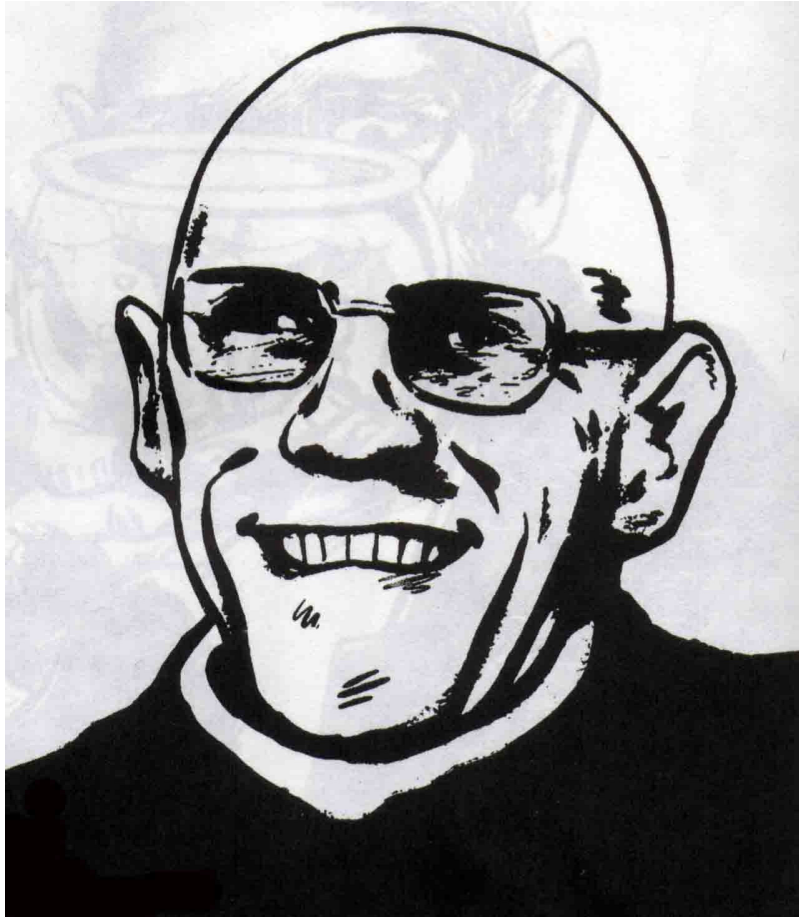


میشیل فوکو: مراوی ورپوی

حسونه المصباحی

وهرگیږانی لهعه ره بیه وه: حسین له تیف



فوکو

له شوقه یه کی فراوان و روونا کدا له شه قامی افوجیرار) بهرانبهر گۆره پانی (ئه دولف شیریو) ده ژیا، ئه و شوقه یه دیواره کانی به تابلوی ههریه ک له (Picabial) پیکابیاو سولاج (soulage) و ماگریت (Magritte) دره شه ماتی یابانی رازینرا بوویهوه. ئه و ده یزانی چۆن پینشوازی له میوانه کانی ده کات و به ده میانه وه پیده که نی. ده یزانی چۆن له که لیاندا ده دویت، ئه و یه کی که بوو له ده تکه گه وره کانی ئه و چه رخه، ده تکی که ده یوانی له کاتی گونجاودا بلیت "نه خیر" ئه م پیاوه ده یوانی به چاکی گوی بۆ ئه وانه رابگریت که قسه یان بۆ ده کرد، له وردو درشتی قسه کانیان تیده گه یشت. ئه و پیاوه میشیل فوکۆ بوو که به ههرمه کانی هه موو زانکۆ کانی رۆژئاوا، به لکو هه موو جیهانی گرته وه، له گه ران به دوای حه قیقه تدا هه موو ژبانی خۆی به خشی به نه یینییه کانی میژوو. هیژی ئه و له وه دا بوو ده تکی خۆی به خشی به وانه ی میژوو بی ده تکی کرد بوون. توانای ئه وه ی پی به خشین که به ناچاری درک به هه موو ئه و شتانه بکن که ئه و به پیده تکی ده بلیت. ئه و پیاوه حه ز نا کات خه لک له باره یه وه بدوین. شه رمن و له خۆ بوو دووه و ده زانیت نه یینی ژبانی تایبه تی خۆی چۆن ده یاریژیت، له یه که کاتدا ده زانیت چۆن ناوانگ په ی داده کات و چۆنیش خۆی ده شارپته وه. سالی ۱۹۲۶ له شاری بوایه له دایک بووه، له و هه موو سالانه دا که ههریه ک له (هیریواو ابریان) (ابوانگری) له سه ر سه رۆ کایه تی په رله مانی فه ره نسسی مملانیان بوو. بوایه بریتی بوو له که نیسه رۆمانییه کان و هه ندیک کارگی بچووک و کاتدرائی و ئه سقه فی و میژوو که ی ده گه رپته وه بۆ سه ده ی دوانزه یه م. شاریکی هیمن و به توانا بوو له (خولقاندنی) ئه و پیاوانه ی رۆشنیرییه کی فراوانیان هه یه و ئه و پیاوانه ش ترسۆک و حه قیرن. میشیل فوکۆ له خانه واده یه کی بووژوا بوو، باوکی پزیشکی زه بیره ک و لیها توو بوو، خوشکیکی هه بوو به تهمه ن سی سال له فوکۆ گه وره تر بوو، برا که شی که ناوی "دینیس" بوو پاشان وه کو باوکی بوو به پزیشک. خانه واده ی فوکۆ له ناوچه رگی شاردا له خانه ووه یه که ده ژبان که پاش مردنی باوکی فوکۆ کرا به ئوتیل، دایکیشی گه رپته وه بۆ ئه و گونده ی که تییدا له دایک بوو، ته نها هه ژده کیلومه تر له بوایه وه دوور بوو، به قسه ی براده ره کانی فوکۆ له و ماوه یه دا زۆر قسه ی له سه ر خانه واده که یان نه ده کرد. واهه ستیان ده کرد زیاتر ئاره زووی بۆ دایک وه تکی هه یه و ناوبه ناو سه ردانی ده کردن. مای فرانس که ئه وه ی ش خه لکی بوایه بوو ده لیت: اره تکه دایکی فوکۆ له دایکی من بچیت، هه ست ده کات مراوی یه کی له ئامیز گرتوه. دایکی زۆر به چاکی مراوی ده ناسی میشیل فوکۆ ماوه یه کی دوور دیز پیه وه ست بوو به دایکی یه وه.

