

پروژەى (100) نامىلكەى فەلسەفى

دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لىكۆلینەو

خاوەنى ئىمتىياز: دەزگای ئایدیا لىپىسراوى دەزگا: ئەنوەر حسىن



سەرپەرشتىيارانى پروژە

د. لوقمان رەئوف

بابان ئەنوەر

پىيەر بۆردىو

وەرگىيرانى: كۆمەلىك نوسەر

بەشى چوارەم

خاوهن ئىمتياز: دەزگاي ئايدىيا
لىپىرسراوى دەزگا: ئەنۋەر حىسېن



پىيەر بۆردىيۆ

وەرگىرانى: كۆمەلئىك نوسەر

دىزايىنى بەرگ و ناوہوہ: ئومىد محەمەد

تايپ و ھەلەچنى: كەيوان عومەر- نياز كەمال- زريان رەھىم

سالى چاپ: 2017

نۆبەتى چاپ: چاپى يەكەم

تىراژ: 750 دانە

چاپخانە: حەمدى

نرخ: 2000 دىنار

سەرپەرشتىارى چاپ: ژبار عەلادىن - حىسېن

سەئىدلەبلاوكراوہكانى: دەزگاي ئايدىيا بۆ فکرو لىكۆلئىنەوہ

www.ideafoundation-co

ideaoun@gmail.com

www.facebook.com/dezgai-idea

07701955044 - 0533220180

سلىمانى - گردى سەرچار - نىزىك كۆمەلگەي بەھاران

لە بلاوكراوہكانى دەزگاي ئايدىيا

زنجىرە (197)



پيەر بۆرديو

وەرگيرانى: كۆمەلىك نوسەر

بەشى چوارەم

خوینەری بەرێز:

ئەم نامیلکانەى لە بەر دەستدایە، بریتییە لە و پرۆژە فکری و فەلسەفییەى، کە دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لیكۆلینەو بە پرۆژەى (100) نامیلکەى فکرى و فەلسەفى رایگە یاندبوو، ئەم بەشەش بریتییە لە بەشى چوارەم، بەم پێشەش تاوێکو ئیستا لەم پرۆژە یەدا (80) نامیلکەمان چاپکردووە.

بەشى یەكەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە بیرکلى، ئاشنابوون بە باشلار، ئاشنابوون بە دیکارت، ئاشنابوون بە هایدگەر، ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز 2 بەرگ، ئاشنابوون بە هانا ئارینت، ئاشنابوون بە هیگل، ئاشنابوون بە سارتر، ئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فۆلتیر، ئاشنابوون بە سلاقوی ژیرێک، ئاشنابوون بە مارکس (8) بەرگ).

بەشى دووهم بریتییە لە (ئاشنابوون بە فیورباخ، ئاشنابوون بە تۆماس مۆر، ئاشنابوون بە شوپنهاور، ئاشنابوون بە گرامشى 1، 2، ئاشنابوون بە ئەرستۆ، ئاشنابوون بە دیموکراسى، ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ 3 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەرکون، ئاشنابوون بە فۆکۆ، ئاشنابوون بە ئەکیونی، ئاشنابوون بە ئەنگلس، ئاشنابوون بە جۆن ستوارت میل 3 بەرگ، ئاشنابوون بە جاک لاکان، ئاشنابوون بە لایبنتز، ئاشنابوون بە میکافیلی).

بەشى سێهەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە پۆل ریکۆر، ئاشنابوون بە ئالتۆسیر ئاشنابوون بە سپینۆزا، ئاشنابوون بە پۆپەر، ئاشنابوون بە دۆرکهايم، ئاشنابوون بە دریدا،

ئاشنابوون بە ليوتار، ئاشنابوون بە لينين 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ترۆتسكى، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل، ئاشنابوون بە پۆپۆليزىم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە رۇزا لۇكسۆمبۆرگ، ئاشنابوون بە سيمۆن ديپۆفوار، ئاشنابوون بە كرىشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە تۆتاليتارىزم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە مانيفېستى حىزى كۆمۇنىست)

بەشى چوارەم برىتتېيە لە (كۆنفۇشىيۇس، جۇن ديۇي، پيەربۇردىيۇ، مارتن لوسەر، ئالان بادىيۇ، ويتگنشتاين، ماوتسى تۆنگ، لىقى شتراوس، چۆمىسكى، والتەر بنيامين، مارتين بوبەر، مۆنتيسكۆ، سپينوزا، جوليا كرىستىفا، رولان بارت، رۇدۆلف كارناب، جۆرج باتاى، فۆكۆياما، دىقد ھارفى، سان سيمۆن).

خويىنەرى بەرپىز: بەدەرلەم پىرۆژەيە و لەسالى (2011) دوو بەشى تر بە شىۋەى تاك تاك و ۋەك پاشكۆى گۇفارى ئايدىا بلوكراونەتەۋە، بەشى يەكەمىيان (16) فەيلەسوفن كە برىتتېين لە (ويتگنشتاين، ئاشنابوون بە دىكارت، ئاشنابوون بە قەشە ئاگۇستين، مېشىل فۆكۆ، لۆژىك ئەپستومۆلۆژيا، ميتافىزىك، لە دىدى فەلسەفيەۋە، كۆمەلگەۋ دەۋلەت، ديموكراسى ئازادى تاك و كۆمەلگە، بزوتنەۋەى فېمىنىزم، سوقرات، سۆسىال ديموكرات فرۆيد، ويىنەى ژيان لە بۆچوونى بىرمەنداندا، ئىخوان موسلىمىن داينەمۆى بەرھەمھېئاننى توندوتىزى، نىچە، ئاشنابوون بە ھيوم، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل).

بەشى دووہم (25) نامىلكە و برىتتېين لە (ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە سپينوزا، ئاشنابوون بە كىرگە

گور، ئاشنابوون بە شوپنھاوەر، ئاشنابوون بە کارل پۆپەر، ئاشنابوون بە ئالان تۆرین، ئاشنابوون بە سوقرات ئاشنابوون بە ئەرستو، ئاشنابوون بە قەشە ئاگوستین، ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو، ئاشنابوون بە دیفد ھیومئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فرۆید، ئاشنابوون بە جۆن لۆک، ئاشنابوون بە لینین، ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم، ئاشنابوون بە قوتابخانەى فرانکفۆرت، ئاشنابوون بە بزوتنەوہى فیمینیزم، بلیمەتى و شیتى، ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە سکیۆلاریزم، ئاشنابوون بە سیمۆن دییۆفار، ئاشنابوون بە فیئرجینیا وۆلف، ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرمانس، ئاشنابوون بە دریدا)

لە ئایندهیهکی نزیکیشدا بەشى پینجەم که خۆی له کۆمهلیک فەیلەسوف و چەمکی نوئى، که ئەمڕۆ له دونیای فکری و فەلسەفیدا هەن بلأودهکەینەوه .

ئەم پرۆژەیهش له ساللى (2018)دا به شیوازىکی نوئى و به ناساندنىکی تر دريژەى دەبیئت، چونکه به پلهی یهکه م کار له سەر بیرو هزرى فەلسەفەى فەیلەسوفە نوئى و هاوچەرخەکانى دنای بیاریی دهکات .

ئامانج له م پرۆژەیهش مەبەستمانه ئه و کرداره بیرى و عەقلى و توانسته بیریانەى، که بیرمەندو فەیلەسوفەکان بەدریژایى میژووی بیرى مرقایهتى ناویانه، به ناسانتیرین ریگه بگهیهنینه خوینەر، چونکه بیر هوکاریکه مرقف له پینا و هیئانهدى خواست و دیوه شاراوهکانى میشکدا له بواره جیاوازهکاندا بهکاریده هیئیت، تاوهکو له و ریگهیهیهوه داھینان

و توانست و گه شه سەندنەکان بناسیڤت، لە بەرئەوهی ئەگەر ئەم شەپۆلە بیریارییه نەبوایه، ئیستا ژیان و پیشکەوتن بەم شیوازه نەدەبوو.

هەر وها دەمانەوێت لەم ریگەیهوه خوینەر هەست بە بیرو ئایدیا جیاوازهکان و گرنگی بیرکردنەوهکان بکات، لەپیناو چارهسەرکردنی گرفتهکان و روانین لە جیهان بەو شیوازهی کە پێویسته لیبیروانیت، تاوهکو بگاته ئەو کرداری کە دیکارت لەسەرەتای رینسانسدا رایگەیاندا «من بیردەکەمەوه، کەواته من هەم»، واته بخوینەر وه، بۆئەوهی بتوانیت بیریکیتهوهو بوونیهتی خۆی بسەلمیڤت.

بۆیه ئەگەر بمانەوێت بیریکیهینهوه، پێویسته بەر لە هەر شتیک، هۆکاری بیرکردنەوه کە دەستەبەریکەین، خویندنهوهش یهکیکه لە هۆکارهکان و بههۆشیهوه، بیرکردنەوهکان بەرئەنجامی دەبن، چونکه پرۆسهی بیرکردنەوه، لەپیناو هینانەدی داھینان و گه شه و پیشکەوتنه، ئەم گه شه کردنهی تهکنۆلۆژیای ئەمرۆش، بەرھەمی ئەم پرۆسهیهیه.

بۆیه ناییت پرۆسهی خویندنهوهو بەرۆشنبیریکردن، نەک تاک، بەلکو کۆمەلگەش خۆی لێ نەبویریت، چونکه تەنها بیرەکان دەتوانن ژیان بگۆرن، بۆیه پێویسته بەردەوام عەقلەکان کراوبن، لەپیناو بەرھەمھینانی بیری نوێ و بنیادنانی ئایندهیهک، جیاوازتر لەرابردو.

د. لوقمان رەئوف

2017

پيەر بۆردىۆ و بكره كۆمهلايه تييه كان

ئومىد عوسمان

«ئەوھى لاي پيىەر بۆردىۆ پىي شەيدام،
ئارامبەخشىن، زىنگى، بەخشىندەيى و
ئامادەيى بەردەوامىيەتى بۆ چۈنە نىو شەرە
كۆمەلەيەتتەكان... بەجۆرىك رازى نايىت بەوھى
بىيىتە شايتەتھال بەسەر رووداوەكانەو، بەلكو
دەيەويىت تيايدا بکەر بىت» (يۆرگن ھابرماس).

پيىەر بۆردىۆ 1930-2002 بىرمەند و
كۆمەلناسى فەرەنسى، ئەو كەسەيە كە لەسەر
دەستىدا كايەي كۆمەلناسى بازدانىكى جۆرىي
بەخۆو ديو، چەند فاكتەرىكىش وايانكردوو،
كە بۆردىۆ لەنىو كايەي تيۆرە سۆسيۆلۆژياكاندا
پىنگەو جىدەستى دياربىت:

بۆردىۆ لە مشتومرەكان لەبارەي پەيوەندى
ستراكچەرو كىرداردا رۆلى ھەبوو، بەجۆرىك،
كە ئەو مشتومرەكانە لەكۆتايى ھەفتاكان و
سەرەتاي نەوئەدەكانى سەدەي رابردوودا
نويبۆتەو، ئەويش بەويىيەي مەسەلەيەكى
سەرەككەيە لە مەسەلەكانى تيۆرەي كۆمەلناسىدا.
بۆردىۆ كاري لەسەر چەمكى (Empiricism)
كردوو، كە بەپىي ئەم چەمكە فەلەسەفيەش
تەواوى مەعرفەي مروىي لەرىگەي ھەست و

ئەزمونەو بەدیدیەت و ھەرئەوھشە وای لە
بۆردیۆ کردووہ بلیت «تیۆرە بەبی توژیئەوہی
ئیمپیریکیزم بیمانا و بەتالە، توژیئەوہی
ئیمپیریکیزمیش بەبی تیۆرە ورینەیە. دیسان
نوسین و بەرھەمەکانی بۆردیۆ وا لە خوینەر
دەکات لەگەڵیدا بیربکەنەوہ، جا لەگەڵ بۆردیۆ
تەبابن، یاخود ناکۆک، دواجاریش شتیەک لە
بۆردیۆوہ فیردەبن.

ھاوکات بۆردیۆ لە پرۆژەیی فیکری خۆیدا
پشتی بەچەند کۆنسیپتیەک بەستووہ، کە ئەمانەن
(Practice، Capital، Habitus)، ھەرچی
چەمکی پراکتیکە بایەخ بەگەرانەوہی پینگە و
ئیعنیاری بکەری کۆمەلایەتی دەدات، بەو پینەیی
پەرچەکردارە لە بەرامبەر تیۆرەیی بونیادگەرایی،
کە تیروانینی لە مەرۆف پشتگوێخستووہ،
وایلێکردووہ بکەوێتە ژێر رکینی ستراکچەری
کۆمەلایەتی و ببیتە بەرھەمی. ھەرچی چەمکی
سەرمايە (کاپیتالە) کە کارل مارکس قسەیی
لەسەرکردووہ بۆردیۆ دیت و رەخنەیی
لێدەگریت، دەلیت: سەرمايە بریتیئە لە گشت
ئەو وزە کۆمەلایەتیەیی: کە تاک ھەییەتی و لە

ھەمانكاتىشدا سەرمايە و بوارە كۆمەلايەتھەكان
پىكەوھە گریدەدات، دەلىت: ھەر بوارىك فورمىكى
تاييەت بەسەرمايەى خوى ھەيە، ھەربويە
بۆردىق قسە لەسەر سەرمايەى ئابوورى و
كۆمەلايەتى و سەرمايەى رۆشنىبرى و رەمىزى
دەكات.

چەمكى ھابىتۆسىش (پرەنسىپى
بەرھەمھەنەرى ستراتىژى) يەكىكە لەو
چەكانەى، كە زۆر پىشتى پىيەستوھ و زۆرتىن
مىشتومرىشى لىكەوتۆتەوھ.

پىيەر بۆردىق بەتەنىا ھەر زانىيەكى
كۆمەلناس و بەتوانا لىوھشاوھى مىتۆدگەرايى
نىو پىسپۆرىيەكەى، يان تويژەرىكى رۆچوو نىيە
لە مرۆقدۆستىدا، كە خاوەنى ئاشكراكردىنى
لىھاتووانە و لىكۆلىنەوھى سۆسىولۆژى
وردبىت، بەلكو ئەو يەكىكە لە دەستەبژىرە
رۆشنىبرە دەروەستەكان، كە دىمەنى رۆشنىبرى
خۆرئاوايىان بزواندوھو جىپەنجەيان لەبوارى
مەعرفەى كۆمەلايەتى لەدواى جەنگى دووھى
جىھانى بەجىھىشتوھ.

لەبەرئەوھ بە يەكىكە لە رۆشنىبرە

ئۆرگانىيەكان دادەنریت، كە جياكارى
ناكەن لەنێوان دەروەستبوونى فيكرى و
دەروەستبوونى سياسى و رازى نابن بە
وەى كە لە دوورەو لە بەلەكۆنەو تەماشای
ئەو بەكەن كە روودەدات، بەلكو ئارەزووى
ئەو دەكەن تىكەل بە رووداوە گشتىيەكان ببن،
داكوكى لەپرسەكانى كۆمەلگەكانيان بەكەن،
تێدەكۆشن كە گۆرانكارى لەبوارى كۆمەلایەتیدا
ئەنجامبەدەن، دەسەلات لىكەهلبوەشىننەو و
سىستم تىكبشكىنن و خەونىش بە ژيانىكى بى
ستمەكارىيەو دەبينن.

دىسان بۆردىۆ، هەولیداو فۆرمەكانى
هەژمونگەرايى سياسى و ئايدىۆلۆژى،
بەهۆى شىكردنەو هە ماتريالى بەرھەمھاتووە
رۆشنبىريەكان و هەلكۆلىنى نيو ستراكچەرى
كۆمەلایەتى و چوارچىوہى دەسەلاتخوазى
ئاشكراىكات، رىنووينىكار بىت بەرھەم سەرلەنوئى
بەرھەمھىنانە و فۆرمەكانى پاساو و
ئىستغلالكردن.

لەبەرئەو ئەو بەكەرە كۆمەلایەتییەى هەلبژارد،
كە ئارىشەى ئىنتىماكەى بەرھەم چەپگەرايىيە، كە لە

نه و دهه کانی سه دهی رابردوودا له رادیکالییه وه
 به ره و ره خنه گرتن له لیبرالیزی نوی گوردرا.
 له گرنگترین ئه و چه مکانه ی که پییه ر
 بووردیو له فرههنگی زارواه کاندای به کاریهینان و،
 دوا ی ئه ویش بوونه ته چه کی کرده ی سیاسی
 و ته کنیکی تیوره ی کاری مهیدانی بزوتنه وه ی
 جیهانگیری جیگره وه، بریتین له: زارواه کانی
 توندتیژی ره مزی و کایه ی کومه لایه تی و
 سه له نوی به ره مهینانه وه و سه رمایه ی
 روشنبیری و بونیادگه رای ی فورماتیف و
 زینده مه ودا و هابیتوس (habitus) واته
 ئه وه ی له ژینگه و بارودوخی کومه لایه تی وه
 سه رچاوه ده گریت و مروف فی ری ده بیت له گه ل
 زارواه ی جیاکه ره وه (Distinction) و بازاری
 خیرخوازی کومه لایه تی. له م سونگه یه شه وه
 ره خنه ی له هه ژمونگه رای ی نیرینه و کومه لگه ی
 به رخور، بینای کومه لایه تی جهسته کان گرت،
 به زمانی زانستی دووا و که وته ره خنه گرتن
 له ستراکچهر و ستراتیژی به ره مهینان و
 گه ران به دوا ی په یوهندی ئاخاوتنی سیاسی به
 ئه تموسفیری سیاسی و هیما به ده سه لاته وه.

دياره بۆرديو، تويزنه وهى سۆسيؤلۆژى
رهخنه گرانهى ههيه له سه ر موماره سهى
په روه رده و رۆچوونى به نيو ئه و گرفت و
ئاسته نگانهى، كه دامه زراوهى خويندن و
فيركارى گيرۆدهيه تى.

له لايه كى تریشه وه بۆرديو هه لسوكه وتى
له گه ل ئه و گوتاره دا كر دووه، كه ئاماژه به
نابووتبوونى ئايديؤلۆژيا دهكات له ده رئه نجامى
پيكدادانى ژياره كان و كۆتايى هاتنى ميژوو،
مه رگى مرؤف و ئاوابوونى ئه قل به و پييهى
گوتاريكه گوزارشت له نه رمه ئايديؤلۆژيا دهكات،
له روو كاريدا هه ژموونگه راي و سه ركه وتنى
به سه ر ئايديؤلۆژياكانى تر دا پيه وه دياره،
به لام له ناواخندا چه زيكي ره گه زپه رستى
نوئى و باوه ريكي موخافيزكارو وي رانكه رى
له خوگرتوو، كه رهنگه هه ره شه بيت بۆسه ر
به ها گه ردونيه كان و ده سته كه وته مرؤيه كان.

لي ره وه ئه م پرسى ارانه دينه ئاراوه:
زاراوه كانى وه ك كۆمه لگهى مه عريفه، كۆمه لگهى
زانياريه كان، كۆمه لگهى پاش مۆديرن، پاش
پيشه سازى و كۆمه لگهى به رخۆر، كۆمه لگهى

سەيركەر، كۆمەلگەى سەيركراو چى دەگەيەنيت. ھەرۈھا گرنكى و مەترسىيەكانى ماس مېدياكان (ئىنتەرنېت، رۇژنامە، تەلەفېزىيۇن، كەنالە فەزايىەكان) لەسەر كۆمەلگە چىن؟ چۆن پروگرامە تەلەفېزىيۇنى، رادىيۇبى، وتارە رۇژنامەوانىەكان لە ئامرازى رۇشنىيرىكردن و كاتبەسەربردنەو دەگۆرپن بۆ ئامرازى دىسپلېن، كۆنترۆلكردن، ھەوالگە بۆ دروستكردى بېرىارى سىياسى و مومارەسەكردى جۆرىك لە توندوتىژى رەمزى و ھەژموني ئايدىيۇلۇژىاي ئەو چىنەى، كە ئەو ئامرازانە بەگەردەخات و مومارەسەى دەكات لەسەر چىنە ھەژارو پەراوئىزخراوەكاندا. كەوابوو كى لەپشت كۆنترۆلكردى ئامرازەكانى دەسەلاتەوئەيە؟ ئايا كەسانى بكەر و بەرھەمئەنەرن ياخود ئەو نىزامەى، كە لەپشتەو سەرچاوەى دارايى و ھىزو مەعريفەى لەدەستدایە بۆ داكۆكىكردن لەبەرژەوئەندىيەكانى؟ ئايا ستراكچەرىكى بالا نىيە، كە كۆنترۆلى ئەو ئامرازانەى كردووە و بەرئۆھىيان دەبات لەتەك ژىرخانى ئابوورىدا؟ ئەو سىستەمە سىياسى و كۆمەلەيەتتىيەكە لەپشت ھەموو ئەوانەوئەيە كامەيە؟

كام لۆژىك رىتمى ئەو سىستىمە رېكەدخات و بەرژەۋەندى و ۋەزىفە و ئامانجەكانى ديارىدەكات؟ پەيوەندى نىۋان لۆژىكى سىستىم و ئايدىۋلۆژىي باۋو بى لايەنى پراكتىزەكردنەكانى تەكنەلۆژيا كە لەئارادايە، لەچىدايە؟

گرنگترىن داھىنانى بۆردىۋ، كە سەختگىرانە بەرگرى لىكرد ئەۋەبۈۋ، كە ئەۋە كىنە خاۋەنى زانىارىيە و لە ھەمان كاتىشدا كۈنترۋلى دەكات، دىدى خۋى بەسەر ئەۋانىتردا دەسەپىنىت، ھەرچى دىيارىكردنى چارەنۋوسىشە ئەۋا بەدەست بگەرانى نەيارى سىستىمەكەۋەيە؟

ئەۋەى كە بۆردىۋ، گرەۋى لەسەر كىردۈۋە برىتتىيە لە: گۆپىنى تەۋەرى خەبات لە ھەلۋەشاندىنەۋەى پەيوەندى ستۋونى بالارۋىشتۋ لەنىۋان ئەۋانەى كە لە ترۋپكى قوچەكى كۆمەلايەتى، ئەۋانەى لە بنكەدان بەرەۋ درۋستكردنى پەيوەندىيەكى ئاسۋىي، دژايەتىكردنى ئەۋانەى بالادەستن لەنىۋ سىستىمەكەدا، لەپىناۋ كاركردن لەسەر دەمكردنى دوورخراۋە و پەككەۋتۋۋ كەمدەرامەت و پەراۋىزخراۋەكان.

له سالی (1968)، له گه ل سهره ل دانی شورشی خویندکاری و گرنگیدانی ماس میدیاکان به پرسى سیستمی خویندن و زانکۆکان، پییه ر بۆردیو، بوو ته که سایه تییه کی ته و او ناسراو، دوا ساله کانی ته مه نی خوشی بو کار و تیکۆشانی ئاشتیانه، به شداریکردنی سیاسییانه ی کارا له دژی فورمه نوییه کانی دهسه لاتی سیاسی و ئابووری ته رخانکرد.

له و قوناغه ی ته مه نیشیدا کومه لیک کتیبی به هاداری بلاوکرده وه له وانه (کلۆلی جیهان)، (تیرامانی باسکالی)، (بالادهستی نیرینه یی) و چه ند به ره مه یکی تر.

په یوه ندی بۆردیو به سیاسه ته وه ده گه پریته وه بو ماوه ی جهنگی جه زائیر، له و بر وایه شدا بووه، که سۆسیۆلوژیا جیی گرنگیپیدان نییه، ئەگه ر بیتو له خزمه تی مروّف و کومه لگه دا نه بیت، میکانیزمه کانی هه ژموونگه راییی باو له نیو کومه لگه دا ئاشکرا نه کات. دیاره ده رکردنی کتیبی (کلۆلی جیهان) له سالی (1993) به ر له هه لبژاردنه کانی فه ره نسا، که به ره مه یی سالانی کارکردنی تویرینه وه کانیه تی، که تیایدا

دهيان تويژهرى ديكه به هاوكارى بورديو
له پيناو ئاشكراكردى نه هامه تى كومه لايه تى،
كه به رئه نجامى سياسه تى نيوليبراليزم
بووه به شداربيان كردووه، له كاتيكا بووه
تويژينه وه زانستيه كانى تر، كه له سهر داواو
خواستى دامه زراوه دهسه لاتداره كان به نه نجام
گه يه نراون، تيايدا سؤسيؤلؤژيا له پيناو باشت
كونترولكردى كومه لگه به كارهيئراوه، پاش ئه و
كتيبه شى زنجيره يه ك كتيبى ديكه ي دهركرد
سه باره ت به پرسه سياسيه گهرمه كان، ئه و يش
به مرامى گواستنه وه ي ئه و تويژينه وانهى، كه
زانسته مرويه كان به نه نجامى دهگه ياند به ره و
گوره پانى خه باتى سياسى.

يه كيك له به ره مه كانى بورديو كتبيكه به
ناونيشانى «توندوتيزى رهمزى» كه مه به ست
له توندوتيزى نافيزيكيه، كه له ريگه ي
ئامرازه كانى په روه رده كرده وه مه عريفه و
ئايدىؤلؤژيا دهگوازيتته وه، ئه م جوړه توندوتيزيه
هه ستپينه كراو نه بينراوه له لاي قوربانويه كانيان.
له و كتبيبه يدا ره خنه له ماركسيزم دهگريت،
به و پييه ي بايه خيكي ئه وتوى به فورمه

جۆراوجۆرهكانى توندوتىژى رهمزى نه داوه، پتر
گرنگى به توندوتىژى ماتريالى و ئابوورى داوه،
له كاتىكدا توندوتىژى رهمزى كارىگه رىيه كهه
زياتره له هه ريه كه له توندوتىژى ماتريالى و
پۆلىسى، به جۆرىك توندوتىژى رهمزى، كه
شاراوه و دووباره يه تووشى دهروونى مروف
ده بىت نه كه جهسته ي.

توندوتىژى رهمزى له كارهكانى بۆردىؤدا
پرسىكى سه ره كىيه، به رده و امىش دژايه تى خۆى
بۆ سىستىمى خويندن و فىركارى پيشانداوه،
رهخنه ي توندى له خويندنگه و مىتودهكانى
گرتوه و پىيوايه، كه ده بىت دهولت خهلكى
رابه بىت له سه ره به دهسته بىنانى مه عريفه،
نه كه به ئايدىؤلؤژيا كردنى پرؤسه ي خويندن
و رهنگدانه وه ي كارى سىياسى له پرؤسه ي
خويندندا.

له دىدى بۆردىؤوه سىستىمى پهروه رده له
كۆمه لگه ي خاوه ن چىنى جىاوازدا، يه كىكه له
مىكانىزمه سه ره كى و كاراكان له چه سپاندى
ستايلىكى كۆمه لايه تى باو له و كۆمه لگاندا،
به جۆرىك بوونى چه ند قوتابخانه يه كى

جياواز له يهك كۆمه لگه دا، كه ئاسته كانيان
جياوازه و له هه مان كاتيشدا ئاستى چينايه تى
خويندكاره كانشى له و خويندنگايانه دا جياوازن،
واته مندالانى چينه بالاكان له و خويندنگايانه
دهخوينن، كه له رووى جوړييه وه بالان،
رهنگدانه وهى جياوازي چينايه تيبه، ئه وهش
بوخوى سيمايه كى توندوتيزى روشنبيرييه
له كۆمه لگه نوپكاندا. ئاماژه به نمونه ي زمان
دهكات، كه مندال (خويندكار) ي دهوله مند
له ياده وهريدا بالانسىكى زمانه وانى گه وره ي
هه يه، به به راورد به خويندكارىكى هه ژار،
به جوړىك يه كه ميان جوړه زمانىكى ئه بستراكت
و ئه ته كىتتىكى بالاى هه يه، بايه خ به روشنبيرى
و ئاستىكى فراوانى كۆمه لايه تى ده دات،
كاتىكىش هه ردوكيان ده چنه تاقىكردنه وه كانه وه
ئه وا ده رفه تى سه ركه وتتى زياتر بو خويندكاره
دهوله مند هه كيه، وهك له هه ژاره كه. ئه م واقيعه
جوړىك له سته مكارى روشنبيرى له خوگر تووه،
كه هه مووان ئيعترافى پيده كهن بى ئه وهى
درك به زوړدارى و نار هوايه تى بكن، بويه
ناداپه روه ريانه يه هه ردوو خويندكاره كه

بەشدارى يەك جۆر لە تاقىکردنەو بەكەن،
لەكاتىكدا جياوازى زۆر لەنيوانياندا ھەيە
لەرووى بالانس و دەرفەتى سەرکەوتن.

بە بۆچوونى بۆردىۆ تەلەفیزیۆن رۆلئىكى
سەرەكى دەبىنئیت لە ژيانى رۆژانەى مرۆفدا،
راستەوخۆ و ناراستەوخۆش پشكى ھەيە
لەپەرەردەکردنى مندالاندا. ھەرچى سىماکانى
توندوتیژییە لە تەلەفیزیۆندا پركردنەوھى
كاتەکانى بىنەرە بە ھەندىك شتى ناپیویست (كەم
بايەخ)، كە بەوھش كاتەكەيان لەكىس دەدات
بەشتى بىمانا و لە ھەمان كاتىشدا كۆمەلئىك
شتى بەھادار دەشارىتەوھ. بەم شىوھىە كاتىك
تەلەفیزیۆن ھۆشيارىيەكى ساختە بلاودەكاتەوھ،
ياخود زانىارىيەكان ناخاتەروو، پشكداردەبىت
لە تىكشكاندنى ھۆشمەندى.

بۆردىۆ پىيوایە كارى تەلەفیزیۆنى پشت
بە خىرايى دەبەستىت، ھەر لەبەرئەوھشە
تەلەفیزیۆن جىگەيەكى باش نىيە بۆ بىرکردنەوھ،
ھەربۆيە تەلەفیزیۆن لە دیدارەكانىدا پەنا بۆ
بىرمەندە خىراكان (fastthinkers) دەبەن،
كە ھەلگىرى بىرى پىشوھختن لە بارەى بابەتى

پیشنیازکراو ترسیان نییه له گرتی دیدار، چونکه ئەو ئایدیا پیشووهختانهیان که جه ماوه ر دهیزانیت ژهمیکی (FAST FOOD) رۆشنیری دهستدهکهویت. به دیدی بۆردیۆ یه کیک له کیشه گه وره کان، که ته له فیزیۆن دهیخاته پوو بریتیه له: په یوه ندیی نیوان بیرکردنه وه و خیرایی، به وهش پتویسته بیرمه ندان له دیداره ته له فیزیۆنیه کانیا نندا زۆر به خیرایی بیرکه نه وه، ههروه ها رادیۆ و ته له فیزیۆن له نیۆ سیستمه نادیمو کراسییه کاند ده چنه ریزی ئەو ئامیرانه ی، که له هه ولی دابینکردنی هه ژموونی ده سه لاتدان به سه ر جه ماوه ردا.

بۆردیۆ پییوايه له نیۆ هه ر کۆمه لگه یه کدا بالاده ست و ژیرده ست بوونیان هه یه، ئەو هه ژموونگه رای و بالاده ستییه ش له سه ر بارودۆخی سه رچاوه و ستراتیژی بکه ره کان راوه ستاوه، هه ر بواریکیش بۆخۆی کایه ی رکابه رایه تیکردن و ململانییه، بۆنموونه کایه ی بواری رۆژنامه وانى ئەو کایه یه، که له لایه ن گه وره ماس میدیاکان و هه ندیک له و رۆژنامه نوسانه ی «رووداو دروستده که ن»

دەستى بەسەردا گىراو، لەنيويشياندا
رۆژنامەنوسانى ژيروهە دروستدەبن. ديارە
هەر كايەيه كيش خاوەنى ريساي گەمەکردنى
تايبەتى خۆيەتى: لە جيهانى ئەدەبدا باشتر وايە
سەرمايەى رۆشنبيرى و سەرمايەى كۆمەلايەتى
بەكاربهيئريت (تۆرە كۆمەلايەتتەكان-ئاھەنگى
كۆكتيل و ماستاوكردن) لەبرى بەكارهينانى
سەرمايەى ئابوورى. لەگەل ئەوەى هەرتاكيك
سەر بەكايەيه كە، بەلام هەموو تاكەكان لەو
كايانەدا لەھەمان پلەوپايەدا نين.

بۆرديو چەمكى گەمە بو وەسفکردنى تاودانى
كايەكان بەكاردەهينيت، گەمەى كۆمەلايەتى
وەك گەمەى كاغەز، يان گەمەى شەترەنج
تەماشادەكات، بەجۆريك هەرتاكيك پيگەيهكى
ئىجابى كەم، يان زۆرى هەيه، خاوەنى زەمىنە و
كارتى براوھيه (سەرمايەى ئابوورى، رۆشنبيرى
كۆمەلايەتى) كە كەمىك يان زۆر گونجاو.
زۆريك لەبەكرەكان دەتوانن ستراتيژەكان
لەپيناو باشکردنى بارودۆخيان بەكاربهيئن.

سوود لهم سه رچاوانه وه رگيراون:

- 1- بيير بورديو، أسئلة علم الاجتماع، ترجمه إبراهيم فتحي، دار العالم الپالپ، القايره، 1995.
- 2- بيير بورديو، العقلانيه العلميه، ترجمه عادل العوا، دار كنعان، دمشق، 2000.
- 3- بيير بورديو، الرمز والسلكه، ترجمه عه بدالسلام بنعبد العالى، المغرب، 2007.
- 4- بيير بورديو، التلفزيون واليات التلاعب بالعقول، ترجمه درويش الحلوجى، دار كنعان، دمشق، 2004.
- 5- سعيد فرح، حال علم الاجتماع فى مصر، ندوه دراسات فى علم الاجتماع، مركز البحوپ والدراسات الاجتماعيه، القايره، 2003.
- 6- مصكفى خلف، قچايا معاصره فى ثقريه علم الاجتماع، مركز البحوپ والدراسات الاجتماعيه، القايره، 2003.
- 7- وتاريكى زوهير ئه لحويلدى به ناونيشانى « تيؤرهى هايتوس و سه رمايهى ره مزى لاي پييه ر بورديو » سايتى دروب.

**زمانی ریگه پیدراو؛
هه لومه رجه کومه لایه تییه کانی
کارایی گوتاری سروتی**

پیهه بوردیو

له فه ره نسییه وه: نه بوبه کر جاف

«گریمانەى ئەوە بکەن، بۆ نمونە، کە من سەرنجى کەشتییەک دەدەم لە کەناریکی دروستکردنى کەشتیدا، نزیک بوومەوہ لىی و بوتلیکی ھەلواسراوم شکاند، بەوہى کیشام بەسەر کەشتییەکەدا و رامگەیاندا: «من ئەم کەشتییە ناو دەنیم ژۆزىف ستالین» دواتر بۆ ئەوہى دلنیاىم لەوہى کردوومە، فریمدایە ناو بەندەرەکەوہ، بەلام ئەوہى جیگەى داخە لە سەروى ھەمویەوہ، کە من ھەرگیز ئەو کەسە دیاریکراو و ناولینراوہ نەبووم، کە ئەم کارەم پیراسپیردرابیت یا پیراسپیرن».

(J.L. AUSTIN. QUAND DIRE C'EST FAIRE. HOW TO DO THINGS WITH WORDS)

ئەو پرسە سادەىی و روکەشانەى لە بارەى دەسەلاتى وشەکانەوہ دەورۆژینریت، بە شیۆەیهکی لۆژیکى تاوانبار و بەشدارە لە لابردن و بیبەھاکردنیکى سەرەتایى و ریشەىی لە پرسى بەکارھێنان و بەکارخستنى زماندا، واتە ھەلومەرجە کۆمەلایەتیەکانى بەکارھێنانى زمان. لەو کاتەوہى کە زمانمان وەک ئۆبژەیهکی سەر بەخۆ خستۆتە ناو تووژینەوہوہ، بە وەرگرتن

و قبولکردنی ئەو جیاکردنەوه رادیکالییەیی
کە سوسیئەر بە سەر زماندا هینای، لەوێ
زمانەوانی ناوێکی و زمانەوانی دەرەکی لیکتر
جیاکردەوه، جیاکردنەوهکەیی لە نیوان زانستی
زمان و «زمانناسی» و زانستی بەکارهینانە
کۆمەلایەتییهکانی زمان، ناچارکرا بووین بە
گەران و تووژینهوه لەبارەیی دەسەلاتی وشەوه
لەناو خودی وشەدا، بەو مانایەیی لەو شوینەیی،
کە نە دەسەلاتی وشەو نە هیزی وشە بوونی
هەیه.

لە راستیدا هیزی دەستەواژەو گوزارشتهکان
لە گەیاندن و راگەیاندن لەناو خودی وشەکاندا
نییه، ئەو وشانەش کارناکەن تەنیا لەسەر هیمما و
ئاماژەوه نەبیت، بۆ ئەم هیزە، بۆ باشتر نواندنی
بە دروستی، ئەمەش بەدەگمەن روودەدات
و حالەتیکی هەلاوێردەیه - ئەمەش بەو
مانایەیی لە دوخیکی ئەبستریهت و دەستکردو
دروستکراوی ئەزمونیدا- ئەمە کاتیکی
ئالووێرە سسیمبولییهکان (Les Echanges
Symboliques) تەنیا دەبنە پەيوەندیەکی
رووت و قووتی بە یهکگەیشتن، یان بەیهک

گه یه نه ر، ناوه پوکی ئەم پیکگه یاندن و به یه کگه یاندنه به گشتی ده که نه مانا و تیگه یه کی هه والی بو راگه یاندن. ده سه لاتی قسه و باسه کان هیچ (LE POUVOIR DES PAROLES) نییه جگه له و ده سه لاته پیدراو راسپیژاوه ی (LE POUVOIR DELEGUE) (قسه که رو و ته بیژ (LA (PORTE-PAROL) له لایه نیکی تایبه ته وه پییده دریت. له و باره وه که وشه کانی (مانا و تیگه ی گو تار و شیوازی قسه کردنی له هه مانکاتدا) زور گرنگی پینه دراوه، به ئه رزش نه گیراوه، ئه و کاته بریتی ده بیت: له گه و اهیدانیک له نا و گه و اهیدانه کانی تر دا، له خاوه ن داریتیه کی پیدراو و راسپیژاودا.

ئه مه ش سه رچاوه ی ئه و هه له یه یه که لای (ئوگه ستین) به وینه یه کی ته وا و ده بینریت و پیشکه شکراوه و دواتریش لای ها برمانس. کاتیک له و بر وایه دایه که له خودی گو تار خویدا، واته له ماده و که ره سه زمانه وانیه که ی قسه کردن —ئه گه ر به م شیوه یه دروست بیت بو وتن- هوکاری راقه کردنی کاراییبونی قسه کردن ده بینن. ئه وه ی ده یه ویت له ریگه ی

زمانه وانیه وه، دهسه لاتی دیارده زمانه وانیه کان
 و پانتاییه کان تیگات، ئه وهشی دهیه ویت له ناو
 زماندا له هوکار و عیله تیک بگه ریت بو کارایی
 زمانیکی دهزگایی و به دهزگابوو، لوژیکی
 فه زمانه وایی ناو زمانه که، ئه وه له یارده کات،
 له بیریده چیت، که زمان دهسه لات له دهروه
 وهرده گریت، ئه مهش له شیعره کان هومیروسدا
 ده بیریته، کاتیک گوچانه که بو وتاریزه که
 ریژده کات، له و کاته ی قسه ی به دهسته. ئه وه ی
 که له و په ریدا زمان ده نیوینیت، نوینه رایه تی
 ئه م دهسه لاته ده کات، پاکی ده کاته وه، هیما ی
 بو ده کات. گومان ه لئاگریت که بنه ما
 ره وانیه کان، سه رجه م فورمه کان گو تاری
 ده زگایی جیا ده کاته وه، ئه وانیه که له ده زگاوه
 ده رده چن، واته ئه و قسه و باسه فه رمیانه ی، که
 له لایه ن که سیکه وه ریگه ی پیدراوه و ته بیژ بیت،
 ئه وه ی که دهسه لاتی قسه کردنی به ئاشکرای
 پیده ریته، ئه و دهسه لاتیه که له چوارچیوی ئه و
 پیبه خشین و ته فویزه دا، که ده زگا پیی به خشیه و.
 ئه و تاییه تمه ندییه زمانه وانیه ی، که شیواز و
 ستایی قه شه کان، ماموستایان و ده زگا کان به

شیوهیه کی گشتی پیده ناسریتته وه، له چه شنی
 نه ریت و شوینکه وتن و دوباره کردنه وه، خستنه
 ناو وه رگرتنی چوارچیوهی حازربه دست و
 ئاماده کراو، بیکیشهیی، له و پیگه و مه کانه ته وه
 وه ریده گریت که ههیه تی، له کیلگه و کایه ی
 ململانی و رکابه ریکردندا، لیره شه وه دهسه لاتیان
 پیدراوه. ته نها ئه وه نده بهس نییه سهک ئه وه ی
 له هه ندیگ جیگه دا بو خو دوورخستنه وه له و
 بارگرانیه ی، که هه موو توژیینه وهیه ک له باره ی
 زمانه وه رووبه رووی ده بیته وه، ئه و توژیینه وانه
 نیگایه کی ناوه کی و هه ناوییان بو زمان هه یه،
 که به کارهینانی زمانیک له لایه ن قسه که ره وه له
 هه مانشویندا که هه یه تی، له گه ل ئه و جیاکاری
 و تاییه تمه ندییانه ی وه ک شیوازو ستایل و
 کاریکته ره ی، که کومه لگه پیی به خشیوه. ئه وه ی
 مانای لاوه کی به سه ر وشکه کانیدا دهسه پینیت،
 په یوهسته به کوئنتیکستیکی تاییه ته وه، که ئه م
 گو تاره دهوله مه ند دهکات به ماناگه لیک له هیزی
 ره وان بیژییه وه چنگی ده که ویت.

له راستیدا، به کارهینانی زمان، مه به ستم له
 مانا و ناوه رۆکی گو تار و چوئیتی ئه دا کرنیه تی

له هه مانكاتدا، له سهه رنه مای پيگه ی کۆمه لایه تی
 قسه که ره ده وه ستیت، ئه وه پيگه یه ی که ته حه کوم
 به به ختییه وه ده کات بو به کارهینانی زمانی
 ده زگا و به کارهینانی زمانی فه رمی ریگه پیدراو.
 پیدایه بوون و به توانایی له ئامرازه کانی
 گوزارشتیکی رهوا و ریگه پیدراو به ته نیا، واته
 به شداریکردن له ده سه لاتی ده زگادا، نه ک خودی
 گوتاره که، ئه مه وامان لیده کات، که جیاکاری
 بکهین له نیوان فیلی گومراکه ران، ئه وانه ی
 قسه ی پر به هادار ده رازینه وه به و شیوه یه ش
 پیشکه شی ده که ن، که ته نیا وه سفیکی راپورتی
 و سه ره پیتییه، به رامبه ر ئه وانه ی که گومراکردن
 و له ریلادانی ریگه پیدراو شه رعییان هه یه،
 له لای ئه وانه ی به هه مان په رده پۆش کردنه وه
 دینه ده نگ، به لام به مۆله تی ده زگا و پشتبه ستن و
 پشت ئه ستور بوون به ده سه لاتی ئه م ده زگایه.
 قسه که ریگ به زمانیکی گومراکه رانه وه ریگه ی
 پیدراوه، فه رمانی پیکراوه به قسه کردن.

