە کە
بەر لە دايىكىبۇون ھەتبۇوه،
لە مېشكەنان دەھېننەتە
دەردەوە.

ماگی: سهرهتا با
للهباره‌ی دووه میانه وه
بدوینه. نزدیکی خله لکی
و هختنی یه که مجار ده بیستن
تیمه به که دجینه یه که له
رانته توه له دایکده بین،
به لایانه وه شتیکی سه بیرو
پیکه نینایه، به لام هه میشه
له فارهنه نگی خزرناوا،
بیرونیای نزد په بیوه ست
بم بیرکردن وه یه
هه یه. فیله سوفه
تازه ئایدیا لیسته کان
یان ئایدیا لیسته کان
به لگاندیشان هیتابوه وه که
ده بیت زانینی سروشتنی
یان تیروانینی سروشتنی
له تیمداداً بیونی هه بیت. به
بزچوونی من شوینکه وتوانی
نزدیکی ئاینه مه زنه کانیش،
باوه ریان بهم شتاته هه یه.
ئه مرز ته نانهت بیرمه ندی
به ناویانگی وه کو چزمسکی
به لکه ده هینتیه وه که
و هختنی تیمه له دایک ده بین،
هممو پیسا یاه کی زمان
له میشکمان به رنامه ریشی
بیووه. پیراي ئامه باوه ری
له جوره، نه گه ر به جدی