له دوا ساله کانی قوناعی ناوه ندی دا دایک و باوکی بریاراندا فوکۆ بنیرن بۆ یه کی که له و په یمانگا ئاینی یانه که پیاوانی ئاینی به رپوه یان ده برد، تاقوناعی به کالوریا ش به یینیته وه. بۆچی دایک و باوکی ئه و بریاره کوت و پره باندا؟ ره تکه له به ره ئه وه بوویت فوکۆ" زۆر جار مامۆستا کانی به وشپوه باسیان کردوه که خۆیند کاره کانی هاویری کردویانه، ره تکه له به ره ئه وه ش بوویت دایک و باوکی ویستویانه کوره که یان ریک" بیت وله ژیر چاودیری توندی پیاوانی ئاینیدا ییت، به لام فوکۆ به وشپوه یه ده ر نه چوو که دایک و باوکی ویستیان له سه ربوو، به لکو به هو ی پرسیا ری زیره کانه یه وه وای له مامۆستا کانی کرد به گومانه وه له زانیاریه کانی خۆیان بروانن. له وقوناعانه دا دروست بوونی که سیتی فوکۆ ده ستی پیکرد. پاش ئه وه ی بروانامه ی به کالیورۆسی له فه لسه فه دا وه رگرت، سیمیناریکی بۆچونه قوتابخانه بالاکان به مامۆستایان و ته وه که زۆر له فه یله سو فه گه وره کان ونووسه رانی ئه م سه ده یه وه کو پول نيزان و ساته رو رایمون ئارون تیدا خۆیند نیان ته واکرد بوو. له هه موو ئه و سالانه دا شه ر به رده وام بوو، فوکۆ ئه و ساله سه خت و دژوارانه ی قۆسته وه بۆ ئیش کردن به شیوه یه کی جدی ویی وینه.

شکست له تاقی کردنه وه دا نه یوانی ریکای چونه قوتابخانه ی مامۆستایانی بالای لیگریت، له سالی ۱۹۴۵ ئه و کاته فه ره نسا به هو ی روخانی نازیه ت و کۆتایه اتنی داگیر کردنه وه ئاهه تگی ده گیرا. فوکۆ سه ره له نو ی خۆی بۆ سیمیناریکی

تر ئاماده کړد، پاريسی هه لېژارد. له لای په کيک له براده روه کانی خوی وتبووی هاوین به ته واوی له فېر بوونی زمانی یونانی کون (که ماده یه کی زور قورس بوو به نیسبته فوکۆوه) بردو ته سهر. له پاريس له شوقه یه کدا له شه قامی (مونچ) له گه ل براکه یدا ده زیا، که بواری پزیشکی ده خویند. له په یمانگای هنری چوارم کاتی میشیل فوکۆ سیمیناریکی ئاماده کړد، نه ک هه خویند کاریکي زیره ک بوو، به لکو له کاتی که وه بۇ کاتیکی تر به هره ی جیکه ی سهرنج بوو."

له سالی ۱۹۴۶ دا چوه: قوتابخانه ی بالاً بۇ مامۆستایان که پول نرائی کوژراو له دنکارل. له سالی ۱۹۴۰ بهم شیوه یه وه سفی ده کات: ا قوتابخانه ی بالاً بۇ مامۆستایان بینا یه کی چوارگوشه یه له سهرده می لويس فیلیه وه هه یه و گوره پانیکی هه یه و حوزیک له چیمه نتو که سورمه ماسی په کان به ته مه لی تیدا ده سورپنه وه. له سهر بانیشوه ده توانین ئه و جیکایانه بینین که بینا به رزه کانی تیدا یه، نیوه ی باشوری پاريس و ئاسوی داپوشراوو که ژاوه ی که نیسه کان و ناقوس و دوکه لکیشه کانیش، ره نگه فوکۆی لاه له سهر بانی قوتابخانه ی بالاً مامۆستایانوه له و دیمه نه جوانه وردبوو پیته وه و بیر له گورینی مه ساری فیکری فه لسه فی کرد پیته وه، وه که ده بینریت پاشتر ئه نجام یدا. له و ماوه یدا میشیل فوکۆ وه کو زور له قوتایان هوگری مارکسیزم بوو، هه رچهنده هه میشه ش تیکه لاه بوونی حزبی شیوعی رت ده کرده وه و چالاکي خه باتکیرانه ی نه ده کړد. هه موو ئه و سالانه ی له قوتابخانه ی بالاً مامۆستایان برده سهر سالانیکی په کلاکه روه بوون له دروست بوونی فیکری ئه ودا. هه موو ریگاکان تا ئه و کانه تم و مزایو بوون بۇ فوکۆ. له پاشان فوکۆ بریاریدا فیکر و کرده وه ی که بخت، بهم جوره دوور که وتنه وه یه کی گه وره له ناوه نده کونه پاریزو بورژوا ی و کاسولیکي ده ستی پیکرد که فوکۆ لی هاتبوویه ده روه. په کیک له هاوړیکانی جان لاترای ناوبوو ده گېرپته وه که چو ن له به رده م گازینویه کدا به گالته جارپیه وه و تویه تی: (سه یری ئه م قوتاییه که له دا هاتوودا ده ییت به قه شه. به دلنیا ییه وه تۇ زور نمونه ی وه کو ئه وت له ژیا نی خوتدا نه یینی).

به ته نیسبته فه لسه فه وه فوکۆ با یه خی به ده رونه ناسی دا وه. خوی له سوړ بون ناو نووس کرده وه، په یوه ندی به چه ند په یمانگایه کی پسپور وه له و بواره دا کرده، جاک بروست ده لیتا فکری شیتی بالی به سهر دا کیشابوو، پالی پیوه دنا سهر دانی نه خو شخانه کان بکات و ژماره یه ک له و چیروک و حیکایه تانه کوبکاته وه که له جیهانی شپته کانه وه سهر چاوه ی گرتبووا. سهره رای هه موو ئه مانه ش فوکۆ شه یدا ی هونه ربوو، دیواری ژووره که ی خوی به تابلوی زمانه وانی پر له شیتی و نامویی رازاند بو وه. له سالی ۱۹۵۰ فوکۆ ویستی برونامه ی ته بریز (التبریز) وه برگریت، به لام له تاقیکردنه وه ی شه فه وی داده رنه چوه، له گه ل ئه وه شدا بریاریدا دووباره تاقی کردنه وه بکاته وه. ئه و کاتانه موسیقاری به ناوبانگ ایباربولازی ناسی و بوو به هاوړپیه کی نزیکی تادوا چرکه کانی ژیا نی. له سالی ۱۹۵۱ چه ند برونامه یه کی به ده ست هیئا له وانه: اماسته ر له بواری سایکولوجیا و (اماسته ر له هیگل) او ته بریز-التبریز-له فه لسه فه دا. پاش ته و او کردنی خویندنی به ئوستادی یاریده رله زانکوی لیل (Lille) دامه زراو به مه ش هه ر له سهره تاوه له دوزه خی قوتابخانه ناوه ندییه کان رزگاری بوو. له سالانی وانه و تنه و یدا هه ندیک له هاوړی نزیکه کانی وه کو اجیرا رجینیت، بول فاین، جان کلود باسرون، ناویانابوو (رپوییه که) چونکه له هه موویان زیره کتربوو، (وه کو رپوی کونی قولی بۇ خوی هه لده کهد. ا. پاش مردنی فوکۆ شاعیری گه وره ئونه شار چواردیر شعری بۇ نوسی تیا یدا وه سفی به فرو تینویتی و ئاسمان، وړپویه کی خویناوی ده کات.

