

# فهیله سوْفی سه‌دهی نوزده‌هم «جُون ستیوارت میل»

لته‌مه‌نی (۱۲) سالیدا ده‌ستپیکرد. ئه‌ویش به زمانی لاتینی ده‌باره‌ی لۆزیکی سکولاستیک. میل له‌کتیبی بیوگرافیا که‌دوای ماوه‌یه‌ک نوسی، له‌سهر گرنگی ئه و به‌شه‌ی په‌روه‌رده کردنی خۆی رۆر هله‌لوه‌سته‌ی کردوه. ته‌مه‌نی (۱۳) سالی میل سه‌رده‌می فیربوونی ئابوری بیو. باوکی لهو ساله‌دا خولینکی ته‌واوی ئابوری سیاسی به میل فیئرکرد و راسپاراد که کتیبه‌کانی «ئادهم سمس» هره‌وه‌ها به‌ره‌همه تازه چاپکراوه‌که‌ی (دیقید ریکارد) به‌ناوی «بنه‌ماکانی ئابوری سیاسی وریکخستنی باج» بخوینتەو و کورتکراوه‌یه کی له‌سهر بنویسیت، میل له‌سالی (۱۸۲۰) دا. ئه و باه‌تەی له‌چوارچیوه‌ی کتیبیک به‌ناوی «بنه‌ما سه‌ره‌تاییه کانی ئابوری سیاسی» بلاوکرده‌وه. له و ساله‌دا بیو که‌به داوه‌تی ئه و خیزانه سه‌ردانی فەرەنسای کرد، تا سالیک لهوی بیمینتەو. ئه و له‌فەرەنسا زمانی فەرەنسی فیربوو، ماوه‌ی شەش مانگیش له مۇن پیلیه کیمیا و بیرکاری خویند.

## ژیانی فیکری میل

جُون پاش گه‌رانه‌وهی له‌فەرەنسا خویندنه‌وه ولیکولینه‌وهی ده‌باره‌ی شورشی فەرەنسا، له‌ستانی سالی (۱۸۲۱) دا، «یاسای رۆمی» خویندەوه. هاوریکەی جُون لەم خویندنه‌وهیه دا «جُون ئاستین» بیو که رەنگه بتوانین ئه و به‌اشترین میراتگری ئەندیشە «سودبەخشە کان» ی چىرمى بنتام له‌قەلەم بدهىن. له‌ستانی سالی (۱۸۲۲) دا، جُون و هاوري لاو کانی ئەنجومەنیکيان پىكھىن، كە هەر دوو هەفتە جاریک كۆبۈونه‌وهیه كىيان سازدە كردو قسە‌و باسیان له‌مەر مەسەلە چۇراوجۆرە کان دە‌کرد. ئەوان ھەمو توپانی خويان له‌لیکولینه‌وه کانيان له ئەخلاق و سیاسەت له «بنه‌ماکانی سود» كۆكىرده‌وه. له‌سالى (۱۸۲۳) دا، باوکی كاریکى لە كۆمپانیاى هندى- به‌ريتاني بۆ دۆزىپەوه. له‌هەمان سالدا كارى رۆزئامەۋانى ده‌ستپیکرد. له‌سالى (۱۸۲۴) دا، جُون و تارىكى لە رۆزئامەمى «وئىست مىننىستەر رېقيو» دا بلاوکرده‌وه، بلاوکراوه‌یه کە چىرمى بنتام سالیک پىش ئه و دايىمەزرا‌ندىبۇو.

«جُون ستیوارت میل»، له‌دایكبووی (۱۸۰۶/۵/۲۰). بيرمه‌ندى گەورەی به‌ريتانيي سه‌دهی نوزده‌هم. ئه و سەردارى ئەوهى كە نوسەرېكى كارامەبۇو له‌بوارى (لۆزىك)، تىورناسى، ئەخلاق، ئابورى)، به كەسايەتى چالاکى بوارى سیاسەت دەزمىردرېت.

ئه و ماوه‌یه کى زۆر كارمه‌ندى كۆمپانیاى هندى رۆزه‌لات بیو، ماوه‌یه كىش سەرۋىكى ئه و كۆمپانیا بیو. له‌دەيە (۱۸۶۰) دا، ئەو ئەندامى ئەنجومەنی پېرەن بیو. له‌پەرلەمانى به‌ريتانيا وبەرگرى له‌سیاسەتى ليبرالە كان دە كرد له‌مەسەلە كانى ياسادانان پەرورده‌بى. نوسینە سیاسىيە كانى میل له‌مەر مەسەلە كانى تايىبەت به مافە كان، ئازادىيە سیاسىيە كان، حکومەتى پەرلەمانى و بىنگە ئىن لە كۆمەلگە بیو. میل له‌فەلسەفە كانى جەختى له‌سەر رەسەنایەتى ئەزمۇن و قازانچ دە‌کرده‌وه.