وهک ئه وه ی ئۆگه ستین سه رنجی داوه،
 ئه گه ر کۆمه لیک ده سه ته واژه هه بن، ئه رکیان
 ته نیا له وه سفی پيگه و داننان به واقیعه ا

دهرنه كه ویت، به لكو له (ههستان به كارێكدا) دهر كه ویت. ئەمەش له بهر ئەوهیه، كه هیز و دەسه لآت و پانتایی وشەكان به و شیوهیه به كارناهیتریت، تهنیا به كارهی تانیک، مه بهست لێی گوزارشت و راده برپینیکی كه سییه له لایهن ئەوانه ی كه هه لگړینی و به و زمانه دینه گو. ئەوه ی كه راسپێراوه به زمانیک بێته گو، كه نه توانیت له ریگه ی وشه كانه وه كاریه گریبیت له سهر ئەندامه كانی تر، به لكو له ریگه ی كاره وه له ریگه ی خودی شته كانه وه. ئەمەش له وه وهیه كه قسه كانی پر كراون به سه رمایه یه کی سیمبۆلی وه ها له لایهن ئەو كه سانه وه، كه رایان سپاردوه بو قسه كردن و دەسه لاتیان پێداوه. یاسا كانی فیزیای كۆمه لایه تی تهنیا له روكه شدا له یاسا سروشتیه كانی جودان. ئەو هیزه ی كه وشه كانی به سه ریدا ده شكینه وه و له خۆیانی ده گرن-كاره كه بو ده ستخستنی كارێك به بی نواندن هیچ هه ولێك -ئەمەش ئەو كاریه گریبه ئەفسوناوی و سیحریه یه، كه خوازاوه، ویستراوه. ریشه كانی له و سه رمایه ره مزیه دایه، كه گروپێك له ریگه ی كاره كه یه وه

بۆی رهخساندوو. ئەمەش بەرەهەمەیان
 و وهگەرخستنی دەکهوێته سەر کۆمەلێک
 هەلومەرج، که دروشمەکانی ئەم سیحرە
 کۆمەلایەتی و سروتیانە دیاریدەکن. زۆر بەی
 ئەو هەلومەرجانە، که پێویستە فەراھەمبێن،
 بۆئەو هی کورتکراوێه کی قسەبکات. لەو دا
 چرو کۆ دەبیتەو، لە گونجانندی نیوان قسەکەر،
 یان وهزیفە کۆمەلایەتییهکی و ئەو گوتارە ی
 که دینیتە گو. هەر ئامرازێکی قسەکردن ناچارە
 بە شکست ئەگەر لەلایەن که سیکەو هەبیت،
 که دەسەلاتی هەبیت، بە شیوێه کی گشتی
 ئەگەر (کەس و هەلومەرجە تاییهتییهکان
 گونجاو، لەبار نەبن بۆ پراکتیزەکردنی ئەو
 بنەمایانە، که ئەم کارە ی پێو هە یووستە.
 بە دەستەواژەیه کی کورت، ئەگەر قسەکەر
 نەبووبیتە خاوەنی، یان دەستی بەو دەسەلاتە
 نەگەیشتیبت، که ریگە ی پێدەدات بە قسەکردن
 و بە دەربڕینی ئەو وشانە ی دەریدەبڕیت. رەنگە
 لە هەموی گرنگتر ئەو هەبیت: پڕۆسە و کارەکانی
 سیحری کۆمەلایەتی، که کردەگەلی دەسەلاتین،
 یان کۆمەلێک کارنوانندی رهواو ریگەپێدراو،

دوه ستيته سهر فراهه مېوونى نه و كومه له ه لومه رجه پيکه وه گريډراوهى، که ريتوال و دروشمه كومه لايه تيبه كاني له سهر پيکه ينراوه. ئيستا که نه وه رونده بيته وه، كوى نه وه ولانهى دراوه، بوته وهى له لوژيكي زمانه وانيدا، له وهى که کار له سهر فورمه جياوازه كاني مانابه خشين و رهوانبيژى و شيوازگه رايى كراوه، هوکارى نه و کاراييه سيمبولييهى نه م فورمانه ناچارن شکستى خويان رابگه يهنن، مادام په يوه ندى دروستناکه ن له نيوان تايبه تمه ندييه كاني گوتار، سيفه تى نه وهى که نه داي دهكات، سيفه تى نه وه دزگايهى که نه م راده سپيريت به نه داکردنى. نه و کارهى ئوستين پي هه ستا، له ديارى کردنى تايبه تمه ندييه كاني به ره مهينانى قسه يى، که موکورتبييه كاني، هه روه ها چاکه کانيشى، دهگه رپته وه، بوته وهى له سهر نه وه ناوه ستيت که بروا دهکين و له و بروايه داي له سهرى وه ستاوه. نه و، که له و بروايه دابوو کاره کهى به ژدارييه له فهلسه فهى زماندا، تويزينه وه كاني ته نيا له گروپيكي ديارى کراو دياردهى سيمبولي قه تيس کردبوو، تييدا گوتارى دهسه لاتخوازي

فۆرمیكى نوڧى نواندبوو، ئەمەش دەگەرايەو
 بۆ كارايى جوړى، بەو پىكهاتنه‌ى له خویدا
 دەكشايەو بەسەر سەرچاوه‌ى دەسلالات و
 ئەو هیزه‌ى، كه له راستیدا له و دەزگایانەو
 دريژدەبونەو بۆ ريگەدان بە بەرهمهاتنى
 و ئالوویرکردنى. تايه‌تمەندى گوتاريكى
 دەسلالاتخوازى (وانه‌ى مامۆستايەك، وتارى
 وتاربيژيک...) هەندىك جار وا دەكه‌ويتەو
 وەرنگيريت، يان بەس نەبيت بۆ وەرگرتن، يان
 نەتوانريت وەرگيريت (بەلكو پيويستە وا نەبيت
 له هەندىك كاتدا بيئەوه‌ى نفوزى ونبكات).
 ئەو كرده‌يه‌كى تايه‌تى خوڧى نانوينيت، تەنيا
 بەو مەرجه نەبيت، كه دانى پيدانراييت وەك
 گوتارو دەسلالاتى فەرمانرەوا. ئەم دانپيدانان و
 ناساندنەش -كه هاوشانە له‌گەل تيگەيشتندا-
 بە ئاسانى و سانايى تەواونابيت، بەلكو بە
 هەلومەرجى تايه‌ت، ئەمەش بەكارخستنى
 پرۆژەكه‌ دياريدەكات: قسەکردن و دواندن
 پيويستە له‌لايه‌ن كه‌سيكه‌وه‌ بيت، كه ريگە
 پيدراو، مۆلەتپيدراو بيت، واتە له‌لايه‌ن ناسين
 و ناساندنيكه‌وه‌ بەو شيوه‌يه‌ى ئەم كه‌سه

شایسته‌ی بهره‌مهندانی بریکی دیاریکراوه له و تاردان. ئەم لیھاتووہ بەم کاره، (وہک قەشەکان، مامۆستایان، شاعیران، وەک چۆن پیوستیشە له پینگەو شوینیکی ره‌واو گونجاودا بیانکات، واتە له بەرانبەر گوێگرانی گونجاو (بۆ نمونە ناتوانین قەسیدەو شیعریکی سوریالی له‌بەر دەم لیژنە یەکی حوکومیدا بخوینریتەوہ). له کۆتایشدا دەبیت و تارەکه وینە یەکی شەری و یاسایی بنوینیت (واتە ملکه‌چی یاساکانی رستەسازی و گرامەری بیت...). بەم شیۆه یە ئەوہی که دەتوانین ناوی لی بنیین هەلومەرجی سروتی و ریتویلی، مەبەستمان کۆمەلیک ریسیایە تەحە کوم دەکن بە شیۆازی فۆرم و دەرکەوتنی گشتی دەسەلات و ریۆرەسمی ئاھەنگ و بۆنەکان، هەر وہا ئەو ریسیایانە ی کارەکان ریگدەخەن، ریخستنیکی فەرمی سروت و ریتوالەکان بیت. ئەمانە پیکنایەن، تا بە دیھاتنی یەکیک له مەرجه هەر دەرکەوتە کە ی ناو کۆمەلیک هەلومەرمەرج، گرنگترینیان ئەوہ یە، که کاری رەخساندن و گونجانی دانپیدانان و ناساندنە، واتە له یە ککاتدا هەم لەبیرکردن و هەم باوەردروستکردن بیت،

بۆ ئەو دەسەلاتەى ھىزى زۆر دەبەخشىتە
پروژەكەو باوەر بە دەسەلاتى دەھىنیت. ئەگەر
گرنگىەكەمان كورتبەكەینەو بە تەنیا لەسەر ئەو
ھەلومەرچە وینایانەى كاریگەرى سروتییان
ھەيە، ئەمە وامان لیدەكات ئەو ھەلومەرچە
سروتیانە لەبیربەكەین، كە پىویستە فەراھەم
بىن بۆ ئەوھى ھۆكارە سروتییەكە كاری
خۆى بكات و لە ھەمانكاتدا رىپورەسمەكانىش
كارامەو كاریگەر بن، ئەمەش بەس نىیە ئەگەر
ھەلومەرچەكان پىكەو كۆنەبووبنەو: زمانى
دەسەلات ناتوانیت فەرمانرەواو بالادەست
بیت، تەنیا بە ھاوكارىی ئەوانە نەبیت، كە
فەرمانرەوايى دەكرىن، واتە بە بەشداریی
ئەو مىكانیزمە كۆمەلایەتیە بە توانایانەى، كە
كاریان بە جىگەیاندن و گونجاندى ئەم دۆخەيە،
ئەمەش لەسەر نەزانىن و بىئاگایى بەندە و
سەرچاوەى ھەموو دەسەلاتىكە. بۆئەوھى
رێژەى ئەو ھەلەيەمان بۆ روون ببیتەو، كە
ئۆستىن تى كەوتوو و بوو بە قوربانى، لەگەل
سەرچەم ئەو شىكارى و راقەكردنە ساناو
تەسكانەى سیستەم و رژیمی ھىمايى. تەنیا

ئەو ھەندە بەسە ئاماژەبەكەين، زامانى دەسەلاتگەرا تەنيا سنورى كۆتايى زامانى پروژەكەيە، ئەو ھى دەسەلاتى لە كۆمەلەك گۆراوى قسەكردن و چەندىتى گۆكردن ۋەرناگرىت، ئەوانەى كە سنوربەندى گۆكردن دەكەن، ۋەك ئەو ھى راسىزمى چىنايەتى بانگەشەى بۆ دەكات، ھەروەك چۆن لە ئالۆزكردنى پىكھاتەى گرامەرى و دەولەمەندى زارەكىيە ۋە ۋەرناگرىت، واتە ئەو تايبەتمەندىانەى، كە پەيوەستن بە خودى وتارەكەو، بەلكو لەو ھەلومەرجە كۆمەلەتايەتايەى بەرھەمەئىنان و بەرھەمەئىنانەو ھى مەعريفە بەو زمانە رىگەپىدراو مۆلەتپىدراو، كاركردن بۆ ناساندن و دانپىدانانى لەناو چىنە كۆمەلەتايەتايەكاندا. پراكتىزەكردنى ئەزمونىانەى ئەم شىكارانە لەویدا دەبىنرەين، كاتىك قەيرانى دەزگاي ئايىنى لكابو بە قەيرانى گوتارى سروتى و رىتوالى لە ئەوروپا، ئەوكاتە ئەو دەزگايانە دەپپاراستن، خۆراكى پىدەدان، پالپشتى دەكردن. ئا لىرەو ھى بىمانايى شىكارو راقە سوەرىيەكانى ئۆستىن-مان بۆ دەردەكەوئىت، كە لە رىگەيەو لە

دهسه لاتی ئەدای قسه کردن و کاریگه ریه کانی
 و ئاسته هه ژارییه که ی دەروانی. ئەمهش ئەگه ر
 بیته و به راوردیان بکهین به و شیکردنه وه و
 رهخه گرته توندانه ی، که قهیرانی کلێسای
 له سه ر راگیرابوو، ئەوکاتانه ی جیاکارییه ک
 دهکرا له نیوان ئەو رهگهزه جیاوازانیه ی سروته
 ئایینییه کانی پیکده هینا له ئەندامان، ئامرازه کان،
 شمه که کان، چرکه سات و پینگه کانیان. ئەو
 رهگه زانه ی که پیشوتر وا ده رده که ت پیکه وه
 گریدراون له ناو سیسته م و رژییمیکی هارمۆنی
 و ریکخراودا، ئەمهش ته نیا ئەو ریکخراو
 و ده زگایانه هاوشانی بوون، به رهه می
 ده هینان، یان به رهه می ده هینانه وه، له ریگه ی
 نماشیکردنی ئەو وینه شیوینراوانه ی که لکابوون
 به ریوره سمه سروتییه ترادیسوونه کانه وه،
 به شیوه یه کی نه رینی کۆمه لیک هه لومه رچی
 ده زگایی ده رده که وتن، که پیویست و ناچاری
 بوون به فه راهه مبوون، تا دانبریت به وتار و
 گوتاریکی سروتیدا، واته بو ئەوه ی ئەم وتاره
 وه ربگیریت به و شیوه یه، که هه یه وه خوازریت
 پیشوازی لیبرکریته.

سەرچاوه:

PIERRE BOURDIEU , LANGAGE ET
POUVOIR SYMBOLIQUE, EDITION
FAYARD. LE LANGAGE AUTORISE : LES
CONDITIONS SOCIALES DE L. EFFICACITE
DU DISCOURS RITUEL , P , 159169-

**سەرمايەى رەمزی و چینه
كۆمەلايەتییەكان**
Capital symbolique et classes sociales

پییەر بۆردیۆ

له فەرەنسییەو: ئەبوبەكر جاف

«بۆ ئەوەی خانەدان بیت، دەبیت دەستبلاو و بەخشندەبیت. ناچاریت بە خۆدەرخستن، ناچاریت بە جوامییری و بەخشندەیی، من زیاتر دەپۆم و جەخت لەوەدەکەمەوه، کە ئەم مهیل و ئارەزووه بۆ دەستبلاوی، لە سەرەتای سەدهی سێزدهیه‌مدا دەرکەوت، ئەمەش وهک پەرچەکرداریکە لە بەرامبەر گەشەکردن و سەرکەوتنی کۆمەڵایه‌تیانە‌ی ده‌وله‌مەنده نوێیه‌کان.

جیاکاری و جیاوازییون له جوتیاره‌کان، پێویستی به‌وه هه‌بوو له‌رووی چینه‌یه‌تییه‌وه به‌سه‌ریاندا سه‌رکه‌ویت، ئەمەش به‌خۆدەرخستن له‌وهی تۆ له‌وان باشتر و زیاتری له‌به‌خشین و دەستبلاویدا. ئەمەش ئەو شتیه‌، کە ئەده‌بی سه‌رده‌مه‌که زیاتر ده‌ریده‌خست و زه‌قی ده‌کرده‌وه، ئەوه چی بوو، سوارچاکیکی ره‌سه‌نی جیا‌ده‌کرده‌وه به‌رانبه‌ر ئەم سه‌رده‌مه نوێیه له‌خوا پێداوی؟ له‌به‌رئەوه‌ی ئەو‌یتتر چا‌و‌چنۆک بوو، به‌لام ئەوه‌ی یه‌که‌م خانەدانه، چونکه به‌هه‌موو سنگ‌فراوانییه‌که‌وه ئەوه‌ی هه‌یه‌تی ده‌یبه‌خشیت.

G. Duby. Hommes et Structures du moyen Age

هه موو هه و لیک له پشته وهی دابه شکردنی زانستی چینه کانه وه، پیویسته ئه وه له بهرچاو بگریت، که ئه ندامه کان، بکه ره کان له کومه لگه دا وا دهرده که ون وهک ئه وهی به دوو خهسلهت و تایبه تمه ندیی بابه تی جیاواز خوین دیاریبکه ن: له لایه که وه کومه لیک خهسله تی ماتریالی هه یه، ئه مهش له جهسته دا دهستییده کات، گونجاو و له باره بو چه ندیتی و دیاریکردن و پیواندن، ئه مهش وهک هه ر بابه تیکی تر له بابه ته کانی سروشت. له لایه کی تره وه کومه لیک خهسلهت و تایبه تمه ندیی سیمبولی، دهرهاویشته و دهره نجامی ئه و په یوه ندیانه یه له گه ل ئه و سوژانه ی تر، که توانراوه په ی پیبیردریت و به هاکانیان به هه ند وهر بگریت، ئه مهش پیویستی به وه یه به لوژیکی تایبه تی خوئی لیی پروانین. به و مانایه ی، واقعی کومه لایه تی ریگه و مؤلهت به دوو شیکردنه وهی جیاواز ده دات: له لایه که وه جوړه شیکردنه وه یه ک خوئی به کارخستنی ژمیریارینه لی پرچه ک کردووه بو دروستکردن و پیکهینانی خسته و دابه شکردنه کان (به مانای ژمیریاری و ئابوریانه). ئه مهش گوزارشتیکی

چەندايەتییە لەبارەى چۆنییتی دابەشکردن و بەشکردنى چەندیكى دیاریکراو لە وزەى کۆمەلایەتى لە نیوان ژمارەیهكى زۆرى کەسە کێرکێکارەکاندا. ئەم چەندیتیەش لە ریگەى «ئاماژەى بابەتیەوه» دیاریدەکریت (واتە لە ریگەى تاییەتمەندییە ماتریالییەکان). لەلایەكى ترەوه شیکردنەوه گەلیک هەیه، هەول دەدات کۆمەلیک دەلالاتی چنگ بکەویت، دەستی بکەویت لە ئەنجامی دەرھێناندا، لەگەڵ زەفکردنەوه و دەرخستنى ئەو پرۆسە و کارە زەینیانەوه، تییدا ئەندامان لە ریگەیهوه ئەم دەلالەت و مانایانە بەرھەمدینن. ئاراستەى یەكەم دەیهویت پەیبەریت بە (واقعی) بابەتى، تەنیا ریگەیهك بۆ پەبیردن بەم واقیعه تەنیا پەبیردنیكە بە ئەزمونیكى سادە، وەك چۆن هەولێ كە شەفکردن و دۆزینەوهى (ياساگەلیك) دەدات، واتە پەيوەندییە دەلالەتکارەکان، ئەمەش پەيوەندیگەلیكى هەپەمەكى نین، پارچە و بەشەکان پیکەوه دەبەستیتەوه.

هەرچى ئاراستەى دووهمە بابەتیک: وەر دەگریت نەك واقع، واتە ئەو نوینەرایەتى و

نواندنانەى، كە ئەندامەكان پيكيدينن، ئەو نواندن
 و دەر كەوتنانەى (واقعيك)، كە سۆسيۆلۆژيک
 پەيپيدەبات، لەسەر ئاراستەى فەلسەفەى
 ئيدياليزمى، لە چەشنى نواندن و نوينه رايە تىكردن
 و ئيرادە). كە سانىك هەن بر وايان بە «واقع» يكي
 سۆسيۆلۆژى هەيه «سەربەخۆ و جياواز لە
 هۆشيارى و ئيرادەى تاكەكان». ليرەشەو
 زانست دابرانىك لەگەل نواندن و وينە ...
 دروستدەكات، ئەو هەى دۆركهائيم پييدەلييت
 (چەمكە پيشينه بيهەكان)، لەگەل ئەو هەى كە سانىك
 هەن، واقيعى سۆسيۆلۆژى دەگەرپننەو، بۆ ئەو
 نواندن و وينانەى تاكەكان لەلايان دروستبوو.
 ئەمەش وەك بابەت يكي مەعريفى وەردەگيريت،
 وەك يەكەمىن كار بۆ سۆسيۆلۆژيک. ئەم زانستە
 «كە تەنيا راپورت يكە لەبارەى راپورته كانهو»
 و ئەو هەى (گارفينكل Garfinkel) دەلييت، واتە
 بابەت يكي ترى بۆ وەردەگيريت بە (زانست يكي)
 تر، ئەمەش ئەو هەيه لە ريگەيهو، بە هۆيهو
 تاكەكان مومارەسە دەكەن. ليرەشدا تەنها
 دەكرىت ئەو تۆماركراوانە تۆمار بكرىت، كە
 سۆسيۆلۆژيک هەولى بۆ داو، لە كۆتاييشدا

دراویک و دەرھاویشته یه کی ستراکتور و
 بونیاده زهینییه کانن واته زمانه وانى.
 به پیچه وانه ی فیزیای کومه لایه تییه وه،
 سۆسیؤلۆژی ناتوانیت تهنها و تهنها بگه ریته وه
 بو تۆمارکردنی به شهکانی (زۆرجاران پیکه وه
 په یوهندن) ئاماژه ماتریالییه کان، ئەمه ش
 له باره ی جۆره جیاوازهکانی سه رمایه وه،
 بیئه وه ی ئەم زانسته ش به شیوه یه ک شیکار
 بکات، وهک ئەوه ی (راپۆرتیک بیت له باره ی
 راپۆرته کانه وه). پیویسته له سه ری مه عریفه
 زانستییه که ی له باره ی بابته یکه وه به و
 چه شنه لیبکات، که مه عریفه زانستییه کانى
 ئەندامه کانى تیدا به هه ند وه رگیرابیت (بابته که)
 له باره ی بابته وه. به دهسته واژه یه کی تر،
 پیویسته له سه ری، مه عریفه زانستییه که ی
 له باره ی ده گمه نی و کیپرکینکانه وه له پیناوی
 مۆنۆپۆلکردنی چاکه و سه روه ته ده گمه نه کاند
 ره چاوکراییت، ئەو مه عریفه یه ش بگریته وه،
 که لای هه ندیک له ئەندامه کان دروستبووه،
 دروستبونیک له ئەنجامی دابه شکارییه تاکی و
 گروپییه کان، ئەم دابه شکارییه که متر بابته ی نییه

لەو دابەشکردنەى، كە خستە ژمىريارىبەكان
 لە فزييائى كۆمەلايەتيدا داين ناو.

پرسى چينه كۆمەلايەتبيەكان، ھەليكى وامان
 بۆ دەرەخسنييت پەى بە دژايەتى و ناجۆريى ئەو
 دوو گوشە نيگايەى پيشەو بەرين: مملانيى لە
 نيوان ئەو ھى دەيەويت جەخت لە بوونى چينهكان
 بكاتەو، لەگەل ئەو ھى دەيەويت نەفى بكات. ئەو
 كاتەى دەرەكەويت دابەشبوون و دابەشکردنە
 كۆمەلايەتبيەكان بازنەى مملانيكەن، لە واقع و
 لە راستيدا پيكدادان و دژبوونيكى زۆر گرنگ
 دەشاريەتەو، ئەمەش پەيوەستە بە تيۆرى
 سۆسيۆلۆژەكە خۆيەو، ليتردا كەسانيك ھەن
 لەسەر بنەماى پيداويستى خويانبيناي دەكەن.
 گوشەنيگاوتيروانيني فزييائى كۆمەلايەتى تەنھا
 و تەنھا چەمكى ميتۆدۆلۆژى، يان وتراوى
 ژمىريارين، بە شيۆويەك تويزەر بە زۆرەملى
 دەيسەپينييت، ئەمەش دابران و جيابوونەو لە
 واقعىكى پەيوەست بەيەكدا و پەيوەند بەيەكدا
 دروستدەكات، بەلام ئەوانى تر ھەولى پيکھينانى
 چينه كۆمەلايەتبيەكان دەدەن لەسەر ئەزموونى
 ئەندامەكان. ئەوان ھەولى ئەو دەدەن ئەندامەكان

دانین به بوونی چینه جیاوازهکاندا به پئی
ئەو ئیمتیاز و خەسلەتانی هەیانە، دەتوانن
کەسانیک وەک ئەندام لە سایە ئەم چینە
کۆمەلایەتیانەدا بکەنە ژوورەو، ئەمەش بە
سازانیان بە پئی پیوهرگەلیک، کە دەرکەوتنەکە
زیاد و کەم دەکات. بەو شیوەیەش پەڕی بەخۆیان
دەبەن لەوەی ئەندامن لە چینەکاندا.

ئەو پیکدادان و دژیەکییە لەنیوان تیۆری
مارکسیدا، لەو وینە بابەتیە تەسکەیی زۆرجاران
لەخۆیدەگریت، لەگەڵ تیۆری ماکس قیبهردا،
کاتیک چینیکی کۆمەلایەتی جیاوەکاتەو لە
گروپیکی تر بەو پئیە (پینگەیک) داگیردەکات،
بە چەندین خەسلەت و تاییبەتمەندی سیمبولی
دەرخواوە، لە شیوازی ژیان، ئەم دژیەکییە
شیواز و فۆرمیکی تر لەخۆدەگریت، بە
شیوەیک وەهمەکەیی کەمتر نییە، ئەویش
دژیەکی نیوان بابەتگەراییی و خودگەرایییە.
ستایل و شیوازی ژیان بە تاییبەتر لە هەمووی،
رول و فرمانی خۆی ناگریت لە جیاکاریدا،
تەنیا بەرامبەر و بو ئەو ئەندامانە نەبیت دانیان
پیداناوە، (تیۆری قیبهردا لەبارەیی ئە گروپەو،

که شوینیک داگیردهکات)، زۆر نزیکه له تیۆره زاتییهکان له بارهی چینهکانهوه، ئەو تیۆرانهی لهسەر شیوازی ژیان و نوینهرایهتی و نواندنه خودییهکان دهووستن، دهبیت به بهشیک له دابهشکردنه کۆمه لایهتییهکان. وهک ئەوهی لای (قارنەر Warner) ههیه، بهلام فەزل و چاکیتی قیبهر لهویدا دهردهکهویت و خوێ مانیفست دهکات، کاتیک وا تهماشای ئەم دوو ههلوێسته دهکات به شیوهیهک که دژ به یهک نین، وهک ئەوهی زۆربهی شیکهروهو شوینکهوتوو هه مریکییهکان وینای دهکن. ئەو پیکهوه دهیانگونجینیت، به پیکهینانی ئەو بنهپهته دوانهیی دابهشکاری کۆمه لایهتییهی له بارهی بابهتی بوونی جیاکارییه ماتریالی و خودنواندن و خود ویناکراوهکانهوه ههیه: سهرباری ئەمه، ئەو چارهسهریک بو ئەم پرسه دادهنیت، که بهتال نییه له واقعیوونیکى ساویلکانه، ئەمهش کاتیک جیاکاری دهکات له نیوان (دوو نمونه) له گروپهندییهکان، به شیوهیهک تهنیا دوو شیواز و فۆرمی بوون و دهرکهوتن ههبیت بو ههرو گروپیک. تیۆری چینه کۆمه لایهتییهکان

ناچاره ئەم دژیه‌کییه تیپه‌رینیت له نیوان تیۆری
 بابەتی که چینه‌کان وا دەبینیت گروپی رکابەرن
 (تەنانەت کاتیک دەیه‌وێت لەو دەلنیامان بکاتەو،
 له ریگەیی بەلگەو ئەگەرچی بوونیشی نەبێت)،
 تەنیا بەو پێیەیی گروپگەلیکن دەتوانریت گەمارۆ
 بدرین و شایستەیی پێواندن، بە شیۆه‌یک
 سنوری بابەتی بەرجەستە‌کراوی واقعی له
 نیوانیاندا هەیه. بە تیپه‌راندی ئەو تیۆره زاتی و
 خودییەیی (ئەگەر بمانه‌وێت دەتوانین بلین تیۆره
 یەکلاکەرەو‌ه‌کان) که رژیمە کۆمە‌لایە‌تییه‌کان
 دەگەرینیتەو بە دابە‌ش‌کارییه‌کی کۆمە‌لایە‌تی،
 که دەرەنجامی کۆکردنەو‌هی دابە‌ش‌کارییه
 تاکییە‌کانە، یان دروستتر له نیوان ئەو ستراتیژییه
 تیۆریانەیی دابە‌ش‌کارو دابە‌ش‌کراون، بە پێواندن و
 پیکهاتنەو‌ه‌یان ئەندامە‌کانی خۆیان و ئەوانی تری
 پێ دابە‌ش‌دە‌کەن. مەیدان‌بازییه‌ک رووبە‌روومان
 دەبیتەو، ئەمەش له‌لایەن ئەو که‌سانەو، که له‌و
 برۆایە‌دان بە‌شە کۆمە‌لایە‌تییه‌کان پە‌یو‌ه‌ندیان
 بە یە‌که‌و‌ه‌یه و پە‌یو‌ه‌ستن پیکه‌و، ئەمەش
 له‌پێناو ئە‌فە‌رۆز‌کردنی چینه‌ کۆمە‌لایە‌تییه‌کان،
 بە شیۆه‌یه‌کی توندی وە‌ها، که خۆی نە‌گ‌ریت

له ئاست ئەوانەى دەیانەوئیت تییپه پئین، بهو
 پییهى بهلگهیهکی نهزۆک و تهلهزگهیهکی
 تیۆرییه: ئەو له بهردهم ئیمه دا و بو ئیمه
 تهنها یهک ههلبژاردنمان بو جیدیلئیت، ئەویش
 رووبهرووی ئەو دابهشبوونه دژبهیهکانهى ناو
 چینه کۆمه لایه تییهکان ببینه وه، که له کارهکانی
 مارکسدا پییدهگهین. یاخود داواکاربین له
 ژمیریاری بو چاره سه رکردنی ئەم گرفته
 نوئییه پارادۆکسیانه، کاتیک ئەو وهستانه له
 خوی دهگریت، له گهله دهسه لات به سه رداگرتنی
 له هه مان پرۆسه دا، واته ئەو پرۆسه یه که
 جیاکارییهکان ده رده خات و ریگه به فراوانبونی
 دهدات. ئەمهش له ریگه ی کارکردن بو سپینه وه ی
 سنور له نیوان دهوله مهندهکان و هه ژاراندا، له
 نیوان بوژژوا و بوژژواى بچوک (ورده بوژژوا)،
 له نیوان شارنشینان و گوندنشینان، به سالآچوان
 و منالان، له نیوان ئەوانه ی له پایتهخت و
 سهنته ری شاردان له گهله ئەوانه ی له که نارو
 دهروه ی پایتهخت نیشه جین..... ئەوانه ی
 ئەمرو به ناوی مارکسیزمه وه و زور حه قیقه تی
 ئەوه مان به روودا راده گه یه نن، له ریگه ی

كۆمەللىك دەستەواژەو گوزارشتگەلىكەو، كە خالى نىيە لە پۆزەتيفىزم... ژمارەى بۆرژوا بچوكەكان يانى وردە بۆرژواكان لە زۆرتىن رىژەيدا لە (4,311,100) تىناپەرىت. ئەمەش وایان لىدەكات زۆر بە خىرايى لە تەلەزگەيەكدا خۆيان دەبينەو.

ئەو سۆسىئولوژانەى ھەمىشە جەخت لە بەردەوامى و پەيوەندى دەكەنەو، ئەوانەى كە زۆربەيان تەنھا تيۆرىسيانن، بەو مانايەى كە قسەكانيان پشت ئەستور نىيە بى ھىچ ئەزمون و تاقىكردنەو، كاتىك جەختكردنەو و يەكلاكردنەو، ئەزمونى بۆ نەيارەكانيان جىدەھيلن، ئەوكاتە كارەكە لە زۆر روو، بە قازانجيان دەشكىتەو. تەنبا بەو شىوہە بەسە وەلاميان بدرىتەو وەك ھەمىشە و نەرىتىك دەگەرىنەو، بۆ (بارىتو Pareto). ئەمەش بۆ جەختكردنەو، ئەوانەى دەليين: ناتوانين ھىلىك بكيشين بەتەواوى، بەرپەھى ھىلى جياكەرەو، ئەوان دەولەمەند و ھەژاران بىت، سەرمايەداران لە كرىكارەكان. زۆر لە نوسەران بانگەشەى ئەو دەكەن، دەتوانن لەم كىشەيە

به ئاسانى دەربازىن، ناتوانىن قسه له باره‌ى
چىنى سه‌رمایه‌دارىیه‌وه بکه‌ىن له کۆمه‌لگه‌ى
رۆژئاوادا، وه‌ک چۆن ناتوانىن جىاکارى بکه‌ىن
له نىوان چىنى بۆرژوا و کرىکاران) بارىتۆ
به‌وشیوه‌یه ده‌رىده‌بریت: ئەوه‌ى ئەم ریره‌وه
به‌رپه‌رچىداته‌وه وه‌ک ئەوه وایه ملنه‌دات بۆ
بوونى پىر و به‌ سال‌اچوان، چون به‌راستى ئیمه
بىئاگاین له‌وه‌ى به‌ سال‌اچوون و پىرى له‌ چ
ته‌مه‌ن و له‌ چ چرکه‌یه‌کدا ده‌ستپىده‌کات، به‌لام
گه‌رانه‌وه‌ى سۆسیۆلۆژه‌کان بۆ وینا و نواندن،
وه‌ک ئەوه‌ى لای هه‌ندىکیان ئەو نواندنه‌یه له
به‌رامبه‌رىدا ده‌ىنوینن، به‌ گوزارشتىکى وردتر
به‌ره‌نجامى ئەو نواندن و ویناکردنه زه‌ىنیه‌یه
له‌لایه‌ن هه‌ر تاکىک له‌ تاکه‌کانى دىکه‌وه
هه‌یه، مه‌به‌ستمان ئەو نمایش و نواندنه‌یه، که
ده‌ىنوینن، شاردنه‌وه‌و به‌ نه‌ىنى جیه‌ىشتنى
ئهم نواندنانه بۆ سۆسیۆلۆژه‌کان، خۆ لادان و
خۆ نه‌بانکردنه له‌وه‌ى ئەم دابه‌شکردنه زاتىانه
له‌سه‌ربه‌مه‌ى بوونى بابه‌تى دابه‌شکردنىک
بونىاد نراوه، ئەمه‌ش ناگه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئەو
دابه‌شکارىیه سۆسیۆلۆژىیه‌ى ده‌رهاویشه‌ى

له خوگرتنی دابه شکارییه تاکیه کان بیت، بو
 هندیک له باره ی هندیکی تریانه وه: رژیمی
 کومه لایه تی به هیچ شیوه یه ک له ناسته کانی
 تاکه وه فورمه له نابیت، له سهر ئه و شیوازه
 چوئیتییه ی هه لباردن، که ئه نجامی هه لباردن
 و نرخ ی بازاری پی دیاریده کریت و پیکدیته وه.
 ئه و دوخه چینایه تییه ی، که ناماری کومه لایه تی
 له سهری ده وه ستیت، ئه مهش له ریگه ی ئه و
 ئامازه ماتریالییانه وه له هه مبه ر ئه م پیگانه له ناو
 په یوه ندییه کانی به ره مه یاندا، یان به مانایه کی
 روونتر، له باره ی ئه و توانا و لیها تو بییه وه، که
 هیزی به ده ستخستن و به خاوه ندار بوونی
 ماتریالی و کولتوری هه یه، له گه ل سه رمایه ی
 سیمبولی ئه م نامرازانه، ئه م پیگه یه به
 راسته و خو یی، یان به چوئییه تییه کی ناراسته و خو
 کاریگه ری ده بیت و له ریگه ی ئه و پیگه یه وه، که
 دابه شکارییه کومه لایه تییه که ره خساندوو یه تی
 و ره وایه تی پیداره، به هه مان شیوه له ناو
 ئه و نوینه رایه تیکردنه ی لای هه ر ئه ندامیک
 دروستبووه له سهر پیگه و ئه و ستراتیژیانه ی
 ده یگریته به ر (له خو ده رخستندا) وه ک ئه وه ی

گۆفمان باسیده کات، واته ئه و چۆنیتییه ی که
ئه و پیگه یه ی داگیری کردووه و رووبه رووی
ده بیته وه. ئەمه ته نانه ت له دوورترین دۆخیشدا
رووده دات، جا ئەگەر کاره که په یوه ندیی به
مهیدانی چینه ناوه ندییه ئەمریکییه کانه وه هه بیته،
یان په یوه ندیی به کۆبه ندی و زنجیره به ندی
و پیکه اتن و ریخستننه جۆراوجۆر و
به یه کداچووه کانه وه هه بیته، وهک ئەوه ی لای
پرۆست ده بیینین. ئەم جیهانه سۆسیۆلۆژیانه،
که تییدا ئیستراتیژیه کانی خۆنمایشکردن و
جیاکاری کارده کهن، وینه یه کی نزیکراوه مان
ده داتی له باره ی دونیا یه که وه که «رژیمی
کۆمه لایه تی» یه که دهره نجامی پرۆسه ی
دروستکردن و خولقاندنی به رده وامه، هه موو
چرکه یه ک، دراویکی کاتییه و هه ره شه لیکراوه
بۆ مملانی چی نایه تی، ئەمه ش ده بیته مملانی
ریخستن و رووبه روو بوونه وه ی ستراتیژه
سیمبولییه کان، لی ره وه بۆ گۆرپانکاری له
دۆخه کاندان، له ریگه ی خستنه ناوی وه رچه رخانیک
له سه ر نواندنه کانی ئەم دۆخه، بۆ نموونه، وهک
ئه وه ی ده بیته نکۆلیکردن له مه وداکان، ئەمه ش

لەپیناۋ داننان بەو نواندن و نوینەرایە تیکردنەدا،
یان بە پیچەوانەى ئەمەوہ دانپیدانانیکی کاتی،
کە نکوئیکردن و رەتکردنەوہکە لەناو خۆیدا
هەلیگرتبیت (وہک جووری ئەو یارییەى شلیمیل،
کە ئزبیرن باسیدەکات. ئەم ئەتمۆسفیرە بارکلییە،
کە کۆی جیاوازی و جودابوونەکان راقەدەکات
و دەیگەرینیتەوہ بۆ ئایدیای جیاوازی، لە کاتیکدا
(دوری و مەوداکان) ئەوانەن کە «وہریاندەگرین،
یان رەچاویان دەکەین، ئەم فەزایەش کایەو
بوارەکانی ئەو ستراتژیانەن، کە ئامانجەکانی
لیکچوون و جیاکاری بەرپۆەى دەبەن: ئەمەش،
یان سەردەکیشیت بۆ درۆکردن، وەک ئەوہى
لە وینەى گروپیکى بالا و سەردەست خۆیان
دەردەخەن، چونکە بەوہ ناوبانگیان دەرکردوہ،
یان سەردەکیشیت بۆ جووریکى تر، لەپیناۋ خۆ
جیاکردنەوہیان لەو گروپانەى بە گروپەکانى
خوارەوہ ناسراون. ئەمەش یاسای کەلەکەبوونى
«ئیمتیازە» دونیایىەکان. ئیمتیازی ھۆلیک بەندە
لەسەر پتەویى رابەرەکانى (کاتیک مرۆف
ناتوانیت پیشوازی لە کەس بکات، جگەلەو
کەسانەى ریزیکى تايەتییان ھەیە بیئەوہى لە

ریزی ئەو كەمكاتهو، لەگەڵ نەجابهتی ئەو كەسانەى پيشوازىان لیدەكریت. ئەو كوالیتی بەرزانه، كە بەراورد دەكرین لە خویاندا كوالیتی بەرزى ھۆلەكانن: بەرزبونەوہى بازارى بەھاو دابەزینی ئەم بازارە بەم دوو پپوہرە دەپپورین، واتە بەپپى دونیایەك بەرہنگى تايبەت نەخشینرابیت، ئەمەش پپویستی بە چاویكى تیژی پاسەوانىكردنە كە تئیدا ھەموو شتیک ریکخراو و سیستەماتیزەكرابیت، واتە لە دونیایەكدا ھەموو شتیک ریکخراو، پۆلینكراو، وەك ئەو شوینانەى كەسەكانى تیدا بەرچاودەكەون، بۆ نموونە: چیشتخانە گرانبەھا و فرە ئەستیرەییەكان، گۆرەپانەكانى وەرزش، ھۆلى دەرسگوتار و سیمینارەكان، ئارایشتگاو پيشانگاكان ئەوانەى دەتوانرین ببینرین، یان ئەو شارانەى دەتوانریت سەردانیان بكریت، یان بالە روسییەكان، یان كۆمەلیك جیگەى تايبەتكراو لەسەر چەند كەسیك. لەم دونیایەدا ناچارى و پپویستیەك بوونى ھەيە: ئەویش دەستگەیشن و تواناییە بۆ پۆلینكردن و ریکخستن، لەپینا و سوود لیوہرگرتن لیان و

بالابوون و سهرکهوتن بهسهر ئه و گروپانهی له
خوارهوهی ئه مانن و ئه رزشیان که متره.
گروپه مرۆییهکان له کۆمه لگه دا،
به تایبه تکراری چینه کۆمه لایه تییهکان، به
شیوهیهک له شیوهکان دوجار دهردهکهون،
ئهمهش پیش پهیدا بوونی روئیا و گوشه نیگای
زانایهک: وهک بابه تییهک دهردهکهون و بوونیان
ههیه، ئاستی یهکه م ئه و بابه تی بوونهیه،
که خاوه ندراریتییه ماتریالییهکان پیکیدین،
به هه مان شیوه وهک بابه تی بوون له ئاستی
دووه مدا دهردهکهویت، واته بابه تی بوونیان
له پۆلینکراویاندا و له پۆلینکردندا، له نواندن
و نوینه ریه تیکردنه پارادۆکسالییهکان وهک
ئه وهی له ئه ندامه کاراکانه وه دهردهچن،
ئهمهش له سه ربه نه مای مه عریفه یه کی پراکتیکیه
به دابه شکارییهکان، وهک چۆن له شیوازی
ژیانکردنیشدا دهردهکهون. ئهم دوو ته رزه
له بوون سه ربه خو و دابراونین له یه کتر،
ئه گه رچی نوینه رایه تیکردن و نواندنهکان
جوړیک له سه ربه خوئی زاتیان ههیه، ئهمهش
سه بارهت به دابه شکارییهکان ئه و نوینه رایه تی

و نواندنه‌ی که سه‌کان له‌بارهی خۆیان‌وه هه‌یانه
 له‌میانه‌ی ئاماده‌یی و بوونیان له‌فه‌زای گشتیدا
 (به‌هه‌مانشیوه رۆلگیران و نواندن به‌مانا
 شانۆییه‌که‌ی وه‌ک ئه‌وه‌ی لای گۆفمان هه‌یه)
 ده‌ره‌نجامی ریوشوین و سیسته‌میکی په‌بیردن
 و هه‌لسه‌نگاندنه، واته «هابیتوس»، ئه‌وه‌ی
 که بۆ خۆی له‌شوین و پینگه‌یه‌کی تایبه‌ت به
 که‌سه‌کان ده‌رده‌که‌ون، واته پینگه‌یه‌کی تایبه‌تی
 وه‌ها، که سه‌رمایه ماتریالییه‌کان (بابه‌تی بوونی
 یه‌که‌م) و سه‌رمایه ره‌مزییه‌کان (بابه‌تی بوونی
 دووهم) دیارییان کردووه. ئه‌مه‌ش ده‌چیته‌ناو
 ئه‌و نواندن و نوینه‌رایه‌تی کردنه‌وه، که لای
 که‌سانی تر که‌له‌که‌بووه سه‌باره‌ت به‌م پینگه‌یه،
 دیاریکردنی ئه‌مانه‌ش زۆرجاران سه‌رمایه‌ی
 ره‌مزی دیاریده‌کات (ئه‌مانه‌ش زۆر جار وه‌ک
 تایبه‌تمه‌ندی و تایبه‌تبوون و ئیمتیازی بالایی ناو
 ده‌برین و..هتد)، به‌هه‌مانشیوه له‌دابه‌شکردندا،
 ئه‌مه‌ش گوزارش‌ت و خۆروونکردنه‌وه
 سیمبۆلییه‌که‌ی له‌شیوازی ژیان و ژیانکردندا
 ده‌رده‌که‌وین.

ئیمه‌ناچارین ئه‌و وته‌یه ره‌تکه‌ینه‌وه که

دهلیت: جیاوازی و لیکنه چوون بوونی نییه،
 ته نیا له و کات و شوینهی ئەندامان ههستده کهن،
 یان وهمی ئەوهیان لا دروستده بیئت، که
 بوونی ههیه، به لام له گهڵ ئەمه شدا ده بیئت
 ئەوه وهرگرین، که جیاوازییه بابه تییه کان،
 ئەوانه ی له سامان و سهروه ته ماتریالییه کاندا
 ئاماژه پیدراون، وهرده چه رخیته سهر کومه لیک
 ئیمتیازاتی دانپیدانراوی که سه کان، ئەمه ش له
 سه روبه ندی نواندن و خۆنواندندا دروستده بیئت.
 هه موو جیاوازی و نایه کسانییه کی دانپیدانراو،
 به شیوه ی جیاوازییه کی رهوا وهرگیراوه،
 ئەمه ش له ریگه ی کرده یه که وه دهرده که ویت
 وهک سه رمایه یه کی سیمبولی، که رهوا یه تی
 بهم ئیمتیازانه ده دات. سه رمایه ی ره مزی
 بوونی نییه له گهڵ ئەوه ی هه ل و رهوا یه تی
 سوود و ده سه لاتی پیده به خشیت، بوونی نییه
 ته نیا له په یوه ندیاندا نه بیئت له گهڵ خاوه نداریتیه
 تایبه ته کان و جیاکارییه کانی تری وهک
 جهسته و زمان و جلوبه رگ و ... هتد له نیوان
 ئەو کهس و گروپانه ی له سه ر نه خشه ی
 په یبردن و هه لسه نگاندن دهرده که ون، تا له

ریگه یه وه رهوایه تی بدن بهم خاوهنداریتییه و دانی پیدابنن، واته وهک ئه وهی ئامرازو فۆرمی گوزارشتکه رو گوزارشتلیکراون، یان کۆمه لیک فۆرمی گۆراو بو کهش و دۆخیک له ناو په یوه ندییه کانی هیژدا. هیچ پراکتیک یانی خاوهنداریتییه ک بوونی نییه بیته هوی دیاریکردنی شیوازیکی دیاریکراوی ژیانکردن، که به هایه کی تایبته به خوی وهرنه گریت، بهو مانایه ی پره نسپیکی کۆمه لایه تی دیاریکراوه و گوزارشتی لیناکریت، بهم پییه بیت وهک پیگه و دۆخیکی کۆمه لایه تی: به لگه ی ئه مهش سیمایه سه له ته ماتریالییه کان، یان مه عنه وییه کانی وهک جهسته یکی ریک و قه شهنگ، بو نمونه، یان سپیتی پیست یان ئه سمه ری پیست، به کارهینانی ماده کحولیه کان یا به کارنه هینانان، ئه م سیمایه له کۆمه لگه دا رهنگه کۆمه لیک به های دژ له خۆبگریت، ئه مهش له ماوه یی جیاوازا، یان له ناو کۆمه لگه جیاوازه کاندا، بوئه وهی خاوهنداریتییه ک، یان پراکتیکه کردنیک وهک تایبته مه ندیه ک دهر بکه ویت پیویسته بچیته ناو په یوه ندییه که وه، له گه ل پراکتیک و ئه و

خاوهنداريتيهی دهکريت له کومه لگه يه کی دياریکراوی تر دا جیگه ی پربکریتته وه، واته له دونیا یه کی ره مزی موماره سه کردن و خاوهنداریتیدا به ره مه بهیتریتته وه له وهی جیاکاری و جیاوازییه ئابورییه کان وه رگیریتته سه ر کومه لیک هیماو ئاماژهی تایبه تمه ند. هر ره مزی سیمبولیکی دياریکراو، وه ک ئاماژهی کی زمانه وانی وایه ئه و سنوربه ندیانه وه رناگریت، که ناچاریه ک بیت بو هوشیاریی ئه ندامه کانی ته نیا له ریگه ی چوونه ناو په یوه ندییه کی دژه وه نه بیت، ئه مه ش سیسته میکی ئاماژه و هیما ی تایبه تن ده بنه هو ی ریخستنی فورمه ندییه کومه لایه تییه کان. هرچی تیوری بابه تییه له باره ی چینه کومه لایه تییه کانه وه، حه قیقه تی ریخستنی کومه لایه تی ده گه ری نیته وه بو بوونیکی حه قیقی بابه تیانه ی ئه م ریخستنه، به له بیرکردن و له یادکردنی ئه وه ی بیخاته نیو پیناسه یه کی گشتگیره وه، واته حه قیقه تی یه که م ئه وه ی ئه م تیوره له دژی پیکهاتووه (زور جارن بو تیوریکی سیاسی راقه ده کريت، وا وینای ئه م حه قیقه ته بابه تیانه ده کات، که کومه لیک

بەر بەست بن، پيويستە تىپەرىنرېن، ئەمەش
 لەپىناو سەپاندنى گوشەنىگايەك لەبارەى
 ئەم دونياو ھو رىكھاتنەو ھى لەگەل تىۋردا).
 بابەتگەرايى زانستيانە تەواو كاملنايىت، مەگەر
 ئەو كاتە بە راستگويى دەربچىت لەو ئەزمونە
 خوديانەى دژى دەو ھستنەو، تىۋریش گونجاو
 لەبار نىيە ئەگەر ئەم حەقىقەتە بەشيبە لەخۆى
 نەگرىت، واتە ئەو ھى مەعريفەى بابەتى پەى
 پىدەبات، ھەروەھا حەقىقەتە تايبەتەكەى
 ئەزمونى يەكە وەك ئەو ھى خۆ نەبانکردن بىت
 (دريژ دەبىتەو ھو كورت دەبىتەو، دەگشتىنرېت
 و ناگشتىنرېت) لەم حەقىقەتە، بە دەربرىنىكى تر،
 مەعريفەى كۆمەلناسەكە و مەعريفەى دانپىدانان
 بە مەعريفەىكى تىكدراو، كە بابەتەكەى
 ئەزمونى يەكەم بىت.