له سالی ۱۹۵۴ په که مین کتیبی خوی به ناو نیشانی (نه خو شی عه قلی و ده رونه ناسی) بلا کرده وه، له و کاته دا ناوبانگی

له ناوهنده رۆشن بیرییه کاندایا بۆلۆبوه. هاوړیکانی ده گپړنه وه له و کاتانه دا فوکو به تاییه تمه ندى جوان وه کو زیره کی و نه بیلی دهر کهوت. له گهل ئه وهش خاوه نی توانایه کی سهر سور هینر بوو له فیل و پیدا گریدا. ئهم تاییه تمه ندى انه یارمه تیدهری بوو بۆ ئه وهی به جدی ئیش بکات بۆ یه ک شت، ئه و شتهش دۆزینه وهی حه قیقه ت بوو، کارمه ندى انی به کیک له کتیبخانه کانی پاریس ده لیت: امیشیل فوکو ههر به یانی زوو ده هات بۆ کتیبخانه، له نزیک په نجه ره که وه داده نیشیت بۆ ماوهی هه شت سه عاتی ته واو لوتی له سهر کتیب ولاپه ره هه لئه ده پری. له و کاتانه دا سهر قالی نوسی نی کتیبی دووه می بوو. له بهر ئه مه ش به وپه پری توانا وه ئیشی ده کرد.

پاشان به مه به ستی وانه وتنه وه له زانکوی ائوپسالا) رووی کرده سوید، دواتر بووبه لپرسراوی سه نته ریگی رۆشن بیری له هامبورغ و دواى ئه وهش له فرسوفیا بیلونیا بوو. ئه و کاتانه خه ریکی ئاماده کردنی ماده به نره تیبیه کانی کتیبه به ناوبانگه که ی امیژووی شیتی له چاخى کلاسیکی) دا بوو به هو ی زوری ئه و به لگه نامانه وه که ئاماده ی ده کردن و ئه و لاپه رانه ی ده نیووسینه وه پولیسی پۆلۆنی گومانی ئه وه یان لیکرد که را پورت بۆ حکومه تی ولاته که ی خو ی دنوو سی ت.

له سالی ۱۹۶۱ دا میشیل فوکو تیزه که ی خو ی امیژووی شیتی له چاخى کلاسیکی) دا پيشکesh ده کات به خانە ی (گالیمارا به خیرایى بۆلوی ده کاته وه، به م کاره ناوی کۆمه لیک بیریرو فیهله سوفی گه وره زیندوو ده بیته وه، له پيش هه موویانه وه میژوونووسی به ناونگ (برودال) بوو بۆ ماوه ی چوارسال) وه کو ماموستای موحازر له زانکوی (کلرمان فاران) وانه ی گوته وه، له سالی ۱۹۶۵ دا بۆ وانه گوتنه وه له زانکوی ساوبولو که وته ری. پاش ئه وه بۆ بینینی هه ردوو هاوړی کۆنه کانی خو ی جورج لابسادو جادیغینۆ سه فه ری تونسی کرد، به هو ی روودا وه کانی سالی (۱۹۶۸) ی زانکوی تونس فوکو ناچار بوو بگه ریته وه بۆ پاریس. له سه ره تایی هه فتا کاندایا ماموستا له کۆلیژی دی فرانس دامه زرا، ئه و کاته گرتگی به بارودوخى زیندانییه کان ده دا و سه ردانی بیست به ندى نخانه ی کرد، له گهل گیراوو به ندى یه کان و دکتۆره ده رو نی یه کان و به ریۆه به ری به ندى نخانه کان و چاودیره کان و پولیسه کاندایا قسه ی کرد. سه روکی لیژنه ی جه زائیری (جلالی بن علی) بوو له لایه ن په رگیره ره گه ز په رسته کانه وه کوزرابوو. وه زیغه ی ئهم لیژنه یه لیکۆلینه وه بوو له هو کاره کانی ره گه ز په رستی و تاوانه کانی. هه ره ها به شداری له لیژنه ی (جورج جاکسون) که به ندى یه کی ره ش پیستی ئه مریکی بوو، سارته ر نامه که ی به ناوی اچاخه نو ی یه کان اله گو قاره به ناوبانگه که ی خویدا بۆلۆ کرده وه له سالی (۱۹۷۵) دا، کتیبی (چاودیری وسزای نووسی، لیکۆلینه وه یه کی قول و فراوان بوو ده رباره ی ئامرازه نو ی یه کانی گرتن. هه ره ها ده رباره ی ته کنیکه به کاره ی نرا وه کانی ئه و بواره که له نیوان سه ده ی شانزه تاسه ده ی نۆزده دروست کراون. دواين کتیبی فوکو میژووی سیکس) بوو، که به ماوه یه کی کورت به رله مردنی نووسی، به گژدا چوونه وه یه کی گه وره و تیزى میژوونووسی چاخه کۆنه بوو، فوکو له و کتیبه دا هه ندى ک ديارده و قوناعی شی کرده ته وه که ئه وان به ده ور یاندا نه رۆیشتوون. فوکو پرۆژه گه لیکى هه بوو، به لام مه رگ لینه گه را، له رۆژی ۲۹ ی حوزه ی رانی سالی ۱۹۸۴ مردو کۆمه لیک به ره همی فه لسه فی و فیکری له دواى خو ی به جی پيشت، به گرتن گرتن به ره همه کانی نیوه ی دووه می سه ده ی بیستم ده ژمیردریت، تادواچر که کانی ژبانى فوکو کولنه ده رو ئازابوو، سامناک بوو، هه ره کو (مراوی) و (پوی) زیره ک و مراوغ بوو، به رده وام ئاره زووی له دروست کردنی هیلانه ی قول بوو. ئه مه ی ده ی خو ی نینه وه ده فی چاوپیکه و تیکه که ماوه یه کی کم به ر له مردنی له گه لیدا سازکراوه له الاخبار (الادبیه) له ۲۸ ی حوزه ی رانی سالی ۱۹۸۴ دا رۆژیک پيش مردنی بۆلۆ کرده ته وه.



فۆکۆ

له نیوان دیره کاندایا نۆخوینینهوه..؟

-من هه‌میشه ده‌لیم له‌وانه شته‌کان به‌یه‌ک میتۆدو به‌گۆڕه‌ری ئه‌م رێگه‌یه ئه‌بینم. له‌کتیبه‌کانی (میژووی شییتی) و (وشه‌کان و شته‌کان) و (چاودیری سزا) دا زۆرشتی شاراو هه‌بووه. به‌یان کردنیان ئاسان نه‌بوو. سه‌ره‌رای ئه‌و رێگه‌یه‌ی بۆ خسته‌نه‌رووی کیشه‌کان گرتبومه‌ به‌ر. من هه‌ولم دا سی کیشه‌ دیاری بکه‌م: کیشه‌ی حه‌قیقه‌ت و کیشه‌ی ده‌سه‌لات و کیشه‌ی په‌وشتی تاک. بواره‌کانی ئه‌زموون به‌یه‌که‌وه نه‌بیته ناتوانیت لێیان تێگه‌یت. ناتوانیت به‌جیا لێیان تێگه‌یت. ئه‌وه‌ی له‌کتیبه‌کانی پێشودا بێزارم ده‌کات ئه‌وه‌یه‌ که‌به‌بی له‌به‌رچا و گرتنی ئه‌زموونی سیهه‌م ئه‌زموونی یه‌که‌م و دووهم چاره‌سه‌رکردوه. کاتی که‌ ئه‌زموونی سیهه‌مم ده‌رخست بۆم ده‌رکه‌وت که‌ داویکی پراست هه‌یه‌ پێوستی به‌پراست کردنه‌وه‌ نییه. بۆ په‌نا‌بردنه‌ به‌ر رێگای گوتاری تارا‌ده‌یه‌ک. به‌هۆیه‌وه‌ ده‌توانیته‌ یه‌که‌یک له‌سی بواره‌ بئه‌رته‌تی‌یه‌که‌ ئه‌زموون کردن فرامۆش بکریته‌.