## ژیانی سەردهمی متىلى

جُون ستیوارت میل، له‌سالى (۱۸۰۶)، له‌خیزانىكى مامناوه‌ند وتارادەيەك هەزار له‌نەندهن لە‌دایكبوو. باوکى «جييمز میل»، «كورى پىنەچىپە كى پىلاو بیو لە‌گوندىكى سکۇتلەندە. میل له‌سالى سالیدا فیربوونى زمانى لاتینى دەست پىيىكەد. باوکى هەرگىز نەينارد بۇ قوتا بخانە، تاوه كو به و شىوازە تايىبەتى خۆى دەيەوى پەرورده‌دى بىكات. ئەفسانە كانى ئازۆپ، يە كەم كتىپ بیو کە میل توانى به‌زمانى يۇنانى بىخويىنەت. كاتىك جُون تە‌مەنی گەيشتە (۸) سال، «جييمى بىتام»، له‌كارىكى خىرخوازىدا خانووى خىزانى میل. ئه و پىش ئەوهى تە‌مەنی بىگاتە (۱۰) سالان، شەش تە‌مەر له‌تە‌مەر كانى ئەفلاتونى خویندەوه، تا خۆى ئامادە بىكات بۇ فیربوونى لۆزىك، له‌تە‌مەنی (۱۲) ساليدا. سەرەرای خویندەوهى بەرھەمە كلاسيكىيە كانى يۇنان، توپانى «رېتوريكا» ئەرسەتىش بخويىنەتەوه. جەبر، ئەندازە و بيرکارى دىفرانسىلىش فیربوو. فیربوونى زانستى لۆزىكى

والا

گۇنۇنكىيەكىسىسىلىك  
جلۇڭىزىدەجىتىت  
زىمارە (۳۷)  
شۇبىتى ۲۰۱۳ سالى ھەشتە

ژیانی هاوسه ریyan پنکھیننا. ئەو بەشىوەيە كى بەلگەنامە يى بەللىنى بەهاوسەرە كەيدا، كەھەروەك يېشىو بۇ ئەنجامدانى هەر كارىكىڭ ئازاد بىت، دەسەلات و بەكارھىنانى سامانە كەي بەدەست خۆيەوه بىت و نىوهى دەرامەتى فرەشتى كىتىبە كانى خۆيىشى بەخشى بەهاوسەرە كەي. ئەم كارە مىل بەماناي خستەن زېرىپىي ياسا نوسراو و نە نوسراوه كانى بەرپەنەن لەبارەي نايە كىسانى پىاوان و زەنائەوه بۇو. مىل لەسالى (1854) دا، دەستىكىردى بەنوسىنى نامەيە كى كورت لەبارەي ئازادپەوه. كەپاشان، ولهسالى (1859) دا، وەك كىتىبىك، بلاوکرایوه. لەسالى (1861)، يىش «سودخوازى» بلاوکرایوه كە بەكىك لەگرگەنگەن بەرھەمە كانى مىل بۇو كەبارەي كىتىبە كەي دا بەباوڭ ومامى بەنام لەبرى ئەو قەرزە لىكى كردوون. كارى دواي ئەوهى مىل بلاوکردنەوه بەشە كانى «تېۋانىنەن لەبارەي چاكسازى پەرلەمانى» يەوه بۇو. لەسالى دوايىدا كىتىپى «تاوتوبىكىرنى فەلسەفەي سىر و بىلپام، ھەمەلىتوں» بەلگەنەپەنەوه بۇ «ئۇگۇست كۆننەت و بۆزەتىقىزم» بلاوکرەدە. كەپەدور بىت سەتىوارت مىل زىاتر لەھەدە دەرددە كەوت، كە بەدور بىت لەلاسایكىرنەوه. لەسالى (1865) دا، هاووللاتان داوايان لەسالى (1868)، پەرلەمان ھەلەۋەشىنەرەيە وە مەيلش زۇرى لەسەر دارشتنى «پېرۋەزى چاكسازى» بىدا ھەبۇو. لەسالى (1869)، پەرلەمان ھەلەۋەشىنەرەيە وە مەيلش گەرایەوه بۆسەر ژيانى ئاسايى خۆى وزۇرەي كاتە كانى لەفەرەنسا ولهلائى گۇرى هاوھەرە عاشقە كەي دەبرە سەر. لە (1873/5/8) دا، جۇن سەتىوارت مىل، بەھۆى جەلتەيە كى لەناكاوى دلەوە لە فەرەنسا كۆچى دوايىكەن. تەرمە كەيان لەگۈرستانى «سان خوان ماريا دى سانتا» ولهلەنەن كەيەنلىك گۇرى هاوھەرە كەي «ھارىت» بەخاڭ سپارد جۇن سەتىوارت مىل لەدوا دوايى تەممەنيدا خەرىكى كارى نوسىنى كىتىپى «يوتۆپىيە گرافيا» كەي بۇو، كە بەھۆى زۇر لەنوسەران، لە گەنگەنگەن بەرھەمە كانى سەرددەمى قىتكۈرۈپ بۇو. ئەم كىتىبە چەند مانگىك لەپاش مەندى مىل بلاوکرایوه.