خۆدزىنەو ھو خۆگىلکردن لەبنەما كەردەبىيەكانى
 جىاوازى و ھۆكارەكانى بەردەوامبوونى، ئەمە
 ئەو ھى كە وا لە كۆمەلناسىك دەكات پەى بەو
 نەبات، وەك گۆرەپان و مەيدان و كايەيەك بۆ
 مەملانى و كىبىركى لەنىوان كۆمەلىك گروپى
 بەرژەو ھندى جىاواز و بەرژەو ھندى دژ بىبىنىت،

بەلكو ۋەك رژییمیكى كۆمەلایەتی دەییپنیت. ھەموو دانپیدانانیک لەبیرکردن و لە یادکردنە: ھەموو جۆریك لە جۆرەکانی دەسەلات، نەك ئەو دەسەلاتەتی لە ریگەتی فەرمانەکانەو ھەخوی دەسەپینیت، بەلكو ئەو ھەی مومارەسە دەکریت بیئەو ھەی مومارەسە کراو بیت لەسەرمان، ۋەك ئەو ھەی ئیمە ناومان ناو دەسەلاتی سروشتی، ئەو ھەی لەناو زمانداو لەناو تەرزەکانی ژیان، زمانی ژیانکردن، تەنانەت شتەکانی ۋەك زیڕ، زیو، تاجی شاھانە، تابلۆکان، خشل و تەنانەت ئۆتۆمۆبیلیشدا بوونی ھەیە. ھەموو جۆریك لە جۆرەکانی دەسەلات، پشت ئەستورە بە فۆرمیک لە فۆرمەکانی بیرو بپروا رەسەن و بنچینەییەکان، زۆر لەو قوولتر و شاراوەترە ئیمە پەتی پیبەرین. ھەموو سۆسیۆلۆژیک ھەلگری پینداو ھەریبە: ئەو رۆل و پینگانەتی پینشکەشی دەکات و دەینوینیت، ریکخستەکان و ئەو پەسەندکردنەتی دەیسەپینیت. مەبەستم لەو كۆمەلە ھەلومەرجه ناو ھەخنیانەتی لایەنگیری و ئینتیماکردنە، کۆی ئەو شتانەتی لە چاوی زۆربەدا بە ئاسایی و سروشتی دەردەکەون، ئەوانەتی

مومارەسەى دەكەن، رەنگە بەھايەكيان نەبىت
 لاي ئەوانەى ئاراستەيان دەكرىت، كۆى ئەمانە لە
 كۆتايى كارەكەدا دەگەرپىنەوہو پىشتبەستون بە
 گونجانىكى راستەوخۆى نيوان ستراكتۆرەكانى
 سۆسىۆلۆژىكو وتە پەيپىبراوہكان، ئەمانەش
 «دوكسا» يان پىرۆتودوكسا پىكدىنن بە مانا
 ھۆسرلەكەى. پەيبردنى كۆمەلناسىك وەك
 زانايەكى سروشتى پىويستى بە بەلگە نىيە.
 بابەتگەرايخووزىش، ئەوہى كە پەيوەندىيە
 كۆمەلايەتتىيەكان دەگەرپىننەتەوہ بو حەقىقەتتىكى
 بابەتى پەيوەندى ھىزەكان، ئەوہ لەبىردەكات، كە
 ئەم حەقىقەتە دەكرىت بچەپىنرىت و لەبىر بكرىت
 بە ھۆى خراب گەمارۆدانىكى كۆمەلايەتى
 و پەيپىبردنىكى فرىودەرانەوہ و دەيگۆرپىتە
 سەر پەيوەندى ھەژمونكردىكى رەوا، يان
 سەرورەى و بالادەستى.

ھەموو سەرمايەيەك، جا ھەر وىنە و فۆرمىك
 لەخۆى بگرىت، توندوتىژىيەكى سىمبولى و
 رەمزی پەيرەودەكات، توندوتىژىيەك لەخۆى
 دەگرىت، ئەمەش تەنيا بە دانپىدانانىك، واتە ئەوہ
 لەبىر بىرپىتەوہ كە لە حەقىقەتدا سەرمايەيەكە،

وهك سهروهري خوڤى دهسهپيڻيٽ و داواى دانپيدانان دهكات. سهرمايه ي سيمبولى ته نيا ريگه يه كي تره بو ٽه و مانايه ي ماكس ڦيٽهر ناوى ناوه «كاريزما»، ٽه گهر ٽه م زانايه ي كه ديلي دهستي لوژيكي نمونه ي واقعيه، زياتر له هر كه سيكي تر په يده بات به وهى سو سيولوژياى ٽايين به شيكه له سو سيولوژياى دهسه لات، ٽه گهر ٽه و له كاريزما شيوه و فورميكي تاييه تي دهسه لاتي دروستنه كرد، به سه ربارى ٽه وهى رهه نديك له رهه نده كاني دهسه لاتي تيډا بيبيٽيٽ، واته ناويكي تر بو شه رعيه ت و رهوايه تي. ٽه نجامي دانپيدانان و له بير كردن و برپرواهينان (ٽه مانه ش كومه ليك ليكچووي هاومانان) «ريگه خو شكه ر ده بن بو كه سانيك، واته ٽه وانه ي موماره سه ي دهسه لات ده كه ن وهك شكومه ندي.»

سه رچاوه:

Capital symbolique et classe sociaux. L>ARC.N 72

بڻه ماڪانى ئەندىشەى بۆردىۆ

دىمانە لەگەل دكتور ناسر فەكوهى

سازدانى: عەلىرەزا جاويد

لە فارسىيەو: ئايدىا

* به مه بهستی تیگه یشتن و فامی باشر له ناوه رۆکی
ئهو بابە تانهی که له م دیمانه یه دا دینه به رباس، تکایه
بلین که پییه ر بۆردیۆ له ژیر کاریگه ریی کام بیرمه ند و چ
ره وتیکی فیکری و هزریدا بووه؟

- ده کریت پییه ر بۆردیۆ له سونه تی
کومه لناسیی فه ره نسا له چه ند ره هه ندی گشتی،
هه روه ها له ناو هه ندی ره هه ندی تاییه تی فکریدا
جیگه ی بکه یه وه و بیگونجینین. له بواری مه یل
و ره هه نده فکریه گشتیه کانه وه، ده توانین
بلین بۆردیۆش وه کو زۆریک له بیرمه ندانی
هاوچه رخی خۆی، خاوه نی هه ندی بنه ما و
پیگه ی خوینده واری و خوینده وه ی به رینی
فه لسه فی بوو، ئه و خوینده وه و توژی نه وانه ی
له فۆرم و قه واره به خشین به تیورییه کانی،
ته نانه ت شیوا ناسیه زانستییه کانی خویدا
به کاریده هیئا. پشکی راقه و شیکردنه وه ی
کومه لناسیی فه ره نسی به رده وام له پشکی
شروقه نه ریتییه ئه وروپاییه کان (به تاییه ت
به ریتانی) زۆر زیاتر بووه و ئه گه ر له گه ل
کومه لناسیی ئه مریکاییدا به راوردی بکه ین، ئه م
مه ودایه دیسان زیاتر ده بیته وه.

ئەم رەوت و رەھەندە فکرییە لە ھەندیک
 نمونەدا بە درییژی مێژووی کۆمەڵناسی،
 کەوتۆتە بەر رەخنە توندی بەرپۆیە بەرانی ئەم
 بوارە زانستییە و بەتایبەت توێژی زانکۆیی و
 ئەو توێژەرانی، کە سەرقالی بوارە پراکتییەکان
 بوون. لەبارەى رەھەندی تایبەتی فیکری
 بۆردیۆو، رەخنەگرتن لە زمانی ئالۆزی بەم
 بابەتە زیادکراوە. ھەلبەتە ئەم رەخنە سەرەکییە
 لە مەودای نیوان سالانی 1950 ھەتا 1990
 زۆر بە توندی لە ئارادا بوو. ھەرچەند ئەم
 رەخنەییە لە جیگای خۆیدا نییە، بەتایبەتی ئەم
 رەخنەییە لەمەر بیرمەندیکی وەک بۆردیۆ
 وەرپاست ناگەرێ، چونکە ئەو خۆی یەکیک لە
 دژبەرانی «گوتاری فەلسەفی» لە کۆمەڵناسیدا
 بوو، بەلام مەبەستی خۆی لەم گوتارە
 بە روونی لە رەخنەییە کدا کە رووبەرۆوی
 ھایدگەری کردۆتەو، دەربرپۆیە، ئەویش ئەوھییە
 کە فەلسەفە ئەگەر بیەوێت، دەبێت بە پشتبەستن
 بە گشتییژی و ھینانەگۆری پرسە گشتییەکان،
 خۆی لەسەرۆوی کاری کۆمەڵایەتییەو دەبێت
 و «فۆرمگرتنی ھەلومەرجی کۆمەڵایەتی»ی

خۆى و فەيلەسوف بشارىتەو. ئەگەر ئەم باسەش وەلا بنىين، بۆردىو وەكو زۆرىك لە كۆمەلناس (Sociologist) و مروفناسە (Anthropologist) فەرەنسى و غەيرە فەرەنسىيەكان كەوتە ژىر كاريگەرى ئەندىشە فەلسەفییەكانى سەدەى بیستەم، كە كاريگەرترین فەيلەسوفەكان، (كە دەكرىت ماركس وەلا بنىين، چونكە بەجیا باسى لەبارەو دەكەين) كانت، هايدگەر پاسكال، ویتگنشتاین بوون كە لە چەندین شوینی بەرھەمەكانیدا ئەو كاريگەرییانە بەجوانی بەرجەستە دەبنەو. هەلبەتە ناییت پەيوەندی دۆستانە و هاوكاریی فیکری و هاوبیری لە تیۆرییەكان لە بواری بەرەرهكانی و بەریەككەوتنی فیکری لەنیوان بۆردىو و فەيلەسوفانی پۆست مۆدیرن بەتایبەت «فۆكۆ و دریدا» لەبیربکەین. بەپێچەوانەو بۆردىو زۆر بە توندی بیزاریی خۆى لە هەمبەر ئەو رەوتەى كە لە فەرەنسا بەناوی «فەيلەسوفانی نوئ» ناویدر دەكرا دەردەبەرى، كە زۆرەیان لە ماركسیست و ماویستە لەمیژینەكانی وەكو «بیرنار هانری لۆی، ئاندرى گلوکسمان

و ئالن فينكل كراوت و...هتد) بوون و كاری
ئەوانی بە چالاکییەك لەنیوان روژنامەوانی
سونەتی و خراپترین جووری راستگەرایى نوێ
لیبرال، دادەنا. دەبیت ئەم خالەش زیادبکەین،
كە كۆمەڵناسیى فەرەنسی لەوانەیه بەهۆی
لەسەرەوه بوونی كەسایەتی «ئوگۆست كۆنت
و ئیمیل دۆركهایم»، تەنانەت كەسایەتییهكى
دواتر وەك «ریمۆن ئارۆن» بە توندی لەژێر
كاریگەریی فەلسەفەى كلاسێكى كۆمەڵناسیدا
بووه.

رەهەندیكى گشتیى دیکە كە بووردیو له
فەرەنسا كاریگەریی لیوهرگرتوو، ماركسیزم،
لە سەرەتای دەیهى 1960دا روژنبیرانى
فەرەنسا هەتارادەیهك لە هەموو بووار و
رەهەندە فیکرییهکاندا، لەژێر كاریگەریی
ماركسیزمدا بوون. سیمایهكى بەرجەستەى
وەكو «لۆیى ئالتوسیر» لە بواری فەلسەفە و
شوین و روۆلى دەبرى ئەم راستییه بوو. هەلبەتە
ماركسیزم كاریگەریی لەسەر هەندى له زانستە
كۆمەڵایهتییهكان زیاتر بووه. له مرووفناسیدا
هەرچەند «لۆیى شتراوس» هەتارادەیهك خوێ

له دهره وهی کاریگه ریی مارکسیزم دادنه، به لام به گشتی مروئناس و ئه فریقاناسانی وهک «ئیمانویل کلود، ژان کۆپنس، ههروهها «موريس گودوليه» بوون، که به جوانی ئه و کاریگه ریه یان به سه ره وه دیار بوو، ته نانه ت مروئناس (ئه نترۆپۆلۆجیست) یکی وهکو «مارک بلۆک» که دوراودوور په یوه ندی له گه ل فهره نسا هه بوو و زۆر بهی رهوت و قوناغه پسه پوره کانی خوئی له به ریتانیا گوزه راندبوو، ئه ویش له و قوناغه دا که وتبووه ژیر کاریگه ریی مارکسیزمه وه. دواتر ئه و کاریگه ریه یان به ریژه یه کی زۆر که مبه و نه وه، به لام له باره ی بۆردیوه ده بیت بلین، که کاریگه ری ئه و له مارکسیزم به گشتی له تیوری سه رمایه که ی بووه. هه له به ته تیوری سه رمایه له لای بۆردیو فۆرمیکه به ته واوه تی جیاوازی له گه ل تیوریه که ی مارکس هه یه، که تیوریه کی ئابووریه. له نیوان ئه و دوو که سه دا له لایه ک، نه ریتی قوتابخانه ی فرانکفۆرت، توژیژینگه ی که لتووری بیرمنگام، له لایه کی دیکه شه وه نه ریتی «ئه تونیو گرامشی» مان هه یه، که

له ئەنجامدا دەگاتە پۆلئىنبەندىي چەمكەكانى
سەرمايەي كەلتورى، سەرمايەي كۆمەلايەتى
و سەرمايەي كارىزماتىك و سەرمايەي گىشتى
و بنەماي ئالوويىرى نيوان سەرمايەكان له
سىستەمە كۆمەلايەتییەكاندا.

دەكرىت بۆردىو لىناو دوو رەهەندى
تايبەتیی فكريدا دەستنىشانىكەين، يەكەمیان
نەرىت و فیکرى دۆركهائيم، دووهميش نەرىتى
فیکرى شتراوس. كاریگەرىي دۆركهائيم لەسەر
میتۆدناسى و تیروانىنى گىشتى بۆردىو له
زانستە كۆمەلايەتییەكاندا زۆر بەرچااوروونە.
لەوانەيە بتوانين بەرجەستەترین شكلى
ئەم كاریگەرىيە لەو پیناسەيەي، كە ئەو بۆ
كۆمەلناسى دەيخاتەروو، دەستنىشانىكەين.
لەلای بۆردىو چەشنى (واتايى كانت) هەموو
شتىك كۆمەلايەتییە و كردهى كۆمەلايەتى
بە شيوەي كامل له زانستىكدا، كە ئەو وەكو
دۆركهائيم بە كۆمەلناسى ناودیىرى دەكرد
و(لەلای كنت فیزیای كۆمەلايەتى بوو)
جیگادەگرىت، بەلام جیا لەم باسە، بۆردیووش
چەشنى «مارسل موس» چەمكى «واقیعی

كۆمەلايەتى» دۆركھايىمى لە چەمك و رەھەندە
 فيكرييەكانى خۇيدا پۇلئىندەكرد. ئەگەر «موس»
 چەمكى «واقىيى پەتتى كۆمەلايەتى»ى دانا،
 كە مروفناسەكان ھۆگرييەكى زۇريان پىيوو،
 بەپراى ئىمە ئەگەر ئەم چەمكە تەنانەت بە
 جۇرىك لە لقەكانى زانستى كۆمەلايەتى ۋەكو
 ميژوو (بە قوتابخانەى ئانال) و لە ئابوريشدا
 (بە قوتابخانەى پولانى) توانى گەشەبكات،
 بۇردىو بەو چەمكە تاييەتتيانە بە شيواز و
 ريچكەى خۇى چەمكىكى داھينا، كە تىيدا نەتەنيا
 كەلكەلە كۆمەلناسانەكانى دۆركھايىم و مەيل
 و رەھەندە ئەنتروپۇلوچيستەكانى «موس»،
 بەلكو ھەوليدا بتوانيت دەرونناسى و ئابوريش
 لەناو ئەو سيستەمە فيكريەى خۇيدا بگونجىنيت،
 بەپراى من لەم روو ھە سەركەوتنىكى گەورەى
 بەردەستھينا و توانى بەستىنگەلى بەرىن بۇ
 بەھىزترکردنى تيوريە گشتييەكانى خۇى
 دابىنبكات.

جيا لەمەش و لەوانەيە زيئەتر لە خالى
 يەكەم، بەپراى من كاريگەرىى دۆركھايىم بەسەر
 بۇردىو ھە زياتر لە بوارى ميتودناسيدا بوو.

دەزانين كە دۆركھايىم جيا لە پيڭگەي كۆمەلناسىيە
خۆي (كە ئەنتروپۆلوجىشى بە بەشىك لەو
دەزاني)، يەكئىك بوو لە كەسانى نەوھى يەكەمى
مروڧناسىيە، كە نە دەرەتاني كاري مەيدانيان
ھەبوو، يان لەوانەشە باوھريكيان پينەبوويەت،
بەلكو زۆرتر گرنگيان بە شروڧھى داتاكان دەدا،
نەك كۆكردنەوھيان. جيا لەمەش دۆركھايىم ھيچ
دەمارگرژىيەكى تايبەتى لە بەرانبەر مېتودناسىيە
چەندايەتى، يان چۆنايەتيدا نەبوو. ئەو لە كتيبيكدا
بەناوى «خۆكوژى» ھەتارادەيەك بەتەواوھتى
مېتودناسىيە چەندايەتى بەكارھيئا و لە
كتيبيكى ديكەدا بەناوى «فۆرمە سەرەتاييەكاني
ژياني دىني» بەتەواوھتى مېتودى چۆنايەتى
و بەتايبەتى بەلگەمەندي بەكارھيئا. ھەمان
ئەو تايبەتەمەنديە لەلای بۆردىو بو ويئە
لە دوو كتيبي «عەشقى ھونەر» لەلایەك و
«ھەژارىيە كۆمەلگە» لەلایەكى تر دەبينين،
بەلام تايبەتەمەنديتى و نويگەرييە كاري بۆردىو
لە پيگھاتەيەكدا بوو، كە لە نيوان دوو جۆر
مېتودناسيدا بەدھيئا، كە دەكرىت لە كتيبي
«جياوازي» دا بەديكەين.

که سایه تیه کی تر که کاریگه ریی له سه ر
بۆردیۆ هه بوو، ده کریت به کورتی له باره یه وه
بدوینن، «کلود لیفی شتراوس» ه. هه لبه ته
نفوزی شتراوس به راده یه ک له بواری زانستی
مرویی و کومه لایه تیدا زیاده، که که متر
بیرمه ندیک هه یه له قوناغی میژوویی نیوان
سالانی 1960 هه تا 1980 کاریگه ریی لیی
وه رنه گرتیت، به لام به رای من ئەم کاریگه ریه
له سه ر بۆردیۆ به رچاو و زه ق بووه و ریگای
بۆ دیاریکردووه. کاره کانی بۆردیۆ به گشتی
تیروانینیکی پیکهاته یی به ده سه ته وه ده دن.
هه رچه ند من له و باوه رده ام، پیکهاته خوازی
بۆردیۆ چ له گه ل شیوازی شتراوس، یان
شیوازی پیکهاته خوازی به ریتانی، هه روه ها
ئه و ره ههنده فکریانه ی، که له نیوان بیرمه نده
فه ره نسیه کان به پۆست پیکهاته خوازی
ناسرابوو، جیاوازه. لیره دا بیگومان ده بی باس
له مۆدیل و شیوازیکی تایبه تی بۆردیۆ بکه ین،
به لام هینه داپه روه رانه نییه که هه تاراده یه ک
که به قه رزداری پیکهاته خوازی شتراوسی
نه زانین. بۆ وینه، ئەو سیسته مه هاوته ریبه نه ی

که بۆردیۆ له تیۆرییه سهرمایه‌کانی خۆیدا ده‌یانخاته‌روو، شیوازیکی پیکهاته‌یییه، که له تیۆری شتراوسه‌وه وه‌رگیراوه. هه‌مان شیوازی له‌باره‌ی دیاریکردنی تیروانینیک که ئه‌و له‌مه‌ر دیاریکردنی خه‌سله‌ت و پێوانه‌کان و به‌راوردی ئاست و ژیان، که به‌پێی پیوه‌ر و تیۆرییه جیاوازه‌کان ده‌یخاته‌روو، ده‌کریت باسیان له‌باره‌وه بکریت. هه‌لبه‌ته ئه‌و باس له شیوازیکی ئالۆزتر له شیوازه‌که‌ی شتراوس ده‌کات، که هه‌لبه‌ته به شیوازی و مۆدیلیکی دیاریکراو نه‌ک هاوبه‌ش باسی لێوه‌ده‌کات. هه‌لبه‌ت کاتیک بۆ وینه چاوه‌ی تیۆرییه سهرمایه‌کانی بۆردیۆ ده‌که‌ین، ده‌بینین که ئه‌م سهرمایه جیاوازه‌کانه له په‌یوه‌ندی نیوان پیکهاته‌کانیان له‌گه‌ڵ یه‌کتر، زۆر جار مۆدیلی هاوبه‌ش و یه‌کسانی پیکهاته‌یی شروقه ئاسا ده‌خولقینن. له کۆتاییدا ده‌بیت ئه‌و خاله‌ش زیادبکه‌م، که بۆردیۆش وه‌کو هه‌موو گه‌وره بیرمه‌ندانی ئه‌ندیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، که بۆ خۆشی ده‌سپێشخه‌ری چه‌ند تیۆرییه‌کی نوویه له‌م بواره‌دا، ته‌نیا باسکردن له یه‌ک هیل و رییازی کاریگه‌ر و شویندانه‌ر له واتایه‌ک

که ئیمه بۆ بیرمه‌ندانی دیکه به‌کاریده‌هئین، هینده دروست نییه، چونکه تیورییه‌کانی ئەم بیرمه‌ندانه به‌گشتی فۆرمیکی پیکهاته‌یی و له هه‌مانحالا ره‌سه‌نیان هه‌بووه و هه‌ر ئەمه‌ش ره‌مزی مانه‌وه‌یانه.

* بۆردیۆ به‌پیی به‌ره‌مه‌کانی، هه‌روه‌ها ناماده‌بوونی له‌ مه‌یدانی چالاکیی زانستی و کۆمه‌لایه‌تیدا، وه‌ک یه‌کیک له‌ دوایین رۆشنییرانی گه‌وره‌ی فه‌ره‌نسا له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌م ئەژمارده‌کریت. هه‌ر ئەم به‌هیزییه له‌ بواری فیکر و پیگه به‌رزیه‌ی بوو، که پاش مه‌رگی له‌ سالی (2002) بینیمان له‌لایه‌ن به‌ناوبانگترین و گرنگترین رۆژنامه و گوڤاره‌ زانستی و رۆشنییرییه‌کانی جیهانه‌وه‌ چه‌ندین دۆسییه و فایل له‌باره‌یه‌وه‌ بلاوکرایه‌وه‌. پرسیاره‌که ئەمه‌یه که له‌ پرۆسه‌ رۆشنییری فه‌ره‌نسا و له‌ ناستیکی به‌رینتر (رۆشنییری جیهانی) پیگه و رۆئی بۆردیۆ له‌ چ ناستیکدایه‌؟

—ده‌بیت سه‌ره‌تا بلتین هه‌ندیک که‌س له‌واوه‌رهدان، نابیت وه‌ها مۆدیل و شیوازیک له‌ رۆشنییری له‌لای بۆردیۆ، یان ته‌نانه‌ت له‌لای فۆکۆش ببینین، چونکه ئەو که‌سانه‌ی که خوینده‌واری زانکۆییان هه‌بووه، زیاتر باوه‌ریان

به پیکهاته‌ی زانستی رۆشنبیری هه‌بووه (جیا له‌وه‌ش که له بواری کۆمه‌لایه‌تیشه‌وه خۆیان به به‌رپرس زانیوه و زۆر خۆیان پێوه سه‌رقالده‌کرد، به‌لکو ده‌بیته‌ ئه‌م مۆدیه له‌لای که‌سانیکه‌ی وه‌ک کامۆ و سارته‌ر ببینین که به هیچ له‌وێ ئاماده نه‌بوون، ته‌نانه‌ت مۆدیه ئه‌کادیمییه‌کان قه‌بوول بکه‌ن و له راستیدا له ژیا‌نی تاکه‌که‌سی خۆیاندا، شیوازی رۆشنبیریان وه‌ک ره‌خنه‌گر و نار‌ه‌زایه‌تییه‌ک له سیسته‌م و هاوکات (خاوه‌ن فیکر) خسته‌روو.

سارته‌ر له‌وانه‌یه زیاتر له کامۆش هه‌لگری ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه بو‌یته. پیموایه ئه‌م مه‌سه‌له‌یه به هیچ شیوه‌یه‌ک به هه‌لکه‌وت، یان له رووی هه‌ست و سۆزه‌وه نه‌بووه که که‌سایه‌تییه‌کی وه‌کو سارته‌ر، به‌و تیگه‌یشتنه رووناکه‌ی، هه‌روه‌ها ئه‌و شاره‌زاییه‌ی که به‌سه‌ر زانستدا هه‌یبوو، هه‌م دوا‌ی نووسینی شانۆنامه ده‌که‌ویته و هه‌م نامیلکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌لسه‌فیش بلاوده‌کاته‌وه. گۆمانی تیدا نییه، که سارته‌ر نموونه‌یه‌کی دوا‌یی (وه‌کو بو‌ردیۆ) له جو‌ری زانستی بوونی ئینسکلۆپیدیای (له مۆدیلی رۆسو

و مۆنتسکیۆ)ش بووه، به لام ئەگەر تیروانین و پێشینەى زانستى بۆردیۆ له گەل که سایه تیبیه کی دیکه ی فەرهنسى و دیسان ئەکادیمی و زانستگای و به هیزی وهک «ئەدگار مۆران» به راوردبکهین، دهبینین که مۆران به ته واوه تی تیروانینیکی ئەکادیمی ره چا و کردووه، به لام له فهزای زانکۆدا ئاماده بوونیکی ئەوتوی نییه، ئەمه شتی که که دیسان له باره ی که سایه تیبیه کی هاوچه شنی ئەم دووه یانی «رۆلان بارت» یش، که زۆر دیر رویشته ناو زانکۆوه، به لام تیروانینه کانی زۆر ئەکادیمیانه دینه به رچا و. له ناو هه موو ئەو که سایه تیبیانه به رای من، ته نیا سارته ر بوو، که به ته واوه تی ریگای حاشا کردن له سیستمی ئەکادیمی و تیروانینی زانستی به واتای روشن بیری پاوانخوازانه بۆ به رجه سته کردنه وه ی بیرو که ی روشن بیری گرت به ر. ناکریت ئەم مه سه له یه بۆ بۆردیۆ باس بکریت، چونکه له لایه ک، نابیت چاوه رپوانی ئەوه مان هه بیت، که بۆردیۆ وه کو سارته ر کاریگه ریبه کی ئەوتوی له سه ر روشن بیری فەرهنسا، یان جیهان هه بووبیت،

چونکہ باسکردنى نابەجىيە. لەم بارەوہ پيموايە كەسانىكى وەك: فوكو و بورديار زور شويندانەرتەر بوون، تەنانەت فەيلەسوفىكى وەك دريدا كە پيچەوانەى فوكو هيندە چالاک نەبووہ. پيموايە بورديو زور كاريگەريى لەسەر ناوہندى ئەكادىمى و زانكووى ھەبووہ و ئىستاش ھەيە، خالى بەرجەستە ليرەدا ئەوہيە، كە پاش تىپەرینی سالانىك ئەم كاريگەرييە ھەر لە برەو داہە، لە حالىكدا رەھەند و لاہنەكانى چالاکى سىياسى و رادىكالىزمى بورديو بە تىپەرینی زەمەن بەرەو لاوازی دەچيەت. ليرەدا كە باسى سارتەر ھاتە پيشى، بەراوردىك بە پيوست دەزانم، ئەگەر كاريگەريى فيكرى ساتەر، يان كامو لەگەل فوكو و دريدا، بەتايبەت بورديو بەراوردبەكەين، بيگومان گرۇپى دووہم لە ناوہندە زانكو و ئەكادىمى، ھەرودھا فيكرى پيشكەوتوى ئەمرودا كاريگەر و شويندانەرتەر. راستىيەكەى ئەوہيە كە رادىكالىزم لە جوورى سارتەر، تەنانەت رادىكالىزمى دژە ئەكادىمى، بەبى چوارچيوەيەكى تيورىي بەھيژ، بو وينە كە لەلاى بورديو بە چەمكى سەرمايە و لەلاى

فۆكۆ له چه مكي «هيز» دا دهيبينين، ناتوانيت
خۆي له خۆيدا گرهنتتي نه ميري بيرمه ندان
و بهردهوامي شوين و رۆليان له رههه ندى
فيكريدا بيت. ئەگەر ماركس ئيستا له م بواردا
شویندانه ره، به هۆي نووسينه كاني سه رده مي
لاوييه تي وه كو به ياننامه ي حيزبي كۆمونيست
نييه، به لكو به هۆي نووسراوه كانيه وه يه له
سه رده مي پيشگه يشتووي فيكريدا، وه كو
سه رمايه و ئايدۆلۆژياي ئەلmani، ده كريت ئەم
مه سه له يه بۆ بيرمه ندانى ديكه ش باسبكه ين،
كه به هيچ شي وه يه ك چالاكي سياسي و
راديكال نه بوون، وه كو دۆركه ايم، ماكس
قئبه ر و شتراوس هه روه ك له باره ي «مارسل
پروس» يشه وه كه به چرى سه رقالي چالاكي
سياسي و راديكال بووه، ئەمرو ئيدي كه متر
كه سينك هه يه وه ك پيشوو به نيسبه ت ئەم
پرسه وه هه ستۆك بن و دژكرده وه نيشانبدەن،
بۆيه كاريگه ريي بۆرديو به و هۆيه وه نييه.

بۆيه ئەگەر بمانه ويّت بگه ينه ئەنجاميک،
له و باوه رهدام، كه كاريگه ريي بۆرديو له
جۆره دريژخايه نه كه ي له بياقه زانستي و

ئەكادىمىيەكاندا و لەو رىڭايەشەوہ ناراستەوخو
 لە بياڭى رۆشنىبرى و كردهى كۆمەلايەتيدا،
 زياتر لە چەشنى كەسنىكى وەك «زىمل، ماكس
 قىبەر، دۆركھايىم و شتراوس» دا دەرکەوتووه
 ھەتا شىوازە راستەوخو سياسىيەكەى، تەنانەت
 دەتوانىن بلىين لە بوارە ئوستورەيەكەشدا
 چەشنى كەسانىكى وەك «ديدرۆ، جان جاك
 رۆسو» و لە نەوہى نويشدا «سارتر و كامۇ»
 و تەنانەت لە بواری ئەدەببشدا لەگەل «ئاندرى
 ژىد، ژان ژنە، سامۆيل بىكت و يونسكو»
 بەراوردبکەين.

* يەكيت لەو گرافتە سەرەكياانەى كە ھەر ھۆگر
 و لايەنگرىك لە تىگەيشتنى ئەندىشەى بۆردىودا لەگەلى
 بەرھوروو دەبىت، دژوارىيە لە نەناسىنى رەھەند و ھىلى
 فيكرىدا. ھەلبەتە شىوازى ھەئسوكەوتى لەگەل دياردەكان
 پىنگھاتەيىيە و لەو رەھەندەوہ پۆلىنبەندىيان دەكات، يان بە
 زمانىكى تر بلىين، ئەو گۆرانە زمانىيەى كە لە كتيبەكانى
 بۆردىودا بەدەيدەكرين، بىرمەندىكيان لى بەرھەمىناوہ، كە
 لەناوہ (تەمومژد)دايە، بۆ وىنە ئەو كاتىك لە كۆمەئناسىي
 «پەرودە و بارھىنان» لەبارەى «توندوتىژى ھىمايى» يەوہ
 قسەدەكات، ديار نىيە ئەم توندوتىژىيە (نىگەتىش)،

يان(پۆزەتیش)، بۆردیۆ بە ھیمايیکردنی «کردەى توندوتیژی» یەكەم لە دەرهەوى توانای بەرھەستکارانی کۆمەلایەتى پیناسەى دەکات و دووهم، دژبەرانیش لە چەق و ھۆکاری گۆرانکاری بنەرەتى دەناسینی؟

- ھیللی فیکریی بۆردیۆ، لەسەر بنەمای تیۆریک راوەستاوە کە ئەم تیۆرە زۆر بەھیز پۆلینبەندی کراوە و لەلق و پۆپی فیکری خۆیدا گەیشتووەتە ھەندئێ وردە تیۆر، کە زۆربەشیان بەھیزن. ناسین و دەستنیشانکردنی ئەم رەھەند و تیۆرە کاریکی ئاسان نییە، بەلام بەتەواوەتى گونجاوە، بەو مەرجەى سەرنجبدەین، یەكەم: لەگەڵ دەزگایەكى فیکری بەرھەرپووی، دووهم، ئەم دەزگا فیکرییە پەیوەندی بە بیاقیکی کۆمەلناسی، یان باشتر وایە بلیین زانستی کۆمەلایەتییەو، نەك فەلسەفە و زانستە مرۆییەکانی دیکە. ھاوکات بەھۆی سەرەکی، واتە بە کۆمەلایەتى دانانی ھەموو دیاردەکان، ئەو ئیزنە بەخۆی دەدات لەبارەى ئەو بیاقانەشەو قسەبکات، بەبى ئەوھى کە ناچاریان بکات، کە ئەم خالە کۆمەلایەتیانە قەبوولبکەن. لەبارەى ئەوھى کە دەلین تیۆرییەکانی بۆردیۆ بەردەوام لە

«تەمومژ» يان بە واتايەكى تر «ناپوون» ن، لە راستیدا ناتوانين ئەم مەسەلەيە تەنيا بەستينەو بە بۆردیووە، چونکە زۆرینەى تیۆریدارپێژانی نوێى زانستى کۆمەلایەتى دەگریتەو. لە دەیهى 1980 بەملاو، ئەوەى کە بە «تیۆرە مەزنەکان» و بە واتايەكى سادەترى پۆست مۆدێرنەکان «گێژانەو مەزنەکان» ناو دێریان کردووە، بە جۆریک وەلا نراو و پێگەى خۆى لە دەستداو. مەبەست لەم جۆرە تیۆرییانە، راست هەمان ئەو شتەیه، کە لەوانەیه بە واتايەكى تر بکریت بە «روون» و «ورد» بوونى تیۆرى و «پوختە بوونى» تیۆر و بە چەمک يان سیستەمىکى کۆمەلایەتى ناو دێر بکریت، بە جۆریک کە بکریت بە خێرايى و لە پانتايى جوگرافىيى و میژوویى بەرینتردا پیناسەى بکەیت. ئەمڕۆ نە دەکریت ئەم کارە بەپێى پارادایمە لۆژیکى بەراوردییەکان ئەنجامبەدین و نە بەپێى مۆدیلە میژوویى و جوگرافى و دەروونناسییەکان، نە بەپێى هیچ پارادایمىکى تر. هەلبەتە ئەم پرسە لەلایەن بیرمەندە جیا جیاکانەو بە یەک جۆر

باسنه کراوه، ئەدگار مۆران ئەم مەسەلەیه له جوارچیوهی تیۆری ئالۆزی خۆیدا باسدهکات، پۆست مۆدیرنهکان به جۆریکی تر به بردنه ژیر پرسیاری هه موو ئەنجامهکان، هه ندیکی دیکهش به تیۆری قوناغبهندی و هتد باسیان لێوه کردوه. ده بیته له م گوشه نیگایه وه بروانینه تیۆری بۆردیو. ئەم تیۆره له سه ر چه ند بنه ما بنیاتنراوه که ئیمه لیره دا به پێی به رچاوترین فۆرم ده یخه ینه روو، بنه مای تیۆری بۆردیو، له سه ر بنیاتی «کۆمه لایه تی بوون» ی هه موو بوون و که ونی مرویی، شاخه گه لیکه که له و بوونه وه سه رچاوه یان گرتوه، که وایه ئەم تیۆره به دوا دیتنه وه ی هه لومه رجی کۆمه لایه تی به دیه اتنی «کرده ی کۆمه لایه تی» و چه رخه گه لیکه که ئەم هه لومه رج و دیاردانه بدیدی نیت و هه مدیس دیا نژینی ته وه. له وه ها دۆخیکدا، بۆردیو رۆلی «به کۆمه لایه تیکردن» یان په روه رده، یان گواسته نه وه ی که لتووری به پیوه ر داده نیت و پیچه وانه ی زۆر که س له و باوه رده یه، که سیسته مه کانی ده سه لات زیاتر به ته مای

پاراستن و بەرھەمەھینانەوہی دەسەلاتن، ھەتا گۆرپانکاری و رەخساندنی دەرەتان بۆ بزوتی کۆمەلایەتی. لەم تەوەرەشدا بەپای بۆردیۆ ھەم دامەزراوە و ریکخراوە کۆمەلایەتیھەکان شویندانەرن و بەرھەلستکارانی کۆمەلایەتی بە شیوہی ئاگایانە و ھەندئ جار خۆرپسک دەوریان ھەیە. بەپای بۆردیۆ سیستەم لەسەر بنەمای گروپیکی گەورە لە ئالوویر پیکدیٹ، کە نەتەنیا دلخوازنە، ئاگایانە و بەپیی ئیرادەیی تاکەکان فۆرم دەگرن، بەلکو لە شیوای زەرورەتی کۆمەلایەتی، سیاسی و ئابووریدا لەناکاوە لە ھەلومەرجی قەیراناویدا دینەکایەوہ. جیا لەمەش، ئالوویرە کۆمەلایەتیھەکان چ تەنیا فۆرمیکی ساکار و ھەست پیکراوی چەشنی دانوستانیان ھەبیت، چ لە فۆرمی خەبات و بەریەککەوتنی مەیدانە کۆمەلایەتیھەکاندا دەرکەون، دیسان لەو دوو فۆرمەدا بەرھەلستکاران لەسەر ئیمتیاز و پوانەکان پیکەوہ دەرگیردەبن. لەم ئاقارانەشدا، سەرمايەکانی تاک، لە جۆری سەرمايە مادی، فەرھەنگی، پینگەیی کۆمەلایەتی

يان كاريزماتيكا خويان دهردهخن، كه تاكه كان وهك چهكيك بو وهدهرناني ركبهرهكان له مهيدانه كه بهكارياندههينين. بهم پييه بورديو ههموو بواره جياجاكاني ژياني مروفي به چهدين مهيدان دابهشكردوو، بهرهه‌لست و دژبه‌رانيشي ديارى كردوو و پيشبركيشي له نيوانياندا خستوته‌گه‌ر، ئەمه كارىك بوو كه بورديو نه‌يتوانى به ئەنجامى بگه‌يه‌نيته، بويه دهسته‌به‌ربوونى به دريژهدان به ريبازه فيكرى و تيوريه‌كه‌ى مسوگه‌ر ده‌بيته، كه ئەويش ره‌خنه و دزه‌كردنه بو نيو مهيدانه كوومه‌لايه‌تبيه‌كان و سازداني كرده‌وه و دژكرده‌وه‌ى به‌رانبه‌ره له نيوانيان بو فورم به‌خشين به سيسته‌مه‌گه‌وره كوومه‌لايه‌تبيه‌كان. ئەمه بو خوى پرورژه‌يه‌ك بوو كه بورديو ره‌چاوى ده‌كرد، به‌لام به‌پيى نه‌بوونى دهره‌تان و هه‌لومه‌رجى ژيان و كه‌مى ته‌مه‌نى نه‌يتوانى بيگه‌يه‌نيته ئەنجام.

* كه‌وايه‌ نه‌و پارادوكسه‌ى كه‌ نيوه‌ له «نيگه‌تيف يان پوزه‌تيف» بوونى توندوتيرى هيمايى و روى به‌ره‌ه‌لستكار و دامه‌زراوه‌كان تيدا ده‌ييينين، پارادوكس نييه، به‌لكو به‌شيكه‌ له خودى سيسته‌م كه‌ به‌م چه‌شنه

هه ئسوكهوت دهكات، تهنانهت ئهم مهسه له يه له كتيبي
 «له باره ي ته له فزيون و دهسه لاتي ژورناليزم» يش ديار
 و بهرچاوه. له لايهك بورديو باس له پيگهاته ي ته واو
 زه بروهنگي راگه يانندن دهكات، له لايهكي تريش دان به وهدا
 ده نييت، كه دهكريت له و راگه ياننده دا به جواني هه ست به
 نازادي بگه يت. به واتايهكي تر ئه ركي به ردهنگ و خوينهري
 بورديو، به پيي ئه و شروقه پيگهاته بيانه ي خو ي ديار نييه
 و ناروونه، ناخو خوينه ر (به رهه ئستكار) ده بييت له هه مبه ر
 پيگهاته كاندا مل بو ژور و «زه بروهنگ» كه ج بكات يان
 «هه لئزاردن»؟

- ده بييت بگه رينه وه بو پرسياره كه ي پيشوو،
 زه بروهنگ و هه لئزاردن دوو چه مكن كه به پيي
 سيسته مه تيوره كان ي پيشوو هه نديكي شيان له
 زانستي كومه لئاسيدا هه بوون. تيوري ي بورديو
 هه وليكه بو سه لماندني ئه وه ي كه دوو چه مكي
 «زه بروهنگ و هه لئزاردن» له راستيدا له ناخي
 خو ياندا دوو چه مكي پوخت و ريكوپي ك، هه روه ها
 دوو به هاي به ته واوه تي ديار و پيكناكوك و
 دژبه ري يه كترنين. بو ئه وه ي بگه ريمه وه بو
 ئه وه، نموونه يه ك كه ئيوه باستان ليوه كرد، له
 سيسته م و ده زگايه كي وه ك ته له فزيون يان

رۆژنامه، بیگومان بە لگهی زۆر هەن که هەردوو دەزگا لە بزاون و قەوارە و ئاراستەیی فیکری، یان رەوتە کۆمەڵایەتی و فەرھەنگییەکانی بیروپرای گشتیدا رۆلی بەرچاویان ھەیە، یان بە لارییدا دەبەن، یان راستییەکان بە پیچەوانە دەخەنە پەڕوو، کەوا یە دەکریت ئەو رەھەندانە لەو دەزگایانە بە نەرینی لیکبدریتەو، بە لام ھەمان ئەو سیستەمانە لە ھەناوی خۆیاندا ھەلگری گەلیک وزە و توانایی، کە دەتوانن بە دژی خۆیان بگەنە گەر و ھەمان ئەو بەرھەڵستەیی، کە بینەر و خۆینەرانی چەواشەیی دەکەن، بە بی ئەوی بزاون، چەواشەکاریش ھەل دەوێشیننەو. ئەو ھەیی کە باس دەکریت، بە ھیچ شیوہیەک دژبەییەک و پیکناکۆک نین، لە راستیدا شروۆقی سیستەمە تۆتالیتەرەکانی سەدەیی بیستەم دەریدەخات، کە گەر ھەترین دۆژمن، گوتارە تۆتالیتار و دژە دیموکراتیکەکان، خۆدی ئەو گوتارانەن کە لە ھەلسوکەوت و کرداریکی پیکناکۆکدا خۆیان ھەل دەوێشیننەو. ھۆی سەرھەڵبەشی ئەو ھەیی، کە دیکتاتور و تۆتالیتارەکان لە ناوچوون، ئیستا

لەم بارەووە نەتەنیا خەباتیک بەدژیان لەئارادا، نییه، بەلکو هەندی دژبەر و پیکناکۆک هەن، کە بەهۆی نەبوونی هاوئاھەنگی و نەبوونی دەرەتانی یەکدەنگی لە نیوان سیستەمە ئالۆزە کۆمەلایەتیەکان، لە ریگی ئامرازە زمانییەکانەو دەرکەوتوون.

* بەرای من یەکیک لە تاییەتمەندییە بەرچاوەکانی بۆردیۆ، کە گوتتەرگراس (لە دیالۆگیکی رووندا لەگەڵ بۆردیۆ، کە لەبارە «رۆشنیری نارازی» هەیەتی) بەشیوەی لاوەکی باسی لێوئەدەکات. نایا ئەمە لەزمان زبیریەوویە. تائی و زبیریەک کە بەهۆی ژینگە کۆمەلایەتیەو، یان بەرای خودی بۆردیۆ «جەھەنی بوونی ئەو سەردەمەیه کە تێیدا دەژین»، بەلام ئەم تاییە لە هزری پراکتیکی بۆردیۆدا وزیەک بەرھەمدەھینیت کە لەو ریگیەووە دەکریت بە پیتی ھەتسەگاندنی خۆی بە ئاقاری یۆتۆپیایدا بکیشی. بەرای ئیوہ بۆردیۆ چۆن چۆنی ئەم بەرھەمھینانە «پینگە»یە بەدیھینا؟

ئەو تالییە کە ئیوہ باسی لێوہ دەکەن، لەلای بیرمەند زۆر درەوشاویە، بەلام بەتەواوەتی جیاوازی لەلای بۆردیۆ لەگەڵ

«كلود ليقي شتراوس» كه به هيچ شيويهك سياسي، تهنانه نارازيش نه بووه. ئەم تالييه له راستيدا جورئكه له واقعييني. ئەو راستييهي، كه دهگه پيته وه بو شروقه ي قوولي سيستمه كومه لايه تيه كان كه له گه ل ره هنده كانى هاوچهرخ و ميژوودا هاوته رييه. له ههردوو ره هنده وه شروقه ي كومه لايه تي (منيش ئەوه ي پي زياد دهكهم شروقه ي بيولوزيكي) ئەگه ر بيت و له ئاستيكي به رزدا توانايي شروقه و شيكاريمان نه بيت، له زور بوادا به ره و لاي جورئكه له بي ئوميدى په لكيشمان دهكات، چونكه ريژه ي كولانه بنهسته كان له ناو كومه ليكي زور ريگه و كویره پي كومه لايه تيدا هينده زورن، كه له ئەنجامدا هه موو كه س ده توانيت پاش ماويهك به و ئەنجامه بگات، كه هه موو هه وله كان بيهون و مروف يه خسيري دوخيكه، كه ئەوه ي به ماناي مروف پيناسه كردوو. هه نديك له فهيله سووفاني راديكالي پوست موديرن دهگه نه ئەو ئەنجامه و هيواخوازي به بي هيچ ئەلته رناتيقيك، بو دره بازبوون له دوخي قهيراناوي ديننه گوپي و فهوتان و نابووتي به تاقه ريگه ي كوتاييهينان

به ژان و ئازار له قهلهمدهدن. بۆردیو قهت ناکه ویتته بازنه ی ئهم تیروانینه وه و پیوانه بوو، که ریگاچاره له ئارادا نییه و ده بیته په نا بۆ زه بروزهنگیکی تال و هیوا براو به رین. بۆردیو پیوا بوو، ئهم کاره ته نیا له ریگه ی تیگه یشتنی قوول له سیسته مه کومه لایه تییه کانه وه دهسته به رده بیته، ده یوت بۆ باشتر بوونی قوناغ به قوناغی هه لومه رچی کومه لایه تی، ده بی له ریگای کار و چالاکیی درێژخایه نی به ره له ستکاران و دامه زراوه کومه لایه تییه کانه وه هه ولبده ین. له م رووه وه من پیموایه که شرۆقه کارانی کومه لایه تی نابیت هه یچکات روانگه ی ره خنه گرانه، بۆ وینه له باره ی خویانه وه له ده ستبده ن و به تایبه تی ده بی ئاگارداری سیسته مه کومه لایه تییه کان بن، چونکه بۆ ده رباز بوون له دۆخه پر کیشه کومه لایه تییه کان له وه هه لومه رجانیه که که له لتووور هه موکات مه یلی زیاتری بۆ دوورکه و تنه وه له چه ندایه تی و چۆنایه تی سروسه ت هه یه، سیسته مه کومه لایه تییه کان به دوا ی دیتنه وه ی ریکارگه لی یۆتۆپیاییه وه ن، یان باشتر بلێن به ته مای ریگاچاره ی ئوستوو ره یی..

سەرچاوه:

- 1- مجله اطلاعات حکمت و فلسفه به تاریخ 14 ابان
1388 شمسی
- 2- <http://anthropology.ir/node/440> _
- 3- سایت انسانشناسی و فرهنگ

من کیم؟ وتووئژ له گه‌ل پیر بوردیو

سازدانی: ئیزابیل گراو

وه‌رگێرانی: دانا شوانی

گراو (Isabelle Graw): زۆر چار لەبارەى منەوه دەگوترى بە شىۋەيەكى سىستىماتىك ئەو كەسانەى كە «هەنگرى زانستن» دەخەمە ژىر پىرسىيارەكانمەوه كە دەشى بە زەمىنەى ئىستاتىكاوه پەيوەست بن، زەمىنەيەك كە تىيدا بە گشتى بۆشايىهەكانى تىۋرىك يان كۆنزەرقاتىزمى شاراوه تىيدا بەدەردەكەون. بەرىز بۆردىۆ ئە لای ئىۋە، من ناتوانم هېچ شتى بدۆزمەوه بۆ ئەووى بتوانرى ئەم كارە ئەنجام بدرى يان بەرەو پىنگەيەكى ترتان ببات. بەم چەشنە بىرپارمدا بە سەرەنجان ئەم پىنگە تازەيە هەول بەدم هەندى بىرۋبۇچوون و تىۋرى ئىۋە دژى خۆتان و دژى خۆم ئە كايەى هزىنى خۆيى «self-thing» (يان خۆپەرچىنەر) بەكار بەينم.