* ئایا کیشه‌ی شیواز کیشه‌ی بوون ده‌گرته‌وه. چۆن ده‌توانین شیوازی ژبان بکه‌ینه‌ دۆزیکێ گه‌وره‌ی فله‌سه‌فی؟

* روونی و بێگه‌ردی و ناسکی شیوازی نووسینی دوا‌ین کتێبانه. ئه‌م گۆرانه‌ بۆچی بوو؟
- ده‌ریاره‌ی خویندنه‌وه‌ی ئه‌و هی‌ئکاریه‌ی بۆ میژووی ئه‌خلاق و سه‌ره‌تای مه‌سیحیه‌ت نووسیم (هۆکاری دوا‌که‌وتنی ئه‌م کتێبه‌ بوو که‌ پێش‌پرسی‌یه‌کی رێک‌خراوی جیا‌واز له‌نووسینی هه‌یه). سه‌ره‌له‌نۆی ئه‌و ده‌ست نووسانه‌ ده‌خوینمه‌وه‌ که‌ سالانی‌که‌ پشت‌گۆی خراون. هه‌مان ره‌فزکردنه‌وه‌ی شیوازی (وشه‌کان و شته‌کان) و (میژووی شییتی له‌چاخی کلاسیک) و (رایمون روسیل) م دۆزیه‌وه. له‌سالی ۱۹۷۵ و ۱۹۷۶ دا کت و پێر له‌وشی‌وازه‌ دا‌بهرام که‌ له‌نووسینی میژووی با‌به‌تیکدا بیرم لیده‌کرده‌وه‌ میژووی با‌به‌تیکێ پێ بنوسمه‌وه. میژوو واقیعیکی نییه‌ رۆژیک رووی دا‌بیته‌ به‌ئکو پێوسته‌ پیکهاته‌کانی و ئه‌وه‌ی به‌دا‌ییدا دیت و هه‌سفی بکریته‌.

* له‌شی‌وازیکی دیاریکراو جیا‌ده‌بیته‌وه. پێت وانیه‌ له‌جاران فه‌یله‌سوف تریته‌؟

-با‌وای دا‌بنین. من ئه‌و گریمانیه‌ په‌سه‌ند ده‌که‌م. له‌هه‌رسێ کتێبی (وشه‌کان و شته‌کان) و (میژووی شییتی) و ته‌نانه‌ت له‌ (چاودیری و سزا) دا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی فه‌لسه‌فیم کردوه‌ که‌ پشت‌ه‌ستوره‌ به‌به‌کاره‌ینانی دیاریکراوی موفه‌داتی زمان و گه‌مه‌و ئه‌زموونی فه‌لسه‌فی. له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌موو وزه‌و توانایه‌کی خۆم به‌کار‌بردوه. به‌د‌ل‌نیای‌یه‌وه‌ له‌هه‌مان کاتدا هه‌ولی قوتاری‌بوون له‌و جۆره‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ ده‌دم. جگه‌ له‌وه‌ به‌کاره‌ینانی شتیکی نوی‌یه‌ له‌یواره‌ ئه‌زموونی‌یه‌دا که‌ من لیکۆلینه‌وه‌ی لیده‌که‌م. به‌وشی‌وه‌یه‌ نه‌خشه‌ی بۆ ده‌کیشم و ریکسی ده‌خه‌مه‌وه‌ که‌ بیه‌تیه‌ رێگایه‌ک بۆ بیرکردنه‌وه‌ له‌ئه‌زموونی فه‌لسه‌فی به‌شی‌وه‌یه‌کی قوت‌تر له‌هه‌مان کاتدا. چونکه‌ ئه‌و قونا‌غه‌ به‌پوانینی هه‌ندیک که‌س هه‌رگیز فه‌لسه‌فی نه‌بووه‌.

* تۆ ته‌نبا ئه‌وشتانه‌ روون ده‌که‌یته‌وه‌ که‌ ئیمه‌ ده‌توانین

چاخه کۆنه کانی، تهوهی نه نجام داوه؟
- ئهو پرگایه ی که من (شیوان) م پی به کارهیناوه، به شیکه گه ورهیم له بیتر براون وهرگر توه، به لام ئه وهی که ئیستا دهیلیم په یوه ندی به ئه وهه ذی به، که ئه نووسیویه تی هه رگیز. ئه م چه مکی شیوازه له میژووی ئاکاری کۆندا، پیشت له سه ر ئه م ئاکاره قسه م کردووه، ده توانین ئیستا به شیویه کی باشتر قسه ی له سه ریکه یین. به که م ئاکاری کۆن ئاراسته ی ژماره یه کی که می تاکه کان کراوه، داوا له هه موو خه لک ناکات په پیره وهی له هه مان جوړی ره وشت بکه ن. له ویدا چه ند فۆرمیکه ئازادی هه بوو. ئازادی سه روکی ده ولت، یان ئازادی سه روکی سوپا، هه رگیز په یوه ندی به ئازادی هه کی می که وه نه بووه، ئه م ئاکاره فراوان بووه، ده بووایه له چه رخی ئه سخیانسدا بۆ هه موو خه لک بگوجایه تاراده یه ک. به لام هه رگیز به سه ر هه موو خه لکدا فه رزنه کرا، هه موو که سیک له توانایدا هه بوو له گه ل ئه وانى تردا. ئه م جوړه ئه خلاقه، یان ئاکاره دابه ش بکات، تا ئه و راده یه ی که نه زانیت له سه رده مه کۆنه کاندایه له هه هدی ئیمپراتۆریه تدا کی به شداری له م جوړه ئازادی به دا کردووه. له م بواره دا ئیمه دورین له و جوړه کووت و پیوه ندانه وه که کۆمه لئاسان و میژوو نووسه کان له میانه ی دواندنی جوړیک له چه یینی ناوه راست و پیشه نکه وه زه مینه ی بۆ سازده کهن. ئه وهی من هه ولی بۆ ده دم و پیتر براون پیسی هه لده ستیت ریگه دانه به دورکه و تنه وهی ئه و تاکانه ی رۆلیان بینیه وه له ئاکاری چاخه کۆنه کان و له مه سحیه ت دا، که خاوه نی تایبه تمه ندی و جیاوازین. ئیمه له سه ره تای ئه م لیکوئینه وانسه داین ده رباره ی شیوان. به دلنیا ییه وه شتیکی سو دبه خش ده بیست که ببینین له سه ده ی چوارده یه می پییش مه سحیدا ئه م چه مکه چ بلا بوو نه وه یه کی به خو یه وه بینیه .
* ئیمه ناتوانین له ئاکاری فه یله سو فیکه چاخه کۆنه کان تی بگه یین ئه گه ر له یه ک کاتدا سه رجه م کاره فه لسه فه یه کانی