لەدواين ساتە كانى تەممەنى وېش ئەوهى پىلۇي چاوه كانى بۇ ھەقاھەتايە بەررووي جىهاندا لېك بىنى، ئەمە دوايى رستەيە كەلەزارى مىلەوە ھاتوھەتە دەرى: «دەزانتى كە كارى خۇم تەواو كردو». دىارتىرين ووتەي جۇن سەتىوارت مىل لەبارەي خوداوه ئەمەيە: «گەورەتىرين رىزىگەن لەخوداوهند ئەوهى كەبلەن بېچ شىتىك نازانىن». »

### صەرچاواه مالبەرە كانى ئىنتەرىتەت

نوسىنە سەرەتايىيە كانى ئەو لە «مۇرنىنگ كرۇنىكىل» بلاوکرایوه. جۇن لەسالى (1825) دا، دەستى كرد بە وقارخۇنىدەنە و گشتىبە راستە و خۇكەنلىكى. مىشتومرە كانى ئەو لە گەل كەسانى تر، بۇوبەھۇي ھاتنە كاپىي ئەنجومەنلىكى گفتۇغۇ و راۋىيىز كەن، كە ھەموو كاتە كانى جۇنى پەركەدەوە. ئەو دواين و تارىي لە وېست مىنیستەر، لە بەھارى سالى (1828) دا بلاوکرەدەوە. لە و تارىي كەپەدارى لە گەل كەن و ئاشنائى نوسىنە كانى شۇرۇشى فەرەنساوه لەسالى (1830) دا، دووبارە گەرایەوه بۇ فەرەنسا، ئەو لەسىنە كەپەت بە شۇرۇشكىرە كانى شۇرۇشى فەرەنساوه نەنەنە كەپەت كۆننەت و سان سىمەننەن» يى كۆمەلناسىي فەرەنسا بۇو. لە رۆزانەدا جۇن دەستىدا يە نوسىنە وەي پېنج نامەي كەپاشان بەنادىي «نامە كانى لە بوارى ھەندى مەسەلەي چارەسەر نە كەپەدارى ئابورى سىپاسى» بلاوکرەدەوە. يە كەن ئەسپىنى لە گەل «ھارىت تايلىر» لەسالى (1830) دا، كارىگەرەي ھەبۇو لەسەر گۆرانكارى لە ھەندى لە دىدگا سىپاسىيە كانى. تايلىر ھەمان ئەو ژەن بۇو كەپاش ئەوهى ھاوسەر گەل كۆچى دوايىكەد، لە گەل جۇن ھاوسەر گەل كەن كۆچى دوايىكەد، تا كۆناتىي تەممەنى لە گەل مەيەوه. ئەو زەنگىرەيەك و تارىي بەنادىي «گىيانى سەرەدمەن» لەسالى (1831) دا، نوسى بارى تەندىرۇستى باوکى لەسالى (1835)، تىچچوو، لەمانگى (6 ئى سالى 1836) دا، جۇن مەزنتىرىن مامۇستاي ھەمەن كۆناغە كانى ژيانى خۆى لە دەستىدا. ئەمۇش كۆچى دوايى باوکى بۇو. سالىك پاش مەندى باوکى، ئەو نوسىنە وەي كىتىپى «سېسەتەمى لۆزىك» يى كە پېنج سال دەستى لى كەلگەرتبۇو دوبارە دەستىپېكىرەدەوە ولهسالى (1840) دا، تەواوبىكەد. دىارە ئەو كىتىبە وەك ھەمېشە لەسالى (1841) دا، پاكنوسى كەن و دىدگا لۆزىكىيە كانى لە جوارچىيە «فەلسەفەي زانستى سەقامگىرى» قى يول كە تازە بلاوبىبىوه خستەرەوە. مىل تائىستا باسى گەنگەنگەن باپەتە كانى ژيانى خۆى نە كەردو.

ژيانى سىپاسى جۇن سەتىوارت مىل لەپەرلەمانى بەرەنەنەن، ئەندامانى پەرلەمان بە وردىيىنى ورپىزەوە گۈييان لەقسە كانى ئەو دەگرت، تەنادىت نەپارە كائىشى لە كائىپەك كە جۇن قسەي دە كەر سەرتاپا گۈييان دەگرت. «گلادىستۇن» سەرەتەن وەزىرانى ئەو كاتە بەرپەنەن، جارىكىيان بە ھاۋارىيە كى خۆى گۆتۈپو: «كائىپەك كە جۇن لەپەرلەمان قسەي دە كەر، ھەمېشە واھەستىم دە كەد كە گۈيە كەقسەي پەيامبەر گەل دەگرم..»

ئارەزووى جۇن لە دارشتنى تىۋىرى سىپاسىدا لەسالى (1847)، گەيشتە ترەپەك. نىگەرائىيە كانى مىل لەمەر بارودۇخى ژيانى پەرلەچەرەمەسەرەي خەلکى ئەو سەرددەمە دە توانىن لەزۇرەيە كەلەمان كەنيدا بە دىيىكەين، لەسالى (1848) دا، كىتىپى «بەنەما كانى ئابورى سىپاسى» بلاوکرەدەوە. لەسالى (1851) دا لە گەل «ھارىت تايلىر»