ئەگەر خوازىار بەم ئەم گىفتوگۆيەدا، ئە هەمان كاتدا هەلومەرجى ئەنجامدانى شى بەكەمەوه پىيوستە ئە پەيوەندىهەكانى دەسەلاتىكى نادىار تىرەبەينم كە ئە نىوان خۆم وەك كەسى كە پىرسىيار دەكات و دەخوازى بزانى و ئىۋە كە وەلام دەدەنەوه و پىيوستە بانگەشكارى زانين بن، دىتە كايەوه. ئەم دۆخەدا دەتوانرى بە تايبەت ئە دەقە تىۋرىيە ئەمريكايىهەكاندا بىينرى كە چەشنى «خۆپەرچىنەرى ناوەكىكراو» «Auto-reflexion incorporee» بەردەوام وەك بنەچەيەكى سەرەكى بەلگەنەويست پەسەند دەكرىت. بەم چەشنە ئايا دەتوانرى بگوترى كە خۆپەرچىنەرى بۆ راھىنانىكى ستايل ئاسا بگۆردىت نەك بۆ چەشنى ئاراستەى

پراکتیکی به چه شئی که ئیوه پهی بی ببهن؟ و لهم زهمینه یه دا
 نیا ناتوانی بگوتریت که ئەمەش ئەو کاتە روو دەدات که
 خۆپەرچینه ریی زیاتر به مەسره فی ئاراسته کردنی پیگه ی خۆی
 بگات له کاتی کدا که تاک به رامبەر به پیگه ی خۆی «له
 رووی دامه زراوه ییوه» هوشیاره، تاوه کو به م شیوه یه خۆی له
 هه ئۆستیکی به هیزتردا داده نیت؟

پییر بۆردیۆ: من تا ئیستا به چه شنیکی روون
 و بی ئالۆزی، ئەوه ی ئیوه ده یلین ئەزموونم
 نه کردووه، به لام کاتی ئیوه پرسیک ده خه نه روو
 به دلنیا ییوه هه ندیک له و خالانه ده بینم که
 به رده وام سه ره نجی من به ره و لای خۆی
 راده کیشی. پیویسته بگوتریت که ئیمه شیوه گه لی
 هه مه چه شنمان له خۆپەرچینه ریی هه یه. هه ندی
 لهم شیوازانه زیاتر ده روونشی کارانه ن و
 هه ندیکی تر ره خه گرانه. ئەوه ی زیاتر ده گمەن
 و دانسقه یه، هزرینی خۆیبه له کۆمه لئاسیدا.
 پیویسته بگوتریت که ئەمەش له و زهمینه یه دا
 هه م سه یر و هه م سه رسوره یته ره، ته نانه ت
 شتیکی هاوشیوه ی ئەمه شنمان له کۆمه لئاسیدا
 نییه. هه لبه ته من نیشانه گه لی له و خالانه ی که
 ئاماره تان پیکرد ده بینم، به لام لیرده دا زیاتر
 رووبه رووی رواله ته کانی هزرینی خۆی

دەبىنەوہ. پىموايە ئەمە چەشنى مىكانىزمى پالئەرىي شياو و شايستەيە كە سەرچاوەى خۆى لەدژە رامکردن دەبىنئەتەوہ. فرۆيد بەردەوام لە مىكانىزمە پالئەرىيەكان دەدوئەت: لە بەرامبەر بردنە ژيەر پرسیارەوہ، مىكانىزمگەليكى پالئەرىي تاکەكەسى و مىكانىزمگەليكى پالئەرىي كۆيى بوونيان ھەيە.

گراو: بۆ نموونە لە وولايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا، يەكئى لەو نەريتەنەى كە بۆ دەرخستنى خود وەك تاكيك لە پرووى سياسى گونجاوہوہ بوونى ھەيە، ئەمەيە كە لە سەرەتاي كۆنفرانسيك كەسيك خۆى وەك «سپى پيئستىكى پياوى ھۆمۆسيكسوال» دەناسينئى، گوايە ئەمە بۆ ئەوہ بەسە كە كەسى خۆى بناسينئى و پيئگەى خۆى روون بكاتەوہ، ھەلبەت ئەوہش راستە كە لەو ژينگەيەى كە ئاوا توخمگەلى دەخرئەتە پروو، ئەم فاكتەى كە كەسى «نەژاد، رەگەز و چينى كۆمەلايەتى» خۆى دەربرئەت، چەشنى ئەركى سياسى ھەيە، لى ھەر چەندە كەسى خۆى زياتر بە چەشنيكى فۆرمالى پيئاسە بكات، زياتر ئەم ئەركە سياسىيە لاواز دەكاتەوہ.

بۆردىۋ: پىموايه لىرەدا سەروكارمان لەگەل
 چەشنى خۆشىکردنەوہى لادانكارىيە ھەيە كە
 ئەركەكەي دژە رامکردنە. لە راستىدا ماناي
 ئەم كارەش ئەوہيە كە تواناي بەديھاتنى
 سازشكردن لەگەل چەشنى نۆرمىكى پيشەيى،
 كە شەفافيەت دەكاتە شتىكى پيوست، بوونى
 ھەيە. لە دواى سالانى 1968، زورجار دەبينىن
 كە گووتەي تاكەكان بە يەكجارى دەبەردىن
 تاوہكو لىيان بخوازن ھەلوئىستەكانيان ڤوون
 بكەنەوہ. ئەمەش چەشنى شيوہى زىدەگوئامىزە
 لە خۆپەرچىنەريى.

گراو: تەنھا لەبەرئەوہى فۆرمالىيە؟

بۆردىۋ: چونكە بەتەواوى فۆرمالىيە و
 مانايەكى ئەوتۆ لەخوناگرىت. بۆ نمونە ئەگەر
 دەخوازن ئەوہى ھەنوگە خەرىكى ئەنجامدانىن
 شىبەكەينەوہ دەتوانىن شتگەلىكى زۆر ببىژىن.
 پيوستە ئيوە زياتر لەبارەي خۆتان بدوين
 و منيش لەبارەي خۆم. بۆ نمونە ئيوە بە
 شيوہيەكى بزواو ھاوريى زورتان ھەيە و
 ئەمەش بىگومان لە پەيوەست بەم پىگەيە بوونى
 ھەيە كە مانگانمەكەتيان بينيوە و بەرامبەر بە
 ستايە مروئىيەكان ھەستيارن...

گراو: به رامبەر به هاییتۆسه کان؟⁽¹⁾

بۆردیۆ: به لئی. به رامبەر به هاییتۆسیک که ئیوه پیکتانهیناوه. سیمای ئیوهش کۆمهک بهم فاکته دهگهیه نیت، و پیوسته ئەم پرسیارهش بخریته پروو که په یوهستی و هۆگری من له سهەر چ شتی راوهستاوه؟ وهلامدانه وهی ئەم پرسیاره ئالۆزه. چ شتگه لیکه هیه که ئیمه «ناتوانین» بیلین، چونکه پرسیارتان لهم بارهیه وه له من نه کردووه؟ یان ئەگەر پرسیاریش دهکهی من وهلامیانم نه داوه ته وه. من پیموايه ئەگەر ئەم چهشنه له هزرینی خویی بۆ فاکتیکی باو بگۆردریت، ژيانی روشنییری به چهشنیکی قول گۆراوه و زۆری له تاکه کان ئیدی ناتوان وهک پيشوو بژین. له و کاتهی که کتیبی «مرۆفی ئەکادیمیک» م نووسی، بهردهوام ئەم پرسیاره بۆ من خراوه ته پروو که به چ هۆیهک بهوئ گهیشتوومه که له سهەر چ کهسانی کار بکهم (فه یله سوفان و ... هتد) که ئیشهکانیان بیرکردنه وه (هزرین) بووه. چۆن ئەوه م گووتوو، و هه مووان که م تا زۆر ئەوه دهزانن. کتیبی «مرۆفی ئەکادیمیک» له بهراورد به کاریکی هاوشیوه که بۆ نمونه من دهتوانم

لەبارەى كرىكارانى پرۆلېتېر ئەنجامى بەدەم، بە
 كاریكى پر مەترسى ھاتە ھەژماردن. بۆچی؟
 چونكە لێزەدا، میكانیزمگەلێكى پالنهەرى كۆیى
 بوونیان ھەیه. با نمونەیهكتان لەم بارەیهو ە بۆ
 بەیئەمەو: ژيانى زانستى زۆر سەخت و دژوارە
 - ھەلبەت ژيانى كۆلتورىش بەم چەشنەیه.
 ئێمە لەم زەمىنەیهدا بەردەوام رووبەرووی
 پرسى مەرگ یان مانەو ە دەبینەو، مرقۆقەكان
 بەردەوام ناچارن لە خۆیان ببپرسن ئایا ئەو
 كارانەى كە دەیکەن مانایان ھەیه یان نا، ئایا
 لە بنەرەتدا ئەم كارانە زەحمەتە یان نا. بەم
 چەشنە ئەم ژيانە ھیندە دژوارە كە بەكارھێنانى
 چەشنى ھزرىنى خۆیى تیندا، بۆ زۆر كەس،
 ئەو ە تەحەمول یان قبول ناكړی. بەم ھۆیەیه
 كە تاكەكان ئەم نەبیینانە بە یەكتر دەبەخشن.

گراو: ئەم نەبوونی ھزرىنى خۆیى ە وانەیه بۆ كۆمەلناسى
 راست بى. بەلام ئە كایەكانى تر بۆ نمونە ئە كایەى بەرھەمى
 ئەدەبى، ھزرىنى خۆیى بۆ چەشنى دۆكسا گۆردراو ە (بۆ ئەو ەى
 سوود ئە ووشەكانى خۆتان وەرېگرم). ئەم كایەدا دەتوانرێ
 تەنانەت ناواخنى ەو ھزرانەى كە خۆھزرىنانەن نامادە
 بكړی: زۆرى ئە ھونەر مەندان بە شیبو ەى خۆكار (ئۆتوماتىك)

پشت به خویان دهبهستن، له بهرامبهر به میژوو و هه لومه رجی به رهه می هونه ری خویان و نه و تواناییه هونه ریبه ی که بو نهوان بوونی هه بووه، نهوان دهست به کردنه وهی گه له ری و گویدیرانی خویان دهکن، به و چه شنه ی که نه م کاره ش له باره ی تیگه یشتن له کار و فهزای کومه لایه تیان نه نجام دهن. نایا گومان ناکهیت له و هه لومه رجی که خالیکی کویر جاریکی تر بایه خ پهیدا بکات بتوانری بوونی هه بی؟ بو نمونه قیمینیسته کان له م باره یه وه تویرینه وه گه لیکیان نه نجامداوه که نایا شیاویتی گشتینراو «دژه گه وه ره گه رای» «ant-essentialisme» جاریکی دیکه گه وه ره گه رای وه زیفی «functional» نابینه پیویست. نایا ناتوانری بگوتری نه و هه لومه رجی که له هزینی خوییدا دۆکسایه ک دهسازینی، ناتوانن خویان له دووباره راوه ستانه وه ناراسته بکه ن؟

بۆردیۆ: من زیاتر نه م ههسته م ههیه که نیمه هه رگیز رووبه رووی هزینی خوی له راده به دهر نه بوینه ته وه. له م دوا ییه ده قیکم بو گو قاریکی نه لمانی نووسی. ناواخنی نه م دهقه دژایه تی نیوان هزینی خوی و هزری مه یلدار به ئۆبجه کتیفیک بوو. رسته یه کی مارکس ههیه که من زۆرم خو ش دهوی له و رسته یه دا مارکس جو ریکی تایبته له هزین به چه شنن

خۆھزرىنى خۆ - رازىكەر بەراورد دەكات. لەم شىۋە تايىبەتەي خۆھزرىنى خۆ- رازىكەر، مەسەلەكە ئەۋەيە كە كەسى دەخۋازى لەزەت بە خۆى بدات. لە كاتىكدا كە جۆرىكى تر لە ھزر ھەيە كە رووى بەرەو دەرەۋە كراۋەيە و ھەۋلەدات خۆى يان پىگەي گروپپى خۆى شى بكاتەۋە تاۋەكو لەم رىگەيەۋە بتوانى بە شتىكى تازە بگات، گۆرانى بەيىتە كايەۋە و بە ھۆى پىگەكەيەۋە توۋشى دەستكارى نەبى، بە دەربرىنىكى تر خۆى بە بابەتى بۆ پىگە نەگورىت. پىۋىستە بگوترىت كە رۆشنىبىران (لە كاتىكدا پىۋىستە ئەۋان مروفگەلىكى پىشەيى ھزرىن بن) وىراى ئەۋەي كە رۆشنىبىربوون يانى چى يان پەيۋەندىەكانى تىۋرىە و پراكتىك چىيە، بە شىۋەيەكى سەير زۆر بەكەمى دەھزرىن. لەم دۆخەدا ئەۋان بە شىۋەيەكى نائاسايى جۆرى ساۋىلكەيى لە خۆيان نىشان دەدەن (و ئەمەش بى ھەر چەشەنە خودخۋازىيەك) ھەنوكە پىۋىستە بىبىرىت كە بۆچى بەم چەشەنە دەبىت. ئەم سادەبىنىە ئاكامگەلىكى زۆر قورسى ھەيە، چونكە رۆشنىبىران گرنگتر لەو شتەن كە بىر

دهکه نه وه. بۆ نموونه من بیر له که سایه تییبه کی
 وهک ئالتوسیږ دهکه مه وه. ئەو که سیکی کاریگەر
 بوو له فەرهنسا و بۆ من سەر سور هینه ره که
 له سەرگوزەشتهی ژیا نی ئەودا ده بینین که تا چ
 رادهیه ک به رامبه ر به خۆیشی بی جیاوازی بوو.
 ئەوهی که مرۆقه کان وه هان نه ک ته نها به رامبه ر
 به جیهانی کۆمه لایه تی به لکو به رامبه ر به دونیای
 خۆیشیان کویر بن به دیدی من زۆر تونده. له مه ر
 ئەو هونه ر مه ندانه ی که به رامبه ر به هۆگرییه
 هونه ر ییه کانی خۆیان کویرن هه لومه رجه که به م
 چه شنه یه. کویر به رامبه ر به وهی ناتوان بیلین.
 کاتی ئەم هونه ر مه ندانه له کرده ی هونه ری، له
 چالاکی هونه ری، کۆمه لی سیمبول ده که نه وه،
 به م کرداره خۆیان جوړی کرده ی هونه ری تر
 ده ئافرینن. ئەمه ش بۆ خودی زۆربه ی پرسه کان
 تونده، چونکه زۆربه مان سه روکارمان له گه ل
 مرۆقه گه لیکی زۆر کاریگه ردا هه یه. به م چه شنه،
 پیموایه ئیمه ناتوانین له راده به ده ر «هزرینی
 خۆیی» مان هه بی و هه لبه ت مه به ستم لیره دا
 خۆهزرینی خۆ رازیکه ر نییه. نه خیر، مه به ستمی
 من چه شنی هزرینی خۆیی کارا و پر به ره مه،

لى نەك بۇ ئەۋەدى كە لىبدرى. پرسى ھىرشكردن نىيە. لە زۆرى لە بوارەكاندا من خۆم دەبىنم كە سەرقالى جۆرى ھزرى خۆيىن بۇ نمونە كاتى لە گروپىك دەپرسىن كە بە راستى ئەمانەۋى چى بكەين. پرسىارگەلىكى لەم چەشەنە ھەموو شتى دەگۆرىت. ئەم نمونەۋىيە ئەۋەيە كە گروپ كورت بكرىتەۋە. جۆرى ھەستى ئارام دەھىنىتە كايەۋە و دەتوانرى قسە بكردرى. ھەلبەت ھەندى كاتىش دۇخىكى نارىك دىتە پىتەۋە.

گراۋ: من پىموايە ھزرىن بە ھەلومەرجى «ھزرى خۆيى بەناۋەكىكراۋ» و بەۋ ئەركانەۋى كە دەتوانرى بۇى لەبەرچاۋ بگىردى، بۇ خۆى دەتوانى چەشنى خۆ ھزرى بىت.

بۆردىۋ: ھەلبەت ھەق بە ئىۋەيە. من پىموانىيە كە پىۋىستە چەشنى بۆرۋكراسىيۋونى «خۆ ھزرى» مان ھەبى يان ئەۋەدى كە پىۋىستە بۇ چەشنى كردهى خۆكار بگۆردى بە ناچارى شىۋە و ناۋەرۋكى پى بدەين. ئەمەش خۆى لە خۆيدا كاريكى زيانبار دەبىت. ھەروەھا پىموايە كە خۆ ھزرى تەنھا دەتوانى كردهى كۆيى بى، بەم چەشەنە پىموانىيە كە پىۋىستە ھەموو كەسى فىشى خۆى پى پر بكرىتەۋە و خۆ ھزرى بكات.

زۆرچار رۆشنىبىران ۋە ھاياتان كىردۈۋە بۇ نىمۇنە سارتەر لە بارەى خۇيەۋە دەبىئىيىت: «من رۆشنىبىرىكى بۆرژوام»، لى ئەۋ ھىچ ئاكامىكى لەم گوتانە لە كارى خۇيدا نىشان نادات، ئەمانە ۋە شەگەلىكى فرەن ... پىرسەكە ئەمەيە كە بتوانىن ئەۋ روخە بئافرىنىن كە بەروۋى ھزرىن بىكرىتەۋە. پىئويستە «خۇ ھزرىن» ھاۋشىۋەى شىمشىرەكەى دامۇكلىس بى، ئەۋ شىمشىرەى كە بى ھىچ خراپەخۋازىيەك لەگەل ھەموو گروپى لە بەرھەمھىنەرانى كۆلتورى ئاۋىزان بىت. ئەمەش نەك ھەرەشەيەك بەلكو راگەياندىنى مەترسىيەكى تايىبەت بەرامبەر بەۋ كارەيە كە ئىمە ئەنجامى ئەدەين، چۈنكە ئىمە خۇمان بە سەبجىكتىكى ئافرىننەر دەژمىرىن.

گراۋ: بەم چەشنى پىئويستە جۆرىك نىگاي خۇشىكەرەۋە

بوۋنى ھەبى كە بەردەۋام ئە بارى ئىشكردندا بىت.

بۆردىۋ: بەتەۋاۋى ۋايە ۋ ئەم نىگايەش ھەموو شتىك دەگۆرىت. من ھەموو رۆژى شتىگەلىك دەخوئىمەۋە ۋ ھەستى ئەۋ كەسەم ھەيە كە دەبىنىت، شتىگەلىكى سەيروسەمەرە دەبىنىت. مرقەقان بە چەشنىكى سادەبىن

دەنوسن و ئەمەش بى ئەوەى كە كارىكى وەها شى بکرىتەو و ئەمەش مروڤهەکان بە ئامرازی ئەوانى تر دەخوینرینەو. ئەمە لە بارەى لیۆ تووژینەو ئەو «کولتورەى» كە ئیمەش هەمانە دەتوانرئ شتیكى وەها بگووتریت (بلۆم لە ئەمریکا، ریزه‌بروایی، هەموو ئەم شتانه، فەیلەسوفانى گەرە) بە خۆمان دەلینن، ئۆو خودای من! خۆزگە لانیکەم مروڤهەکان کاتى ئەم شتانه دەنوسن، لە خۆیان دەپرسن چ كارىکیان هەیه دەیکەن. ئەو سوودمەندییە سادەبینانەى كە من ئەتوانم بە نووسینەکانم دریزه‌ی پى بەم چیین؟ ئەم کارە، بەرەمگەلینكى پۆزەتیقن. گراو: ئایا ئیوه دەتوانن وینای ئەو هەلومەرجە ئابوورى و سیاسییە بکەن كە تیبیدا چەمگەلینكى وەك «هابیتۆس»، «کایە» و «بەرەمەینانەو» بۆ مۆدیلگەلینكى روونکەرەوى بەنگەنەویست بگۆردرین؟

بۆردیۆ: دەتوانم وا وینای بکەم، بەلام ئەوەش ئەوەندە بە برواڤیکەر نازانم. من گومانم هەیه و لە دۆخى ئەنجامدانى هزرینى خۆیین، پىویستە چى بلینن، ئایا چەشنىكى شیاو لە خۆخوازی لیرەو دەرناکەوئ، ئایا من لە رۆلى پەيامبەرى

نه فره تليکراودا نابم، رۆليکي کلاسيکي رۆشنبيير،
 و ئايا ئەمهش له لای من شيويهه کي بي فيزي
 درۆينه نيه؟ بهلام پيموايه بتوانم بي ئەوهي
 که هيچ فيل و تهله که بازيه ک له کاره که مدا بي،
 شتيکي وها زور نا کاریگه ره، چونکه پرسه که
 له سه ر ئەو ئامرازانه يه که به ديديکي زور
 باشه وه دهرده که ون له کاتيکدا که له راستيا
 توندوتيزيهه کي گه وره له خويان بار ده که ن،
 چونکه ئەم ئامرازانه به شتگه ليکي سه ره کي
 په يوه ست ده بن که به گشتي پاريزگاريان
 ليکراوه. بهم هويهش پيموانيهه که خو هزرين
 بهم ساده ييه بتوانري بگشتينري. هه لبت به
 شيويهه کي تايهت هه لويست وه رده گرم تا وه کو
 ئەوانيتر بوروژينم.

گراو: چون چۆني پتيويسته به هۆي چه مکه کانتان به رهو
 شيکردنه وه يه يوه ندي نيوان هزريني خوي له رهفتاري
 کونتووري و نهو هه لاوسانه ي که ئيمه به شيويهه کي تايهت
 له بازاری هونه ردا ده ييينين، بچين؟ نه گهر من گريمان بکه م
 که په يوه ندييه ک له نيوان ئەم داته پينه له بازار و هزرين
 به رامبه ر به هه لومه رجي ماددي بووني هه يه، چون ده توانين
 سوود له ئامرازه کانتان وه ر بگرين؟

بۆردیۆ: سەرەتا پېویستە کاریکی میژوویی ئەنجام بدرییت. خۆهزرین کورته میژوویەکی دورودریژی هەیه و پېویستە بە پرۆسەگەلی خۆرسکبوونی کایە هونەری⁽³⁾ ببهستریتهوه. من ئاماژەم بە پرۆسەگەلیکی هاوشیوه له زەمینە ئەدەبیات، شیعەر و هەرودها موسیقاش کردووه. لەم دوایانە کتیبیکم لەبارە ی شوئنییرگ خویندهوه، که نووسەرەکی (مۆسیقاناسی فەرەنسی) بیگومان تیۆرەسازیک ی مۆدیرن نییه⁽⁴⁾. لەم کتیبەدا که له سال ی 1947 نووسراوه، ئەو نیشانی ئەدات که پرۆسە ی گەرانهوهی موسیقا تاوهکو بە ئامانجی خوی بهرهو پێشەوه بروات. ئەمه ریک هەمان ئەو پرۆسەیه که له زەمینە ماتماتیکیش لهگەل ئەکسیۆماتیک (axiomatique) شاهیدی بووین. بهو چەشنە ی که له شیعەر و له موسیقا: هەر کهس دەست پێ دەکات بە پرسیارکردن لهوه ی که پېویستە له خوی بپرسیت بۆچی ئەوه ی دەیلین دەتوانری بگوتریت؟ بهم چەشنە پېویستە دیراسەیهکی میژوویی و پراکتیکی لەبارە ی هونەرەکان و زانستهکان

ئەنجام بدرى، بەلام لە زەمىنەى ئەم سەردەمە، پرسىكى ئالۆزترە. من پىموايه پرۆسەى ھزرىنى خۆى لە سالانى 1960 و 1970، لە كاتىكا كە ھىشتا قەيرانىك بوونى نەبوو، ئەم پرۆسەىەش بوونى ھەبوو. بەم ھۆىەش لەم بوارەدا من ھىچ پەيوەندىەك بە قەيرانى ئابوورى نابىنن. پرسەكە زياتر ئەوہىە كە ئايا قەيران نايىتە ھۆى ئەوہى كە مرۆقەكان زياتر لە پىشوتەر لە بردنە ژىر پرسىارى ئەوہى لە بارەىيەوہ دلىا بوون، سەرقال بى. ئەوہى بۆ ئىمە لە ھەنوكة لە كايەگەلى ھاوشىوہى شىوہكارى ئەدەبىيات شاھىدىين، جورى گەرانەوہىە بۆ فورمى زور نەرىتى و دىرىن. ئىمە لە سەردەمى «گەرانەوہى دەسەلاتدارىتى» ژيان بەسەر دەبەين. ئەمەش رووتەر لە ھەموو شوينى لە ئەدەبىيات دەبىنرىت: ئىمە ھەر چى زياتر بەرەو جورى لە ھونەر لە پىش جويس و قىرچىنيا وولف و رومانى نوئ دەروين. و ئەم گەرانەوہىەش بۆ ھەكايەت لە زەمىنەىەك لە كۆنزەقاتىزمى گشتى لە ريگا سەردەردىنى، كە لە ھەر زەمىنەىەك كاريگەرى بە جى دەھىلى و ئەم كاريگەرىيەش لە ھەر

كايه يه كي تايبه تدا، به هۆكار گه ليكي تايبه ت
شيوه ده گريٽ. ليټرهدا من بير له رووداوه كانى
مانگى مهى 1968 ده كه مه وه كه كارى گه ريبه كي
زور قولى له هزرى ئەكادىمى و زانكوييه كان
له لوس ئەنجلوسه وه تا موسكو به جى هيشت.
گراو: بو نموننه ده توانريٽ سه رله نوي گه رانه وهى نه ريت
له شيوه كارى به گه له ريبه كانى نيويورك كه مه يلدار به فروشي
بازرگانين قسه بكرىٽ (بو نمونه يه له گاله رى گى كورنه) نه وه
گاله ريبانه ي كه ده زانن شيوه كارى به هاى بازرگانى جى گيره كه
ته نانه ت له قوناغكه ليكي قهيرانيش به باشى ده فروشيٽ،
به لام گه له ريبه گه ليكي ديكه ش له نيويورك هه ن كه به شيوه
«فورمالي» بانگه شه ده كه ن به رامبه ر به قهيرانه كان هوشيارن
و بو نه مه ش به رنامه گه ليكي هه فتانه داده ريژن.

بورديو: دونياى هونه ر به موديله ئابووريبه كان
ئالوده بووه. ئەمه ش ته نانه ت به به رپرسانى
موزه خانه كانيش كه بو ئەكته رگه لى زور گرنگ
له كايه ي هونه رى گوڤدراون، گه يشتووه، ئە وه
به رپرسانه ي كه له هه مان كاتدا بو كارگوزارانش
گوڤدراون كه هاوكارى پيشكه ش به گه له ريبه
به ناوبانگه كان ده كه ن و شيوه و ناوه رووك به
به رنامه پروپاگه نديه يه گه وره كان ده دن. له

هەنوکه دا له پاریس پێشانگایه کی زۆر گه وره
کراوه ته وه که به رادهیه کی وا تورهی کردووم
که ته نانه ت ناوه که یشم له یاد نه ماوه...

گراو: مه بهستان پێشانگای تۆلۆز لۆترکه؟

بۆردیۆ: به لێ، ئەم پێشانگایه به راستی مۆدیله.
ئەم پێشانگایه ریک وه ک فاکتیکی راگه یاندنی،
به رنامه ریژی بۆ کراوه.

گراو: ئیوه به رده وام «کایه ی هونه ری» تان وه ک کایه ک
ده ستیشان کردووه که دیسپلینه کانی کایه ی ئابووری به
فه رمی ناژمی ریت. ئەم به واره دا به نده له گه ل تۆ هاوده نگ
نیم. گرن گترین شتیک که له کایه ی هونه ری دیته به ر چاو
که له کردنی میکانیزمه ئابوورییه کانه تییدا. بۆ نمونه
خۆوه به ره ینان فاکتیکی باوه ئەم کایه یه دا، تاکه کان به
شیوه یه کی خۆویستانه بۆ ئایدیالگه رایی هونه ری خۆیان
وه به ره ینان ده کهن. وێرای ئەوه ش، کایه ی هونه ری،
کایه یه که ئەوه نده جیی به رگری نییه، چونکه له و کایه یه دا
سندوقه خانه نشینییه کان و بیمه یه کی ئەوتۆ بوونیان نییه.
په یوه ندییه ئالوگۆرییه کانیش زۆر کۆن و دوا جار شایه نی
په ییبێردن. به ره مه یینه ره کان زۆر جار مه سه ره فکه ریشن. به م
چه شنه ناتوانی بگوتری که کایه ی هونه ری «له دهره وه ی
کایه ی هونه ری کار ده کات».

بۆردیۆ: ئەو شتەى كە بەریتان دەیلین دژایەتى لەگەل گووتەکانى مندا نییه. لەو کتیبەى كە لەم دواییه نووسیومه په یوه ندىگەلى لەو چەشنەى كە فلویبیر لە «پەرودەى عاتفى» وەسفى كردون، شیمكردۆتەو: په یوه ندىەكانى نیوان بەریت ئارنۆ كە بەچەشنى لە چەشنەكان بەریتوبەرى گەلەرى ئەمرۆییه و رۆژنامەیهكى بچوك بە ناوى «هونەرى پيشەسازى» هەیه، لەگەل هونەرمەندەكانى.

بەریت ئارنۆ (Arnaux) هەلگری دەستوپیۆەندىكى بچووكە بە شتوێكارىیهكانى خۆیشى یه كىك لەوانە بە ناوى پلرنە و فلویبیر دەرکەوتەگەلى لە په یوه ندىیهكانى نیوان ئەم تاكانەمان پى نیشان دەدات. ئەو دەلیت كە ئارنۆ ئەوانى زۆر خۆش ئەوى و ئەگەر ئەوانە بە شتوێهەكى نمونەى وەبەربهینى بە هۆى عاشقبوونىانەو هیه. بە دیدى من هىچ شتى بۆ ئەو په یوه ندىیه دەسەلاتدارىانەى كە لە كایهى هونەرى یان ئەدەبىیدا بوونى هەیه، زیاتر لە په یوه ندىهكانى نیوان دوو رەگەز نییه: ئەو په یوه ندىیهى كە بە گوێرەى دەسەلاتى

رهمزی شیوهی گرتووه. لیږه‌دا پرسه‌که
 له‌سه‌ر جوړی وه‌به‌رهینانی توندی ئابووری
 نییه که له‌سه‌ر سوودوه‌رگرتن له هیږی
 فیزیکی جیگیر بی، به‌لکو نه و وه‌به‌رهینانه‌یه
 که به‌گویره‌ی هاوده‌ستی و عه‌شقی تاکی
 جی وه‌به‌رهینان جیگیره. یان به‌گویره‌ی
 نه و شته‌ی که به‌ ناوی وه‌به‌رهینه‌وه، شتی
 دیکه وه‌به‌ر بهینئ: هونه‌ر، کولتور یان هر
 شتیکی تر. ئیمه له‌ هه‌مان کاتدا سه‌روکارمان
 له‌گه‌ل چه‌شنی هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی جیهانی
 ئابووریدا هه‌یه: تاکه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی
 میکانیکی ناکردرین، به‌لکه به‌ مانای جادوویی
 ووشه‌که، رام ده‌کرین. بو نه‌وه‌ی تینگه‌ین
 چون سیسته‌میکی وه‌ها کار ده‌کات پیویسته
 بزاین مروفگه‌لی بونیان هه‌یه که هه‌لگری
 لوژیکی هه‌لگه‌رانه‌وه‌یین و مروفگه‌لی هه‌موو
 ئاماده‌ییه‌کیان تیا به‌ بلین ئاماده‌ن خو‌یان
 بکه‌نه فیدای هونه‌ر. ئیمه‌ش نه‌مه له‌ جیهانی
 ئابووری نابینین. له‌م جیهانه‌دا مروفگه‌کان
 بو کرئ کار ده‌کن، هه‌لبه‌ته له‌م جیهانه‌شدا
 فورمگه‌لی له‌ دژه نه‌فسوونی بوونی هه‌یه.

گراو: هه چهند زياد له پيشووتر. كار له دهره وهى كايه
هونه ريش بو كارى كولتورى دهگوردريت كه له چوارچيوه وه
تاكه كان مهيلي به دهسته پينانى جوړى ناسنامه و نه زه تيان
هيه - كار پيوسته سهره نجر اكيښ بى. تاراده كه هه مووان
هاوشيوه كريكارانى كولتورى كار دهكهن.

بورديو: به لى، هه ق به ئيوه يه. ئه م موډيله له
دوځى گشتاندايه.

گراو: به لام چهند دهقيقه له مه وپيش وا هاته بهرچاوم
كه ئيوه له وهى كه جيهانى هونه رى له دوځى به بازارگانى بوونه،
به داخه وهن، له وهى كه ئه م كايه يه ش ناچار به په سه نكردنى
چه شنيك واقىبىنى نابوورى كراوه.

بورديو: به ديدى من هو كاره كه شى ئه وه يه
كه، ئه م كايه يه ئه و شوينه يه كه دهگمه نترين
ديارده كان له جيهانى مروى تيدا به ره م
دهه نرين. ئازادى، شورشى بوډلير دژى
ئه كادىمى، سه رپيچيه دوولايه نه كان -
كارگه ليكى زور ئازايانه. توره يى من له مه دايه
كه ئه مرو به شداربوونى نابوورى له كايه
هونه ر، به شيوه ي هاوكاتيش دووچارى
وابه سته يبوون و گوږايه لى جيهانى نابوورى
بى. گومان ده كه م ئه و شوينه ي كه مملانى
تيدا شيوه بگريت، پانتايى كومه لئاسى بى،

ھەر چەند لەوانەییە ئەوەش بە دیدی ئیوھ سەیر دەربکەوی. ئایدۆلۆژیاکان لەوانەییە بۆ بەردەوامی ژیان خۆیان درپندە بن (ھاوشیوھە بۆدلیر کە بە پرسگەلیکی سەرەکییەوھ خەریک بوو) و ئەمەش لە کۆمەڵناسی خراوەتە ڕوو. ھەلبەتە چەشنە کۆمەڵناسییەکی بۆرۆکراسییانە بوونی ھەییە بەو چەشنەیی کە چەشنی ھونەری بۆرژوازیش بوونی ھەییە، بەلام کەسانی کە بخوازن کاری خۆیان ئەنجام بدەن بە خیرایی تێدەگەن تاوھکو چ ڕاددەھیک ئەم شوینکەوتنە لە کایەیی ئابوووری ناچاریان دەکات کە توانای گەیشتن بە راستییەکانی خۆیان لە دەست بدەن.

گراو: پیشگرتن لە شوینکەوتنی کایەییەک لە سەپاندنەکانی کایەییەکی تر، نایا ئەمە ھەمان ئەو شتەییە کە ئیوھ بە «سەربەخۆیی رێژەیی» کایەییەک ناویدی دەکەن؟
بۆردیۆ: ھەر کایەییەک، تەنانەت کاملترین کایەکان، ھاوشیوھە کایەیی ماتماتیکی پەتی، ھەلگری سەربەخۆیی و ئۆتۆنومییە. مەرقەھەکانی نیو ئەم کایانە ئەو کارانەیی کە دەبخوازن ئەنجامی دەدەن. ئەوان شوینکەوتووی ئەو

کۆنترۆلانەن که په یوه ندى به کۆنترۆله
 دهره کيیه کانه وه نيه، به لام ئەم سهر به خوييه
 تەنانەت له پەتە تری بواردا بەردەوام بە ریزه یی
 دەمینیتە وه و دهکه ویتە ژیر هه ره شه ی سه پاندنه
 گهردوونیه کان یان سه پاندنه کانی بازاره وه.
 ئەم سه پاندنانه دهتوانن ناخی کایه ک ویران
 بکهن و هیرارکیه که ی سه رو ژیر بکهن. هه موو
 روژی مروقتاسه کان دهمرن (به و چه شنه ی که
 له سه ده ی نۆزده شیوه کارییان ده کرد) که له
 ریگه یه کی دهستنی شانکراوه وه دهرکراون، چونکه
 له شوینکه وته ی کۆنترۆله کان نین و ئەمه شه
 ئەو شته نیه که ئەوه نده ی پیمان نیشاندراییت.
 و ئەمروش به دیدی من، مروقتگه لیکی زور،
 گه نجان و ژنان که له شوینگه لیکی دیکه وه
 دین و ئەوان به میتۆدگه لیکی شیوا له ریگه ی
 بیهیواکردنیانه وه له نیو ده بردرین.

گراو: نایا بو که سانیک که هوشیارانه خویمان په راویز
 ده خەن، په یوه ندى به پیگه وه نیه له کایه ی کۆمه لایه تی؟
 مه به ستم که سانیک هەن که نه بنه رتدا گه ره کیان نیه
 خویمان بخه نه نیو دیسپلین و کیبرکییه کانی به ره مه یان و
 میکانیزمه کانی به فه رمی ناسین؟

بۆردیۆ: كۆمه‌لناسان به‌شیکى ئەم گروپه‌ نيين. ئەمه‌ واقیعه‌تیکه‌ که هاوشیوه‌ی هونه‌رمه‌ندان له‌ دهره‌وه‌ ده‌بن و پێویسته‌ له‌ دهره‌وه‌ بمیننه‌وه‌. چونکه‌ ئەگه‌ر ئەوان خۆیان ناچار به‌ شوینکه‌وتووی له‌ سه‌پاندنه‌کانی بازار بکه‌ن ئەوا کام هیز ئاماده‌یه‌ بپه‌ پارهی‌ه‌ک سه‌رف بکات که راستیه‌ک له‌باره‌ی کریکاره‌کانی بیستیت؟ من توێژینه‌وه‌یه‌کم له‌باره‌ی قه‌شه‌کان ئەنجام داوه‌، به‌لام ناتوانم وا وینا بکه‌م که قه‌شه‌کانی تریش ئەم کاره‌یان به‌ من سپاردووه‌. گروپه‌ زال و ده‌ستبالاکان به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک مه‌یلی زانینی هه‌قیقه‌تیان نییه‌. به‌م چه‌شنه‌ ئیمه‌ پێویستمان به‌ ئازادی هه‌یه‌ که به‌ ده‌وله‌ته‌وه‌ گریدراوه‌ و به‌م راستیه‌ی که ئەوه‌ ده‌وله‌ته‌ ماف به‌ کۆمه‌لناسان ده‌دات. له‌مه‌ر ئیمه‌ ئەم ئازادییه‌ بۆ ئەوه‌ به‌کار ده‌هینین که تیڭه‌ین په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان به‌ره‌مه‌هه‌تێان و په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات کامانه‌ن. به‌م هۆیه‌یه‌ که ئیمه‌ زۆر ترسناکین.

گراو: به‌لام ئیوه‌ بۆ نموونه‌ به‌م کاره‌ش هه‌لساون که نیشانی بده‌یت به‌ هه‌مان ئەو شیوه‌یه‌ی که سروشتی دینه‌ به‌رچاو، وا نین، و لی‌ره‌وه‌یه‌ ئیوه‌ خزمه‌ت به‌ چه‌شنی

سەرمايه دار دهكەن كه پيويستی به رووبه رووبونه وه يهك نه
بكه رانی خوهرزین بوونی هه يه بو ئه وهی خوین به رامبه ر به م
بابه ته ناگادار بن.

بۆردیۆ: ئەمه مه سه له كه يه. به دیدی من هه ر
چه شنه بیر کردنه وه يه كي ره خنه یی دوو چاری
ئهم مه ترسییه ده بیته وه كه خراپ سوودی
لیوه رگیریت. كه م تا زۆر کتییی «جیاکاری»
(Distinction) له قوتابخانه کانی بازار
په یداکردنیشدا ده خوینن.

گراو: مه به ستی من لیزه دا ئه وه نه بوو كه به گووتاری
«هه موو شته کان به يه كه وه په یوه ستن» بگه ین، به لكو
مه به ستم زیتر ئه مه بوو كه بپرسم توانای سوودوه رگرتنیکی
وه ها له تیزه کانی ئیوه ده توانی چ مانایه کی له به ره مه یینانی
زانستیاندا هه بیته.

بۆردیۆ: ئیوه لیزه دا به يه کی له و پرسیا نه
ده گه یت كه به زۆرترین راده منی توپه کردوه
و به رده وام دژایه تی ده كه م. بو نمونه ئه زموونی
به میشکما هات كه هه م زانستییه و هه م سیاسی.
سه رقالی کاریکم كه تیندا سوودم له میتودی
چاوپیکه وتنگه لیکی زۆر دورودریژ و تیروته سه ل
وه رگرتوه، تا راده یه ك به سوودوه رگرتن له
چاوپیکه وتنه ده روونشیکاریه کان، هه لبه ته ئه و

چاوپیکه وتنانه ی که به فۆرمگه لیکی روونکه ره وه ی دیکه شی ده کرینه وه، و من له خۆم پرسى ئایا ئەم میتۆده ده توانی ریگه م پیندا که له به رامبه ر ئەو ململانییه ی به رده وام له گه لی رووبه رووم، به رگری بکه م. ده توانی ئەم ململانییه له م ره خنه یه کورت بکریته وه: ئەو کارانه ی تو ده یکه ی، زۆر باشن به لام ته نها که سه زیره که کان ده توان سوودی لی وه ربگرن. زۆر باشه.

ئیمه تا وه کو ئیستا به شی له م چاوپیکه وتنانه مان بلاو کر دوته وه. ئەو شیکردنه وه کۆمه لناسییانه ی که له سه ریان ئەنجام دا وه زۆر ئەبستراکن و پنیوستیان به سوود وه رگرتن له گروپی له چه مکه کان هه یه، به لام ئەم چاوپیکه وتنانه ئیمه به شیوه ی چیرۆکیک، وه ک گروپی له رۆمانه کورته کان خستومانه ته روو. ئەوه خه لکن که ژیانیان پیناسه ده که ن. و هه لبه ته ئەم چیرۆکه هه موو که سی ده توانی بیخوینیته وه، هه موو که سی که خوی به شیوه ی ده رگیر بیانینی. ئەمه ش زۆر باش کار ده کات. خوینه ر تارا دده یه ک بی ده نگ و ده نگ، ئامرازگه لی کۆمه لناسی رابکیشی و خوی په ی به بابته که ببات.

گراو: ئەمە من دەخاتە یادی هانس هاكەووە (Hans Haacke). ئەویش لە كۆمەڵناسییەووە نامرازەكانی تیگەبشتنی وەردهگرت و ئەگەڵەریبەكان سوودی ئێیان وەردهگرت، ئەو گویدیەری هونەری ئەگەڵ ئەو پەرسانە رووبەروو دەكردەووە كە بە هەئۆیستی ئەو لە زەمینیە كۆمەڵایەتی پێكەووە پەيوەست دەبن.

بۆردیۆ: هانس هاكە ئەو كەسەیه كە من زۆر شت لێیهووە فێر بووم، یان باشترە بڵێم: من زۆر شت هاوشانی ئەو فێر بووم. ئەو سەرنجی منی بۆ شتگەلی راکیشا كە هەلبەتە بەرامبەریان هەستیار بووم، بەلام ئەم هەستیاریه شیوہیهکی ئالۆزی هەبوو و جورئەتم نەدەکرد ووشەكانم لەو بوارەدا بخەمە روو. بۆ نموونە ئەم بیرەم هەبوو كە كایە هونەری لە پێشتر زیاتر سەربەخۆتر دەبێت، و ئەو دەیگوت: بەلام ئاگادار بە كە ئێمە ئەمانەوئێ لە چنگی «چاكەكاران» ی دابنێن...

هانس هاكە ئەو مەروڤەیه كە تیروانینیکی زۆر روونی بۆ شتەكان هەیه. لەو گفتوگۆیهی كە پێكەووە هەمان بوو⁽⁵⁾ من بەووم گووت كە رۆشنبیران لەوێ كە ستراتیژگەلیکی رەمزی بە دەستبەینن بیتوانان. «هاكە» م لێرەدا

ۋەك راۋيژكارى ھونەرى بەكار دەھيئا تاۋەكو
 ھەلۋىستگىرىگەلىكى جياۋازمان بۇ نمونە
 لەبارەى ئەۋەى لە ئەلمانىاي رۆژھەلات
 دەگوزەرى، بۇ بنوسى. لە باتى دەرختىنى
 تيۋرگەلىكى ئەبستراكت، پيويستە لە خۇمان
 بېرسىن كە دەتوانرى چ شتى بگوتىرى
 كە ھاوشىۋەى بىرمەندانە، رەخنەگرانە و
 رەمزيۋون، كارا بى. شتگەلىكى ئاۋا ناتوانرى
 لە سەرەتادا بىنا بىرى و رۇشنىبران لەم
 بوارەدا زور بى توانان. ئىمە لە ھەمان باردا
 ھونەرمەندىكى زورمان نىيە كە ھەمويان
 ھەم ژيانىكى فىكرى بەھىز و سادەبىانە و
 رەخنەگرانەيان ھەبى و ھەم ئامرازگەلىكى
 دەربرىن بە دەسەلاتىكى رەمىزى ھەبىت.
 بە دىدى من ھاكە كەسىكە پيويستە ئەۋ بە
 نوينەرى چەشنى پىشەنگ بزانرى لەۋەى
 ژيانى رۇشنىرىك بى. مەسەلەى من ئەۋەى
 كە گەرەكەمە خۇم لە زەمىنەىكى زانستى بە
 تۇرمگەلىكى زانستى پىارىزم. ئەگەر لەمە زىاتر
 برۇم، ئەۋا بە نازانستىۋون تاۋانبار دەكرىم
 - تەنانەت ھەنوكەش كارەكانى من ھۆكارى

ژاوه ژاوه، و یه‌کې له و توانایانې که بو له نیوپردنی کاره‌کانی من بوونی هه‌یه هه‌یه که بلینن ئەم کارانه نازانستییه. به‌م چه‌شنه من ناچارم شوینکه‌وته‌ی یاسای زانستی بم و له هه‌مان کاتدا هیژێ له چه‌شنیکی هونه‌رییه‌وه به ده‌ست به‌ینم.

گراو: ئە‌گەر کاری ئاماده‌سازی ئە‌زموونی ئیوه (چاوپیکه‌وتنه‌کان، پرسیارنامه‌کان) له‌گه‌ڵ کاری ره‌خنه‌گریکی هونه‌ری به‌راورد بکه‌ین، ئە‌و کات ده‌بینین که کاریکی وه‌ها هاوشیوه‌ ده‌بیت به‌ کاریکی پیوست، به‌تایبه‌ت بو‌وه‌سکردنی هونه‌ری به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه. و‌یرای ئە‌وه‌ش، ئیوه به‌ چه‌مکی «کایه‌ی هونه‌ری» خۆتان به‌ شیوه‌یه‌کی روون له‌ چه‌مکی «پیشزه‌مینه» که له‌ میژووی هونه‌ر و ره‌خنه‌ی هونه‌ردا باوه و ئە‌وه‌ش بو‌ نمونه‌ له‌ کاره‌کانی وئشگانگ کمپ (Wolfgang Kemp) یان ب. ج. کلارک (T.J. Clark) ده‌بینین، دوور ده‌که‌وتنه‌وه.