- پرسیا ریکی گرانه. دلنیا نیم له وهی که به توانم وه لامی ئه و پرسیا ره بده مه وه. با وه رم وایه شیوان کیشه یه کی به ره ته یه له ئه زموونی کۆندا: شیوانی په یوه ندی له گه ل خود، شیوان له ره وشت دا، شیوانی په یوه ندی له گه ل به رامبه ردا. سه ده کۆنه کان نه وه ستاون له خسته پرووی کیشه یه ک که تیایدا توانای دیاری کردنی شیوانیکی هاویه ش بۆ بواره کانی ره وشت هه بیست. ئه گه ر ئه و شیوازه بدۆز رایه ته وه بیگومان ده گه یشته پیناسه یه ک بۆ بابه ته که و روون کردنه وه ی یه کی تی (ئاکاری شیوان) له رووی فکرییه وه نه خراوه ته پرو ته نها له سه رده می ئیمپراتۆریه تی رۆمانی دا نه بیست، به دیاری کراوی له سه ده ی دوانزه یه م و سیانزه یه مدا راسته و خو به چه مگه ل و گوزارشت گه لی ک که ره چه له کیان ده چه یته وه سه رچه مکه کانی یاسا و حه قیقه ت خراوه ته پرو.

* شیوان بوونه، ته وه شتیکی جوانه و ناوازه یه، ئایا نه غریقیه کان وه کو ناوازه نابینیه ته وه؟

- نه خیر.

* ئایا نمونه یی نه بوون؟

- نه خیر.

* چۆنیان ده ببینیه ته وه؟

- من به ناوازه یان نابینمه وه، ده ست به جی تووشی به رییه که و تنیک بوون که لای من خالی ناکۆکه له ئاکاری کۆندا: له نیوان ئه و لیکوئینه وه سه رکیشه دا ده رباره ی جوړی له شیوانی بوون له لایه ک و ئه و هه وله ی به کاری ده بات بۆ ئه وه ی ببیته هاویه ش له نیو هه مواندا، له شیوانیک نزیک ده بنه وه ده یکه ن به لیکوئینه وه له ده ست نیشان کردن و ئالۆزی له میانه ی سینیک و ئه بیقتسه وه، له شیوانی دینی دا نه بیست ناتوانیت ریگایه ک بدۆزیته وه که وه زیفه ی خو ی پی ئه نجام بدات. له لای من هه موو چاخه کۆنه کان (هه له یه کی قولن).

* تۆ ته نها که سیک نیت چه مکی شیوانت خسته یته ناومیژوو، به لکوا بیتر براون له کتیبی (پیکهاته ی

وبه پره تیبیه ئه وه یه نه گه رو یستمان له تراژیدی فلهسه فه له چاخه کونه کاندایه تی بگه یه، یا خود له چ حاله تی کد ابوو، نهو خاله میژووییه که فلهسه فه وهرچه رخانی تییدا کردوو فۆرمیک له فۆرمه کانی بیرکردنه وهی دۆزییه وه که له پاش مه سیحیه ت دهرکه وت.

*وا دهرده که ویت له هه ندی که قوناع دا نووسینت کردوو به کردهی خودی تایبه ته ند و جیاواز، ئایا نووسین له سه ته ری ارۆشنبییر کرنی تاکه ادایه؟

— راسته کی شه ی من وکی شه ی نووسینه که نه ومنه موماره سه ی ده کات سه ترالی نین، به لام هه می شه گرن گن له بواری پیکهاتی خوددا، نه فلا تۆن به نمونه به نینیه وه واز له سوکرات به نین که له پریگای نه فلا تۆنه وه نه بیته ناینا سین. دهرباریه نه فلا تۆن ده لئین نه وهی که له نووسین دا په پیره وی لی کردوو (ممارسه ی) کردوو نه زموونی خود نه بووه وکو کرده ی نووسراو، یان کرده ی یاده وه ری، یان وه کرده ی نووسین دهرباریه خوی له پریگای یاده وه ری یه وه. نه وهی که نووسیویه تی له سه ره ندی که گرفتی سیاسی، وناکاری، و میتافزیک، و نه و تی کستانه ی که په یوه ندی له گه ل خوددا له دیالوگی نه فلا تۆنی دا دهرده خات زۆرکه مه. ئی مه هه مان دیارده لای نه رستۆ ده بینیه وه. له به رانه بر نه وه دا، له سه ده ی یه که مه وه، ده توانین هه ندی که نووسین بینین ملکه چی هه مان شیوانی نووسینه، هه رچه نده نه گه ر نه و په یوه ندی له گه ل خوددا (فه رمان و نه سیحه ت و بۆچوونی پیشکه شکر او به قوتایان بیته. له سه رده می ئیمپراتۆریه تدا لاوان ده یانزانی چۆن خویان بۆ نه و وانانه ناماده ده که ن، که پینان ده و تراپیه وه، پاش نه وه ش فی رده کران که چۆن پرسیار ده که ن، له پاش نه وه ش چۆن فی رده کران که چۆن بۆچوونه کانی خویان له شیویه دهرس و شیویه فی رکردن و ئیرشایدا به کار به یین. گه پان به دوا ی شیویه که له شیویه کانی فی کردا که بارگای و کاریگه ر

به هه ند وهر نه گرین، کاتی که بیر له ره واتی یه کان به تایبه تی ده که بنه وه، ده لئین: (مارک ئورال) فیزیاو بۆجیکی نه بووه، به لام ناکاری نه و به ئاراسته ی نه وه دا دهرۆبشت، که ئی مه به یاسا ناوی ده به یه، له بریتی له وهی به ئاراسته ی زانست ناکارو ستاکای ناکاردا بروات؟

— نه گه ر به باشی له تو گه یشتیم، تو نه و پیشکه وتنه میژووییه ده که به ته نه نجامی دۆراندنی، ده توانیت لای هه ری به که له نه فلا تۆن و نه رستۆ ره و اقسی یه کان فلهسه فه یه کی زۆر سه نگی ن له نیوان چه مگه گه ل حه قیقه ت و سیاسه ت و ژیا نی تایبه ت دا بینیته وه، له سه ده ی سییه می پیش مه سیحه وه تا کو سه ده ی دو وه خه لک وازیان له پرسیار ی په یوه ست به حه قیقه ت و ده سه لاتی سیاسی هی نا، به لکو پرسیار ی په یوه ست به ناکاریان خسته ن رو و له واقیعه دا بیر کردنه وه ی فلهسه فی له سوکراته وه بۆ نه رستۆ به گشتی بنه ما ی تیۆری بۆ مه عریفه و سیاسه ت و ره وشتی فه ردی بووه. پاشان تیۆری سیاسی که وه په راویزه وه ده ستی کرد به نا و ابوون، چونکه شاره کۆنه کان ون بوون. پادشایه تی پاش نه سه که نده ر، چی گه ی گرت ه وه، من ده زانم چه مکی حه قیقه ت له به ره نه ندی هوی ئالوزو سه خت له تی گه یشتن. پاشه کشی ده کات و نا واده بیته. دوا جار مرۆف گه یشته ناستیک، له سه ده ی یه که مدا، خه لک و تیان پیویست ناکات فلهسه فه به شیویه کی گشتی بایه خ به حه قیقه ت بدات، به لام نه م حه قیقه تانه سو ده خشن که بریتی بوون له: سیاسه ت، و به تایبه تی ناکار. له م دیمه نه گه وره و به رفرا وانه ی فلهسه فه ی کۆنه وه دهرده که ویت نه سخینس کت و مت له کاتی که دا ده ستی کرد به فلهسه فه وازی له چالاکی سیاسی هی نا بوو. دوور خرابووییه وه، پاشان گه پرایه وه بۆ ده سه لات، به لام موماره سه ی نه کرد، پاش نه وه ش گه پرایه وه بۆ نیوه مه نفا هه تا مردن له نه فی کردنیکی ته وادابوو، له م قوناعانه دا گو تاری فلهسه فی لای نه و هه موو مانایه کی خوی وهرگرت. نه م دیارده گرن گ