بو‌ردیو: ئە‌م خاله‌ روونکردنه‌وه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل ده‌خواری. دوو چه‌مک هه‌ن که وا دیته‌ به‌رچاو له‌ چه‌مکه‌که‌ی منه‌وه زۆر نزیک بن. یه‌که‌میان «جیهانی هونه‌ر» (Art world) و دووه‌میان «پیشزه‌مینه» (Contexte)،

به لَام له هەر دوو بواردا ئیمه سه روکارمان له گه ل چه مگه لیکی به هیژ و ناهه ماهه نگدا ههیه که ده توانن ئهم پیگهیه وه سف بکهن که هونه رمه ندانیش له جیهانی کومه لایه تی به هه موو دامه زراوه کانیه وه تیایه ده ژین. «ئارسه ر دانتو» (Arthur Danto) من کوپی ئهو ده قه ی تیانداندا ئهم بواره به تیروته سه لی خستومه ته به ر ره خنه وه ده نیرم) هه موو شتی له چه مکی «جیهانی هونه ر» داده نییت: هونه رمه ندان، بازرگان، گویدیران، گاله ری، موزه خانه کان، ماموستا. هه لبه ته ئهمه له وه ی که بلیم هونه ر به ره می کاری هونه رمه ندانه، باشتره. به لَام خراپتریش هه یه، چونکه ئهم فاکته ش په راویژ ده کات که به رواله ت ئهو تاکانه ن که (هه ر یه ک به شیوه یه کی جودا) سه روکاریان له گه ل هونه ردا هه یه. له کاتیکدا که ئیمه رووبه رووی کایه یه ک ده بینه وه، له گه ل ئهو فه زایه ی که تییدا په یوه ندیگه لیکی ئوبجه کتیف بوونی هه یه، په یوه ندیگه لی به هه مان به هیژی په یوه ندییه ئابوورییه کان. ت.ج. کلارک، درن دانه یه من کاری ئهو له باره ی مانیم (mannet) بینوه

و ئەم كارەش پەستم دەكات. ھەر چەند ئاوا كارى شىۋە و بالايەكى بەھىزى كارەگەلى كۆمەلناسىيان ھەيە، بەلام لەراستىدا شتىكى جگە لە بەستنى پەيوەندى دوو گەوھەر نىيە: لە لايەك ھونەرمەندان و لە لايەكى تر جىھانى كۆمەلایەتى.

ئەوھى ئەم تاكانە لە شىكردنەوھى خۇياندا كەمىيان ھەيە، ھزرى فەزايەكە كە من پىي دەلیم كايە «Filed» و تىيدا ئىمە سەروكارمان لەگەل پەيوەندىيەكانى دەسەلات، لەگەل ستراكتۆرە ناديارەكان، لەگەل فەرمانرەوا و بەرفەرمان و لەگەل مۆنۆپۆلەكاندا ھەيە - ئەو شۆينانەى كە سەرمايەى رەمزی تيا كەلەكە دەبىت. بلاوكەرەوھىەك يان بەرىۋەبەرىكى گەلەرى وىراى ھەموو شتەكانى تر، سەرمايەدارىكى تايبەتە. و لەسەر بەرگى گەتەلۇگىك يان كىتتىك وەك ژمارە بانكىەك كار دەكات. ئەگەر من داھىنانىكم بۇ كۆمپىوتەرىك كىردى، پىويستم بە بانكە كە سەرمايەگوزارىيەكانم لە رووى ماددىيەوھە داىين بكات و پىويستە من ئەم بانكە رازى بكەم كە ئەو كارانەى ھەمە

به شیوه‌یه‌کی هۆشمه‌ندانه ئه‌نجامی ئه‌دهم، که به‌راستی شتیکی تازه‌م دۆزیوه‌ته‌وه. ئه‌مه‌ش له په‌یوه‌ست به گه‌نجیکی تازه نووسه‌ر به دیداری به‌ریوه‌به‌ریکی بلاوکه‌ره‌وه ده‌پوات، به‌هه‌مان شیوه‌راسته. و به‌ریوه‌به‌ر به‌گویره‌ی چ شتی ده‌خوازی داوه‌ری بکات؟ ئه‌و به‌گویره‌ی که‌سایه‌تی خۆی ئه‌م کاره‌ ده‌کات. ئه‌گر بپروا به‌م که‌سه‌ بکه‌یت ئه‌وا ئه‌و ده‌یه‌وی سه‌رمایه‌گوزاری بکات. ئه‌و هاوشانی نووسه‌ر ناو‌نیشانی هه‌له‌بژیرئ، ئه‌و پاره‌ نادات، به‌لکه‌ ئه‌و سه‌رمایه‌یه‌کی کولتوری گه‌وره‌ به‌ نووسه‌ر ده‌دات، و ئه‌و که‌سه‌ی که‌ تا دوینی بوونی نه‌بووه، بوونی ده‌بیت. پاشان نۆبه‌تی ره‌خنه‌گران ده‌گات که‌ ده‌بینن کتیبی له‌ بلاوکه‌راوه‌ی سورکامیف (Suhrkamp) (بلاوکه‌راوه‌یه‌کی زۆر ناسراو و موعته‌به‌ری ئه‌لمانیا) بلاو بوته‌وه و له‌م مه‌سه‌له‌یه‌ ئه‌نجامگیرگه‌لی ده‌که‌ن. کورپی ئانسلد (Unsel) کتیبیکی له‌باره‌ی کافکا و بلاوکه‌راوه‌کانی نووسیوه. کتیبیکی زۆر جوانه. وادیته‌ به‌رچاو، بۆ نووسه‌ر ده‌زگای چاپه‌که، خودی خوايه.

گراو: وک خاومن گه لهری بۆ هونهرمه‌ند.

بۆردیۆ: ریک خودی خوایه. ئیمه له نه‌بووندا هه‌ین، به‌ریز کافکا به‌ته‌واوی نه‌ناسراوه! که‌سی ئه‌و بۆ جیهان بوون ده‌هینن، که‌سی که‌ هه‌لگری ده‌سه‌لاتیکه‌ی یه‌زدانییه. له‌ کاتیکدا که‌ ده‌توانی ئه‌و بۆ دۆزه‌خ بنیڕی و بلی که‌ رۆمانه‌که‌ی هه‌یج سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه یان هیوا‌ی پی‌ بدات و بلی به‌لام به‌ هه‌ر ریزیکیش دووباره‌ کاره‌که‌ی چاپ ده‌کات.

گراو: هه‌به‌ته‌ پینویسته‌ په‌ی به‌وه‌ ببردنی که‌ ئه‌م مه‌سه‌لانه‌ هه‌یج په‌یوه‌ندیه‌کی به‌وه‌وه‌ نییه‌ که‌ پی‌ ده‌وتریت «چۆنایه‌تی».

بۆردیۆ: لیڤه‌دا ئیمه‌ سه‌روکارمان له‌گه‌ڵ ره‌ه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تی و نه‌ستییه‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌. بلا‌وکه‌ ره‌وه‌یه‌که‌ی به‌ته‌مه‌ن شتگه‌لی بلا‌وده‌کاته‌وه‌ که‌ سی سال‌ پێشتر بلا‌وی ده‌کرده‌وه‌ و نووسه‌رانی لا‌و که‌ له‌ بنه‌ره‌تا نایه‌ته‌ به‌رچاوی، له‌ نیۆ ده‌بات. نووسه‌رانی کۆن نووسه‌ر تازه‌کاره‌کان له‌ نیۆ ده‌بن و پاریزگاری له‌و نووسه‌رانه‌ ده‌کن که‌ له‌گه‌لیاندا ها‌وده‌نگیان هه‌بی و بۆ ئه‌م کاره‌ پێشه‌کی بۆ کتێبه‌کانیان ده‌نوسن - ئه‌م پێشه‌کیانه‌ چه‌شنی

گواستنه وهی سه رمایه ی رهمزین. هه موو ئه مانه زۆر له کاری بانکه کان ده چیت: په یوه ندیه کانی سوودوه رگرتن، په یوه ندیه کانی ده سه لات و په یوه ندیه کانی خاوه ندریتی، به و چه شنهی که ئیوه ش ده یلین، زۆریش توندوتیژ ئامیزن، چونکه سه روکارمان له گه ل توندوتیژی که ی رهمزیدا هه یه.

گراو: به وشه گه لیکی دلیرانه و ماتریالیستیانه ی وه ها، هه ندی کات مرو ف فه راموش ده کات له خوی پرسیت ئایا به راستی ده توانی به ره هه ییانی هونه ری بو مملانیگه لی نووسه رانی ناو کایه یه ک کورت بکریته وه.

بو ردیو: مملانی نه ک ته نها له نئو نووسه ران، به لکو له نئوان بلا و کراوه کان و ره خنه گرانی ش بوونی هه یه ئه وانیش به شیکن له م کایه یه. مملانییه کی ئاوا له ته واوی کایه کان له ئارادایه، به لام پرسیکی زۆر ئالۆز و زۆر جار په ی پی نه بر دراوه، چونکه به رده وام دوو ئاست تیا یاندا بوونی هه یه. من له دواین کتیبم به تاییه ت جه ختم له سه ر ئه م پرسه کردۆته وه، چونکه هه میشه بو دهر کردنی رووبه رووی گرفت بوومه ته وه. ئیمه له لایه ک سه روکارمان له گه ل فه زای واقعی مرو ف ه کاند

هه‌یه که تێیدا هەر یه‌ک له‌و هه‌لۆیسته‌ تایبه‌ته‌ی به‌رامبه‌ر به‌ ئه‌وانی تر داده‌نرێن (بۆردیۆ به‌ ده‌ستی بازنه‌یه‌ک ده‌کیشی و چه‌ند خالی) و له‌گه‌ڵ یه‌کتر مملانی ده‌که‌ن و پاشان ئه‌وه‌ی من ناوم لێناوه‌ فه‌زا (بۆردیۆ بازنه‌یه‌کی دیکه‌ش ده‌کیشی). ئه‌وه‌ی له‌ ساته‌وه‌ختیکی تایبه‌ت مومکینه‌، ئه‌نجامدراوه‌ یان ئه‌دریته‌، چه‌شنی خه‌یال که‌ به‌ شیوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی شیوه‌ی گرتوووه‌. به‌م چه‌شنه‌یه‌ که‌ ده‌گوتریته‌ ئه‌مرۆ ئیدی نابیت رۆمانگه‌لیکی وه‌ک رۆمانه‌کانی بالزاک بنوسی یان ئه‌وه‌ی که‌ شتی له‌ سه‌رده‌می دوشان (Duchamp) به‌ دواوه‌ به‌ کۆتایی گه‌یشتوووه‌. بۆ ئه‌وه‌ی که‌ تاکه‌کان بتوانن له‌گه‌ڵ ئه‌وانی تر بدوین و له‌گه‌لی مملانی بکه‌ن پێویسته‌ سه‌ره‌پرشتیاری زمانی هونه‌ری خۆیان هه‌بێ. ئه‌گه‌ر ئیوه‌ له‌ په‌راویزی کایه‌یه‌ک دا‌بنرین ئه‌و کات چاره‌نووسی شیوه‌کاریکی وه‌ک «رۆسو»تان (Rousseau) به‌سه‌رتان دیت، «هونه‌رمه‌ند-شت» به‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ی که‌ من به‌کارمه‌یناوه‌: ئه‌و هونه‌رمه‌ندانه‌ی که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆبجه‌کتیف هونه‌رمه‌ندن، به‌لام به‌ شیوه‌ی سه‌بجه‌کتیف هونه‌رمه‌ند نین. ئه‌و

هونەرمەندانەى كە لە بۆتەى هونەرمەندان ، گوردراون، بەلام نازان چ كاريكيان هەيه بيكەن. هونەرمەنديكى هاوچەرخ پيويستە هونەرمەندی پۆست كۆنسيپتوآلى (post-conceptuel) بى. واتە هەر چەند ئەوەى كە بە شيوەى نيۆ واقعگەرايانە شيوەكارى بكات پيويستە بزاني بۆچى ئاوا دەكات.

گراو: هونەرمەند پيويستە ميژووى هونەر بناييت، دەرکەوتە جياوازەكاني و داوهرىبە هەمە چەشنە بەهاييەكان و لە كاري خويدا بانگەشە شياو و نەشياو هونەرييەكان بەزاتي كرد ييت.

بۆرديو: ئەو هونەرمەندەى داھينەر بى بۆشاييەك دەبينى، بەلام ئەمە تەنها هۆ نيه كە ئەو بە كاريكى وەها هەلبستى، چونكە لەم شيوهدەدا تەنها دەبيتە هونەرمەنديكى سەگ سيفەت (cynique). ئەو هونەرمەندەى كە باوهرى هەبيت، بەم هۆيه كاري ئەنجام ئەدات كە دلەراو كييشى هەيه. بۆ ئەوەى كە ئەيهوئى ئەو كارە ئەنجام بدات و بەم كارە پيويستە بە چەشنى ئەنجام بدرييت كە ئەو وا هەست بكات دەستی بە ئارەزوو كەى گەيشتوو.

گراو: ئەمە منی هینایە بیری ئەو چەمکە ی ئیو «هەستی گەمەکردن» (feel for the game)، من وا هەست دەکەم ئەم چەمکە ئەوانەییە بەم مانایە بێ کە بتوانی چەمکی داھینانی هونەری ئە گۆشەییەکی شاراوووە بکریته ئیو کارەکەووە. ئەوانەییە کەسێ کە ئەمرو «هەستی گەمەکردن» ی هەیە کەسێ بێ کە پیشووتر پێی دەوتریت داھینانی هونەری، بەلام ئەوێ تووشی سەرسورمانم دەکات، ئارەزووی ئیوێ بە ئو کەسانێ کە ئەم هەستیان هەیە. ئیو پەییوێدیەکی زۆرتان بە گەمەکەریکی باشەووە هەیە کە بتوانی تیکە ئەییەکی گونجاو ئەگۆنرایەتی و ئازادی ئە ساتەوختیکی داواکراو بەدەست هینابی، بەلام ئەو هەلومەرجێ کە ئە کەسێ گەمەکەریکی باش دروست دەکات چییە و چ کەسێ بریار دەدات کە ئەو گەمەکەریکی باش بوو؟

بۆردیۆ: بەلێ، ئەمە پرسیکی گرنگە. باشە پیویستە بگوتری «هەستی گەمەکردن» شتیکی ئالۆزە. هەندێ ئە تاکەکان ئەم شارەزاییەیان بە شیوێ سەگ سیفەت هەیە و بە شیوێیەکی نیوہ ئاگایانە بە باشی سوودی لێ وەر دەگرن. بە دیدی من، جیھانە هونەری و زانستیەکان، کۆمەلەییەکی زۆر ئالۆزن کە ئە ناوہوہیان ئە تاکەکان تارا دەییە ک بێ ئەوہی کە ژمیریاری ئە

کار دابی ئه وهی راست و پیوستیه به ئه نجام ده گه یه نن. پیوسته بگوتری ئه نجامدانی ئه م کاره تارادهیه ک مه رجیکه بو سه رکه وتن. به هاگه لیکی وه ک جدیبوون و ره سه نایه تی بوونی هه یه که به رده وام له لایه ن ئه فرینه رانه وه جه ختی له سه ر ده کریته وه...

گراو: به پیچه وانه وه، لانیکه م له سه رده می وارهوئه وه (Warhol) یان ههروه ها له لای کونز (Koons) ئه وه به هاگه نی دروستکراو و ناره سانه یاتییبوون که کاریگه ربیان هه یه...

بۆردیۆ: راسته -ئهم به هایانه وه ک شیوه یه کی به تال له داهینان کاریگه ربیان ده بیّت، به لام له هه مان کاتدا، ئهم توانایه ش هه یه که له خزمه تی ره سانه یه تیه کی گه وره تر دا بیّت. به م چه شنه ئهم بیره دیته کایه وه که ره سانه یه تی فاکتیکی ساده پوانانه یه و بانگه شه ده کریّت که ره سه نایه تیه ک بوونی هه یه که هه مدیس راسته قینه تره و ده توانی ئه فسانه ی ره سه نایه تی له نیو به ریّت، و ئه مه ش ئه و گلو له یه که ناتوانری لی به ده ر بکری. له کاتیکیدا که به دیدی من پیوسته له م گه مه یه بخریته ده ره وه و بگوتری که

موزه‌خانه‌کان شتیکی جگه له بینایه‌ک نین، به‌لام نازانین که هونه‌رمه‌ندان ته‌نانه‌ت خو‌شیان له ناوه‌ندیکی بالا داده‌نین و وه‌ک کاریکی هونه‌ری خستویانه‌ته‌روو. هر چه‌ند بیریش بکاته‌وه‌ئه‌نجام دراوه. ئه‌مه‌ راسته‌ که تاکه‌کان له‌و بر‌پروایه‌دان و ئه‌م بر‌پروایه‌ش خو‌ی مه‌رجی‌که‌ بو‌ به‌ژداریکردن و په‌یوه‌ستبوون به‌گه‌مه‌که‌وه. من دووباره‌ ناواخنی ده‌قی‌کم له‌ مالارمی‌ه‌وه (Mallarmé) وه‌رگرتووه‌ و له‌م روه‌وه‌ زور خو‌ش‌حالم. له‌م ده‌قه‌دا ئه‌و ده‌لیت که‌ پی‌ویسته‌ پی‌شگیری له‌ دابرا‌نی بی‌ به‌زه‌بیانه‌ی خه‌یال بکردری (که‌ ماناکه‌ی ئه‌مه‌یه‌ پی‌ویسته‌ دووره‌ په‌ریزی له‌ دابرا‌نی خودی بکردری) ئه‌وه‌ بو‌ خو‌ی خه‌یا‌کردنه‌وه‌یه‌که‌. هیچ‌ که‌سی بو‌ی نییه‌ گه‌مه‌که‌ پی‌که‌وه‌ بکات چونکه‌ ده‌بیته‌ هو‌ی ئه‌وه‌ی له‌زه‌ته‌که‌ی له‌ نیو‌ بچیت و ئه‌و له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لیت (شتی که‌ منیش هه‌ولم بو‌ داوه‌ له‌ کتیبه‌که‌م نیشانی بده‌م) که‌ لی‌رده‌دا سه‌روکارمان به‌گه‌مه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی هه‌یه. من له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه‌م وه‌رگرتووه‌ زور خو‌ش‌حالم. وه‌ک ئه‌مه‌یه‌ که‌ له‌ لای هایدی‌گه‌ر، ده‌قی به‌ینم که‌ بلت ئه‌وه‌ جیهانی کومه‌لایه‌تییه‌ که‌ هوشیاری روون ده‌کاته‌وه‌.

گراو: سلاقوی ژیزک (Slavoj Zizek) دهئیت نهوه
سهگ سیفه تهکانن که باشتر له هه مووان نه رکیان هه یه و من
خومیش له کۆن بینومه که له نیو گروپهکانی هونه رمه ندان
مملانیگه لی بوونی هه یه تاراده یه ک هه موو سائی دووباره شیوه
دهگر نه وه، هه ر چه ند به شداریکه ران له مملانییاندا خویان
دانی پیا نه نین که نه وان ته نها به دووباره کردنه وهی نه و
گۆشه به ندیانه وه خه ریکن که له نیوان گۆشه ی جوانیناسانه
و گۆشه ی کۆمه لایه تی-ره خنه گرانه بوونی هه بووه. هه مووان
دهزانن که نه مملانییان ه کورنکردنه وه گه ران، به لام گه مه که
به م چه شنه دریزه ی ده بیته. من پیموایه ته نانه ت شیواترین
شیکردنه وه له م گه مه یه به هوی گه مه که رانه وهش ناتوانی
خه سه ته که ی بگۆریت.

بۆردیۆ: هه قی ئیوه یه و به م چه شنه یه که
چه مکی کایه روونده بیته وه. پرسه که نه مه یه
که ئیمه سه روکارمان له گه ل تاکه کاندایه،
به لکو هیزگه لی له ئارادان که له وان گه وره ترن
و ده مانکه نه دیلی خومان. نه و هیزانه ی له
ناخی واقیعه تدا بوونیان هه یه: گه له ریبه کانی
کۆنن که میشکی مرۆقه کانیان زاتی کردووه.
چه مکی «کایه» به رامبه ر به چه مکی «ژینگه»
روونتیه، چونکه نه م بیره ش ده گریتته وه که
چه شنی ده زگای دۆزه خی بوونی هه یه. ویرای

ئەوھى كە كەسى دېتە نىو ئەم گەمەيە ۋەك
 لە تراژىدىيەك. ناچارە گوڭرايەلى لە رېساکەي
 بكات، ۋ ئەگەر گەمەكەرى بخوازى لە ژىر
 بارى ئەم رېسايانە خالى بكاتەۋە، دەخريتە
 لاۋە. خودى منىش، زورجار بى ئەوھى بمەوى
 زور ۋەسواسم، بە زەحمەت دەتوانم ئاگادارى
 ئەو گەمەيەي كە دەرگىرى بووم، بم. با گریمانە
 بكەين كە ئىۋە ئەتەنەۋى لە بارەي پىنگەكەم لە
 كۆمەلناسى فەرەنسى وتوۋىژم لە گەلدا بكەيت.
 ئەم پرسە يەكسەر ئازارم دەدا، ۋ يەكسەر دەلېم
 ئىۋە پىتانوانىيە كە من بەراستى بەم چەشەنە بىر
 دەكەمەۋە. كە من ئەمەۋى دىرئە بە ستراتىژى
 بەدەمن كە من سوود لە كۆمەلناسى ۋەردەگرم
 تاۋەكو گەمەكەم بشارمەۋە، ناخووزم دەستم
 بەرز بكەمەۋە تاۋەكو نىگەرانىە كانمان لە كايەكە
 بە دەر بكەم.

گراۋ: ئە بارەي تىۋرى سىستەمى نىكۆلاس لۇمان

(Niklas Luhmann) چ راۋبۇچوونىكتان ھەيە؟

بۆردىۋ: لە كىتەبى «ۋەلامەكان» رايەكەم
 خستۆتە رۋو. ھەرۋەھا لە كۆنفرانسى ھەر
 دوو چەمكى سىستەم ۋ كايەم تىيدا بەراورد

کردوو. به دیدی من لیکچوونگه لی له نیوان
 ئەم دوو چه مکه بوونی ههیه، به لام له هه مان
 کاتدا، ئەمانه تیۆرگه لیکی ته واو پیکدژن. خه یالی
 لۆمان ئایدیالگه را و هیکلییه. ئەو پینوایه که
 سیسته م له هه ماههنگی له گه ل لۆژیک گه شه به
 خۆی ده دات، بی ئەوهی ئەکته ران، بی ئالۆزی،
 بی په یوه ندییه کانی ده سه لات و بی ململانی.
 هه لبه ته پیویسته به تیروته سه لیه کی زیتر
 روون بکریته وه، به لام به هه ر حال به دیدی من
 ئەم سیسته م ترسناکه، چونکه خۆی به هه لگری
 رواله تی له هه قیقه ت ده رده خات.

گراو: په یوه ندیته مان به ده روونشیکاری چۆنه؟ له
 کتیبه کانتان، ووشه ی ده روونشیکاری کاریگه ری خۆی
 به سه رتانه وه به جیهیشتوو، به لام وا دیته به رچاو که نیوه
 له باره ی بایه خی «لایه نی سیکسی» وهک بیه چه یه کی
 روونکه ره وه ی گه ر دوونی به گومانیت. ئایا ده توانری چه مکی
 هابیتۆس له گه ل چه مکی نه زمی ره مزی به راورد بکردری؟

بۆردیۆ: من تا ئیستا بیرم له گاتیگۆریه کی وا
 نه کردۆته وه. ئیوه زۆر به باشی هه لویستی منتان
 کورتکرده وه. من زۆر به ده روونشیکارییه وه
 په یوه ستم، به لام گومانگه لیکی زۆریشم

له باره يه وه هه يه، نه و شته ي که پيوسته
 له ريگه ي کاريگه رييه کاني کايه وه پروون
 بکريته وه. له فهره نسا نيمه قوناغيمان هه يه
 که هه مووان به شيويه کي وه سواس ناميز له
 باره ي «ناره زوو» وه ده دوين. من تا راده يک
 به رپه رچي نه م ره وتم داو ته وه، چونکه
 روشنييران زور جار تورهم ده کهن. ويړاي
 نه وه ش، نه و تويژينه وه يه ي که که مي له مه وپيش
 نامار هم پيکر د، هه وليکه بو خويندنه وه ي پرسک
 به شيويه کي قول له ماوه ي به سه رها ته
 تاکه که سيبه کاني په يوه ندييه خيزانيه کان
 تاوه کو ليره وه به و بونيانه ي که هاييتوس
 دروستيان ده کهن، بگه ين. با نمونه يه کتان بو
 به يئمه وه. نيمه له م تويژينه وه يه دا و تويژگه ليکم
 نه نجام داوه، له کوي ده بوار له نو بوار دا،
 نه و کليله ي که تاکه کان نه زموني ده کهن له
 په يوه نديان به دايک يان باوکيان شار در او ته وه.
 ليبيگه ري با نمونه يه کي دیکه شتان بو به يئمه وه
 که که مي سه رسوره يئنه ره، به لام زور روون
 و به رچاوه. کوري کريکاريک که نه ندامي
 سه نديکايه و پيوسته بچيته قوتا بخانه يه کي

بچوکی شارهکه، به هۆی باوکی و به چهشنی له بهرپهچدانهوهیهکی شۆرشگییری، له خویندنگایهکی سهنتهری شار ناوی نووسیوو. ئەو لیروهه رووبهرووی ژینگهیهکی بۆرژوازی دهبیتهوه و ئاسته وانهیهکهی دهروخی. خیزانی ئەم کۆره، ئەم بابته به چهشنی شکست دادهنین و ههموو هیوا و ویستهکان له دهست دهن، و کۆرهکه له تهواوی تهمهنی ئەم روداوه وهک شوکیکی روحی بنههتی ههست پی دهکات و کاریگهه پئی. و ئەمهش مۆدیلیکی گشتی: دایک و باوک ریگهگهلی که خویان لی سهرکهوتوو نهبوون، بۆ مندالهکانیان نهخشهی بۆ دهکیشن و مندالان دهبه میراتی خوار شکست و ویسته بهدینههاتووهدکانی دایک و باوکیان.

گراو: ئایا تاک دهتوانیت واز له هابیتۆسی خۆی بهینیت
 یان دهتوانیت پههیبیدات؟ وا دیته بهرچاو که بهدید ئیوه،
 ئەو کهسانهی که له هابیتۆسی خویان زیاتر دهپۆن، گیرۆده
 دهن، بۆ نمونه کهسانێ که به شتگهلیکی «هههوهوهکی» یهوه
 پهیههستن. بهتایبهت کاتی که سهروکارمان لهگهڵ خیزانی
 لهئاستی بالادا ههبن. تاکهکان تا رادهیهک زیندانی
 هابیتۆسی خویان؟ ئایا هیچ کهسی ناتوانی سپییست،

نیر، هۆمۆسیگسوال، و ئەندامی چینی ناوهراست بی و ویرای
هه‌موو ئەمانه‌ش هه‌زی له مۆسیقای راپ بیتا؟ ئایا هیچ کهس
ناتوانی به‌چه‌شنی په‌یوه‌ستی کولتوری هه‌بیت که له‌گه‌ڵ بێگه
کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی هاوشان نه‌بی، به‌لام له هه‌مان کاتدا
نه‌توانی ئه‌و به‌ چه‌شنی بێگانه‌گه‌رای مۆد په‌رستانه‌ تاوانبار
نه‌کردی؟

بۆردیۆ: ئەمه‌ بۆ خۆی پرسێکی زۆر
گه‌وره‌یه. یه‌که‌مین بیرکردنه‌وه‌ی من له‌م
بواره‌دا که پایه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه‌ ئه‌وه‌یه
که به‌ گومانای هه‌لیبسه‌نگینین. عاده‌ته‌ن ئه‌وانه
مرۆفگه‌لیکن که زیاتر دل‌ه‌راوکی خۆیان هه‌یه،
بۆنموونه سوود له مۆسیقای راپ وه‌رده‌گرن
که هه‌ندی ژمیرکاری له نیو کایه‌ی خۆیان
ئه‌نجام ئه‌درین، بۆ نموونه شوسته‌ر مان
Shustermann که خۆی به‌ فه‌یله‌سوفیکی
رادیکال ده‌ناسینی. ئەمه‌ کاریکی زۆر روون و
به‌رچاوه‌ که بۆ نموونه له کۆنفرانسیکی نیلسۆن
گۆدمه‌ن elson Goodman، کاستیتییکی
مۆسیقای راپ په‌خش بکه‌یته‌وه. ئەمه‌ بۆ
هونه‌رمه‌ندان به‌چه‌شنی کاری سه‌ره‌نجراکیش
دیته‌ هه‌ژماردن، به‌لام من به‌رامبه‌ر به‌م
چه‌شنانه‌ کارانه‌ به‌ چاویکی گوماناییه‌وه‌ لێی

دەروانم، واتە پیموایە کە لێرەدا سەروکارمان
 لەگەڵ چەشنی «رادیکالیزمی جوانکۆلە»دا
 ھەبێت کە زۆر ترسناکە، لەبەرئەوھەی دەست
 بە پیکھاتنی ھیچ شتی ناکات. ئەمە بوخۆی
 چەشنیکە لە شۆرشگیری زمانەوانیی. بەم
 چەشنە لەمەر کەسانی دەبی بگوتریت کە
 زمانی گیتۆکان، بۆنموونە زمانی سپییۆستانی
 دانیشووی ئەو، بە شتیکی زۆر جوان دەزانن،
 بەلام مەسەلە کە ئەمە یە کەسی بە زمانیکی وھا
 ناتوانی لە زانکۆی ھارقارد بخوینێ. لە بەرامبەر
 دۆخیکی وھا لە ناریکی، زۆرجار ئەوھەی لە بیر
 دەچیتەوھە کە زمانیکی وھا لە زۆر بەی بازارە
 کۆمەلایەتیھەکان بەھای خۆی لە دەستداوھ.
 بەم چەشنە، ئەگەر پەیوھستی مۆسیقای راپ،
 پەیوھستیھەکی واقیعی بی، بەھەر حال بە
 شیوھەکی زۆر لە دونیای خۆمان یارمەتیمان
 ئەدات. ھەلبەت من بە ھیچ شیوھەک ئەوھەی کە
 کەسی لە ھابیتۆسی خۆی زیاتر بەرھو پیشتر
 بروات بە قەدەغەکراو یا تاپۆ نازانم، بەلام
 ئەمانە ئەو بوارانەن کە ھزرینی خۆیی رۆلێکی
 زۆر گرنگی تیا دەگیریت.

گراو: وا دیته بهر چاو که له تهواوی دهقه کانتان
 سهروکارمان به جوړیک له ئینفرا تیکسته وه (infratexte)
 ههیه: ئایا ئیوه خۆتان به کۆمه ئناسیکی کلاسیک نازانن.
 له سیسته می پشتبه ستنه خه یاییه کانتان، زیاتر خۆتان به
 نووسهران و هونه رمه ندان به راورد ده که ن...

بۆریدۆ: له دواين رسته ی کاریک که هه نوکه
 سه رقالی ئه نجامدانیم، به راستی نووسهران و
 ره خنه گرانیك هه ن که نزیکایه تی زۆریان له گه ل
 مندا هه یه و که میکیش ئه م بابه ته م شار دۆته وه،
 چونکه له ژینگه یه کی زانستیدا بووم، من به
 شوینی گه یشتووم که به فه رمی ده ناسریم و
 ده توانم بی ئه وه ی که پیویست بی خۆم بناسینم،
 به و پرسانه وه خه ریک بم که تا وه کو هه نوکه
 ده مشاردنه وه. هه لبه ته هه ندی که س ئیستا
 ده لاین: ببینه! ئه مه ش بۆریدیۆ - ئیمه هه میشه
 ده لاین که به راستی ئه مه مرو فیککی زانستی نییه!
 گراو: ئه مرو، ئه م کاره هه مدیس بۆ ئیوه دژوارتره، چونکه
 ئیوه ئیدی به فه رمی نه ندایم ئه کادیمیای فه ره نسان و بۆ
 خۆتان وه ک بیرمه ندیک ده ناسرین. (له راستیدا ئه مه هه له ی
 به ریز گراوه که به روا له ت کۆلیژ دو فرانس و ئه کادیمیای
 فه ره نسای تیکه لاو کردووه، و بۆریدیۆش به روا له ت به هۆی

نهوهی که وتووژده که به زمانی نهلمانی نه انجام دراوه، ههستی بهم ههلهیه نه کردووه، چونکه کولیز دو فرانس و نه کادیمیای فهرنسا تارادهیه که نه یهک ئاستی زانستیدان. و) **بۆردیۆ:** به ته وای وایه. من ئه توانم سوود لهو دسه لاته کومه لایه تییه وهر بگرم که ئه م پیگه یه به منی دهدات. ئیوه چه ند خوله ک له مه وپیش له منتان پرسى ئایا ئه و رۆژه دهگات که هه مووان سوود له ووشه ی «هابیتۆس» وهر بگرن. پیموانییه. ته نها هیزی کومه لایه تی من - له ته ک رۆشنییربوون، هه ماههنگی، که دسه لاته کومه لایه تییه که ی نه شیاوه، به م راستیه وه لکاو ده بیته که من مامۆستای دامه زراوه یه کی گه وره م و کتیبه کانم بۆ هه موو زمانه کان وهر گێردراون. ئه گه ر ئه مه ویران بکه م چی...

گراو: له چ هه لومه رجینکدا تینکدانیکی وه ها شیاوه؟

بۆردیۆ: ئه گه ر بۆ نمونه له راده به دهر له کاره کانم زیاده ره وی بکه م، له و تیگه یشتنه ی که له «فاکتی جه نجالی» (happening) تیده گه ین. (بۆردیۆ مه به سته له م چه مکه جولانه وه ی جه نجاله له کۆبوونه وه گه وره کاندای بۆ نمونه که سیکی پروت له ناوه راستی یاریگای فوتبول

ئاگر بکاته وه) بۆ نمونه بۆ من له پيشوو زياتر،
 روويداوه كه ناچار بيم له گروپگه ليكي تايبهت يان
 كۆنفرانسگه ليكي جياواز «وتار» بخوينمه وه.
 ئەم راده برينه هاوشيوه يه به «فاكتى
 جهنجالى». هه ندى كات زور خيرا دەرۆم و
 هه موو شتى ويران ده كه م. دواتر تا چه ند روژى
 حالم خراپ ده بىت، چونكه ئەزموونىكى دژوارم
 تپه راندوو. به م چه شنه له كۆتاييه كانى يه كى له
 كۆنفرانسه كان بوو (رىك له ناوه راستى هاویندا
 كه وه رزىكى باش نيه بۆ من) كه رویشتم بۆ
 ئەوى. له م دانىشتنه دا چه ندين خانمى مه جهرى
 و ته له فزيونيش ئاماده بيان هه بوو و منيش
 «فاكتىكى جهنجال» م هينايه كايه وه، واته به
 «كريستين ئوكرنت» م (Christine Ockrent)
 (مه جهرىكى ناسراو و ته واو بوژواز) گووت
 كه هه ر كات له سه ر ته له فزيون ده تبينم ئەوا
 كه ناله كه ده گوړم. نيوهى سالونه كه له دواى ئەم
 گووته يه لايه نگرىيان لى ده كردم: گه نجه كان،
 ژنه كان و ... هتد و نيوهى ترى سالونه كه به
 ته واوى دژايه تيان ده كردم و ئەگه ر ده ستيان
 برويشتايه هه ر له وى ده يانكوشتم. و هه لبه ت

له دواى ئه وهش گوتيان كه من كه سيكى چالاک و زانسته كه شم وروژينه ره و گوتيان كه له گووتهى خويان په شيمانن. بهم چه شنه يه كه من خوم ويران ده كه م.

گراو: ئيوه خوټان له بهردهم ئه م مه ترسييه داده نين بو ئه وهى هيئدهى شتيك كورت بكرينه وه بو نمونه وهك «وروزينه ر»؟

بوريدو: من ئه م ريسكه قبول ده كه م كه ئه و هيژه كومه لايه تيهى بايه خى هه يه، ويران بكه م. پيموايه ئه م كارهى من به «شيوهى به چيژى نازاديه خشه» و خوشحال ده بم ئه گه ر له رووى پيشه ييه وه كه سانك هه بن له مه ر خويان كاريكى وه ها بكه ن. به م چه شنه ئيمه پيوستمان به مروڤگه ليكى پيشه يى له زه مينه ي كردهى رهمزى و ره خنه گرانه هه يه.

گراو: له كوتاييدا ئه خوازم پرسياركتان له باره ي پرژه ي رۆژنامه ي ئه وروپايى «ليبر» كه ده ستان پى كردوو، بپرسه. چى روويدا، من ئه م رۆژنامه يه جگه له پاشكۆكانى FAZ هيجى تر نابينم.

بوريدو: له سه ره تادا پيمواوو كه رۆشنبيان پيوسته ئاماده بيان هه بى، ئه و كارهى كه زور

دژواره، چونکه ئەوان دريژە بە پاپەنديگەليکي ليکدژ دەدەن. بەم چەشنە بە سوود بوو کە ئەوان لە کارئیکي هاوبەش کۆ بکەينهوه و ئەوەش ئەم رۆژنامەيه بوو، بەلام ئەوەي لەم کارە بەرھەم ھات، کارئیکي هاوبەش نەبوو.

لە ھەنوکه دا «ليبر» بە زمانى ئەلمانى بلأو نابيئتەوہ و من لەم بوارەدا زۆر بە داخەوہم. ئيمە لەگەل تاکگەليکي ھەمە چەشن لە ھەولداين کە رەنگە پاريزگاريمان لى بکەن. من ناخوازم زۆر بەخيئايى کار بکەم، لەبەرئەوہى سەرھتا مەبەستمان ئەوہ بوو کە زۆر خيرا و تا زۆر بەرز برۆين. ئەمە قورساييەکي زۆر گەورە بوو بە ھەنگاونان و بەم ھۆيەش شکستمان خوارد و ھەلبەت من بەرپرسیارى ئەم کيشەيه نەبووم. لە راستيا من بەرپرسی ئەو يۆتۆپيا بەراییە بووم، پاشان رووداوہکە کەمى تووشى خۆگەورەبيني بوو. لە ھەنوکه دا زۆر ئارام کار دەکەم، چونکە بە برۆاي من پيويستە و لەوانەيه لەگەل مانگنامەيهکي تر کارئیکي هاوبەش ئەنجام بەدين و ھەلبەت ئەم کارە دەبيئتە ھۆي ئەوہى کە مانگنامەيهکي تر بخەينه لاوہ. بەم چەشنە

پيويسته كارهكان زور به ئارامى به ره و پيش
برون تاوهكو واقيعى بن و بتوانن به ردهوام
بن. ئيمه تارادهيهك گروپيكي په نجا كه سيمان
له «دوستانى ليبر» له ئەلمانيا هه بوو كه
كۆمه‌لناس، هونه‌رمه‌ند و ...هتد بوون و له
شاره‌كانى فرايبورگ و به‌رلين پيكه‌وه و توويژ
ده‌كه‌ن تا بتوانن كۆپيه‌ك به زمانى ئەلمانى بلاو
بكه‌نه‌وه: كۆپيه‌كى ساده به لام كاريگه‌ر. به م
چه‌شنه كاره‌كه دريژه‌ى ده‌بيت به و چه‌شنه‌ى كه
هه‌ولماندا له ئيتاليا، له ئيسپانيا، له چيكسلوفاكيا،
رومانيا، سوويد، بولغارستان و مه‌جارستانيش
ئهم كاره بكه‌ين. كاره‌كان به ره و پيش روښتن.

په راویزهکان

1 «هابیتۆس» بۆردیۆ وهک قالبی له کردهکان، تیگه‌یشتنه‌کان و هزره‌کان له‌م چه‌مکه ده‌گات، هه‌ر تاکی به‌ گویره‌ی به‌ کۆمه‌لایه‌تبوونی به‌رایه‌ی خۆی یان به‌ گویره‌ی سیستمی رووبه‌رووبونه‌وه‌ی به‌رده‌وام و گواستراوه‌ی خۆی هه‌لگری هابیتۆسیکی تایبه‌ته. بۆردیۆ له‌م بنه‌چه‌یه‌وه هه‌نگاو ده‌نی که «گروپه‌کان و چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌لگری فۆرمه‌کانی هابیتۆسن که به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆبجه‌کتیف شیوه‌یان گرتوه.»

2 «دۆکسا» له‌ کۆمه‌لی له‌ تیزه‌ به‌رایه‌کان که به‌ شیوه‌ی نادیار و دوور له‌ ده‌ستگه‌یشتن به‌ هه‌ر چه‌شنه‌ بردنه‌ ژیر پرسیارلیکردنیکه‌وه، پیک دین، و به‌م چه‌شنه‌ش ته‌نها به‌شیوه‌یه‌کی روو به‌ره‌و دوا یان به‌ ده‌ربرینیکی تر ئه‌و کاته‌ی که وازیان لی به‌ئین خۆیان نیشان ده‌دن.

3 له‌ کۆمه‌لگه‌ زۆر جیاوازه‌کاندا، جیهانه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ ورده جیهانه کۆمه‌لایه‌تییه سه‌ربه‌خۆ و ئۆتۆنۆمییه‌کان پیکده‌هینن که ناوم لیناوه‌ کایه‌ واته‌ ئه‌و فه‌زایانه‌ی که له‌ ناوه‌وه‌را په‌یوه‌ندیگه‌لیکی ئۆبجه‌کتیف ده‌ستبالان که هه‌ر

یەكەیان هەلگری لۆژیکی خۆی و زەرورەتە
تایبەتەکانی خۆیانن. (بۆردیۆ)

4) بۆردیۆ پاشان روونی دەكاتەوہ
كە مەبستی كتیبەكەى «شونئنبیرگ و
قوتابخانەكەى» نووسینی لایبوویتس، پاریس،
ژ.ب. ژاننە كە لە سالى 1947 بـلاوبـوـوہ
Schoenberg et son scole” de”) (r>leibowitz, paris.j.b.janiin

5) هانس ھاكە لە لایەن مانگنامەى
«ئۆكتۆبەرەوہ» (ctober) چاوپیکەوتنى لەگەڵ
بۆردیۆ ئەنجام داوہ.

* ئەم گفتوگۆیە لە سالى 1996 بە زمانى
ئەلمانى ئەنجامدراوہ (The Thing 1996) و
فرونیک گولا (Véronique Gola) بو سايتى
بى یر بۆردیۆ وەرئگىراوہ.

وانەيەك دەربارەى وانە

پيىەر بۆردىۆ

لە غەرەبىيەو: ھاوار محەمەد

توخمه ریزکراوهکان له جیهانی مرویدیا
و به تاییه تیش ئەوانه‌ی که پله‌کانی خواره‌وه
داگیرده‌که‌ن، ده‌توانن گومانی فه‌یله‌سوف-شا
له‌ناوبه‌رن

وتاری ده‌ستبه‌کاربوونی پییه‌ر بۆردیۆ

له‌ کۆلیژی دوفرانس له‌ سالی 1981 وتراوه‌ته‌وه

ره‌نگه‌ وا پێویست بکات، به‌ هه‌ر جۆریک
بی‌ت وانه‌یه‌ک بلیینه‌وه، ئەگه‌رچی وانه‌ی
ده‌ستبه‌کاربوونیش بی‌ت، به‌بیئه‌وه‌ی پیرسین
به‌ چ هه‌قیک ئەم کاره‌ ده‌که‌ین. ئەوه‌تا ئەم
ده‌زگایه‌ (مه‌به‌ست له‌ کۆلیژی دو فرانسه‌ -و-)
دروستبووه، تا زه‌مینه‌ی به‌ ته‌نگه‌وه‌هاتنی ئەم
پرسیارانمان بۆ پرده‌خسینیت وئه‌و نیگه‌رانیه‌مان
لابه‌وه‌یینه‌ته‌وه‌ که‌وا هۆکاره‌که‌ی ئەو ریکه‌وته‌یه،
وا شه‌ق‌لی خۆی به‌سه‌ر سه‌ره‌تا‌کانه‌وه
جیده‌هیلت. وانه‌ی ده‌ستبه‌کاربوون وه‌ک
ئه‌وه‌ی ده‌که‌ویته‌ نیو دروشمه‌کانی ناساندن
و پۆست گرتنه‌ده‌ست، وه‌ک ئەوه‌ی سه‌ره‌تا
و کردنه‌وه‌یه، له‌رووی ره‌مزیه‌وه‌ پرۆسه‌ی
ده‌سه‌لاتپیدان و سه‌رپشکردن وه‌دیدینی و

به هۆیه وه ری به مامۆستا نوییه که دهرییت،
به جوریک له بالادهستییه وه بدوییت و وته کانی
بکاته گوتاریکی رهوا و بیدات به گویی ئه و
که سانه دا که سه روکاریان له گه ل با به ته که هه یه.
کرده ی ئه فسوناوی ئه م پرۆسه دروشمگه راییه،
وا له ئالوگۆری نه بینراوی بن دهنگی نیوان
کاندیده نوییه که، که گوتاره که ی خۆی له به رده م
کۆمه لانی خه لکدا پیشکه شده کات، له گه ل ئه و
مامۆستایانه دا که کۆبوونه ته وه تا به ئاماده بوونی
به کۆمه لیان گه واهی له سه ر ئه وه بدن، ئه م
وتانه هه رکات له لایه ن گه وره مامۆستا کانه وه
بووه مایه ی گرنگی پیدان، ئیدی شیایوی ئه وه یه
هه مووان په سه ندیکه ن، واته ئه و وتانه ده بنه
وته گه لیکی دیار و ناسراو، به لام ره نگه وا
باشترییت له م وانه ی ده سته به کاربوونه دا
له باره ی وانه ی ده سته به کاربوونه وه، زۆر
دوور نه رۆین: سو سیۆلوژیا، که زانستی که
بایه خ به داموده زگاگان ده دات و تویرینه وه له
په یوه ندی له گه ل دامه زراوه کاندای و چۆنییه تی
ئو په یوه ندییه ده کات، مه ودایه ک ده سه پینتییت
و دروستده کات ناتوانین بیسرینه وه، نه ک

ھەر ئەو ھەندە، بەلكو ھەندى كات ناشتوانىن
 تىيىپەرىنن، ئەم مەودايەش لە دامەزراوھەكە
 جياماندەكاتەوھ. نەك تەنيا لە دامەزراوھەكە،
 بەلكو سۆسيۆلۆژيا لەو دۆخى بەرائەتەش
 داماندەمالى كە وامان لىدەكات بە ھەموو
 خواستى خۆمانەوھ ئەوھ جىبەجى بکەين، كە
 دامەزراوھەكە لىمان چاوەروان دەكات.

وانە دەربارەى وانە، ئەم گوتارەى كە ھەر لە
 كەردەى گوتارەكەدا لە خۆى ھەلدەگەرىتەوھ، جا
 چ وەك رەمزى بىر وانىن يان ئايدىيال، ئەوا لايەنى
 كەم يەككە لە گەنگەرىن ئەو خەسلەتانەمان بۆ
 زەقدەكاتەوھ، كە بە تىگەيشتنى من سۆسيۆلۆژيا
 خۆى پى جىادەكاتەوھ و تايبەتمەند دەبىت:
 ئەویش ئەوھە ھەموو ئەو پرس و بابەتانەى
 ئەم زانستە بىر يارىان لى دەدات، دەكرىت و
 دەبىت بۆ ئەو سوبىكتەيش راستبىت و بەسەرىدا
 بچەسپىت كە پسپۆرى زانستەكەيە. كاتىك
 سۆسيۆلۆژىست ناتوانىت ئەو مەودا دروست
 بكات كە بابەتگەرايى لىدەكەويتەوھ، واتە
 مەوداى رەخنەيى، ئەوا مافى تەواودەدات بەو
 كەسانەى وا لى دەروانن پشكەرىكى تۆقىنەرە

و دەتوانیټ پیادهی ره‌مزییانهی سه‌رجه‌م کاره‌کانی پۆلیس بکات. کایه‌ی سۆسیۆلوژیا تیناپه‌رینین به‌ بئ برینی داوی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که هه‌میشه به‌ ده‌سته‌و تاومی دیاریکراوه‌وه گریمان ده‌داته‌وه، به‌ بئ فه‌رامۆشکردنی ئه‌و دروشم و دۆکتورینه‌ی که وابه‌سته‌ییمان دروستده‌که‌ن و دیاریده‌که‌ن، به‌بئ نکولیکردن له سه‌رجه‌م ئه‌و پابه‌ستی و وابه‌سته‌ییمانمان. به‌م جوړه ئه‌و سۆسیۆلوژیسته‌ی که‌وا مه‌یلی له کۆمه‌لی تاقمخوازه‌وه به‌ره‌و ده‌سته‌بژیر ده‌جولیت، ناتوانیټ بگاته پله‌یه‌کی تاییه‌تی ئاگایی که په‌یوه‌سته به‌ سه‌رجه‌م جوړه‌کانی نامۆبوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، ئه‌گه‌ر بیتوو په‌رده له‌پرووی چه‌مکی میلییانه‌ی کۆمه‌ل، ئه‌و چه‌مکه‌ی که ده‌توانیټ ته‌نیا لایه‌نگرانی فریوو بدات، چه‌مکی ده‌سته‌بژیرانه‌ی ده‌سته‌بژیر، که له یه‌ک کاتدا هه‌م ده‌سته‌بژیران و هه‌م خه‌لکانی دیکه‌ش فریوو ده‌دات، لا نه‌دات.

ئه‌و که‌سه‌ی پێیوايه وابه‌سته‌یی کۆمه‌لایه‌تی بو جیهان به‌بئ دامه‌زراندنی سۆسیۆلوژیایه‌کی زانستی وه‌ک ئامرازی گۆرین، کۆسپ و

تەگەرەيە، ئەو لەبىردەكات كە كۆمەلناس لە زانستەكەدا چارەسەرىك دژى سنووداركردنە كۆمەلایەتییەكان دەدۆزىتەوہو بەم ھۆيەشەوہ ئەو سنوودارىيانە روون و ھەستىپىكراودەبن. سۆسىئۆلۆژىيە سۆسىئۆلۆژىيا، كە رى بە بەكارھىنانى دەستكەوتەكانى زانستى تەواو پىگەيشتوو دژى زانستى تازەپىگەيشتوو دەدات، ميكانىزمىكى ناچارىيە لەبەردەم مېتۆدى سۆسىئۆلۆژىدا: ئىمە زانست، بەتايبەتى سۆسىئۆلۆژىيا، بەو ئەندازەيە دژى ھەبوونى خۆى دروستدەكەين، كە لە كاتى ھەبوونىدا پىماندەكرىت دروستى بكەين. تەنيا مېژوو خۆيەتى كە دەتوانىت لە مېژوو رزگارمان بكات. بەم جۆرەش مېژووى كۆمەلایەتى سۆسىئۆلۆژىيا، بە لەبەرچاوغرتنى ئەو وئىنەيەى كە ئىپستمولۆژىيە مېژووى كىشاويەتى و ھەريەكە لە (ج. كانگلىم) و (م. فوكۆ) بەرجەستەى دەكەنەوہ، بەو مەرجەى وەك زانستى نائاگايى لى بىروانىن، ميكانىزمىك لە گرنگترىن ميكانىزمەكانى دەربازبوون لە مېژوو پىكدىنىت، مەبەستم لە ھەژموونى رابردوويەكى

بهرجهسته بووی ئەوتۆیه که له ئیستادا
 دەژی، یان ههژمونی ئیستایه، که ههر له گهڵ
 ده رکه وتنیادا، هاوشیۆه ی مۆدیڵکی کولتووری،
 ئیدی ده بیته رابردوو. ئەگەر سۆسیۆلۆژیا ئەو
 سیسته مه فیڕکاری و بواره کولتووریه بیت،
 که من پیموایه بایه خیکی زۆری ههیه، ئەوا
 له بهرئه وهیه سۆسیۆلۆژیا خۆی به شداری
 له مه عریفه و سه لیه ی سۆسیۆلۆژیستیشدا
 ده کات. له مه یشه وه له شیکارییه ره خنه ییه کاندا
 راسته وخۆ و زیاتر ریخۆشده کات بو
 دیاریکردنی کاتیگۆرییه کانی هزریی بیر لی
 نه کراوه، ئەو کاتیگۆرییانه ی هه موو ئەو شتانه
 دیاریده کهن که ده کریت بیریان لی بکریته وه
 و کایه ی بیر تیدا کراوش ده ستنیشان ده کهن.
 بو گه واهیدان و به لگه ی ئەمه ئەوه نده مان
 به سه ئەوه وه بیر به یئینه وه، که چه ند حوکمی
 پیشوهخت و سنوور و چاودیری و چوارچیوه
 هه ن، که ههر په روه رده یه کی کاریگه ر کار بو
 قه بوولکردن، ئینجا فه رامۆشکردنیان ده کات،
 تا به م هۆیه شه وه بازنه ی ئەفسوناوی ئەو
 قه ناعه ته هه ژاره بکیشیت، که قوتاخانه کانی

دەستەبژىر ئەندامەكانى خۇيانى تىدا گىردەدەن. رەخنەى كۆمەلايەتى دەيىت لەتەك رەخنەى ئىپستمولۆژىدا يىت. جا بۆئەوھى ئەو مەودايە بېيويىن، كە لە سۆسىولۆژىاي تەقلىدى جياماندەكاتەو، ئەوئەندە بەسە سەرنجى ئەو بەدەين، نووسەرى كىتېبى «شىۋە سەرەتايەكانى پۆلىنكردن» ھەرگىز پەى بەو مېژووھە كۆمەلايەتتېھى سىستەمى فېركارى رابردوو نەبردوو، كە لە كىتېبى «پەرەسەندى پىداگوجى لە فەرەنسا» داوھك سۆسىولۆژىايەكى بىناكارى پىشنىيازى كردووھە و لەو كاتىگورى و چەمكانە دەكۆلىتەوھە كە مامۆستاكان بەكارىدىنن، ئەوئەندە ئەو سۆسىولۆژىايەھە، كە سەرجم كەرەستە پىويستەكانى بۆ رەخساوھە. رەنگە ھۆى ئەمە بگەرپتەوھە بۆ ئەوھى كە (دوركھايىم)، كە راسپاردەى دابوو بەلىنى ئاسانكردى كاروبارە گىشتىيەكان بە كۆمەلناسان بدرىت، نەيتوانىووھە مەوداى پىويست لە ھەمبەر رەوشى كۆمەلايەتى خۆى وھك كۆمەلناسىك وھربگرىت، تا بىر لە رەوشەكە بكاتەوھە.

بە ھەمان شىۋە مېژوووى كۆمەلايەتتې

بزووتنه‌وهی کریکاری و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل
 تیورسینه‌کانیدا، چ له دهره‌وهی بزووتنه‌وه‌که‌دا
 و چ له ناوه‌وه. ئەم میژووه ده‌سته‌به‌ری
 ئەوه ده‌کات، دهرک به‌وه بکه‌ین بۆچی
 بانگه‌شه‌کارانی مارکسیزم هزری مارکسیان،
 به‌تایبەت خستنه‌گه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئەو
 هزره‌یان، نه‌کرده‌ بابە‌تیک بۆ سۆسیۆلۆژیای
 زانین، ئەو سۆسیۆلۆژیایه‌ی که مارکس یه‌کیکه
 له پێشه‌نگانی: وی‌رای ئەوه‌یش بی ئەوه‌ی
 چاوه‌روانی ئەوه‌بین، که ئەم ره‌خنه‌ میژوویی
 و سۆسیۆلۆژییه‌ پێش به‌ وه‌گه‌رخستنه‌ لاهوتی
 و «شۆرشیگێرییه‌کان» ی کتێبه‌کانی مارکس
 بگریت، لایه‌نی که‌م ده‌توانین ئەوه‌ی لی
 چاوه‌روان بکه‌ین، مارکسیسته‌ ئاگامه‌ندتر و
 خۆراگرتره‌کانیان له‌و سربوونه‌ دۆگماتیکه‌یان
 وه‌خه‌ر بینیت و ئەو تیور و چه‌مکانه‌ ملکه‌چی
 توێژینه‌وه‌ و پشکنین بکه‌ن، که جادووی راقه‌کردن
 و شرۆقه‌کردن، که هیشتایش دووباره‌ده‌بنه‌وه،
 مۆرکی نه‌مرییان پی به‌خشیون.

له رابردوودا دامه‌زراوه‌ی فیکاری
 ره‌خسینه‌ری متمانه‌ به‌خۆبوون و یه‌قینی

ره‌ها بو، که چی دروسبوونی ئەم پرسیاره ره‌خه‌بیانه قه‌رزارباری ئەو گۆرانکاریانه‌یه که به‌سه‌ر ئەم دامه‌زراوانه‌دا هاتووه، به‌لام نابیت ئەمه‌ته‌نیا به‌هاتن و رۆشتنیکی مۆدیله کولتوورییه‌کان دابنریت، که دژی دامه‌زراوه‌کان قوتده‌کرینه‌وه. ئەم پرسیارانه‌خویان وه‌ک تاکه‌ده‌لاقه‌یه‌ک ده‌سه‌پینن بۆ ده‌رچوون له‌سه‌رچاوه‌ی ئەو هه‌له‌یه‌ی، که پال به‌سۆسیۆلوژیسته‌وه‌ده‌نیت خاوه‌نداریتی تیۆره‌گشتیه‌پراکتیکیه‌کان له‌سه‌ر خوی به‌پینیت. کاتیکیش هه‌ق به‌خوی ده‌دات، ئەو هه‌قه‌ی که هه‌ندی کات به‌هۆیه‌وه‌دانی پیدا ده‌نریت، سنووره‌جیاکه‌ره‌وه‌کانی نیوان‌چینه‌کان و نیوان‌هه‌ریمه‌کان و نه‌ته‌وه‌کان بکیشیت و بریار له‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی سۆسیۆلوژیست بدات، ئەوا ئەو کاته‌رۆلی Rex ده‌گیریت، ئەو پادشا‌کۆنه‌ی، هه‌روه‌ک (بینیفینیست) ده‌لایت، خاوه‌نی ده‌سه‌لاتی دیاریکردنی سنووره‌کان و کۆتاییه‌کانه، واته‌ده‌سه‌لاتی ده‌ستینشانکردنی موقه‌ده‌س، جا ئەم‌چینه‌کۆمه‌لایه‌تیانه‌بوونیان هه‌بیت یان نا، ژماره‌یان هه‌رچی چهنده‌بیت،

ئەم چىنە و ئەم يەكيتىيە جوگرافىيە واقىيە بىت،
يان تەنيا وەھمىك.

لە زمانى لاتىنىدا دەرپرېنىكى دىكە ھەيە،
لېردا وەك وەفایەك بۆ كۆرسىل Courcelle
باسىدەكەم، ئەگەرچى لە ئاست ئەوہى پىشتىدا
نىيە، بەلام باشتر گوزارشت لە واقىيە
ئىستا دەكات، ئەویش وشەى Rector لە كە
ئامازىيە بۆ ئەو كەسەى لەرووى ياسايىيە وە
دەسەلاتى ياسادانانى بەدەستە، بەھۆيە وە
دەبىتە خاوەن وتەى رېپىدراو، دەتوانىت
لەنىو ئاگابى خەلكىدا دابەشكارىيەكانى كايەى
كۆمەلايەتى بنەخشىنىت و لەنىو شتەكانىشدا
بىانخولقنىت: ئەم وتە رېپىدراوہىش Consor
سە و بەرپرسە لە پرۆسەى تەكنىكى بۆ
دابەشكردنى ھاوولاتيان بەپىي سەرۋەت و
سامانيان و لەویشەوہ (Consus: ئامار)
بېرارىك دەردەكات، كە نزيكترە لە بېرارى
دادوہر وەك لە بېرارى كۆمەلناسەوہ. رۆلۈشى،
وەك(ج. دومىزىل) دەلېت، لە «دانانى(مرۆف يان
كار، يان بۆچوونىك)ە لە پىگەى خۆيدا لەگەل
ئەو بەرەنجامە كردارىيانەدا كە لېي دەكەونەوہ،

ئەۋىش بەھۆى ھەلسەنگاندنىكى گشتىيانەى
دروستەۋە».

ئەگەر سۆسىۋلۇژىا دەيەۋىت دەستبەردارى
ئامانجى مېتۇلۇژىا بىت و ھەۋلېدات لەسەر
پرەنسىپىكى شىاۋ دابەشكارىيە رىكەۋتەكانى
سىستەمى كۆمەلایەتى ھەلسەنگىنىت،
بەشئوۋىيەكى سەرەكېش دابەشکردنى كار،
ئەۋا لەسەرى پېۋىستە چارەيەرىكى لۇژىكى و
كۆسمۇلۇژى بۇ كېشەى دابەشکردنى مۇۋف
بدۇزىتەۋە، دەبىت تۇيژىنەۋە لە مەملانى لەپىناۋ
مۇنۇپۇلکردنى تىگەىشتنى رەۋا لە كايەى
كۆمەلایەتى، بخاتە ئەستۇى خۇيەۋە، لەجىاتى
ئەۋەى خۇى بخزىنىتە نىۋ ئەم مەملانىيەۋە،
ئەۋ مەملانىيەى كە رەھەندىك لە رەھەندەكانى
سەرچەم جۇرەكانى مەملانىى نىۋان گرۇپەكان
پىكدىنىت، جا چ گرۇپگەلى دابەشكراۋ بەپىى
رەگەز بن، يان چىنە كۆمەلایەتىيەكان بن.
دابەشکردنە مۇيىيەكان بەۋە لە پۇلنىکردنە
ئازھلى و رۇۋەكىيەكان جىادەبنەۋە كە ئەۋ
بابەتانەى لىرەدا دەكەۋنەۋە و لەشۋىنى خۇياندا
دادەنرىن، خۇيان برىتىين لە كۆمەلىك سوبىكتى

خاوهن توانای ریزکردن و دابه شکردن. ئەوهنده بهسه وینای ئەو لیکدانه وهیه بکهین و بیهتینه بهرچاوی خوومان، چی دهبوو گهر هاتبا سهگهکان و ریوییهکان و گورگهکان بیانتوانییا، وهک ئەوهی له حیکایهتهکاندا هاتوو، لهبارهی پۆلینکردنی سهگناسییهوه بدوین و له ئاستی ئەو ههمهرهنگییهدا بوونایه، که دهیتت بۆشایی و مهودا لهنیوان توخمهکانی ئەم جووره گیاندارانهدا دروستبکات، ئەگهرچی خهسلتهته رهچاوکراوهکان بۆ دیاریکردنی پیگهی رهگهز و جوورهکان بریار لهسهه دیاریکردنی خووراکي بژیوی و شیاو بوونی بۆ خهلاتی جوانناسی، دهن. کۆبهندی قسه ئەوهیه رهگهزه ریزکراوهکان له جیهانی مرویددا و بهتایبهتیش ئەوانهی که له پلهکانی خوارهوه دانراون، دهتوانن گومانی فهیله سووف- شا لهناوبهرن که ماهییهتی ئەم ریزبهندییانه دیاریدهکات و بانگهشهی ئەوه دهکات، ئەو پیگهی به بوونی بهم دابهشکارییانه داوه، بهدیاریکراوتریش بانگهشهی ئەوه دهکات ئەوهجییهجی دهکات که پی سپێردراوه، لیرهشهوه پلهکانی خوارهوه

دەتوانن بنەمای ریزبەندییە کە رەتیکەنەو. لە راستیدا میژوو گەواهی لەسەر ئەو دەدات کە چەوساوەکان و ئەوانە لە ژێر سەرکردایەتی ئەو کەسانەدان کە بانگەشەیی مۆنۆپۆلکردنی دەسلەلاتی حوکمدان و پۆلینکردن دەکەن، ئەوانە لە پلەکانی خوارەو داگیردەکەن، لایەنی کەم زۆر جار دەتوانن لە هەندیک روووەو خۆیان لەو دابەشکارییە رهوایەتییدراوه رزگاربکەن و لەو سنوورە کیشراوانە کاتیگۆرییە کۆمەلایەتیەکان خۆیان ئازادبکەن و دیدگیان بۆ جیهان بگۆرن، ئەمەش لە توانای پەیبەردن بە کایەیی کۆمەلایەتیەو دەبێت.

بەم جۆرە، جیاوازییەکی ئەوتۆ لەو دەدا نییە زانست لەنیو مەملانی لەپینا و دانان و سەپاندنی پۆلینکردنیکی رهوادا خۆی ببینیتهو، یاخود زانینی ئەو مەملانییە بە شێوەیەکی کاتی بخاتە ئەستۆی خۆیەو، واتە زانینی ئەو چۆنییەتیە کە دامەزراوەکان کاریپێدەکەن و ئەو وەزیفانە کە ئەو دامەزراوانە جێبەجێدەکەن، وەک سیستەمی فیکاری و ئەو ریکخراوە فەرمییانە کە بەدیار پروسەیی ئاماری کۆمەلایەتیەو ئێشک دەگرن.

بیرکردنه وهیه کی له م جوړه له کایه ی مملانی
له سهر پوښکرده کان - و له سهر شوینگه ی
سوسیولوژیست له نیو ئەم کایه یه دا- هه رگیز له
به های زانسته که که م ناکاته وه و فری ناداته
گیژاوی ریژه گه راییه وه. راسته سوسیولوژیست
له م حاله ته دا ئەو داوهره ده سپاک و ته ماشاچییه
ترانسندنتالییه نییه که ئیدی به ته نیا بتوانیت
ئوه دیاریبکات حه قیقه ت له کویدا خوی
هه شارداوه - وه کو ئەوه ی زور جار ده لاین و
هه قیشیانه -، که ئەمه وا له ئوبیکتیفیزم ده کات
ته نیا دابه شکردنیکی دادپه روه رانه ی پله کانی
راست و هه له بیت. به لام سوسیولوژیست
که سیکه هه ولده دات بو که شفکردنی ئەو
مملانییانه ی له باره ی حه قیقه ته وه ده گوزهرین
و له ده وری ده سورینه وه، بو نمونه له بری
ئوه ی مشتومری نیوان ئەو که سانه ی بریایان
به بوونی چین، یان هه ریم، یان نه ته وه هه یه
و ئەوانه ی که نکولی له مه ده کهن یه کلایی
بکاته وه، ئەو کار ده کات بو روشنکردنه وه ی ئەو
لوژیکه جوړییه ی ئەم مملانییه به ریوه ده بات و
هه ولده دات بو دیاریکردنی به ختی سه رکه وتنی

لايهنه جياوازهكان بههوى شيكارکردنى پهيوهندی هیزهكان و ئه و ميكانيزمانه ی پهره بهم پهيوهندیانه ددهن.

کهواته سؤسیؤلۆژیست بو سهپاندنى تیگه‌یشتنى راست و دروست له واقع، نمونه‌یه‌کی راستگوى ئه و مملانیانه پیش چاو دهخات که دهگوزهرین، ئه و مملانیانه ی به‌شداردهبن له دروستکردنى واقعدا و خویان به‌دهست وه‌سفرکردنه‌وه ددهن. ئه‌مه‌ش ئه و میتۆدهیه، که(جۆرج دۆبى) په‌یره‌وى لی‌کردوه کاتیک تیشکی شیکردنه‌وه‌ی میژووی دهخاته سهر په‌یژه سى پلی‌کانه‌ییه‌که، ئه‌ویش بریتیه له سیسته‌میکی پۆلینکردن، که میژووناسی وا راهاتوو له سیسته‌مه‌وه کۆمه‌لگه‌ی فیودالی ببینیت، له‌برى ئه‌وه‌ی وه‌ک میکانیزمیکی بی چهند و چوون له‌به‌رده‌ستی میژوونووسدا باوه‌رى پیه‌یتیت. (دۆبى) ئه‌وه‌ی ده‌رخست پره‌نسیبی ئه‌م دابه‌شکردنه، که ته‌وه‌ر و به‌ره‌می مملانی نیوان ئه‌و کۆمه‌لانه‌ی بانگه‌شه‌ی مۆنۆپۆلکردنى ده‌سه‌لاتی یاسادانان ده‌که‌ن و پیاوانی ئایینی و قاره‌مانه‌کانه، به‌شداریکردوه

له بهر هه مهینانی هه مان ئەو واقعەدا که رێ بە تیگە یشتنیشی دەدات. ئەو هی سۆسیۆلۆژیست له کاتیکی دیاریکراودا دەربارە ی خەسلەتەکانی پشت چینه کۆمەلایەتییه جیاوازه کان دانی پێدا دەنیت و ئەو پێوه رانه ی که له سه لماندنی سه لمینراوه کانیدا بو پۆلینکردن و ریزکردن به کاریدینیت، به هه مان شیوه به رهنجامی میژوویی ئەو مملانی ره مزبیا نه ن که وا له باره ی بوونی چینه کان و دیاریکردنیا نه وه گوزه راوه و لیژه شه وه به شدارییه کی کارای له دروستکردنی ئەو چینه دا کردووه، ئەگەر چی به شیکی به رچاو له و مملانییه ی پیشتر، که ئیستا بو سۆسیۆلۆژیست گوزاراونه ته وه، به هوی کاریگه ریه تیورییه کان سۆسیۆلۆژیاکانی پیش خۆیه وه بووه، به تایبه تیش ئەو تیوریانه ی که ده ستیان هه بوو له دروستکردنی چینی کریکار و چینه کان تدا، ئاخر هه ر تیوره کان بوون وایان له چینی کریکار کردبوو خوی وه ک پرۆلیتاریای شۆرشگێری ببینیت. ده بیته کۆمه لناسان ئەوه یان له بیر نه چیت هه رچه ندیک کۆمه لناسی زیاتر پیش بکه ویت و بلاو ببیته وه

و ناوبانگ په یدا بکات، ئەوانیش سۆسیۆلۆیاکانی
پیشتر تیکه‌ل به تیۆره‌کانی خۆیان ده‌که‌ن و تا
بێ له تووژینه‌وه‌کانیاندا زیاتر به‌رجه‌سته‌یان
ده‌که‌ن.

به‌لام ئەوه‌نده به‌سه‌باس له‌وه‌بکه‌ین، مملانی
سیاسییه‌کان چۆن سۆسیۆلۆیا بۆ پیشبینیه
کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، یان ته‌نیا بۆ سه‌لماندن و
دانپیدانان به‌کارده‌هینن، تا په‌ی به‌وه‌ببه‌ین
سۆسیۆلۆیست، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر له‌سه‌ری
بسه‌پینریت که‌ وه‌سفی وردی دیارده‌کان بکات،
هه‌میشه به‌وه‌تۆمه‌تبارده‌کریت هانده‌دات و
نه‌ی ده‌کات، ئیمه‌ بۆیه هه‌میشه کرده‌ییانه
ده‌رباره‌ی ئە‌وه‌ی هه‌یه‌ده‌دوین، تا بریار به‌هین
ئایا به‌پیی سروشتی بارودۆخه‌کانه یان نا، ئایا
ئاساییه یان نا، په‌سه‌ندکراوه، یان قه‌ده‌غه‌کراوه،
ره‌حمه‌ته، یان نه‌فره‌ت. ناوه‌کان به‌نازناوه
شاره‌وه‌کان داچینراون، کرداره‌کانیش وه‌سفه
بێ ده‌نگه‌کان له‌خۆ ده‌گرن، ئە‌وه‌ وه‌سفانه
مه‌یلیان به‌لای پشتگیریکردن و نکولیکردن،
به‌لای داننان به‌بوون و به‌رده‌وامیدا، یاخود
رووتکردنه‌وه و بریندارکردن و دامالینی

سەنگ و قورساييدا ھەيە. بەم جۆرە ئاسان نىيە گوتارى زانستى لەو لۆژىكە دابمالين كە دەخوارىت بەسەريدا بالادەست بىت، تەنانەت ئەگەر بمانەويت بە برينداركردىشى تەنيا ئازادى خۆمان ۋەربگرين. بۆ نموونە ئەگەر بمانەويت بەشيۆەيەكى زانستى ۋەسفى ئەو پەيۋەندىيە بكەين كە خاۋەنى كۆلتوورە ھەژارەكان بە كۆلتوورى جىھانىيە ۋە گریدەداتە ۋە، ئەوا دەبىت ئەمە يان ۋەك رىگەيەكى مەكربازانە تىبگەين بۆ ھىشتنە ۋەي خەلكى لەژىر رەحمەتى جەھلدا، يان بە پىچەوانە ۋە ۋەك ميكانىزمىكى رازىكەر بۆ ستايشكردنى بى كۆلتوورى و ويرانكردنى بەھا كۆلتوورىيەكان لىي بپروانين. زۆر جار وتەكانت، لەو حالەتەدا كە ھەولى راقەكردن و ھۆھىنانە ۋەي تىدايە و تەقەلاكانى زانستى تىدا چرپەكرىتە ۋە، ئامرازىكن بۆ پاساۋدان و لابردنى تۆمەت. لەبەردەم بەكۆيلەكردنى سىستەمى ھەنووكەي كارد، لەبەردەم بەدبەختى شارە بەرفراوانەكان و توندوتىژى كەمپەكانى ئەشكەنجەدا گوزارشتى «ئىتر بارودۆخەكە ۋەھايە» كە دەربىنى ھىگلە،

شیوہی پیلانیکی تاوانکارانہ وەردەگریت. کاتیک بابەتەکە پەیوەستە بە کایە ی کۆمەلایەتییەو، هیچ شتیک لەو لایەنگیرانەتر نییە حوکمگەلیکی پراکتیکی لەبارە ی ئەوہی کە ھە یە بدەیت، واتە ئەو حوکمە ی کە پشت بە دەسەلاتی دەربرین و قەتاعەتپیکردن دەبەستی و ددانان بە توانا پیشبینیکارییەکەیدا لەم بوارەو سەرپشکی کردوو، بۆیە لە سەلمینراوەکانی زانستەو کاریگەریی سیاسی ئەوتۆ پەیدا دەبن، کە سەر بەو نین جیھانی دروستی دەکات.

لەگەل ئەو ھشدا ئەوانە ی کە تانە لە رەشبینی و خۆ خەریککردن بە خۆراگرییەکانی شیکاریی کۆمەلایەتی دەدەن، بۆ نمونە کاتیک یاساکانی دووبارە بەرھەمھێنانەوہی کۆمەلایەتی دادەریژیت، لەوانە راستتر نین کە بەھۆی دارشتنی یاسای کەوتنەخوارەوہی تەنەکانەو تانە ی ئەوہیان لە «گالیلو» دەدا، گوا یە ئەو کەسانە ی تووشی بی ئومیدی کردوو کە خەونیان بە فرینەوہ بینووہ. دارشتنی یاسای کۆمەلایەتی، ئەو یاسایەش کە دەلیت سەرما یە کولتووری ھەر دەگەریتەوہ بۆ

سەرمايەى كۆلتۈرى، تواناى شالاۋىردنە بۆ
 سەر ئەۋەى كە (ئۆگەست كۆنت) بە «كاركرده
 تىكرپايەكان» ناۋزەدى دەكرد، بۆئەۋەى
 بىخاتە نىۋ ئەۋ دىارىكرانەى پىشپىنىيان
 دەكات. ئەۋ كاركردانە ھۆكارگەلىكن ھىزبان
 ھەرچەندە بىت، دەكرىت بەس بن بۆئەۋەى كە
 مىكانىزمە كۆمەلايەتپەكان بەۋ جۆرە كاربەن
 كە دەمانەۋىت. خۆ ئەگەر مەعرفە لەبارەى
 مىكانىزمەكانەۋە، ۋەكو لە كايەكانى تردا باۋە،
 رى بە دىارىكردى مەرجهكانى بالادەستبۈۈن
 ۋ مىكانىزمەكانى ئەۋ بالادەستبۈۈنە بدات، ئەۋا
 تەنبا ئەمە پاساۋى رەتكردەۋەى ئەۋ رىبازە
 سۆسىۋولۇژىيە دەدات كە شىمانەكراۋەكان ۋەك
 قەدەرئىكى حەتمى دەبىنىت، ئەۋەتا بزۈۋتتەۋە
 ئازادىخۋازىيەكان بەلگەن لەسەر ئەۋەى كە
 كەمىك يۆتۈپىزم، واتە كەمىك لە نكولىكردى
 سىحرى لە واقىع، كە لە كايەيەكى تردا بە
 نكولىكردى نىرۋسى ناۋزەد دەكرىت، بەسە بۆ
 بەشداربۈۈن لە خولقاندنى مەرجه سىياسىيەكان
 بۆ لەناۋىردنى كىردارىيانەى ئەۋەى كە رىالىزم
 تەنبا ۋەسفى دەكات ۋ دەنرخىنىت. لەۋەش

گرنگتر ئەو ھەيە تەنیا مەعریفە ئەو کاریگەرییانە
 دینیتە ئاراو، کە من پیموایە ئامرازی
 رزگار یخووزیین، چەندەیش ئەو میکانیزمانە
 کە سەلمینەری ئەو مەعریفە یەن، ئەو یاسایانە
 بن کە بەسەریدا بالآ دەستن، ئەوا لە ھیزی
 کاریگەر بوونە کە یاندا لە مەر ئەو یاسایانە وە
 قەرزارباری جەھلن، واتە بەو ئەندازە یەش
 بابەتە کە پە یو ھست دەبیت بە بنچینەکانی
 تووندوتیژی رەمزییە وە، لە راستیشدا ئەم جۆرە
 تووندوتیژیە تەنیا لە سەر ئەو سوپیکتانە ی زانین
 مومارەسە دەکریت کە کردە ی زانینە کە یان، بە
 لایەنگیری و شیواندنە کە یشییە وە، ددانپیدانانیک
 ژیرە وانکییانە ی تیدایە بەو ھەژمۆنە دا کە جەھل
 بەرامبەر رەگ و ریشە راستە قینەکانی ئەو
 ھەژمۆنە، دەیسە پینیت. ئیستا تیدەگە ین بۆچی
 دان بە مۆرکی زانستییانە ی سۆسیۆلۆژیادا
 نانریت، بەتایبە تیش لای ئەو کە سانە ی کە
 پیوستیان بە تاریکیانەکانی جەھل ھە یە،
 بۆئەو ھە ی پە یو ھندییە رەمزییەکانیان بەسە پینن.
 پیوستبوونی دەستبەردار بوون لە تەقە لا
 بۆ بالادەستی و دەسەلات ئەو کاتە لە ھەموو

كاتهكان به پيژ و بايه خدارتره، كه بابته ته كه
 په يوه ست دهبيت به بيركردنه وهی زانستی له
 بواری خودی زانستدا، يا خود به شيويه کی
 گشتی له بواری رۆشنبیریدا. خو ئه گهر
 زهرورتهی دووباره بیركردنه وهی رادیکالییانه
 له سۆسیولوژیای رۆشنبیرانمان خستوه ته
 ئه ستوی خو مان، ئه وا له بهرئه وهیه دژواره
 بو رۆشنبیر، به له بهرچا وگرتنی مه ترسی
 بهرژه وهندییه کان و ئامانجه کان له م کایه یه دا، له و
 لوژیکه بترانیت كه ئه و مملانییه هه لده سورپینیت،
 له مه یشه وه هر لایه نیک کومه لناسیک بو خو ی
 داده نیت تا توژیینه وه له لایه نه دژه که ی بکات،
 ئایدیولوژیایه کیش تایبته دهکات به خو ی تا
 به هویه وه بهرگری له خو ی بکات، ئه وهش به
 گویره ی یاساکانی نه بینین و بینین که به سه ر
 ئه و مملانی کومه لایه تیانه دا بالاده ستن له باره ی
 حه قیقه ته وه دهگوزهرین. له گه ل ئه وه شدا مه رجه
 رۆشنبیر په ی به باردوخه که به ریته وه ک
 ئه وهی که هه یه، به مورکی ریتمه کانییه وه و
 به و بنچینانه وه که ریکی دهخن و به و ئامانج
 و چاوچنوکییانه وه که لییه وه په یدا دهن و به و

بهر ژه وه نديبانه يشه وه كه لييه وه وه ديدين، تا
 بتوانيت به يه كجار له ريگه ي ئه وه مه ودايه وه، كه
 تيگه يشتنى تيوري دههينيته ئارا ليين رزگاريتت
 و بتوانيت تيباندا كه شفى نغروي خوي بكات،
 ئه وه يش به داگير كرنى پيگه يه كي دياريكراو
 و گيرانى روليكى تاييه ت، كه ريگ به هوييه وه
 بهر گرى له خودى ئامانجه كان دهكات. به م
 جوړه بابته گرايى (ئو بژيكتيفيزم) ئه گه ر بيتوو
 له وه ديدگايه بي ئاگابوو، يان ئه وه ديدگايه ي
 فه راموش كړد كه لييه وه دهر وانيت، ئه وا بانگه شه
 زانستيبه كاني هه ر چه نده يش بن، هه ر وهك
 به شيكى لاوه كي وئينجا هه له شه دهمينيته وه، واته
 ئه گه ر هه ر هه موو گشته كه له بهر چاونه گيريتت.
 نمونه ي ئه م جوړه ديدگايه ي كه وه ها له
 «هه موو» دهر وانيت وهك ئه وه ي كايه يه كه بو
 هه لويس ته گه ليكي بابته تى كه له نيو كار كړده كاني
 تر دا بالاده سته، ئه وه تيروانينه يه كه داگير كهرى
 هه ر شوينگه و هه لويس تيكى دياريكراو لييه وه له
 شوينگه و هه لويس ته كاني تر و كه سانيك كه ئه وه
 شوينگانه يان پر كړد وه ته وه دهر وانيت. وه ها
 ديدگايه ك توانا ي ئه وه مان پيده دا له تيروانينيكى

بابه تگه رایى - زانستیه وه له هه موو هه لویسته
 بابه تیه که م و کورته کان برونین، که ئەندامه کان
 له میانه ی ململانیکانیاندا دهینوینن، هه روه ها
 ریمان پیده دا په ی ببهین به ستراتیژگه لیکی
 رهمزی وهک ئەوهی که هه ن و هه ولده دن
 بو سه پاندنی حه قیقه تی به شه کییانه ی تا قمیکی
 دیاریکراو وهک ئەوهی حه قیقه تی په یوه ندیه
 بابه تیه کانی نیوان سه رجه م کومه له کان و دهسته
 و تا قمه کانه، سه ره رای ئەوهش ئەم تیروانینه
 توانای ئەوه مان پیده دا، په ی به وه به رین، کاتیک
 پیلانگیره پیکدژه کان ئەو گه مه یه له بیره که ن
 که کردوونی به رکابه ری یه کتر، ئەوا بنچینه که
 ده شارنه وه و جه وه ره که روپوشده که ن،
 مه به ستیشم له و به رژه وه ندییانه یه که له کاتی
 چوونه نیو گه مه که وه شیتیان ده کات و ئەو
 ریکه وتنه بابه تیه ی که له وه وه به ره مه دیت.

به لگه نه ویسته نابیت ئیمه له و هزره ی
 که سنووره کان و کو تاییه کان ده کیشیت
 چاوه روانی ئەوه بین، که ده بیته مایه ی هزریکی
 سنوورنه ناس و بی کو تایى، ئەگینا ئەمه
 ده بیته زیندو کردنه وه ی وه همه که ی (مانه ایم)

واته وههمی بوونی «گروپیکی روْشنبیر، که نه په یوه نندییه کان شه ته کی دده نه وه و نه ریشه کانیش ده یان به ستنه وه»، ئه وه ش خه ونیکه به بازدان و به رزه فرینی کومه لایه تی ئه لته رناتیقی میژووی بو ئاره زووه کانی زانینی ره ها پیکدینیت، له گه ل ئه وه شدا هر ده سته و تیک که سوْسیوْلوژیا ی زانست و ده سته دینیت، ده بیت کوله که ی قایمکه ری زانستی سوْسیوْلوژیا بیت، ئه وه ش به کارکردن له سه ر زانینی دیاریکه ره کومه لایه تییه کانی هزری سوْسیوْلوژی و زرنگردنی روْحی ره خنه، که ده توانیت هر یه کی که له سه ر موماره سه ی خوْی و موماره سه ی دژه که ی رووبه رووی کاریگه ری ئه و دیاریکه رانه بکاته وه. هرچه نده ی پته وی هیژی ره خنه ی زانستی به ئه ندازه ی گه شه سه ندنی به زانستیکردنی ئه و که ره ستانه ی، که له به رده سته روْشنبیردان زیادبکات، ئه و ا هیژی زانستیش و زه روره تی به کارهینانی تفاق و که ره سته کانی زانست به ته نیا به بی که ره سته کانی تر زور ده بیت. له راستیشدا هر وایه، کایه ی زانستیش وه ک

سەرجه م كايه كاني تر، كايه مملانييه، به لام به
 بووني ئه وه لويسته ره خه بيانه جيا ده كرته وه،
 كه به هويه وه كيته ركى سهره له دهاته وه و ته نيا
 به وه وه ديديت، كه بتوانيت كوي ئه و ميراته
 زانستيهي كه له كه ي كردو وه ته وزيف بكات، خو
 هه رچه ندهي زانست پيشبكه ويت، واته چه ندهي
 ده سته كه وه ته ده سته جه معيه كاني بايه خي زياتر
 په يدا بكن، ئه وا خو له قه ره داني مملانيي زانستي،
 پيوستى به ده ستر اگه يشتن به سه رمايه يه كي
 زانستي ده وله مه ندر و گرنگتر هه يه. به ره نجام
 ئه وه يه كه ميراته زانستيه كان لاي ئه و
 كه سانه ده رنا كه ويت كه له پروويي زانستيه وه
 زور هه ژارن، به لكو لاي ده وله مه ندر تيرينيان
 به ديار ده كه ويت. ئه م ياسا ساده و ساكارانه
 ري مانده دن له وه تي بگه ين، كه چون ده كر يت
 هه نديك به ره مه ينراوي كو مه لايه تي ميژوويي،
 واته هه نديك له و به ره مانه ي كه له هه لومه رجه
 كو مه لايه تيه كاني به ره مه ينانيان خاوه ني
 جو ريك له سه ره به خو ي ريژه بين، له ره وشي
 ميژوويي بونيا ديكي كو مه لايه تي ديار يكرا وه وه،
 واته له كايه يه كي كو مه لايه تي وه كو كايه ي

فیزیا، یان بایۆلۆژیای ئەمڕۆ، هەلقولێن. بە
 گوزارشتییکی دیکە سۆسیۆلۆژیا دەتوانیت ئەو
 پیشکەوتنە دژیەکەیی عەقلمان بۆ راقەبکات، کە
 بەتەواوی سەر بە میژوو بەبێ ئەوەی تەنیا
 بۆ میژوو بگەرێنێنەو: ئەگەر حەقیقەتێک هەبێت
 ئەو هیه، کە خودی حەقیقەت تەوهری مەلانیکانە.
 وا دەردەکەوێت ئەم مەلانییە ناتوانیت ببیتە
 مایە حەقیقەت، تەنیا ئەو کاتە نەبیتە ملکەچی
 لۆژیکیک بێت و بەرمەبنای ئەو لۆژیکەیش بە
 بێ بەکارهێنانی چەکی زانست ناتوانین بەسەر
 دژەکانماندا سەرکەوین، بەمەش لە کاری
 پیشخستنی حەقیقەتی زانستیدا بەشداریمان
 کردوو.

ئەم لۆژیکە بۆ سۆسۆلۆژیاییش راستە: دیارە
 ئەو بەسە کە داوا لە سەرچەم بەشداران و
 بانگەشەکاران بکەین لە دەستکەوتەکانی ئەم
 بواری توێژینەو هیه - کە دەستگەوتگەلیکی
 زۆر و زەوهندە - کۆمەکمان بکەن بۆ ئەوەی
 هەندیک لەو مومارەسانە لە نیۆبەرین کە
 پیشەیی سۆسیۆلۆژی بە خراپی بەکار دینن،
 بەلام لە کایەیی کۆمەلایەتیدا، دامەزراندنی

زانستیکی سەربەخۆ لە کایە ی کۆمەلایەتی،
 لەبەر ژەهەندی کێیە؟ بەهەر حال ئەوانە لەرووی
 زانستییهوه لەناو نەبراون: جا لەبەر ئەوهی
 ئەوان مەیلیان بۆ دروستکردنی پەیوهندییه
 لەگەڵ هیزە دەرەکییهکاندا، پشت بە یاخیبوون
 دەبەستن لەو فشار و چاودێریانە ی که لە
 کێبەرکی ناوهکییهوه دەکەونهوه، ئەوا دەتوانن
 بە ناوبانگی سیاسی رازی ببن و قەرەبووی
 رهخەنی زانستی پێیکەنەوه، بەلام ئەمانە خواهنی
 دەسەلاتە دنیایی، یان ئایینییهکانیش نین.
 ئەگەر بێتوو سۆسیۆلۆژیا بەکردهیی بۆخۆی بە
 سەربەخۆیی دابمەزێت، ئەوا دەبێتە گەورەترین
 کێبەرکیکاریان. بەتایبەت ئەگەر هاتوو ئەم
 زانسته ئارەزووهکانی خۆی بۆ دارپشتنی
 یاساکان و شەریعهتپێدان فەرامۆشبات، خۆی
 لە بالادەستییهکی نیگەتیفدا کورتبکاتەوه و تەنیا
 بە رهخەنگرتن و رهخەنگرتن لە خودی خۆی،
 ئینجا بە رهخەنگرتنی زێدەگوییەکانی زانست و
 سەرجهم شیوهکانی قۆستنهوهی بالادەستییهوه،
 که بەناوی زانستهوه دەکرێت، بگیرسێتهوه.
 ئێستا دەزانین بۆچی دامەزراندنی

سۆسیۆلۆژیا وەك توژیینه وهی زانستی، هه‌میشه له ژیر هه‌ره‌شه‌دا بووه، چونکه ئه‌و لاوازییه‌کی جه‌وه‌ه‌ری له‌خۆده‌گریت، ئه‌م لاوازییه‌ش له توانای خه‌له‌تاندنی پیوستیه زانستیه‌کان له‌ریگه‌ی سیاسه‌ته‌وه به‌ره‌مه‌هاتووه، ئه‌مه‌ش وای لیکردووه، هه‌مان ئه‌و شه‌ره‌نگیزیانه‌ی که له‌و ده‌سه‌لاتانه‌ی ده‌یانویست سه‌رنگونی بکه‌ن چاوه‌روانی ده‌کرد، له‌و ده‌سه‌لاتانه‌ی‌شی چاوه‌روان بکات که بۆته‌چه‌کی ده‌ستیان و پاساویان ده‌دات. داواکارییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌میشه‌هاورپییه‌ له‌ته‌ک فشاره‌کان و نیشه‌نه‌کان و هه‌له‌تاندنه‌کاندا، باشترین خزمه‌تیکیش که بکریت به‌ سۆسیۆلۆژیای بکه‌ین ئه‌وه‌یه، که هیچی لی داوا نه‌که‌ین. (پۆل فایل) تیبینی ئه‌وه‌ی کردووه: «ده‌توانین له‌ دووره‌وه به‌و ئیسه‌که‌په‌یکه‌ری ئه‌و که‌سانه‌ بناسینه‌وه که له‌میان‌ه‌ی هه‌ندیک لاپه‌ره‌وه که ناینووسن، بایه‌خ به‌ سه‌رده‌مه‌ کۆنه‌کان ده‌دن». ئه‌ی قسه‌ی کۆمه‌لناسان چیه‌، که به‌ بیوچان راده‌کیشریته‌ نیو سنووره‌کانی زانسته‌که‌یانه‌وه؟ ئاسان نییه‌ ئه‌و چاکه‌ خیرا و ده‌ستوبرده‌ ره‌تبه‌که‌ینه‌وه

که پیشبینی روژانه بۆمان دروستدهکات - و بهتایبته بی دهنگییهک، که لئی بی باکن، بوار بۆ بۆشاییهکی زایهلهدار دههیلّیتهوه، که زانستی ساخته و درۆینه پری دهکاتهوه. بهم جوړه ههندیکیان ئهوه رتهدهکهنهوه دستبهرداری ئارهزوهکانی فهلسهفهی کۆمهلایهتی و فیلهکانی ههوله زانستییه بهربلاوهکان بین، که له هیچ کاتیکدا هیچ وهلامیک نادهنهوه، رهنگیشه سهراپاکی ژیانی بهسهربجیت، تا شوینگی خوی له بوارگهلیکدا وهردهگریت، که زانستی ئهمرۆ توانای سهرکهوتن و دهرچوونی تیندا نییه. ئهمه له کاتیکدا ئهوانی دیکه به پیچهوانهی ئهمهوه لهم زیده گوئی و زیدهرهویانهدا پاساوی خویمان بۆ ئهوه دهوژنهوه، که بواری لیکۆلینهوهکه جیبهیلن و فهرامۆشی بکهن. ئهمش ئهوه ههلوئیستهیه که به زۆری دهچیته خانهی پیداکرییهکی تووندهوه لهسه ردهکارییهکی وهسفی.