ناکات سنوریک پیش وخت دیاری بکریت، وەنابیت بەرنامەیکە ئامادەبکەین و بلیت: ئەو بەشیکە لەئەغریق و ئیلم بەلگە لەدەقەکانی ئەستخلینس و مارک ئۆرل دەبینینەو. هەرگیز لەگەڵ ئەو بۆچوونەدا تەبانییم کە پێی وایە ئاکار لەچاخە کۆنەکاندا و لەهەموو قۇناغەکاندا سەرنج بوو لەسەر خود. رەنگە تەنھا لەقۇناغیکدا و ابوویت. مەسیحیەت هەندیک چاکسازی و کۆلینکاری کرد لەکاتیکیدا بەشیوەیەکی فراوان وەزیفەکانی کتیبی تەوبەیی ریکخست. ئەم وەزیفانە دەیسەپینیت کە مرۆف بەهای خۆی بزانی و دەربارەیی خۆی بۆ بەرانبەر بدوویت بەبێ نووسین. لەوکاتەدا یاخود پاش ئەو مەسیحیەت پەرەیی بەو جولانەو فیکرییەدا کە پشت بەئەزموونی فەردی دەبەستیت - نووسینی یادەوهری یاخود ئەوهری رینگە بەپەرچەکرداری هەموو تاکیک دەدات.

*سەبارەت بەسیکس ئیلم ئەزموونیک زۆرجیاوازان لەو ئەزموونە هەیه کە تۆ دەبیبەتەو سەر ئەغریق، ئایا ئەوان وەکو ئیلم جیگیان هەیه بۆ ورنەیی عەشق، ون بوونی خود؟ ئایا شەیدایی ئەوان پەیوەندی بەشازو غەیبەو هەیه؟

-ناتوانم بەشیوەیەکی گشتی وەلامی ئەو پرسیارە بدەمەو. تەنھا بەدیو فەلسەفییە کەدا وەلامی دەدەمەو. واتە بەگۆرەیی ئەوهری لەدەقە فەلسەفییەکانەو فیربووم لەوتیکسانەدا کە لەسەدەیی چوارەمی پیش مەسیحەو دەست پیدەکات بۆ سەدەیی دووم چەمکیکی ئیلم بۆخۆشەو یستی، ئەو ئەزموونە بسەلمینیت کەتۆلە پرسیارە کە تەدا باسی دەکەیت: شیتتی وشەیدایی.

*تەننەت لەفیدراای ئەفلاتونیش؟

-نەخیر هەرگیز باوەرم وانییە. پێویستە لەنزیکەو سەیریکەین. لام روونە لە (فیدرا) خەلکانیک هەن پاش ئەزموونیک لەخۆشەو یستی و عەشق، چاوپۆشی لەو نەرتە باوو نەگۆرەیی سەردەمەکی

نەبوویت بە مەسیحیەت لەچاخە کۆنەکاندا هەوایی زۆرماندوو بوونی دەویت. لە گەرانەو پیکراوەدا بۆ ئەغریق، جۆریک لەرابردوو خوازی (نوستالیژیا) و لەسۆز هەیه، هەواییکە بۆ لەخۆگرتنی شیوەیەکی جیاوازی تەبەت لەفیکرو تیگە یشتن لەجیهانی ئەغریق بەدەر لەروالەتە مەسیحیە کە. لەسەدەیی شانزەهەدا پەیوەست بوو بەدوو بارە دۆزینەوهری ئاویتەیه لەفیکری ئەغریق و مەسیحی ئەویش لەمیانەیی مەسیحیەت بەسەر فەلسەفەدا. ئەم هەواییکە لەهیکلی و شلینغە، وەرچەرخانی دەستی پیکرد لەشیوەی (احتواء) کردنی ئەغریق دا لەدەرەوهری مەسیحیەت - لیرەدا مەبەستم ئەوهری هیکل لەقۇناغی یەکەمیدا: - هەمان هەول لای نیتشە دەبینین. کاتیک ئیلمە هەواییە دەهین سەرلەئووی بیر لەئەغریق بکەینەو، میتۆدیکی دەگرینەبەر کە لەبنەرەتدا پشت بەناکاری ئەغریق وەکو باشترین رینگە نابەستیت بۆ ئەوهری بەهۆیەو بیر لەخۆمان بکەینەو، بەلکو هەول دەهین سود لەفیکری ئەوهری وەرگیرین کە دیسان لەوهرچە خاندایە و پشت ئەستور بەفکری ئەغریق وە ئەزموونیک کە تەنھا یە کجار رویداوو لەبەرانبەریدا ئیلم دەتوانین نازادو سەر بەخۆیین.

*لەگەرانەوهری بەردەوام بۆ ئەغریق لەهیکلەو بۆ نیتشە پەیوەندی نیوان میژووی فەلسەفەت بەکارهیناوه، لای هیکل دامەزراندنی فکری میژووی پشت بەمەعریفەیی فەلسەفی دەبەستیت. لای تۆو نیتشە حالەتە کە پێچەوانەیه، لەنیوان میژوو و فەلسەفەدا ریزەیی بوون و رینگابە کە هەیه بۆ ئەوهری مرۆف ببیت بەغەریب لەئاستی خۆیدا. ئایا گەرانەوهرت بۆ ئەغریق لەو جۆرەیه ئەو زەوی دەلەر زینیت ئیلمە لەسەری دەژین و بییری لیدە کەینەو؟ گەوشتە چیە تۆ دەتەوینت ویرانی کەیت؟

-هیچ نیازیکم نییه بۆ ویران کردن، ئەو نەبیت پیم وایە لەبەواری لیکۆلینەوهریەکی لەم جۆرەدا کە ئیلمە دەربارەیی سەردەمی ئەغریق ئەنجامی دەهین پێویست

خۇيان دەكەن كەعەشق لەسەر رېنگاى (موجامەلەو ئەعجاب) دامەزرېنىت كەلەئاهەنگەكانى كۆشكەكانى پادشايەتى دا زۆرە، ئەوئىش بۆگەيشتەنە بەجۆرئىك لەمەعريفە كەپىگايان پىدەدات خۆشەويستى بکەن لەلايەك. لەلايەكى ترەو هەلۆيىستى شياويان لەبەرانبەر ياساوا ئىلتىزامى سەر ھاوالاتيان هەبىت. وپىنەى عەشق لاي ئوقىد(ovide)دەرناكەوئىت لەقۇناغىكدە كە ئەزموونى