سۆسیۆلوژیاته نیا به رهتکردنه وهی داواکارییه کۆمهلایهتییهکان، که داوای میکانیزمهکانی پیدانی رهوایهتی، یان که رهستهکانی هاندانی

لى دەكات، دەتوانىت سەرپىي خۆي بكه وىت. سۆسىؤلۆژىست نە ئەركىكى ھەيە خۆي بۆ تەرخانبكات و نە مەبەستىكىشى ھەيە لە پىناويدا نوينەرايەتى بكات، تەنيا ئەو نەبىت كە لۆژىكى لىكۆلىنەو ھەكە بەسەرىدا دەيسەپىنىت. ئەو كەسانەي كە لوتبەرزى پالايان پىو ھە نەبىت وا ھەست بكەن مافى خۆيانە، يان ئەركى ئەوانە، بۆ بەرگرىكردن لە گەل و بەرژەو ھەندىيەكانى گەل بىنە دەنگ، بەلام لەبرى و بە ناوى ئەويشەو ھەقسە بكەن، تەنانەت ئەگەر (و ھەك لە منىش روويدا) خۆيشيان نكولى لە مەيلە رەگەز پەرسىتییەكان بكەن و پەردە لە رووى كەلكەلە پۆپولىستىيەكان ھەلمان، كە كەسانىك بۆ بەرگرىكردن لە خۆيان بە ناوى گەلەو ھەقسەدەكەن، يان لایەنى كەم لە بارەي خۆيانەو ھەدوین، ئەوا لە باشتىرین حالەتدا و ھەكو ئەو ھەي لای (مىشىلى دەبىينىن) تەقەلای كەمكردنەو ھە سوكرردنى رادەي ئەو ئازارە دەدەن، كە لە دابران (قۇيە)ى كۆمەلایەتییەو ھەوتو ھەتەو، بەو ھەي خۆيان بكەنە گەلىك لە ئاستى خەيالدا، بەلام دەبىت لىرەدا كەوانەيەك بكەمەو، تا

بَلِيم كَاتِيك سۆسْيُولُوژيا داوامان ليدَه كات،
زياتر كارِه كان و وتِه «پاكه كان»، واتِه وتِه
زانا و هونِه رَمِه نَد و تِيكُوشِه ران، بِه و رِهوشِه
كُومِه لايِه تِيبِه وِه، كِه كاري بُو بِه رِه مِه پِنَانِي
كِر دُو و بِه بِه رُزِه وِه نَدِيبِه تايبِه تِيبِه كَانِي
بِه رِه مِه پِنِه رِه كَانِيبِه وِه گِرِيبِدِه يِنِه وِه، نُه وَا
مِه بِه سَتِي نُه وِه نِيبِه هانمان بَدَات هِه لُويسَتِي
بِچو و كِر دِنِه وِه ي و رُو خانَدِن وِه رِبِگِرِن،
كِه رادِه ي ناخُوشِي و تالِيبِه كان كِه مَدِه كاتِه وِه،
نُه و تِه نِيَا نَامانجِي دابِين كِر دِنِي نُه و نَامِرانِه يِه،
كِه هِه مَوو هِه سَتِكِر دِنِيك بِه بِي هِه لَه يِي لِه
تُوندو تِيژِي ي و هِيژِي كِيْنِه ي كُومِه لايِه تِي
دادِه مَالِيْت، سِه رِه تايش لِه بِه رِه نِجامِه كَانِي
گُورِنِي وِيسَتِي تُولِه كِر دِنِه وِه ي كُومِه لايِه تِيبِه وِه
بُو داوا كِر دِنِي يِه كَسَانِي، كِه قِه رِه بُووِي نُه و نِيَا
و وِيسَتِه ي پِنِدِه كاتِه وِه، نُه م كارِه دِه كات.

لِه رِيگِه ي سۆسْيُولُوژِيستِه وِه، نُه و تُوخْمِه
مِيژو وِيبِه ي لِه رُووِي مِيژو وِيبِه وِه پِيگِه يِه كِي
هاوشِي وِه ي خُو ي وِه رِدِه گِرِيْت و نُه و نُه نَدامِه
كُومِه لايِه تِيبِه ي لِه رُووِي كُومِه لايِه تِيبِه وِه
شُو يِنِيكِي دِياري كِراو داگِر دِه كات، واتِه نُه و

كۆمەلگەيەي كە ميژوو بەردەوامبوونی خۆی تیدا دەبينتەو، ساتيک بو خۆی دەگەرپیتەو و بیری لیدەكاتەو، لە سایەيشییەو هەموو ئەندامەکانی كۆمەلگە دەتوانن، باشتر ئەو رەوشانەي تیدا دەژین و ئەو کارانەي ئەنجامیدەدن، بناسن. ئەمە دوورترین ئەركە بو كۆمەلناس، كەچی ئەو كەسانەي لەگەل جەهالەت و نكولیکردن و رەتکردنەو هی زانیندا ریککەوتوون، ئەوانەي كە ئامادەن دان بە بەهای زانستی هەموو شیوەیەکی ئەو گوتارەدا بنین كە دەربارەي كایەي كۆمەلایەتی نادوین، یاخود بە بی کردار لەبارەيەو دەدوین، دەیانەویت ئەم ئەركە بدەنە پال سۆسیۆلۆژیست. ئەم داخواییه نیگەتیفەيش پیویستی بەو نییه بە چاودیریکردنیکی پەله‌پروژکی گوزارشت لە خۆی بکات. هەر بە کردەبیش لەبەر ئەو هی زانستی دیسپلینکراو دابراپان لە بەلگە نەویستەکاندا دەخواییت، ئەوئەندە بەسە لیگەرپین هزری ئاسایی کاری خۆی بکات و لیگەرپین مەیلەکانی زرنگیی بۆرژوازی ئاشکرا ببین، تا سەرنج بدەین لە هەلقولانی هەولە سۆسیۆلۆییە بانگەشەییەکان

و بلاوبونو وهی مه عریفه ی ته مبه لانه ی زانستی
فه رمی.

لایه نیکی گه وره که سۆسیؤلۆژیست هه ولی
که شفکردنی دهدات، به هه مان واتای ئه و بابه تانه
شاراوه نین، که زانسته سروشتیه کان هه ولی
دهرخستیان دهدات. زۆریک له رووداوه کان،
یاخود په یوه ندیه کان که سۆسیؤلۆژیست
که شفیان ده کات نه بینراو نین، یاخود
نه بیراوییه که یان «شه وار هه که وتن» ی خو مانه: بۆ
نموونه «نامه ی دزراو» که (لاکان) شی ده کاته وه:
پیموایه وه کو ئه و په یوه ندیه سه رژمی رییه،
که مومار هسه کولتوورییه کان به په روه رده ی
پیدراوه وه گریده داته وه. کاری پیویست بۆ
دهرخستنی حه قیقه ت و قه ناعه تپیکردنی خه لکی،
که دانی پیدا بنین، تووشی به ریه ککه وتن دیت
له گه ل میکانیزمه کانی داکۆکی دهسته جه معی
که ئامانجی وه دهسته هینانی نکۆلی راسته قینه یه
به واتا فرۆیدییه که ی وشه که، له بهرئه وه ی
ره تکرده وه ی داننان به واقیعی به ریه ککه وتندا،
به گویره ی به رژه وه ندیه به رگری لیکراوه کانه،
ئه وا ئیمه په ی به و توندوتیژییه تونده ده بین

که شیکارییه‌کانی مه‌رجه‌کانی به‌ر‌هه‌مه‌پینان
 و دووباره به‌ر‌هه‌مه‌پینانه‌وه‌ی کولتوور
 ده‌یوروژینن، ئەو توندوتیژییه‌ی شه‌قلی خۆی
 به‌سه‌ر ئەو به‌رگریانه‌وه جێده‌هێلێت، که له‌لایه‌ن
 مۆنۆپۆلکه‌رانی سه‌رمایه‌ی که‌لتوورییه‌وه
 سه‌ره‌له‌ده‌دن: ئەم شیکارییانه‌لای ئەو که‌سانه‌ی
 وا راهاتوون له‌ دیدگای تاکایه‌تی و خۆرپسکی
 خۆیان‌وه بیربکه‌نه‌وه، جگه‌ له‌ ئالوگۆرکراو و
 وه‌ده‌سته‌پینراوه‌کان، هه‌یچی دی که‌شف ناکه‌ن
 (تۆتۆلۆژی). له‌م حاله‌ته‌دا ئەو وته‌یه‌ی کانت
 ده‌بینینه‌وه که ده‌لێت «که‌وتنه‌ ناو خه‌ره‌ندی
 دۆزه‌خ» راستگۆیی مه‌عریفه‌ی سوپیکته‌. پیاوانی
 کولتووری، وه‌کو ئەو که‌سانه‌ی له‌ ئەفسانه‌ی
 (ئیرا) دا هه‌ن و ده‌بیته‌ به‌ر له‌وه‌ی بگه‌رپینه‌وه بۆ
 زه‌مین له‌ ئاوی رووباری (ئیمیلیس) بنۆشن، که
 ده‌بیته‌ مایه‌ی له‌بیرچوونه‌وه، هه‌تا به‌و جۆره
 بژین، که ئەو بۆی هه‌لبژاردوون، زۆرینه‌ی
 چیژی په‌تی کولتوورییان ته‌نیا له‌ له‌بیرکردنی
 دروستبوون و دامه‌زراندنه‌که‌دا ده‌بیننه‌وه،
 ئەو له‌بیرکردنه‌ی ریگه‌یان ده‌دات، کولتووری
 خۆیان وه‌ک خه‌لاتیک له‌ خه‌لاته‌کانی سروشت،

ببوژیننه وه. له م روانگه یه وه، که دهر ووناسی به باشرین شیوه پیی ئاشنایه، ئه وان ناکه ونه ناو دژیه کییه وه تا به رگری له وه هله زهق و زیندووه بکه ن که پاساوی بوونیان دهدات و یه کییتی شوناسیان بپاریزن که بهنده له سه ر ئاشتبوونه وه ی دژه کان: ئه وان ده توان هه له ی قه دهر که فرۆید له باره یه وه دهدویت به کار بهینن و تانه له دژیه کی و روشنییه که ی بابه تگه رای ی زانستی، ئینجا بی که لکی و پوچییه که ی، بدن.

دوژمنه کانی سو سیۆلوژیا مافی خو یانه بپرسن، ئایا ده بیت کاریگه ریه ک دروست بکریت نکولی ده سته جه معیانه ره تبکاته وه، به لام نه ئه مه و نه هیچ شتیک ئه وان سه رپشک ناکات له وه ی، مۆرکه زانستییه که ی دور بخه نه وه.

ئه وه ش راسته هیچ داوا یه کی کۆمه لایه تی نییه که مه عریفه یه کی گشتی دهر باره ی کایه ی کۆمه لایه تی له خو بگریت.

ته نیا سه ره به خو یی ریژه یی سو بیکیقی کایه ی به ره مه یانی زانستی و ئه و به رژه وه ندییانه ی له نیویدا له دایکه دن، کۆمه ک ده که ن و بگه ر کار ده که ن بو بوونی پیشاندانی به ره مه یئراوه

زانستییە رهخهییەکان، که بۆ بهرگریکردن له زانست، واتە بهرگریکردن له سهردهمی رۆشنگەری و لابردنی تاریکییەکان، پیش هه‌موو شیوه‌کانی داواکاری کۆمه‌لایه‌تی ده‌که‌ون.

ده‌توانین پوخته‌ی ئەمه، به هینانه‌وه‌ی ده‌قیکی دیکارت، تا ئەو جییه‌ی (مارسیال گیرولت) بۆمان ده‌گیڕیته‌وه، بخه‌ینه‌پروو: «هه‌رگیز ریناده‌م مروّف هه‌ولی هه‌له‌ بدات، ئینجا په‌نا بۆ وه‌همه‌کانی خه‌یال ببات، بۆیه کاتیکی بینیم زانینی حه‌قیقه‌ت به‌ر زمان ده‌کاته‌وه بۆ ئەو په‌ری که‌مال، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر له به‌رژه‌وه‌ندی‌شمان نه‌بیت، بۆم ده‌رکه‌وت وا باشتره که‌متر به‌خته‌وه‌ربین و زیاتر بزاین.» سۆسیۆلۆژیا ئەو فیله‌ که‌شفده‌کات، که هه‌مووان ده‌پیارین و پشتیوانی لی ده‌که‌ن و له هه‌موو کۆمه‌لکه‌یه‌که‌دا بنچینه‌یه‌ک بۆ زۆرینه‌ی به‌ها پیرۆزه‌کان و بۆ ته‌واوی بوونی کۆمه‌لایه‌تی، پیکدینیت. سۆسیۆلۆژیا له‌گه‌ڵ (مارسیل موس) دا فیّرمانده‌کات، که «کۆمه‌لگه‌ به‌به‌رده‌وامی خو‌ی ده‌خه‌له‌تینیت» ئەمه‌ش به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌رئه‌وه‌ی، که ئەو زانسته‌ی له‌و

کۆمەلگەیانەى که به‌رهو پیربوون دەرپۆن
 دەکۆلێتەوه، لایەنى کهم، هیچ نەبیت دەتوانیت
 بەشداربیت له‌وهى بمانکاته بالادەست بەسەر
 سروشتى کۆمەلایەتیدا و بمانکاته خاوەندارى
 ئەو سروشته، ئەمە به کارکردن بۆ پیشکەوتنى
 زانین و هۆشیاربوونمان به میکانیزمه
 هەلسۆرینەرەکانى هەموو شیوه‌کانى فیتشیزم:
 ئاساییه لێره‌دا ئاماژە به‌وه بدهم که (ریمۆن
 ئارۆن) ئەم جۆره فیژکردنه، ناو دەنیت «ئایینى
 کۆن»، مەبه‌ستیشم پەرستنى دەولەته، که
 پەرستنى دەولەته به‌خۆى و جه‌ژنه نیشتمانى و
 ئاهەنگە مەدەنى و ئەفسانە نەته‌وه‌ییه‌کانییه‌وه که
 به بەرده‌وامى بیژیزى پیکردن و گالته‌پیکردن،
 یان توندوتیژى دە ئافرینى و پاساویان
 دەدات، ئەمەش تەنیا تاییه‌ت نییه به‌ دەولەته
 تۆتالیتارییه‌کان، به‌لکو مەبه‌ستم پەرستنى
 هونەر و زانستیشه، که دەتوانن وه‌ک بتانیکى
 رینمونیکەر، بەشداربن له‌ سەربارخستنى
 ره‌وایه‌تى بۆ سیسته‌میکی کۆمەلایه‌تى، که
 له‌ به‌شیکیدا له‌سەر دابه‌شکردنى ناهاوتای
 سه‌رمایه‌ى کولتوورى به‌نده. به‌هه‌رحال لایه‌نى

كەم دەتوانىن لە سۆسىئۆلۇژيا رابىينىن، كە
 فرىوو و فىلى سىحر و شەيتانى نەزانى و نەزان
 لەخۇيدا، كەوا لە كايەى پەيوەندىي كۆمەلايەتيدا
 دەردەكەون، دووربخاتەو، پىشتىرىش ئەمە لە
 كايەى پەيوەندى سىروشتى دوور خراوئەتەو.
 واقع رەحم بە ئىرادەى كوئىرى گەشەينانە،
 يان ئىرادەى يۆتۆپىزم ناكات، ئەوئەتا دۆخى
 تراژىدى، كە سەرجم ئەو ھەولە سىياسىيانەى
 پشتيان بەستبوو بە كۆمەلناسىيەكى فشۆل
 دەدرانە پالى، شاھىدى خوليايەكى ئەفسوناويە،
 كە دەيەوئەت كايەى كۆمەلايەتى بە بى زانىنى
 لايەن و قوزبەكانى بگۆرئەت، ئەمەيش شياوى
 دووچاربوونە بەوئەى لە ھەندىك كاتدا
 «تووندوتىژى لەكاركەتوو»ى لەنيوبراوى
 ميكانىزمەكان، بگۆرئەت بە تووندوتىژىيەكى
 بەھىزتر و شەرەنگىزتر.

سۆسىئۆلۇژيا زانستىكە بە دژوارىيەكى
 تايبەت جىادەبىتەو، كە لەنيوان خۆى و بوون بە
 زانستىك وەك زانستەكانى تردا، لە ھاتوچۆدايە،
 ھۆى ئەمە ئەوئەى كە رەتكردەوئەى مەعريفە
 لەلايەك و وەھمى مەعريفەى خۆرسك لەلايەكى

ترهوه، له بری ئه وهی له دژایه تی یه کتریدا بن، به
 پال یه کتره وه له نیویدا بوونیان هه یه، جا چ لای
 لیکۆله ره تیۆرسینه کان، یان لای پراکتیسته کان.
 ته نیا هه لویستی ره خنه یی توند ده توانیت ئه و
 یه قینخوازیانه له نیو به ریت که له باره ی پرسه
 کومه لایه تییه کانه وه، له ریگه ی پیشزه مینه کانی
 نیو زمان و چوارچیوه ئاماده په نهانه کان له
 گوتاری رۆژانه ی ئالوگۆرکراودا، دزه ده که نه
 نیو گوتاری زانستییه وه، به گوزارشتیکی
 کورت، واته له ریگه ی ته می ئه و وشانه وه که
 به به رده وامی لیکۆله ر له کایه ی کومه لایه تی
 جیاده کاته وه. زمان به گشتی گوزارشته له
 گۆراو. بۆ نمونه کاتیک له باره ی که سیکه وه
 ده لاین زاله یان ده سه لاتی هه یه، کاتیک
 ده پرسین کی ده سه لاتی به ده سته؟ ئه واهه مه
 به مانای بیرکردنه وه نییه له ده سه لات وهک
 جه وه ره ییک، به لکو وهک شتیکه هه ندیک هه یانه
 و مۆنۆپۆلی ده که ن و ده یگر نه ده ست، هه روهک
 ئاماره هیشه بۆ ئه وهی که ئیمه داوا له زانست
 ده که ن بۆمان دیاریبکات «کی فه رمانره وایه تی
 ده کات» (ئه مه ش ناو نیشانی کتیبیکی ناسراوه

له سياسه تدا)، كى له دهسه لاتدا ده مينيتته وه. ئيمه كاتيگ گريمانه ي ئه وه ده كه ين دهسه لات له رووى جه وه ره وه، له لايه ك له لايه كانه وه بوونى هه يه، ئه وا ده پرسين ئايا له سه ره وه ديته خواري وهك زورينه ي بوچوونه كان وه هاهيه، ياخود دژه هه لويستي ئه مه، كه بوچوونه باوه كه وه لا ده نيته، پيي وايه له خواره وه، لاي چه وسينرا وه كانه وه، هه لده قولى. وي راي ئه مه يش وه همى به شت بوون و به كه سبوون پي كه وه دور له وهن بكه ونه ناكوكيه وه، به لكو هه ردووكيان هاوشانى يه كترى راده وه ستن، لي ره وه بو نموونه خو مان له قه ره ي كيشه به وه همي كرا وه كان ناده ين، كه به ره نجامى رووبه رووبوونه وه ي تاك- كه س و ژيانى ناوه كى و تاكايه تي، له گه ل كومه لگه- شت و ژيانى ده ره كيدان: ديا ليكتيكي ئاكارى- سياسى له نيوان ئه و كه سانه ي بانگه شه ي به هاي ره هاي تاك و تاكبوون و تاكگه رايى ده كه ن و ئه وانه ي كه پيشنوره يي به كومه لگه و كومه ليوون و كومه لخوازي ده دن، باكگراوندى ئه و مشتومره تيورييه پيكنينت كه هيشتايش له نيوان

نۆمىنالىزم، كە رووداۋە كۆمەلەيەتتەيەكان و
كۆمەلگەكان و دامەزراۋەكان دەگەرپىننەتەۋە
بۇ تىۋر نەك بۇ واقىيە بابەتى، واقىيەگەرپى
جەۋھەرى كە ئەبستراكتەكان بە شت دەكات،
دەگوزەرىت.

داچەسپاۋبى ناكۆكىيەكانى ھزرى ئاسايى،
ئەۋ ناكۆكىيانەى ھىزى ناكۆكىيەكانى نىۋان
ئەۋ دەستە و تاقمانەى لەمیانەى ئەم ھزرانەۋە
گوزارشت لە خۇيان دەكەن، پىشتىۋانى تەۋاۋى
لئ دەكەن، تاكە شتتەكە دەتۋاننەت راقەى ئەۋ
دژۋارىيە گەرەيە بكات، كە كارى پىۋىست بۇ
لەنىۋبردنى ئەم ناكۆكىيانەى دەيەۋنەت زانست
لە نىۋبەرەت، روۋبەرۋى دەبىتەۋە. ئەم كارە
دەبىت بى بەزەبىيانە دژى داكشانەۋە بەرەۋ
تەرزىك بىرکردنەۋە دەست پىبكاتەۋە كە لەۋ
پەسەندى و ھاندانەى لە كۆمەلگەۋە ۋەرىدەگرىت
ناسراۋتر و بلاۋترە. ئاسانە ۋەك كەس، يان شت
مامەلە لەگەل رووداۋە كۆمەلەيەتتەيەكان بكەين،
لەبرى ئەۋەى ۋەك پەيۋەندىيەكان لەبەرچاۋيان
بگرين. بەم جۆرە ئەۋ دوۋ دابرانە يەكلاكەرەۋەى
كە لەگەل فەلسەفەى خۆكردى مېژوو و

له گه ل دیدگای بهربلاوی کایه ی کومه لایه تیدا،
 هه ریه که له (فرناند بردویل) به شیکارییه که ی
 بو دیارده میژووییه دوور مه وداکان، و (کلود
 لیفی شتراوس) به پراکتیزه کردنی هزری
 بونیادگری به سهر بابه تگه لیکی دووره په ریژدا،
 وه کو سیسته می خزمایه تی و سیسته می
 ره مزی، دروستیان کردووه، بوونه ته هوی
 گفتوگوی نه زوک له باره ی په یوه نندییه کانی
 تاک به بونیاده وه، له وهش گرنگتر هه ژموونی
 هه لبراردنه (الاختیارات) دووانه کییه دیرینه کان
 بوو به هوی دوورخستنه وه ی هه موو ئه و
 شتانه ی که میژوو، له بری هه ولدان بو تینه پراندنی
 دژیه کی نیوان میژووی رووداوه کی و میژووی
 ژیرخانه کان و نیوان ماکرو-سۆسیۆلۆژیا و
 میکرو-سۆسیۆلۆژیا، به ریگه ته قلیدییه کانی
 خوی و دوور له کایه ی زانستی لی دیکۆلینه وه
 و فرپی ده داته نیو ریکه وت و ریتیچوونه وه.
 ئه گه ر بمانه ویته لینه گه ریین واقیعی
 موماره سه کان تووشی ریکه وت و ئالۆزی
 بین، ده بیته به هوی میژووی بونیادگه رییه وه
 لیکۆلینه وه له فهزا کومه لایه تییه کان بکه ی که

چاودیڤری ئه و هه لویستانه دهکات «گه و ره
پیاوان» دروستدهکات، واته «گه و ره پیاوان» ی
کایه ی دهسه لات و کایه ی هونه ری و
رۆشنبیری و کایه ی زانستی، ده بیته به دوی
ئامرازی پرکردنه وه ی ئه و خه رهنده دا بگه رین
که بزووتنه وه هیواشه هه ستینه کراوه کانی
بونیا دی ئابووری و دیموگرافی له بزاووته
رووکارییه کان، که چاودیڤری کردنی رۆژانه ی
رووداوه سیاسی و ئه ده بی و هونه رییه کان
تۆماری دهکات، جیا ده کاته وه.

بنه وانی کاریگه ری میژووی چ هونه ری
بیته، یان زانستی یان سیاسی، یان کاریگه ری
کریکار یان فه رمانبه ریکی ساده، سو بیکتیک
نییه له ده ره وه رووبه رووی کۆمه لگه بیته وه.
ئه وه نه له هۆشیاری دایه و نه له شته کاندا، به لکو
له و په یوه ندییه دا دروسته بیته که دوو حالته
له حالته کانی کۆمه لگه، واته ئه و میژووه ی
به شیوه ی ئه و سیسته مه تۆکمه ی ئاماده گییه کان
که له شته کاندا جیگیره له گه ل ئه و هه لویستانه ی
که ناوی ده نیم (هابیتۆس)، پیکه وه گریده داته وه.
جهسته له نیو کایه ی کۆمه لایه تیدا بوونی

ههيه، بهلام كايه كومه لايه تيش ده چيته نيو
جهسته وه، گلخواردنه وه كومه لگه له جهسته دا
كه فيز كردن و راهينان و رام كردن پيئده دات،
بنچينه ي ئاماده گييه له كايه كومه لايه تيدا، نه و
ئاماده گييه ي كه نه زموني سانا و كاريگه ريئي
سه ركه وتوو وهك شتيكي ئاسايي بي چند و
چوون ليئ ده روانيئت.

شيكارييه كي راسته قينه كتومت بو ئه م حاله ته،
بهلام خسته پروويه كي زور دريژي ده ويئت،
تاكه دهسته به ره بو روونكردنه وه ي دابرا نيكي
يه كلاكه ره وه له گه ل ديگاي ئاسايي بو كايه ي
كومه لايه تي، نه و دابرا نه ي، كه به فه راموشكردن
په يوه ندي خوكردي نيوان تاك و كومه لگه و
قه ره بوو كردنه وه ي به په يوه ندييه كي رايه ل
له نيوان نه م دوو ته رزه ي بووني كومه لايه تي
واته هابيتوس *habitus* و كايه، و نيوان
ميژوو - جهسته و ميژوو - شت دا، سه رده گريئت،
بوئه وه ي و ته كانمان بينه جي ره زامه ندي
ته واو، بو نه وه ي به گويره ي هاوپه يوه ستي
لوژيكي زنجيره كانى نه و په يوه ندييانه بچنين
كه موني Monet ، دوگا Degas ، پيسارو

Pissarro یاخود لینین، ترۆتسکی، ستالین و بوخارین، سارتهر و میرلۆپۆنتی و کامۆ، پیکهوه دهبهستنهوه، رهنکه واپیویست بکات، که زانیاری تهواومان لهبارهی ئەم دوو زنجیره هۆکارهوه ههبیته که بهشهکیانه له یهکتری سهربهخۆن، ئەوانیش: له لایه کهوه هه لومه رجه کۆمه لایه تییه کانی به ره مهینانی ئەم جوړه که سانه، یان به گوزارشتیکی وردتر ئاماده گییه هه میشه ییه کانیان و له لایه کی دیکه شه وه ئەو لۆژیکه جوړییه ی که له سه رجه م ئەو کایانه ی کتبه رکیدا، که ئەم ئاماده گییانه ی تیدا ته وزیف دهن بالاده سته، واته له کایه ی هونه ری و کایه ی سیاسی و کایه ی کولتووری، به بی ئەوه ی به شیوه یه کی ئاسایی فشاره ره وشه کی و بونیادییه کان له بیربکه ین، که کاریگه ری به سه ر ئەم فه زایانه ی خاوه ن سه ربه خۆییه کی ریژه یین، جی دیلن.

ئه گه ر ده رکمان به هه ر ئەدگارێک له م ئەدگاره به شه کیانه برد و وه ک کایه یه ک لێی رامین، ئەوا ئیمه به شیوه ی وردبینترین و تیژبینترین میژوونووس توانای چوونه نیو وردترین

ورده کاربیه کانی ناوازه بیه میژووییه کانی ئەو
 کایانه به خۆمان دەدەین، که له هه مانکاتدا
 کارده کهین بۆ رۆنان و دروستکردنیان
 به جۆریک که، به گویرهی گوزارشتی باشلار،
 «حاله تیکی تایبه تی شیاو بوون»، یان شیوهیه ک
 له شیوه کانی تری بونیادی په یوه ندییه کانیان
 تیدا ده بینینه وه. لیره دا ده بیت ئاگامان له
 په یوه ندییه دیاریکراوه کان بیت، که به زوری
 شاراوهن و له یه کهم تیروانیندا ده رناکه ون،
 که چی ئەو واقیعه انه ی راسته وخۆ ده رک ده کرین
 به و تاکه که سانه وه که به ناوی خۆیانه وه ناوزه د
 ده کرین، یاخود ئەو که سه مه عنه وییانه ی
 که هه م ناوده برین و هه م بوونیشیان هه یه
 گریده داته وه، ئەمه ش له ریگه ی ئەو ئاماژه یه وه،
 که له رووی یاساییه وه، به که سانیکی
 دانپیدانراو حسینیانده کات. به م جۆره ده توانین
 له گفتوگویه ک تییگهین، که له نیوان ره خنه گریکی
 شارهزا و مامۆستایه کی پسپۆری ئەده دبا، وه ک
 شیوهیه کی تایبه تی که دژیه کییه کی نیوانکاره یی
 له نیوان auctor و lector، یاخود دژیه کی
 نیوان پیغه مبه ر و قه شه و ده رکه وته کانی

تریاندا به ره‌ه‌مدینیت، کتومت له کات و شویندا ده‌گوزهریت. خویندنه‌وه‌ی روژنامه‌کان، ئە‌گەر وه‌ها ئاراسته‌بکرین که ری به دروستکردنی پیدراویک بو به‌راوردکردن و گشتاندنی د‌ه‌دا، ده‌کریت لای خویندنه‌وه‌ بینه کاریکی زانستی: (پوانکاری) بیرکاری وا پیناسه ده‌کات، که «هونه‌ری برینی هه‌مان ناوه به‌سه‌ر شته جیاوازه‌کاندا»، به هه‌مان شیوه‌یش سو‌سیؤلۆژیا، داوای به‌خشین له بیرکاریزانه‌کان ده‌که‌م، که ری به خووم ده‌ده‌م ئە‌م به‌راورده بکه‌م، بریتییه له هونه‌ری بیرکردنه‌وه له شتانیک که له‌نیوان خویندا جیاواز و ناکۆک ده‌رده‌که‌ون، له‌کاتیکدا هاوشیوه‌ن له بونیاد و چۆنییه‌تی کارکردنیاندا، پاشان گواستنه‌وه‌ی سه‌لمینراوه‌کانی بابه‌تیک که له خوکردییه‌که‌یدا وه‌رنه‌گیراوه بو کایه‌کانی تر، بو نمونه کایه‌ی ئایینی و گشتاندنی به‌سه‌ر کۆمه‌لیک کایه‌ی نویی وه‌ک کایه‌ی هونه‌ر و کایه‌ی سیاسه‌ت و ئە‌م بابه‌تانه. ئە‌م جووره له خویندنه‌وه‌ی تیۆریی، که ری به گشتاندن د‌ه‌دات و به‌نده له‌سه‌ر گریمانه‌کردنی جیگیریی وینه‌یی له فره‌چه‌شنه‌یی ماتریالیدا، په‌یوندی نییه به‌و

خویندنه وه، یان سۆسه ییه وه، که له و ئه زمونه
 تاقیکارییه ی له هه ندی کاتدا تیکه ل به وی
 ده که ی، ده که ونه وه. سۆسیۆلۆژیا وه ک هه موو
 زانسته کانی دیکه، گه ر گوزارشتیک له لایبیتنز
 قه رزبکه ی، «هه رچی چه ندی به رفرآوانی و
 قه له مپه وه ییه که ی زۆر بیّت، چرپو ونه وه شی
 زیاتر ده بیّت»، به هۆی پشت به ستن به
 میتۆدی به راووردکاری که لیره دا کاریگه رتره،
 ده توانیّت به هۆی ژماره یه ک چه مک و گریمانە ی
 تیۆرییه وه، په ی به ژماره یه ک بابەتی زیاتر
 به ریّت و که م و کورتییەکانیش ده ربخات.

پشتبه ستن به ئایدیای کایه بۆ بینینی کایه ی
 کۆمه لایه تی، پیویستی به هه لگه رانه وه ی ته واوی
 دیدگای ئاسایی هه یه، که ته نیا به کاروباره
 بینراوه کانه وه ده گیرسیته وه: وه ک ئه و تاکه ی که
 جوړیک له به رژه وه ندی بنه ره تی ئایدیۆلۆژی
 پییه وه ده مانبه ستیته وه، یان ئه و کۆمه له ی
 له ریگه ی ئه و په یوه ندییانه وه، که به کرده یی
 تاکه کان پیکه وه گری ده دنه وه ته نیا روا له تیانه
 دیاریده کریّت، له راستیشدا ئه مه وه ک تیۆری
 کیشکردنی نیوتن وایه، که وا ته نیا به خو

جیاکردنه‌وه و دابړان له ریالیزمی دیکارتی، که رازی نه‌ده‌بوو دان به هیچ جوړیکی تری کرداری فیزیاییدا بنیت، پیکهات و دروستبوو. جگه له به‌ریه‌ککه‌وتن و په‌یوه‌ندی راسته‌وخو، چه‌مکی کایه پیویستی به دابړان و پچړان له نواندنه‌وهی واقعیه، که بانگه‌شه ده‌کات بو گه‌راندنه‌وهی کاریگه‌ری ناوه‌نده کردار بو کاریگه‌ری کاری راسته‌وخو، ئەمەیش له ریگه‌ی ئالوگ‌وړکردنی کرداره‌وه مه‌یسه‌رده‌بیټ، ئەمه له‌کاتی‌کدا بونیادی په‌یوه‌ندی‌ه‌کان، که فه‌زای کایه پی‌کدینن، برپار له‌و وینه‌یه ده‌دن که ده‌کریت په‌یوه‌ندی‌ه‌ رواله‌تییه‌کانی کارلی‌ککردن به‌خو‌یانی‌ه‌وه بگرن و بگره برپار له ناوه‌رؤکی ئەو ئەزموونه‌یش ده‌دات، که له‌باره‌ی ئەو په‌یوه‌ندی‌ه‌وه لای ئەندامه‌کان دروسته‌بیټ. ره‌چاو‌کردنی فه‌زای په‌یوه‌ندی‌ه‌کان که‌وا ئەندامه‌کان تیتیدا له جو‌له‌دان پیویستی به جیا‌بوونه‌وهی ته‌واوه‌تی له فه‌لسه‌فه‌ی میژوو، که به‌کاره‌ینانی سانای زمانی ئاسایی له‌خو‌یی ده‌گریټ، یاخود له نه‌ریته‌کانی بیرکردنه‌وهی هاوشانی مشتومره سیاسیه‌کان هه‌یه، لی‌رده‌ا پیویسته به‌رپرسی کاره‌کان، به

چاک و خراپیانه وه بدۆزیننه وه. لیره دا نمونهی ههله و فریودان و وههمه کان ناهینینه وه و له بوونی ئه وه دهربرپیانه وه دروستده بن، که بهسه ر دامه زراوه و کومه له کاندایا براون، وهک دهولهت، بۆرژوازی، خاوهن کاران، که نیسه، خیزان و قوتابخانه که دهکریت بینه بابهتیک بۆ کومه لیک پرسی وهک «دهولهت بریار ده دات» و «قوتابخانه فه رمان دهرده کات»، پاشان بکه ریکی میژوویی یا ن سو بیکتیک میژوویی، که ده توانیت نه خشی ئامانجه تایبه ته کانی بکیشی و مه رامه کانی دیاریبکات و وه دییان بهیت. به م جو ره کاتیک ئه وه کارانه ی که ئامانجه کانیان نه خشی نه کرابن و مه رامه کانیان هه رچییه ک بن ره نگرپژ نه کرابن، که چی بی ئه وه ی بینه کارگه لیک کویرانه ی هه ره مه کی، ریکده خرین نیازی که به ریوه یا ن ده بات، ئیدی نیازی ئافرینه ریک نییه، که له شیوه ی که سیکدا وینا کرایت، به لکو نیازی که دهسته جه معی، یا ن دامه زراوه ییه و وهک هۆکاریکی مه به سته رایانه کارده کات، که ده توانیت به که مترین ماندووبوون پاساوی هه موو شتیک بدات، به بی ئه وه ی هه یچ شتیک

راقه بکات. به هه حال ده توانین، به پشت بهستن
 به و شیکارییه به ناوبانگهی که نوبیرت ئیلیاس
 Norbert Elias ئەنجامیداوه، بلین ئەم تیروانینه
 لاهوتییە-سیاسییە، تەنانەت بۆ ئەو حالەتەیش
 راست نییە، که یه که مجار وا دەر دکه ویت بۆی
 شیاوه، مه به ستیشم حاله تی ده وله تی حوکمی
 پادشایی ره هایه، که رواله ته کانی «دام و ده زگا»
 تا ئەوپه ری له لای خودی پادشا به رجه سته
 ده بیت «ده وله ت منم»: کۆمه لگهی دهر بار وه ک
 کایه یه کی موگناتیسی ئەوتۆ کار ده کات، که
 ئەوه ی خودی ده سه لاتی به ده سته به ره و خوی
 راده کیشیت، ئەمه له کاتیکدا که ئەو بارودۆخهی
 پیی ده ناسریته وه ریگه به دابینکردنی زۆرتین
 بری ئەو وزه یه ده دات که هاوسهنگی هیزه کان
 ده هیینه ئاراوه. پره نسپی ئەو بزوانه به رده و امه ی
 که بزوان به کایه که ده دات، له هیچ بزوینه ریکی
 یه که می نه بزواودا نانوینریته وه (لیردها ئەویش
 پادشا-خۆره)، به لکو له و نیگه رانییانه دایه که
 له بوونیا ده که دا دروستده بن و کایه که (واته
 جیاوازی پله و پایه ی ئەمیره کان و ده وله ت و
 مارکیزه کان) پیکدینن، ئینجا ئەمیش هه ولده دات

بۆ دووباره به ره مهینانه وهی ئەم بونیاده،
 ئەویش له کۆمهڵیک کردار و پەرچه کرداری
 ئەو ئەندامانه دایه، که هچیان نییه جگه له وهی
 ململانی بکن بۆ پاراستنی رهوشه که یان له نیو
 کایه که دا و باستر کردنی ئەو رهوشه. ئەمه
 ئەگر هه ندیکیان هه ندیکی تریان له نیو نه بهن
 و له کایه که دهریان په رینن، به مهش ئەوانه
 به شداری دهکن له سه پاندنی فشاره کان به سه ر
 ئەندامه کانی تر دا، ئەو فشارانه ی که له ململانی
 نیوانیان وه ده که ویته وه و زۆر جاریش به رگه
 ناگیردرین، جا به له بهر چا و گرتنی ئەو پیگه یه
 پادشا له نیو ئەو کایه موگناتیسییه ی که ئەو
 خۆره که ی پینکدینی هه یه تی، پیویستی به وه نییه
 ویستی هه بیت، پیویستی به وهش نییه بیر له
 سیسته مه که وهک ئەوهی که هه یه بکاته وه، تا
 که لکی جیهانیکی دهستبکه ویت هه میسه چاکه که ی
 بۆ ئەو بگه ریته وه. به زۆری به پیچه وانیه ی وه می
 لاهوتی، که بر وای به بزوینه ری یه که م هه یه و
 تووشی وه همکر دمان دهکات، ئەوانه گوزارشتن
 له هیزگه لی هاوشیوه ی کایه که زیاتر له وهی ئەو
 هیزانه دابهینن و به رپوهی به رن.

دەتوانم تاوتووی نموونەییەکی سیرکی
قوستەنتینیە بکەم، وەک ئەوەی گیلبەرت داگرون
Gilbert Dargon لە شیکارییە ناسراوەکەیدا،
خستووێتیەروو. ریکەوت نییە ئەم نموونە
ویناکارییە کایە سیاسی بەشیوەی فەزای
گەمەییە ک بنوینریت، کە کۆمەلایەتیانە
دادمەزینریت و کۆمەلای کۆمەلگە کە دەگۆریت
بۆ کۆمەلەییەکی میلی، کە بتوانیت لە ریکە
ئاهەنگ گیرانی ریتواییەو دەزایەتی رەوایەتی
ئیمپراتۆر بکات، یاخود پشتگیری لێ بکات؛
بەهۆی ئەم فەزا دامەزراوەییەو، هەر تاکیکی
کۆمەلە کە هەر لە ئیمپراتۆرەو کە جەلەوی
فەرمانرەوایەتی وەر دەگریت، تائەنجومەنی پیران
و فەرمانبەرە پلە بەرزەکان و گەل بە سەر جەم
گروپەکانییەو، شوینگی خۆی داگیر دەکات
و خەسلەتەکانی ئەو کەسانە نییە ئەم شوینگانە
داگیر دەکەن دروست دەبیت، جگە لەمەیش
پەییوەندییە کتیبە ریکارییەکان و مەلانی نیوانیان
بەرەمدین: لەنیو ئەم کایە داخراوەدا دوو
ئۆردوو رووبەرەووی یەک دەبنەو: ئۆردوو
سەوز لەگەل ئۆردوو شین، ئەوەش بە گۆیەری

لوژیکیک که کیبه رکیی بیرکاری و کیبه رکیی سیاسی به یهک تییه لکیش دهکات. سه ربه خوی خودی ئەم شیوه کومه لایه تییه له وهدا ده رکه وته ده بیت، که «له سه رجه م شیوه کانی مملاندیدا گوزارشت له خوی دهکات»، ئەمەیش به ساده کردنه وهی هر هه ولێک که بکوشیت بو هینانه ئارای بنچینه یهکی کومه لایه تی یان سیاسی دیاریکراوی توکمه بو ئەو مملاندینانه.

وهک چۆن له نموننه کاندای ئەم گه مه کومه لایه تییه نموننه ییه روونده بیته وه، هه رگیز سو سیولۆژیا به شیک له به شه کانی میکانیکزانی نییه، ئەگه رچی کایه کومه لایه تییه کانیش بواره کانی هیزه کانن، به لام کایه کانی مملاندینیشن له پیناو گۆرین یان هیشتنه وهی ئەو بوارانیه هیژدا، جا په یوه ندیی کرداره کی و هزری که وابه سته ی بزووتنه وهی کومه لایه تییه به شیکی دانه براوه له هه ر بزووتنه وه یهک و بگره ده کریت بیته هوکاریک بو گۆرینیشی. زۆرینه ی کایه کومه لایه تییه فره رهنه گه کانی وهک بواری هه ره مسه رای پادشایی، یان حیزبه سیاسییه کان، یان بواری دام و دهزگا ئابوورییه کان یان بواری زانکویی، ته نیا ئەو کاته

کارده‌کهن که ئەندامگەلیکیان هەبیت تییاندا خۆیان بەرھەم بهیئن و کارەکانیان بو راپەرین و بە سامانەکانیان بەشدارییان تیدا بکەن و چاودیری تەوەرەکانیان و جولەکانیان بکەن، لێرەشەووە لە ریگەیی مەملانی و کێبەرکیکانیانەووە کاردەکەن بو پاراستنی بونیادەکانیان و هەندی کاتیش گۆرینی ئەو بونیادانە.

لەبەرئەوێ ئارەزوومان نییە بچینە نیو قوڵایی یەکیک لەو بزووتنەووە کۆمەلایەتیانەووە، کە کایە جیاوازیەکان بۆمانیان رەخساندووە، هەرگیز لە هەولێ ئەوێ نین بپرسین بۆچی کار و پراکتیک لەبری هیچ بوونی هەیه، ئەمەش تەنیا ئەو کاتە وەک بەلگە نەوێستیک دەرەدەکەوێت کە گریمانەیی ئەو بکەین ئارەزوویەکی سروشتی بو پراکتیک و کار هەیه. هەمووان، لە ریگەیی ئەزموونی ئاساییەووە ئەو دەرەزانی کە ئەوێ بزوینەر و پالنەری فەرمانبەرە پلەبەرزەکانە بچووکتترین هەست لای لیکۆلەر نابزوینیت، لەچاوی پیاویکی بانکیدا ئەوێ هونەرەمەند سەرفی دەکات دەچیتە نیو خانەیی کاروبارە نەشیاو و ناماقوولەکانەووە، ئەمەش واتە کایەکە تەنیا ئەو کاتە دەتوانیت

كاربكات، كه كه سانئىكى تىدا بىت له روى
 كۆمه لايه تىبه وه ئاماده كرانب، وهك ئەندامانىكى
 بهرپرس تىدا كاربكهن، رىسك به سامان و كات
 و هەندىكجارش به شەرف و ژيانى خويانه وه
 بكهن، بۆ چاودىرىكردى سەرجه م گۆرانه كانى و
 چىنه وهى به رهه مه كانى، كه رەنگه له دىدگايه كى
 دىكه وه سووك و بى نرخ دەر بكه ون. خۆ رى
 تىده چىت، ئەمه وا بىت مادام ئەو به رهه مانه پشت
 ده به ستن به په يوه ندى پىكه وه گونجانى وجودى
 له نيوان هابىتوس *habitus* و كايه كه دا كه
 گەمەى كۆمه لايه تى هۆكارى تىدا به شدارىكردى
 نىيه.

له نيو په يوه ندى نيوان بزوتنه وه
 كۆمه لايه تىبه كان و واتاكانىدا به ها له داىكه ده بىت،
 ئەو به ها يانهى كه له دەر وهى ئەو په يوه ندى به وه
 بوونيان نىيه، به لام سه ره راي ئەوهش له
 ناوه وەرپا به پىويست و به رۆشنى ره هاوه خويان
 ده سه پىنن. ئەم شيوه بنه ره تىبهى فىتشىزم له
 هه موو كار و پراكتىكىدا هه يه. بزوينەر، يان
 هەندىك كات پىده وترىت مؤتىف (پالنه رى)
 كار، ناكرىت له ئامانجى مادى، يان مه به ستى

رەمزیی کاردا بیټ، وەك ئەوەی مەبەستگەرایى
 سادەبىنانە بۆى دەچىټ، ناشكرىټ لەو فشار و
 زۆرلىكردانانەدا بیټ، كە كایەكە دەیسەپىنىټ، وەك
 ئەوەی تیروانىنى مىكانىكى بۆمانى دەردەخات.
 ئەو بزوینەر یان پالنەرە لەو پەيوەندییەدايە كە
 ھابىتۆس *habitus* بە كایەوێ گرىدەداتەو و وا
 لە ھابىتۆسىش دەكات، بەشداربىټ لە دیارىكردى
 دیارىكراوێكەیدا. موقەدەس بوونى نىیە تەنیا لەلای
 ئەو كەسە نەبىټ كە ھەستى پىدەكات و لەگەڵ
 ئەو ھىشدا تەنیا لە تەعالىكردنە رەھاكەیدا ئەمە
 رىټى تىدەچىټ. ئەمەش بۆ سەرجم جورەكانى
 بەھا دروستە، *Illusio* بە واتای بەشدارىكردى
 لە زماندا و چوونە نىویيەو، تەنیا ئەو كاتە
 دەبىټە *Illusion* بە واتای فریودان و وەھم، جا
 چ بە واتا باسكالیيەكەى بىټ بۆ سەرگەرمكردى،
 یاخود بە واتا سارتەرىيەكەى بىټ بۆ ئىمانى
 درۆینە، كە لە دەروە و لەچاوى تەماشاكەرىكى
 بى لایەنەنانەى ئەوتوو تەماشای گەمەكە بكەین
 كە بە ھىچ شتىك بەشدارى ناكات و گرویش
 لەسەر ھىچ ناكات. ھەلویستى ئەم بىگانەيە، كە
 نازانى بىگانەيە دەبىټە پالنەرى بى ناگابوونىشى

لهوهی که به شداریکردنه کان و گرهوهکان وههمانیکن، بهندن لهسه ر بنچینهگهلیکی توکمه. له راستیشدا کایه ی کومه لایه تی، له ریگه ی نهو بزوتنه وه کومه لایه تیانه ی مانیفیستیان دهکات، کاروبارانیک ی تری جیا له کاره سه ره کییه کانی و مه به ستانیک ی تری جگه له وانه ی هه ولیان بو ده دات، بو نه دامه به شداربووه کانی دابینده کات. لیره دا پرۆسه ی راوکردن به ها که م ناکاته وه، به لکو به ره مه چنراوه کان و نیچیره ده سته و تووه کان زیاتر ده کات. به ره مه کانی کاریش له و مه رامه دیارانده دا کورتنا بنه وه که ده کوشن بو وه دیهینانیا ن وه کو کری و نرخ و پاداشت و غه نیمه ت و پۆست و فه رمانبه ری، نه و کاروبارانه ی که مه به ست لیان وه ده سته سته ی تاییه تمه ندی و فه زیله ت و سه لماندنی سو بیگته، وه ک نه دامیک ی کارا و به شداریکه ر له گه مه که، نه دامیک ی سه رق ال به و گه مه و نیشته جیی نه و کایه کومه لایه تییه ی که سو سیولوژیا تییدا نیشته جیی، ئینجا به ره و مه به ست و ئامانجگه لی نه و تو ته کان ده دا، که نه رکی کومه لایه تی ئوبیکتیانه و سو بیکتیانه، پشتیان پی ده به ستن.

وەزىفە كۆمەلە لايەتتە كان وەھمى كۆمەلە لايەتتە
 و رىتوالى دامەزراوەكانىش وامن لى دەكەن
 وەك پادشا، يان سوارچاك، يان قەدىس،
 يان مامۇستايەك دان بەو كەسەدا بنرىت كە
 دەچىتە نىويەو و وىنە كۆمەلە لايەتتە كەيشى
 دەكىشىت، نوینەرايەتتە پى دەبەخشىت و
 وەك كەسىكى مەعنەوى سەرپىشى دەكات،
 واتە وەك راسپىدراوېك كە لە لای كۆمەل
 قسەكەرى بىت، بەلام بە واتايەكى ترىش ئەم
 كارە دەكات، ئەویش ئەوئە ناوېك يان پۆستىكى
 بەسەردا دەسەپىننىت كە سنوورەكانى دەكىشىت
 و دەستنىشانى دەكات، يان بۆى پىكدىننىت و
 ناچارى دەكات ببى بەوئە كە دەبىت، واتە ئەوئە
 كە دەبىت ببىت و ناچارى دەكات ئەركەكەى
 جىيەجى بكات و بىخاتە نىو گەمە و وەھمەكەو،
 لەمەيشەو كەسەكە گەمە و ئەرك وازى دەكات.
 كاتىك كۆنقوشىووس باسى بنەماى «پاساودانى
 ناوەكان» دەكات، داوا لە ھەموو كەسىك
 دەكات كە لە ئەركە كۆمەلە لايەتتە كەى لاندات
 و بە گوئىرەى سروشتە كۆمەلە لايەتتە كە بڑى
 «پادشا وەك پادشا، شوان وەك شوان، باوك

وهك باوك، نه وه وهك نه وه كاربكه ن»، ليرهدا
 ئه و كتومت گوزارشتى له حه قيقه تى ريتوالىكى
 چوونه نيو دامه زراوه و تاييه تمه ندىتى كردووه،
 كاتيك فه رمانبه ر له و جهسته كومه لايه تيبه دا، كه
 ئه و ئه ركه ي پى سپاردووه جا چ زانكو بيت،
 يان قوتابخانه، گروپ بيت يان كومه له، به دل
 و به گيان خو، له پيناو وه زيفه و ئه ركه كهيدا
 به خنده كات، ئه وا به شداره له مانه وه له و ئه ركه دا
 كه پيش ئه و هه بووه و دواى ئه و يش هه ر
 ده ميني ت، پاريزگار ييش له و جهسته كومه لايه تيبه
 ده كات كه ئه و به رجه سته ي ده كات و ئه نداميك
 له ئه ندامه كانى پيكدىنى، ليره شه وه به شدارى له
 جاويدانه گى و به رده و امبوونيدا ده كات.

ويراى ئه وه ي سو سيو لوژيا، بو ئه وه ي
 بيت، ده بيت كه لكه له بايو لوژيبه كان به هه موو
 جو ره كانيبه وه ره تبه كاته وه، ئه و كه لكه لانه ي
 كه هه ميشه ته قه لاي ئه وه يانه جياوازييه
 كومه لايه تيبه كان، بكه نه شتيكى سروشتى
 و ريشه كه ي بيگه ريننه وه بو سه لمي تراوه
 ئه نتر و پو لوژيبه كان، كه چى ته نيا ئه و كاته
 ده توانيت په ي به جه وه هه رى بزواتى كومه لايه تى

بهریت، که رهچاوی ههندیک تاییه تمه ندیی گشتی
 بو بوونی جهسته یی بکات، وهک حاله تی که سی
 بایولۆژیی گوشه گیر که ریک له شوین و کاتی
 خویدا خوی گیرداوه، یان بزانیته له مهرگ نزیکه،
 هه موو ئه و خهسله تانه ییش زانسته ده یانسه لمینیت
 و ئه نترۆپۆلۆژیایش قایل نییه بیانخاته نیو
 گرمانه کانی خویه وه. مرۆف بوونه وه ریکی
 زیندوو و تووشی مهرگ دیت، ئه م کۆتاییه
 ناکریت بیته مه به ست و مه رام، ئه و هه بوویه که
 پاساو بو بوونی نییه و ته نیا کۆمه لگه یه، که
 به پله ی جیا جیا بوونی پاسادان ده کات، ته نیا
 کۆمه لگه یه ئه رکه کان و وه سفه په یوه ندیداره کان
 به م ئه رکه انه وه ده ئافرینیت و له مه یشه وه کار و
 ئه ندامی وه هایش دروسته کات، که به کهسانی
 گرنگ وه سف ده کرین، له تیروانینی ئه واندا
 بو خویان، یان له تیروانینی ئه وانی دیکه وه،
 کهسانیکن له به های خویان زور دلنیا و له
 گه مژه یی و بی باکی دوورن. ویرای ئه وه ی
 مارکسیش ده یلیت، فه لسه فه یه کی هه ژار هه یه،
 وهک ئه وه ی بیکیته وه سفی ده کات، زیاتر
 له چه سره تی په ککه و تنه وه نزیکه وهک له

گەشبینخووازی ئیرادییه‌وه، که به‌زۆری به‌هزری
 پێشکه‌وتنخووازی ده‌خه‌ملیتریت. پاسکال ده‌لیت
 سه‌ختترین نه‌داری نه‌داری مروّقه به‌بی خواوه‌ند
 و نه‌داری مروّقه به‌بی ئه‌رک و فه‌راهه‌مکردنیکی
 کومه‌لایه‌تی. هه‌ر به‌م جوّره له‌گه‌ل دورکه‌ایمدا
 نالیین که «کومه‌لگه‌ خواوه‌نده» به‌لام با بلیین
 «هیچ شتیکی موقه‌ده‌س نییه، که به‌ره‌مه‌ینراوی
 کومه‌لگه‌ نه‌بیّت»، کومه‌لگه‌ توانای ئه‌وه‌ی
 هه‌یه مۆرکی پیروژ بو شته‌کان زیادبکات و
 هه‌لچوونه‌کانی و تواناکانی و که‌م بایه‌خیه‌کانی
 لی دابمالیت. ئه‌مه به‌شیوه‌ی ته‌فازولی نه‌بیّت
 سه‌رناگریّت- ئه‌وه‌ش دژیکی بنه‌ره‌تییه: هه‌موو
 موقه‌ده‌سیکی ئایینی کاملبوونی خو‌ی له
 دنیایبووندا ده‌دوژیته‌وه، هه‌موو جیاوکیکیش
 (امتیاز) دژه‌که‌ی خو‌ی دروستده‌کات. کیه‌رکی
 له‌پیناو بوونی ناوبانگی کومه‌لایه‌تی و دان
 پیدانراودا و ئه‌و بوونه‌ی، که له ئاستی بی
 بایه‌خی رزگارت ده‌کات، بریتییه له مملانییه‌کی
 سه‌خت له‌پیناو ژیان مردنی ره‌مزیدا، له خه‌یله‌کاندا
 ده‌وتریت: «وتنه‌وه و باسکردنی قسه‌ی که‌سیک
 مانای ژیانده‌وه‌ی ئه‌و که‌سه‌یه»، حوکمی ئه‌وانی

دیکەش حوکمی روژی هەستانە وە یە (قیامەت) و
نە فیکردنی کۆمەلایەتیش ریک بریتیە لە شیوەی
بەرچاوی دۆزەخ و سزاکانی.

کۆمەڵناسان، بەتایبەت ئەگەر خۆیان ئالاندى
لە فەلسەفە یەکی ترانسندنتالی لەبارەى میژوو وە،
پێیانوایە کۆمەلگە ئەرکیان پێدەسپێریت،
ئەرکە کەشیان ئەوەیە کە ماناکان ببەخشنە وە
و هۆکار و پاساوەکان دروستبکەن و سیستەم
بەیننە ئارا و مەرام و مەبەستەکان دەستنیشان
بکەن، بۆیە ئەمانە لە وە دوورترن پەى بە
بەدبەختی ئەو خەلکانە بەرن کە بەختیان لە هیچ
جیاوک و تاییبەتمەندییەکی کۆمەلایەتی نییە، جا
ئەو چ بەدبەختی کزۆلانەى تراژیدیای پیری بیت،
کە دەبرین لە نەخۆشخانەکان و پەناگەکاندا لە
دەستی مەرگدا جێدەهێلرین، یان ملکە چبوونی بى
دەنگانەى پەککە و تەوان بیت، یاخود توندوتیژی
بى هودەیی ئەو هەرزەکارانە بیت، کە لە تاوانکاریدا
بەدوای ئامرازیکدا دەگەرین بۆ پچرینی شیوەیەکی
دان پێدانراو لە شیوەکانی بوونی کۆمەلایەتی.
گومانی تێدا نییە کە ئەم سۆسیۆلۆژیستانە،
و هکو سەرجم خەلکانی دی، کاتیک هەست بە

پيويستبونيكي زور دهكهن بو وهمي ئهركيكي
كومه لايه تي، تا خويان دانبنين به و بنه مایه دا، كه
به رمه بنای ئيشده كهن، ئهوا تووشی دژواری دین
له درخستنی بنچینه ی راسته قینه ی ئه و دهسه لاته
به هیزه ی سه رجه م پاداشته كومه لايه تیه كانی وهك
نازناو و مه دالیا موماره سه ی دهكهن، ئه مانه يش
ئاماژهن بو داننان به به ها و هه مووی ئه و
بابه تانه ی دیکه شدا كه له ريگه يانه وه وه همه كانی
وهك ئه ركه كان و راسپارده كان و بریکارییه كان و
ناوبانگه كان مه یسه رده بن.

دیدگای هوشیارانه بو حه قیقه تی هه موو ئه م
ئه ركانه، سه رجه م ئه م ریزلینانانه نابیته مؤتیف
بو جیهیشتن و فه راموشکردن و پشتگوییخستن.
هه میسه ده توانین گه مه كه به سایه ی برپاریکی
هوشیارانه ی تۆكمه وه به بی وه همه كان رازی
بكهین. ئه مه ش ئه وه یه، كه خودی دامه زراوه
ئاساییه كان دهیخوازن، لیردها وته یه کی
میرلوپۆنتی باسده كهین، كه له باره ی سوكراته وه
ده یلییت: «پاساوه كانی ملكه چبوون بو یاساكان
له ئارادا بوون، به لام بابته كه وهك پیویست
له سه رووی ئه وه وه بوو، كه مرؤف پاساوه كان

و ھۆکارەکانی گوپراپەلی و ملکہ چبوونی بۆ
ببینیتەوہ (....) ئەوہی لەو چاوەرپواندەکرا
کتومت ئەوہ بوو، کە نەیدەتوانی بیكات، ئەویش
رەزامەندی لەسەر شتیکی بەبی لەبەرچاوغرتنی
لایەنەکان و رەھەندەکانی.»

ئەگەر ئەو کەسانە ی پەیوەستن بە ھەر
سیستەمی باوہوہ دوژمن بۆ سۆسیۆلۆژیادەخەنە
کار، لەبەرئەوہیە کە سۆسۆلۆژیا جۆریک لە
ئازادی لە پەیوەستی بنەمایی وەدیدینیت، ئەمەش
بەجۆریک دەردەکەوین، کە پارێزگاریکردن خۆی
جۆریکە لە وازھێنان و گالتەجاری.

ئەوہ ئەو پەندەییە کە دەکریت لە وانەییکی
دەستبەکاربووندا لەبارە ی سۆسیۆلۆژیاوہو تاییەت
لەبارە ی سۆسیۆلۆژیای وانە ی دەستبەکاربوونەوہ
پوختە ی بکەین. گووتاریکی کە خۆی وەک بابەت
دەنوینیت، ئەوہندە سەرنج ناداتە ئەو کەسانە ی کە
بۆیان رەوانەکراوہ، کە دەکریت بە ھەر کرداریکی
دیکە ئالوگۆپی بکریت، بە قەد ئەوہی کە خودی
پروۆسە ی رەوانەکردن دەورۆژین، وا ئیمەیش
خەریکی ئەنجامدانی ئەم کارەین، ھەر وہا ئەو
پروۆسەییەش لەوہ جیادەکاتەوہ، کە ئەم کارە

وا ئەنجامبدهین، وهک دهلین له ئەنجامدانهکهدا
 بتوێتهوه. ئەم گهپانهوه ئاوهژووییه، له ههمان
 ههلوێستدا وهکو ئەوهی ههنووکه لهم وانیهدا ههیه،
 خالی نییه له ناشیرینی و بی شهرمی، که ههموو
 رازاوهیی و دلگیریهک له ههلوێستهکه دادهمالیت
 و یهکسه ریش سهرنج بو ئەوه رادهکیشیت،
 ته نیا کاری ساده ههول بو لهبیرچوونهوه و
 لهبیرکردنی دهدات، ئەوهیش کارکرده وتارسازی
 و کاریگه ریه رهوانیژانهکهی حسێبدهکات خۆی
 دهخاته گهپ، تا بۆمانی بسهلمینیت و ئەو ههسته مان
 تیدا بگه رینیت، که وتاریژه که ئامادهیه و تهواوی
 بوونی خۆی خستۆته گهپ و برواشی به وهیه که
 دهلیت، به تهواویش رهزامنده بهو ئهرکهی که
 پپی سپێردراوه، له لایه کی دیکه یه شهوه له کاتی
 خویندنه وهدا ئەو وههمهیش ئامادهیی هه بووه،
 که خویندنه وهیه کی ها که زایی دهقیکه، کهوا پیشتر
 ئاماده کراوه، لیره وه ئەم گهپانه وه ئاوه ژووییه
 مه ودایه ک دینیته گۆرئ، که به ته فروتوونا کردنی
 باوهر لای خودی وتاریژ، یان جه ماوه ره کهی
 دیاریده که ریت، ئەو باوه ره ی مه رچی سروشتیه بو
 ئەوهی دامه زراوه که کاری خۆی بکات.

گومانی تیدا نییه ئازادبوون له دامه‌زراوه تاکه ئه‌رکیکی شایسته‌ی دامه‌زراوه‌یه‌کی ئازادی وه‌ک (کۆلیژی دو فرانس)ه که هه‌میشه سوور بووه له‌سه‌ر دا‌کۆکیکردن له ئازادی به تایبەت له دامه‌زراوه‌کاندا، ئەم ئازابوونه‌یش نیشانه‌ی تاکه دانپیدا‌نانی شایسته‌یه بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که پیداکرن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئامیز بۆ زانستیک بکه‌نه‌وه و بیپاریزن که هیشتا‌تەنگ و چه‌له‌مه له‌پیشیدا‌یه و هه‌مووانیش لیبی ره‌زانه‌ندن، به‌تایبه‌تیش (ئه‌ی. میکیل). ئه‌و ئامانجه‌ی که خالی نییه له‌ دژیه‌کی و خالی نییه له‌ قۆستنه‌وه‌ی سه‌نته‌ر بۆ بالاده‌ستی و ده‌سه‌لات بۆ ده‌رکردنی وته‌ی جیبه‌جیکاری (واته‌ فه‌رمان)، که چیه‌تی وته‌ جیبه‌جیکارییه‌که (فه‌رمانه‌که) دیاریده‌کات و به‌ وتنه‌وه‌ی وانه له‌باره‌ی ئازادی له‌ سه‌رجه‌م وانه‌کان، ئا ئه‌م ئامانجه‌ ئه‌گه‌ر بێتوو چاوبهرین له‌ پته‌وکردنی زانست به‌ باوه‌ر خۆی و لای خۆیه‌وه نه‌بێته‌ پته‌وکردنی بر‌وا‌بوون به‌ زانست، له‌گه‌ڵ خۆیدا لۆژیکی نییه به‌لکو هه‌ره‌شه‌یه بۆ سه‌ر خۆی و داوه‌ره به‌سه‌ر خۆیه‌وه.

بێ گومان هیچ شتیک له‌و گوزارشته دژیه‌کانه دووفاقیتر و سووکتر نییه که جه‌خت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و ده‌سه‌لاته ده‌کاته‌وه، که

ئەو گوزارشتانە خۆيان مومارەسەى دەكەن و سووكيشى دەكەن. هېچ سۆسيۆلۆژىستىكىش جەسارەتى ئەوەى نىيە ئەو روپۆشانەى باوەر تىپەرىننەت، كە روپۆشى دامەزراوەكان دەكات و دەيانرازىننەتەو، ئەگەر بىتوو برىواى بە شىاوبوونى گشتاندنى ئازادبوون لەو دامەزراوانە، كە سۆسيۆلۆژيا رىگەيان پىدەدات و پىويستبوونى ئەو گشتاندانە نەبىت، هەرەها ئەگەر برىواى بە فەزىلەتەكانى ئازادىخوازى لە كەمترىن دەسەلاتە رەمزيە نارەواكان نەبىت، مەبەستىشم لە دەسەلاتى رەمزيى زانستە، بەتايەتەيش كاتىك ئەو زانستە خۆى لەبارەى دەسەلاتە رەمزيەكانەو بىت، كە لە تواناىدايە وا لە ئەندامەكانى كۆمەلگە بكات، تواناى بەگژداچوونەوەى بەها بالا وەهمىيەكانيان هەبىت، كە هەشتا جەهل دروستيان دەكات و دووبارەش دروستيان دەكاتەو.

سەچاوه:

-بىير بورديو، الرمز و السلطه، ترجمه: عبدالسلام بن عبد العالى، دار توبقال للنشر، سلسله المعرفه الاجتماعيه، الطبعه الثالثه، المغرب، 2007، ص-7 30.

بەرھەمە چاپکراوەکانی دەزگای ئاییدیا

سالی چاپ	وەرگێڕ	نوسەر	ناوی بەرھەم	ژ
2014		رێباز مستەفا	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	1
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سپینۆزا	2
2014		شۆرش مستەفا	ئاشنابوون بە کیرگە گۆز	3
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	4
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	5
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	6
2014		لوقمان رەئوف	ئاشنابوون بە سوقرات	7
2014		رێباز مستەفا	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	8
214		سەرھەنگ عەبدولرەحمان	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	9
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو	10
2014		مستەفازاھیدی	ئاشنابوون بە دیقید هیوم	11
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە نیچە	12
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە فرۆید	13
2014		عەتا جەمالی	ئاشنابوون بە چۆن لۆک	14
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە لینین	15
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	16
2014		عوسمان ھەمە رەشید	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	17
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە بزووتنەوێ فیمینیزم	18
2014		بازگەر	بلیمەتی و شیتی	19
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	20
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	21
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆفوار	22
2014		لوقمان رەئوف	ئاشنابوون بە فێرچینیا وۆلف	23
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرماس	24
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە دریدا	25
2013		ماجد خەلیل	مەکری ئیسلامییەکانی کوردستان	26
2014	فازل حسین مەلا رەحیم	ماوتسی تۆنگ	کتیبی سور	27
2014		ستران عەبدوڵلا	سەیران پۆ سەریکانی	28
2014		سابیر عەبدوڵلا کەریم	گەندەلی	29

2015	پيشه‌وا فەتاح	كۆمەلەك نوسەر	يوتۇپيا	30
2015		ئەنۋەر حەسەن - شۆرش مەستەفا	لەقەندىلەۋە بۆ كۈبانى	31
2015		ئەنۋەر حەسەن (بازگەر)	پروپىستىرۇپىكا بەھارى غەربىي	32
2015	رېكەت ئىسماعىل	برېتا بولەر	گەشتە بې ئاكامەكانى سەركردەپەك	33
2015		كۆمەلەك نوسەر	داعش و داعشاسى	34
2015		ماجد خەلىل	گروپى قەيرانى چارەسەرى پىرۇسەي ناشتى تىۋان توركيياو پەكەكە	35
2015	سابىر غەبىدوللا كەرىم	سەجەن مىلاد ئەلقىزى	گۆپىنى رۇتۇم و شۆرشەكان، ئەو رووداۋانەي سىستىمى سەدەپەكيان سرىبەۋە	36
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە بېركى	37
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە باشلار	38
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە دىكارت	39
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھايدگەر	40
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى پەكەم	41
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دوۋەم	42
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھانا ئارتىت	43
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھىگىل	44
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە سارتەر	45
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە نىچە	46
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە فۆلتىر	47
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە سلاقۆي ژىزەك	48
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پەكەم	49
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دوۋەم	50
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	51
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	52
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	53
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	54
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھوتەم	55
2015		جەلال حەمىد	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	56

2015	پیشرو و محمەد	تیری ئیگلتۆن	بۆچی مارکس لەسەر حەق بوو	57
2015	ئەرسەلان حەسەن	رۆبیرت باپەر	خەوتن لەگەڵ شەپتان	58
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە فیورباخ	59
2015		وریا غەفوری	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	60
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	61
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی پەکەم	62
2015		ئومید عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی دووهم	63
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	64
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە دیموکراسی	65
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی پەکەم	66
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی دووهم	67
2015		مستەفا زاھیدی	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی سێھەم	68
2015		د. نەزاد ئەحمەد ئەسوەد	ئاشنابوون بە ئەرکون	69
2015		جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆکۆ	70
2015		ماجید خەلیل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەکیونی	71
2015		ئارۆ ھەورامی	ئاشنابوون بە ئەنگلس	72
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی پەکەم	73
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی دووهم	74
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی سێھەم	75
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جاک لاکان	76
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە لاینتز	77
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە میکافیلی	78
2015	مەجید مارابی - جەواد حەیدەری	د.عبدلعلى مقبل	مارکس کى بوو	79
2015		د.سەرورەر عەبدوڵلا	حرکة الحداثة في الشعر الكردي	80
2016	سابیر عەبدوڵلا کەریم	هشام جعیط	فیتنە	81

2016	ئەنۋەر ھىسەن	داعىش ۋە مىلىشياكان	82
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە پۇل رېكۆر	83
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە ئالتۇستېر	84
2016	سەرھەنگ غەبدولرەھمان	ئاشناپوون بە سېنۇزا	85
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە پۇپەر	86
2016	ئارام مەھمۇد - دانا لەتېف جەلال	ئاشناپوون بە دۆركھاپم	87
2016	ئارام مەھمۇد	ئاشناپوون بە درىدا	88
2016	ماجىد خەلىل	ئاشناپوون بە لىوتار	89
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	90
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى دووھم	91
2016	پېشەرە ۋە مەھمەد	ئاشناپوون بە تروتسكى	92
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە بېرتتراند راسل	93
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى يەكەم	94
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى دووھم	95
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە ئەفلاتون	96
2016	ئاكام بەسىم	ئاشناپوون بە رۇزا لۇكسۇمبۇرگ	97
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە سېمۇن دىبېفۋار	98
2016	شاسوار كەمال	ئاشناپوون بە كرىشنا مۇرتى	99
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	100
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى دووھم	101
2016	مۇسلىھ شېخ شىسلا مى	ئاشناپوون بە مانفېستى حزبى كۆمۇنىست	102
2016	سابىر غەبدوللا كەرىم	سېگۇشەي گىرگوتو	103
2016	ھەلگورد جەلال	دەروازەيەك بۇ ناسىنى جەنگى غىراق - كۆھىت	104
2016	سۆران غەلى	گەشى دوورو درېزى ئەتۆمى ئىبران تېچوون ۋە مەترسىيەكانى	105
2016	ھەلگورد جەلال	چەتەكانى دەريا لە باشورى خۆرھەلاتى ناسيا، خۆرناۋاى ئەفرىقىيا ۋە سۇمال	106
2016	سۆران غەلى	خەبات لەپىنا ۋە فرېددا دواى شۇرشەكانى باكورى ئەفرىقىيا	107

2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﺟﻮﻻﻧﻪﻭﻩﻱ ﺋﻪﻣﺎﺯﯨﻐﻰ ﻭ ﺩﯨﻨﺎﻣﯩﻜﯩﻴﺎﻱ ﺯﯨﻴﺎﻧﻰ ﺳﯩﻴﺎﺳﻰ ﻟﯩﺒﯩﻴﺎ	108
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﻧﻪﻭﺕ ﻭ ﮔﺎﺯﻯ ﺷﯩﻠﻰ ﺋﻪﻣﻪﺭﯨﻜﺎﻭ ﺋﺎﻛﺎﻣﻪ ﺟﯧﻮﭘﯘﻟﯘﻧﺘﯩﻜﻪﻛﺎﻧﻰ	109
2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﻛﯚﭼ ﻟﻪ ﺟﯧﻬﺎﻧﺘﯩﻜﻰ ﺑﯩﺘﯘﻗﺮﻩﺩﺍ	110
2016	ﺭﯨﺒﺎﺯ ﻣﺴﺘﻪﻓﺎ	ﺗﯩﺮﯗﺭ، ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﯨﻢ ﻭ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﯨﻤﻰ ﺋﯩﺘﯘﺩﻩﻭﻟﻪﺗﻰ	111
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﭼﯩﻦ ﻭ ﺳﯩﺴﺘﻪﻣﻰ ﺑﺎﺯﺭﮔﺎﻧﻰ ﺟﯧﻬﺎﻧﻰ	112
2016	ﺳﻪﺭﻫﻪﻧﮕ ﻋﻪﺑﺪﯨﻠﺮﻩﻫﻤﺎﻥ	ﺋﻮﻣﯩﺪﻯ ﺧﯘﺭﻩﻫﺘﺎﻭﻱ ﻣﻦ	113
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﺋﺎﺯﺍﺩﻯ ﻭ ﺧﯧﺎﻧﻪﺕ ﻟﻪ ﺋﺎﺯﺍﺩﻯ	114
2016	ﻓﻮﺋﺎﺩ ﻣﻪﺟﯩﺪ ﻣﯩﺴﯩﺮﻯ	ﻓﺎﻛﺘﻪﺭﻩﻛﺎﻧﻰ ﺳﻪﺭﻫﻪﻟﺪﺍﻧﻰ ﺭﻩﻭﺗﻪ ﺋﯩﺴﻼﻣﯩﻴﻪﻛﺎﻥ	115
2016	ﻧﻪﻭﺯﺍﺩ ﺟﻪﻣﺎﻝ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﺋﯩﺴﻼﻡ ﻟﻪ ﻳﻪﻛﺘﯩﺮﺑﯩﺮﺩﺍ	116
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﺎﺭﻝ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻭ ﻟﯩﯟﻥ ﺗﺮﯗﺗﺴﻜﻰ	117
2016	ﺑﯘﺯ ﺳﻪﺭﺩﺍﺭ - ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﺎﺭﻣﺎﻥ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﻟﻪ ﻫﻪﺯﺍﺭﻩﻱ ﺳﯧﻴﻪﻣﺪﺍ	118
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﻮﺍﺭ ﺳﻨﺪﻭﻕ	119
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﮔﯩﻔﺘﻮﮔﯘ	120
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﺳﻪﺋﻨﻪﻛﺎﻥ	121
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﯧﺮﻭﻛﻰ ﻭﺭﭼﻪﻛﺎﻧﻰ ﭘﺎﻧﺪﺍ	122
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﻭﺭﺩﻩ ﺗﺎﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻧﻰ ﺯﯨﻴﺎﻧﻰ ﻫﺎﻭﺳﻪﺭﺗﯩﺘﻰ	123
2016	ﺩﯨﻜﻪﻳﻮﺍﻥ ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﻣﯩﺰﯗﻭﻱ ﺟﻪﺋﻨﻰ ﻧﻪﻭﺭﯗﺯ	124
2016	ﺳﺎﺭﺍﻝ ﻓﻪﻫﻤﻰ ﺷﻪﺭﯨﻒ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻪﻭ ﺷﺘﺎﻧﻪﻱ ﻟﯩﻴﺎﻥ ﺑﯩﺪﻩﻧﮕ ﺑﻮﻭﻡ	125
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﺳﯧﻮﻛﺎﻧﻰ	ﭼﯚﻥ ﺋﯩﺴﻼﻣﻰ ﻣﯩﺎﻧﯩﺮﻩﻭ ﺩﻩﺑﯩﺘﺘﻪ ﻛﺎﺭﮔﻪﻱ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻬﯩﺘﻨﺎﻧﻰ ﺗﯩﺮﯗﺭ؟	126
2016	ﻳﺎﺳﯩﻦ ﻣﻪﻣﻪﺩ ﻋﻪﻟﻰ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻮﻣﯩﺪ ﺑﻪ ﺯﯨﻨﺪﻭﻭﻱ ﺑﻪﻳﺘﻠﻪﺭﻩﻭﻩ	127
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﻋﻪﻟﻰ	ﺑﺎﻭﻩﺭﺩﺍﺭﻩ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺴﺘﻪﻛﻪ	128
2016	ﭘﯧﺸﯩﺮﻩﻭ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﺮﯗ ﺧﻮﺳﺮﻩﻭﻱ	ﭘﯩﻨﻐﻪﻣﺒﻪﺭﻭ ﭘﺮﯗﻟﯩﺘﺎﺭﻳﺎ	129
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﭼﯚﻥ ﻛﺎﺭﺩﻩﻛﺎﺕ	130
2016	ﺷﺎﺳﻮﺍﺭ ﻛﻪﻣﺎﻝ	ﺋﺎﻣﺎﻧﭽﻰ ﻓﻪﻟﺴﻪﻓﻪ	131
2016	ﻋﺎﺩﻝ ﻋﻪﻟﻰ	ﭘﺮﯨﺴﻰ ﺯﯗﻥ	132
2016	ﺩﯨﻜﺮﻡ ﻣﯩﻬﺮﺩﺍﺩ	ﭼﻪﭘﻰ ﻧﻮﻯ	133
2016	ﻓﻪﺭﺷﯩﺪ ﺷﻪﺭﯨﻔﻰ	ﻧﺎﻣﯩﻠﻜﻪﻱ ﻟﯧﺒﻮﺭﺩﻩﻳﻰ	134
2016	ﺳﺘﺮﺍﻥ ﻋﻪﺑﺪﯨﻠﻮﻻ	ﻳﺎﺩﺍﺷﺘﻪﻛﺎﻧﻰ ﺟﻪﻧﮕ	135
2016	ﺩﻟﺸﺎﺩ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺯﯨﻨﻜ ﻟﻪ ﺋﯩﻮ ﺳﻪﺭﺩﻩﺳﺘﻪﻱ ﻣﯩﻠﯩﺸﻴﺎﻛﺎﻧﺪﺍ	136

2016	هاوار محەمەد	ماركس و ره‌خه‌ی س‌ياسه‌ت	137
2016	يوسف محەمەد به‌رنج‌ی	له‌ بلاوكردنه‌وه‌كانی كۆمه‌له‌ی ره‌نجده‌رانی كوردستان	138
2016	دانا شوانی	فه‌لسه‌فه‌ له‌ ئ‌یستادا	139
2016	د.حه‌مید عه‌زیز	ت‌یۆری زانینی زانستیانه‌	140
2016	دانا شوانی	ماركس و ئازادی	141
2016	ئ‌یسماعیل ئ‌یسماعیل زاده	شرۆفه‌ی ئ‌ه‌فسانه‌ی س‌یزیف	142
2016	ماجد خه‌لیل	سه‌له‌فیه‌ت له‌ كوردستانی ئ‌یران	143
2016	سۆران عه‌لی	هه‌ژمونی نه‌وت	144
2016	سمكۆ محەمەد	ده‌وله‌ت	145
2016	محەمەد چ‌یا	م‌یژوی ئابوری جیهان	146
2016	خه‌له‌ف غه‌فور	له‌ تۆله‌یتۆله‌وه‌ بۆ ناوزه‌نگ	147
2016	محەمەد فاتح	پارت و ر‌یكخراوه‌ س‌یاسیه‌كان له‌ توركیا	148
2016	د.لوقمان ره‌ئوف	ده‌قی ش‌یعی كوردی له‌ روانگه‌ی س‌یمپۆلۆژییه‌وه‌	149
2017	وریا غه‌فوری	ت‌یۆری چ‌واره‌می س‌ياسه‌ت	150
2017	رامیار مه‌حمود	هونه‌ری ش‌یوه‌کاری نوێ	151
2017	حه‌سه‌ن بارام	جیهانگیری له‌ روانگه‌ی جیاوازه‌وه‌	152
2017	بابان ئ‌ه‌نوه‌ر	پاكستان و گۆرانیه‌كانی ناوخۆو ده‌ره‌وه‌	153
2017	ماجید خه‌لیل	په‌یوه‌ندی ئ‌یران و هندستان	154
2017	محەمەد چ‌یا	چین و ئ‌یران	155
2017	ئ‌ه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	ژنان له‌ به‌هاری عه‌ره‌بیدا	156
2017	ئارام مه‌حمود ئ‌ه‌حمەد	سیستمی ئ‌یۆده‌وله‌تی ه‌یز بان دادپه‌روه‌ری	157
2017	كۆشان عه‌لی زه‌مانی	ركابه‌ری ئ‌ه‌مه‌ریكاو ئ‌یران له‌ ئ‌ه‌مه‌ریكای لاتین و ئ‌ه‌فه‌ریقی	158
2017	سابیر عه‌بدوڵلا كه‌ریم	كاریگه‌رییه‌كانی دابه‌زینی نرخی نه‌وت	159
2017	به‌ختیار ئ‌ه‌حمەد س‌ال‌ح	پ‌ینگه‌ی ئ‌یران له‌ خۆره‌ه‌لات ناوه‌راستدا	160
2017	شاناز ه‌یرانی	مۆریتانیا و لاتینکی دره‌وشاوه‌ی كه‌نارو ب‌یابان	161
2017	ئ‌ه‌نوه‌ر ح‌س‌ین (بازگر)	هه‌ر‌یمی كوردستان و م‌لملانێ ناوچه‌یه‌یه‌كان	162

163	فەلسەفەى ھانا ئارنىت	ئارام مەحمود	2017
164	نەوت بەرامبەر زەوى	سابىر عەبدوللا كەرىم	2017
165	پوختەى سەرمایەى مارکس	بابان ئەنوەر	2017
166	چوارىنەى دىموكراسى	رەنجەى نائىنا	2017
167	نفوذ الھلال الشىعى فى الشرق الاوسط	عەلى مەھمەد صالح	2017
168	ھەئسەنگاندنى دەسەلاتى نەرمى قەتەر	ئەرسەلان ھەسەن	2017
169	سۆفۇزم لە ئاسىيا ناوہراستدا	عەبدوللا مەلا ئەھمەد	2017
170	لە ئىسلامى قورئانەوہ بۆ ئىسلامى فەرموودە	سۆران سىوكانى	2017
171	مىژووى درۆ	ھاوار مەھمەد	2017
172	پرسى كورد	ماجىد خەلىل	2017
173	يۆست كۆمۇنىزم	ئەرسەلان ھەسەن	2017
174	پروگراممە ئەتۆمىيەكان	جەواد ھەيدەرى	2017
175	پەيوەندى روسيا و ئەمەرىكا	ئەرسەلان ھەسەن	2017
176	دەربارى ميواندۆستى	ھاوار مەھمەد	2017
177	بەرەو ئاشتى ھەمىشەيى	رېيىن رەسوڭ	2017
178	رۆشنگەرى چىيە؟	رېيىن رەسوڭ	2017
179	چەند لىكۆلىنەوہ يەكى ئەدەبى و رۆژنامەوانى	يوسف ئەھمەد مەنتك	2017
180	سەرەتابەك لەسەر ئاسايشى سروسىتى	ئەرسەلان ھەسەن	2017
181	مىژووى پەيەدە	ماجىد خەلىل	2017
182	كىتئىبى سور - چاپى سىيەم	فازل ھسەن مەلا رەھىم	2017
183	مەھرەمى راز شەرحى غەزلىياتى ھافىز	ئەكرەم غەنەبى	2017
184	ماركس كى بوو؟ چاپى دووہم	مەجىد مارابى - جەواد ھەيدەرى	2017
185	ئالان بادىۆ	كۆمەئىك نوسەر	2017
186	رولان بارت	كۆمەئىك نوسەر	2017
187	جۆرج باتاى	ھاوار مەھمەد	2017
188	چۆمسكى	كۆمەئىك نوسەر	2017
189	جۆن دىۆى	د. لوقمان رەئوف - ئارام مەحمود	2017
190	رۆدۆلف كارناب	كۆمەئىك نوسەر	2017
191	كۆنفۇشىۆس	كۆمەئىك نوسەر	2017
192	جوليا كرىستىفا	كۆمەئىك نوسەر	2017
193	لىشى شتراوس	كۆمەئىك نوسەر	2017

2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتین بوبەر	194
2017	كۆمەللىك نوسەر	ماوتسى تۆنگ	195
2017	سيار خورمالى	مۆنتيسكو	196
2017	كۆمەللىك نوسەر	پيەر بۇرديو	197
2017	كۆمەللىك نوسەر	سپينوزا	198
2017	كۆمەللىك نوسەر	ويتگنشتاين	199
2017	كۆمەللىك نوسەر	والتەر بنيامين	200
2017	كۆمەللىك نوسەر	فرانسیس فۇكۇياما	201
2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتن لۇسەر	202
2017	كۆمەللىك نوسەر	سان سيمۆن	203
2017	كۆمەللىك نوسەر	دېشدا ھارفى	204

پرۆژە 25 نامیلکە فەلسەفی

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	سالی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	رێباز مستەفا	2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێک نوسەر	2014
3	ئاشنابوون بە کیرگە گۆر	شۆرش مستەفا	2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێک نوسەر	2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان رەئوف	2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	رێباز مستەفا	2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ناگۆستین	سەررەنگ عەبدولرەحمان	214
10	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسۆ	کۆمەڵێک نوسەر	2014
11	ئاشنابوون بە دێڤد هیوم	مستەفا زاھیدی	2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێک نوسەر	2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێک نوسەر	2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆک	عەتا جەمالی	2014
15	ئاشنابوون بە لینن	کۆمەڵێک نوسەر	2014
16	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان حەمە رەشید	2014
18	ئاشنابوون بە بزوتنەوێی فیمینیزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
19	بلیمەتی و شیتتی	بازگر	2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێک نوسەر	2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیۆفوار	کۆمەڵێک نوسەر	2014
23	ئاشنابوون بە ڤیرجینیا وۆلف	لوقمان رەئوف	2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن ھاېرمانس	کۆمەڵێک نوسەر	2014
25	ئاشنابوون بە دریدا	کۆمەڵێک نوسەر	2014

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 1 - 20

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
1	ئاشنابوون بە بىركلى	ئەرسەلان حەسەن	2015
2	ئاشنابوون بە باشلار	كۆمەلىك نوسەر	2015
3	ئاشنابوون بە دىكارت	كۆمەلىك نوسەر	2015
4	ئاشنابوون بە ھايدگەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
5	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
6	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دووەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
7	ئاشنابوون بە ھانا ئارىنت	كۆمەلىك نوسەر	2015
8	ئاشنابوون بە ھىگىل	كۆمەلىك نوسەر	2015
9	ئاشنابوون بە سارتەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
10	ئاشنابوون بە نىچە	كۆمەلىك نوسەر	2015
11	ئاشنابوون بە فۆلتىر	كۆمەلىك نوسەر	2015
12	ئاشنابوون بە سلاڧۆۋى ژىزەك	كۆمەلىك نوسەر	2015
13	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
14	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دووەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
15	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
16	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
17	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
18	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
19	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەوتەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
20	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	جەلال ھەمىد	2015

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 21 - 40

سالى چاپ	ناوى نوسەر	ناوى نامىلكە	ژمارە
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە فيورباخ	21
2015	ورىا غەفورى	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	22
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	23
2015	ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى يەكەم	24
2015	ئومىد عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى دووھم	25
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	26
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە دىموكراسى	27
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى يەكەم	28
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى دووھم	29
2015	مستەفا زاھىدى	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى سىيەم	30
2015	د. نەزاد ئەحمەد ئەسودە	ئاشنابوون بە ئەركون	31
2015	جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆكۆ	32
2015	ماجىد خەلىل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەكىونى	33
2015	ئارۆ ھەورامى	ئاشنابوون بە ئەنگلىس	34
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى يەكەم	35
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى دووھم	36
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى سىيەم	37
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جاك لاكان	38
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە لايپنتز	39
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە مىكافىلى	40

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 41 - 60

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
41	ئاشنابوون بە پۇل رىكۆر	كۆمەلىك نوسەر	2016
42	ئاشنابوون بە ئالتۆسىر	كۆمەلىك نوسەر	2016
43	ئاشنابوون بە سپىنۆزا	سەرھەنگ غەبدولرەحمان	2016
44	ئاشنابوون بە پۆپەر	كۆمەلىك نوسەر	2016
45	ئاشنابوون بە دۆركھام	ئارام مەحمود - دانا لەتيف جەلال	2016
46	ئاشنابوون بە درىدا	ئارام مەحمود	2016
47	ئاشنابوون بە ليوتار	ماجىد خەلىل	2016
48	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2016
49	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى دووھ	كۆمەلىك نوسەر	2016
50	ئاشنابوون بە تروئسكى	پېشپەو مەحمەد	2016
51	ئاشنابوون بە بېتراند راسل	كۆمەلىك نوسەر	2016
52	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى يەكەم	ب. لىشا	2016
53	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى دووھ	ب. لىشا	2016
54	ئاشنابوون بە ئەفلاتون	كۆمەلىك نوسەر	2016
55	ئاشنابوون بە رۇزا لوكسۆمبۇرگ	ئاكام بەسىم	2016
56	ئاشنابوون بە سىمۇن دىيۇفوار	كۆمەلىك نوسەر	2016
57	ئاشنابوون بە كرىشنا مورتى	شاسوار كەمال	2016
58	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
59	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى دووھ	ئەرسەلان حەسەن	2016
60	ئاشنابوون بە مانفىستى حزبى كۆمۇنىست	موصلح شىخ شىسلامى	2016

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 61 - 80

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
61	ئالان بادىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
62	رولان بارت	كۆمەللىك نوسەر	2017
63	جۆرج باتاى	ھاوار محەمەد	2017
64	چۆمىسكى	كۆمەللىك نوسەر	2017
65	جۇن دىيۇ	د. لوقمان رەئوف - ئارام محمود	2017
66	رۇدۆلف كارناب	كۆمەللىك نوسەر	2017
67	كۇنفۇشيۇس	كۆمەللىك نوسەر	2017
68	جوليا كرىستىفا	كۆمەللىك نوسەر	2017
69	لىشى شتراوس	كۆمەللىك نوسەر	2017
70	مارتىن بوبەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
71	ماوتسى تۇنگ	كۆمەللىك نوسەر	2017
72	مۇنتىسكۆ	سىار خورمالى	2017
73	پىەر بۇردىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
74	سپىنوزا	كۆمەللىك نوسەر	2017
75	ويتگنشتاين	كۆمەللىك نوسەر	2017
76	والتەر بنىامىن	كۆمەللىك نوسەر	2017
77	فرانىسس فۇكۇياما	كۆمەللىك نوسەر	2017
78	مارتن لۇسەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
79	سان سىمۇن	كۆمەللىك نوسەر	2017
80	دېئىد ھارفى	كۆمەللىك نوسەر	2017

پروژه‌ی 100 توئینه‌وه‌ی جیهانی (1 - 10)

ژماره	ناوی توئینه‌وه	ناوی نوسەر	ناوی وه‌رگیر	سال چاپ
1	سینگۆشهی گِگرتوو	وليام داريمپل	سابير عه‌بدوئلا که‌ريم	2016
2	ده‌روازه‌به‌ك بۆ ناسینی چه‌نگی عێراق - کوهیت	هه‌نگورد جه‌لال	/	2016
3	گه‌شتی دوورو درێژی نه‌تۆمی ئێران تیچوون و مه‌ترسیه‌کانی	عه‌لی فائیز - که‌ريم سه‌جادیور	سۆران عه‌لی	2016
4	چه‌ته‌کانی ده‌ریا له‌ باشوری خۆزه‌ه‌لاتی ئاسیا، خۆرئاوای ئه‌فریقا و سۆمال	مارتن میرفی	هه‌نگورد جه‌لال	2016
5	خه‌بات له‌ پیناو فره‌یدا دواي شۆرشه‌کانی یاکوری ئه‌فریقا	ئه‌نتۆنی دۆرکن	سۆران عه‌لی	2016
6	جولانه‌وه‌ی ئه‌مازیعی و دینامیکیای ژبانی سیاسی لیبیا	بیلال عه‌بدوئلا	سابير عه‌بدوئلا که‌ريم	2016
7	نه‌وت و گازی شیلی ئه‌مه‌ریکا و ناکامه جیۆپۆلۆتیکه‌کانی	به‌هزاد ئه‌حمه‌دی لفورکی - مه‌سعود دره‌خشان	ئه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	2016
8	کۆچ له‌ جیهانیکی بێتۆقه‌دا	ئه‌لشخ باي ئه‌لحه‌بیب - ره‌شید خه‌شانه	سابير عه‌بدوئلا که‌ريم	2016
9	تیرۆر، تیرۆریزم و تیرۆریزمی نێوده‌وله‌تی	د.عه‌لیزه‌زا سه‌میعی ئیسفه‌هانی - عه‌بدوئله‌که‌ريم سالکی	رێباز مسته‌فا	2016
10	چین و سیسته‌می بازرگانی جیهانی	ئادیتیا ماتۆ - ئارفیند سوبرامانیان	بابان ئه‌نوه‌ر	2016

پرۆژە 100 توێژینه‌وه‌ی جیهانی (11 - 20)

ژماره	ناوی توێژینه‌وه	ناوی نوسەر	ناوی وه‌رگێر	ساڵی چاپ
11	پاکستان و گۆرانیه‌کانی ناوخۆ و دهره‌وه	کۆمه‌ڵیک نوسەر	بابان نه‌نوه‌ر	2017
12	په‌یوه‌ندییه‌کانی ئێران و هندستان	په‌دووللا ده‌قان - مه‌هدی کازمی	ماجید خه‌لیل	2017
13	چین و ئێران	د.فهد مزبان خزار - منوشهر دوراج - مایکل سینگ	محهمه‌د چیا	2017
14	ژنان له به‌هاری عه‌ره‌یدا	کۆمه‌ڵیک نوسەر	ئه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	2017
15	سیستمی نێوده‌وله‌تی هێز یان دادپه‌روه‌ری	هاکان ئالتینای	ئارام مه‌حمود ئه‌حمه‌د	2017
16	رکابه‌ری ئه‌مه‌ریکا و ئێران له ئه‌مه‌ریکای لاتین و ئه‌فهریقا	براندۆن فایت - کلۆی کۆگلین - شولت	کۆشان عه‌لی زه‌مانی	2017
17	کاریکه‌رییه‌کانی دابه‌زینی نرخی نه‌وت	رابۆرتی وه‌رزبێ بانکی نێوده‌وله‌تی	سابیر عه‌بدووللا که‌ریم	2017
18	پینگه‌ی ئێران له خۆره‌ه‌لات ناوه‌راستدا	به‌ختیار ئه‌حمه‌د سألح	/	2017
19	مۆریتانیا و لاتیکی دهره‌شاوه‌ی که‌نارو بیابان	ئه‌نوار بوخرس	شاناز هیرانی	2017
20	هه‌ریمی کوردستان و مملانی ناوچه‌یه‌کان	ئه‌نوه‌ر حه‌سین (بازگر)	/	2017



IDEA
FOUNDATION

دەزگای ئایدییا
بۇ فکرو لیکۆلینەو