ئەرسىتۆ

*بەلام گەرانبەو بە ئەغرىق نامازەيەك نىبە بۆ قەيرانى فېكر وەكو ئەوئى لەرېنىساس دا، لەقۇناغىدابېرانبە دىنبەكاندا، پاش ئەو ، . . . لەدواى شۆرئىشى فەرەنسى هەبوو؟
-ئەمە گرېمانەيەكى نزيكە. مەسېحىيەت ماوئىيەكى دورو درىژ فۆرمىك لەفۆرمەكانى فەلسەفەى پىك دەهينا. پاشان ئەو رۆلەى گىپراى قبولمە، ئەم بەشەى رەفز دەكەمەو. هەموو

ئەزموونىكى ئەغرىقى دەشئىت جارىكى تر لەگەل بەهەند وەرگرتنى لەئىوان جىاوازى ناوئىكە جىاوازانەكاندا، ونامازە بۆ شانسى ئەم ئەزموونە بکرىت كەدەتوانىن ئازادى بکەين و لەتواناماندا هەيە پشت گۆيى بخەين.

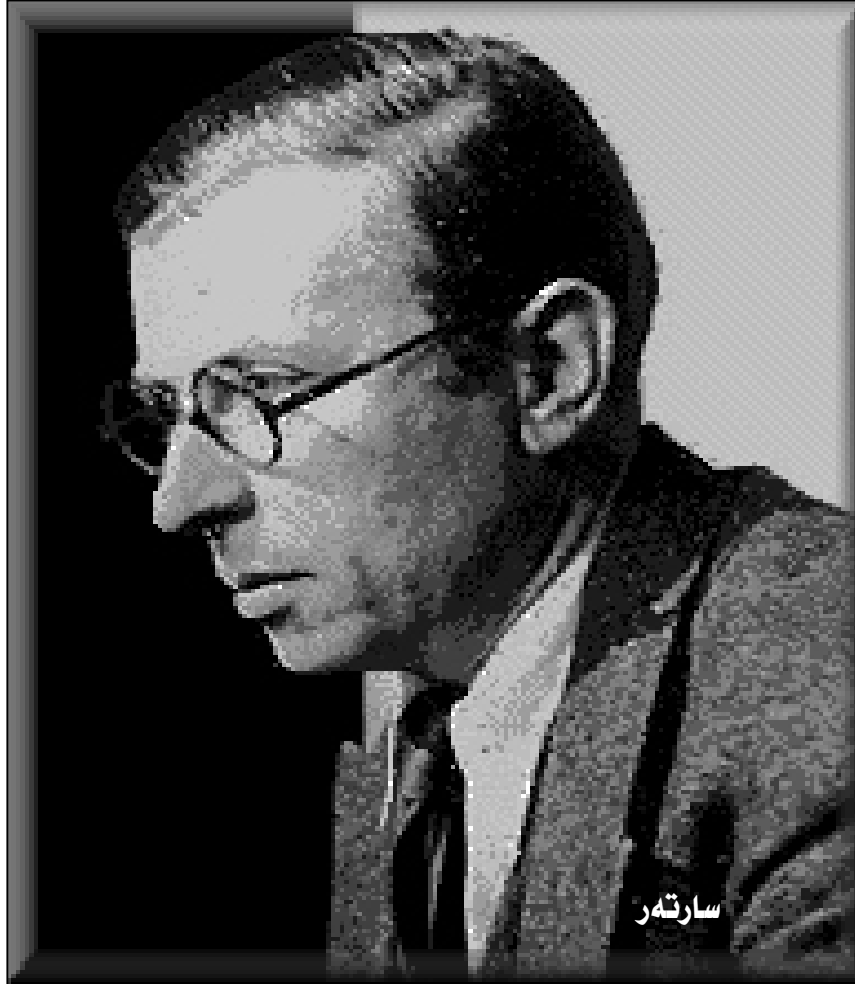
*ئەوئى كەتۆ وەسفت كرد، خالى بەيەك گەيشتنت لەئىوان ئەزموونى حەقىقەت و ئەزموونى ئازادى دەست نیشان كرد: لانى كەم فەيلەسوفىك هەبوو خالى وەچەرخان بوو بېئىت لەفېكرى رۆژئاوادا، بەبوئىدى ئىوان ئازادى و حەقىقەت ئەوخالە بوو كەهايدگەر لىيەو گرىمانەى گوتارى دامەزراند. ئەگەر پىشتر نىگات لەسەر ماركس و هېكل بوويىت، ئايا ئىستا نىكاكانت نەگواستوتەو بە سەرھایدگەر؟

-بەدلىيايىەو. بۆمن هەمىشە هايدرگەر فەيلەسوفىكى بئەرتى بوو. سەرەتا هېكل و ماركس خويىندەو، پاشان لەسالى ۱۹۵۱ و ۱۹۵۲ دەستم كرد بە خويىندەوئى هايدگەر. بىرم دىت لەئىوان سالانى ۱۹۵۲ و ۱۹۵۳ نىتشم خويىندەو. تائەمپوش ئەوتىيىنئانەم ماوئى كاتى خويىندەوئى هايدگەردا دەربارەى ئەونووسىوومە-لەلای من زرنىگانەوئى هەيە-ئەوانە بۆ من گرنگترن لەوانەى دەربارەى ماركس

دەردەكەوئىت و تاك عەقل و ھاوسەنگى خۆى لەدەست دەدات. دەستەوسان دەبىت لەناسىنى خۆى، و لەناسنامەى، لەئەزموونى عەشق وشەيدايى دا دەژى هەرچەندە بەردەوام خۆى لەبىر بچىتەو. ئەم ئەزموونە دەرەنگ دەركەوتوو هەرگىز لەگەل ئەزموونى ئەفلاتون و سوكرات دا ناگونجىت.

*تا ئەم كاتە واراھاتووین و تۆ لەوپانتايىە مېژووئىيەدا دەبىيىنەو كەلسەردەمى كلاسىكەو دەست پىدەكات لە كۆتايىەكانى سەدەى نۆزدەيەمدا دوابى دىت. كت وپرتۆ دەبىنن لەدوا كئىب دامىژووى سىكس لەسەردەمە كۆنەكاندا. ئەمە حالەتئىكە كەس چاوەرئى نەدەكرد. ئايا ئەمەزۆ گەرانبەو بۆ ئەغرىق هەيە؟

-دەبىت زۆر بەئاگابىن. راستە گەرانبەو بۆ فۆرمىك لەفۆرمەكانى ئەزموونى ئەغرىقى هەيە. ئەم گەرانبەوئىيە گەرانبەوئىيە بۆ ئاكار(اخلاق). پىويست ناكات ئەوئى لەبىرى خۆمان ببەينەو، سەرچاوەى ئەم ئاكارە ئەغرىقىيە سەدەى پىنجەمى پىش زاین و فەلسەفەى ئەغرىقى هېواش هېواش گۆرا بۆ ئاكار. ئىستا لەتواناماندا هەيە خۆمانى تىدا بناسىنەوئى ئەوئى لەبىرى خۆمان ببەينەو كەچى رووىداو. پىويستە ئەمە بلىن پىويستى بئەرتى و جەوئى لەسەدەى پىنجەمدا فەلسەفەى سىياسى ياخود فەلسەفە بوو.



گه وره نه بوو" به لام نیتشه و هایدگر بۆمن (صدمه) یه کی فلهسه فی بوون" هه رگیز له سه رهايدگه رم نه نووسیوووه. چه ند و تاريکی بچوکم له سه ر نیتشه نووسیوووه. له گه ل ئه وه شدا و ادا ده نییم نیتشه و هایدگه رم له وانی تر زیاتر خویندۆته وه, وای بۆ ده چم زۆر گرنگ و بنه په تیبیه که مرۆف کۆمه لیک بیرمه ند هه بیئت له گه لیا ندا بیربکاته وه, له گه لیا ئیش بکات, به لام به بی ئه وه ی له سه ریان بنووسیئت. په نگه پۆژیک له سه رهايدگه رو نیتشه م نووسی بیئت. من ئه وم نه کردو ته نها ئه وکاته هه بیئت که تیايدا هه ستم کردوو هه وان ئامرازی ئیش کردن و بیرکردنه وه بۆ من

و هیگل نووسیمه. چاره نووسی فلهسه فی من له بنه په ته وه به خویندنه وم بۆ هایدگه ر دیاری ده کریئت. ده بیئت دان به وه شدا بنییم له دو اجاردا نیتشه حاله ته که ی گۆپی. من هایدگه ره به باشی نانا سم نه (الوجود والزمین) و نه کتیبه کانی تریشی نانا سم. نیتشه له هایدگه ر باشتر ده ناسم. به لام ئه زموونی من له گه ل هه ریه که له نیتشه و هایدگه ردا دوو ئه زموونی بنه په تی له چاره نووسی فلهسه فی منداییک ده هیئن. په نگه ئه گه ر هایدگه رم نه خویندرا یه ته وه نیتشه شم نه ده خویندوه, له سالانی په نجاکاندا نیتشه م خویندوه ئه وکاته نیتشه لای من شتیکی

- راسته کاتیک به ششی یه که می کتیبی (میژووی سیکس)م نووسی، هه ده فم نووسی نی لی کۆلینه وه یه کی میژووی دهر باره ی سیکس بوو له سه ده ی شانزه دا، هه لده ستم به شیکردنه وه ی چاره نووسی ئەم زانسته له و قوناغه دا تاسه ده ی حه قده یه م. جگه له من و من ئەم کاره ئەنجام ده دم گه یشتیم به وه ی ئیشیکه ده توانریت بکریت. به لام کیشه یه کی بنه پرته ی ده مینیته وه که نه ویش نه وه یه: بۆچی سیکسمان کردوو به کیشه یه کی ئەخلاقی؟ له و کاته وه هه موو ئەو کارانه ی خۆم پشت گو ی خست که دهر باره ی سه ده ی حه قده یه م بوو. گه پرامه وه بۆ سه ده ی پینجه م و سه ره تاکانی ئەزموونی مه سیحیه ت، قوناغی به رله ئەو، به لکو بۆ کۆتایی سه ده کۆنه کان. کۆتایم به لی کۆلینه وه ی کیشه ی سیکس له سه ده ی پینجه م و چواره می پێش زاین هیئا. پیم ده لیت: نایا ئەمه بی سه رنجی تو ئییه، یا خود ئاره زوویه کی نه ینی یه و ده یشاریته وه، پاشان دۆزیوته ته وه؟ ده لیم من هیچ نازانم وه دان به وه داده نیم که نامه ویت بزنام. وه کو له ئەزموونی خۆمه وه بۆم دهر ده که ویت کتیبی (میژووی سیکس) نه مه توانی به با شترین شیوه ته وای بکه م ئەگه ر نه گه ریمه وه بۆ ئەوه له سه ده کۆنه کاندای پروویاندا وه بۆ ئەوه ی بزنام سیکس چون موماره سه کرا وه، خه لک چون له گه لیدا ژیا ون و چون گۆرپویانه.

سه رچاره:

مهايات، نصوص وحوارات فى الفلسفة والادب
ترجمة: حسونة المصباحى-مراجعة: د.قدامه صلاح-بغداد-
١٩٩٠-ص١٥٧-١٧٣.

پیک ناهینن. دوا جار، لای من سى جور فه یله سوف هه یه: ئەو فه یله سوفانه ی ده یانناسم، ئەو فه یله سوفانه ی ده یانناسم و قسه م له سه ر کردوون. ئەو فه یله سوفانه ی ده یانناسم و قسه یان له سه ر ناکه م.

* نایا لیره دا سه رچا وه یه کی به هه له تیگه یشتن نادۆزیته وه که ده وری به ره هه مەکانی تو یان داوه؟

- ده ته ویت بلیت نیتشه گه راییم (چوونه وه سه ر نیتشه) له وانه یه سه رچا وه ی جور هه تیگه یشتنی هه له بیته؟ تو به و پرسیاره ئیحراجم ده که یته، من له پیگه و شوینی نه وانه دا نیم که له من شیاو ترن بۆ وه لادمانه وه ی. ئەو پرسیاره ئاراسته ی نه وانه ده کریته که خو یان پرسیاره که ده که ن" من ته نها ده توانم به مه ی خواره وه وه لام بده مه وه: من نیتشه گه راییم، به گو یره ی توانا هه ولده دم، له هه ندیک خال ده رچم وه پشته به ستن به تیگه سته کانی نیتشه نه وه ده که م که له توانامدا هه یه بیکه م. من به دوا ی هیچی تر دا ناگه ریم. ته نها به دوا ی ئەم لایه نه باشه دا نه بیته.

* کتیبه کانت شتیکی تر ده لین که له ناو نیشانه کاندای رانه گه یه نراون. نایا ده ته ویت له ریگای ئەمه وه گه مه یه کی کت و پره گه مه یه کی دی بکه یته؟

- ره نگه ئەو کتیبانه ی من ده یاننوسم ته وای ناکۆک بن له گه ل نه و ناو نیشانه دا که من بۆی هه لده بیژم. ره نگه ئەوه ش له لاوزی منه وه بیته. جگه له وه کاتیک ناو نیشانیک بۆ کتیبیک داده نیم پارێزگاری لیده که م. کتیبیک ده نووسم، بۆ دووم ده ینوسمه وه، له میانه ی ئەوه دا گرفت و شیکردنه وه ی نو ی ده دۆزمه وه. کتیبیه که پارێزگاری له ناو نیشانی یه که می خو ی ده کات. له ویدا هۆیه کی تر هه یه. له و کتیبانه دا که من ده یاننوسم هه ولده دم شیوازی که له کیشه کان (المسائل) تیک بده م که پشتر تیک نه درا وه. له به ره وه پیویسته له کاتیکى ئا وادا له دوا ی کتیبیدا شیوازی که له (المسائل) دهر بچم که ناتوانم له ریگای ناو نیشانه ره سه نه که وه ده ری بچم.

* تو هه میشه ده لیت: من گۆریم، ئەوه ئەنجام نه ده م که پشتر رام گه یاندوو. که واته له و باره وه بۆ راگه یاندنت هه بووه؟