



عهلى رهذا عهزيزى
له فارسييهوه : زاهير هاشم

نۆمین و فینۆمین لە روانگەری ھۆسپیلەروه

ناسینه‌وهی خه‌یال له ناخه‌یال چييه ؟

له دواى لامبرت، كانت كه‌لکى له وشهى فينقمينـنـولـزـى وـهـرـدـهـگـرتـ، نـيـهـتـى ئـهـوـ له فـيـنـقـمـيـنـنـولـزـى كـشـتـ ئـهـوـ شـتـانـهـ بـوـونـ كـهـ دـهـرـيـارـهـى جـيـهـانـ دـهـتـوانـىـ بـيزـانـىـ وـلـهـ رـاسـتـيـداـ هـرـ شـتـيكـ لـه ئـهـزـموـنـىـ ئـيـمـهـداـ دـهـرـدـهـكـوـىـ وـكـهـ رـهـسـتـيـهـكـىـ لـهـ بـارـهـ بـوـ زـانـسـتـىـ ئـهـزـموـنـىـ. كـهـ لـهـ مـاـنـادـاـ فـيـنـقـمـيـنـهـ كـانـ دـيـارـدـهـ كـانـىـ نـاـسـرـوـشـتـىـ وـمـيـتـافـيـزـيـكـىـ لـهـ خـوـ نـاـگـنـ.

بهـلامـ بـيرـمـهـنـيـكـيـتـرـ كـهـ كـهـلـكـىـ لـهـ وـشـهـىـ فـيـنـقـمـيـنـ دـهـكـرتـ، هـيـكـلـ بـوـوـ ئـهـوـ لـهـ كـتـيـيـ «ـ دـيـارـدـهـنـاسـىـ pheـnـoـmـeـnologyـ oـfـ mـiـndـ »

«ـ دـهـرـيـخـسـتـ كـهـ هـيـجـ دـلـخـوشـيـهـكـىـ لـهـ فـيـنـقـمـيـنـ وـ تـوـمـيـنـىـ كـانـتـ نـيـهـ وـنـاتـوـانـىـ وـهـرـيـكـرـىـ كـهـ مـهـعـرـيفـهـىـ مـرـقـهـايـتـىـ مـهـرـجـارـوـ سـنـورـدـارـهـ، بـهـلـكـوـ بـهـ دـوـاـيـىـ مـهـعـرـيفـهـىـ تـهـوـاـدـاـ دـهـگـرـىـ. لـهـ رـوـانـكـهـىـ ئـهـوـهـوـ هـزـرـ لـهـ سـهـرـتـادـاـ لـهـگـلـ جـيـهـانـ بـهـ شـيـوهـىـ فـيـنـقـمـيـنـ بـهـرـهـوـوـ دـهـبـيـتـهـوـوـ لـهـ سـهـرـتـادـاـ ئـاشـكـراـكـانـىـ جـيـهـانـ دـهـرـكـدـهـكـاتـ، كـهـ ئـهـمـهـ قـوـنـاغـىـ لـهـخـوـ بـيـگـانـهـ بـوـونـيـ ئـقـلـهـ، بـهـلامـ بـهـ لـيـكـولـينـهـوـوـ رـامـانـ لـهـ ئـاشـكـراـيـانـهـ وـ بـهـ گـهـشـتـيـكـىـ دـيـالـيـكـتـيـكـىـ ئـهـمـ ئـاشـكـراـيـانـهـ وـلاـ دـهـنـىـ وـ بـهـدـوـخـىـ ئـاسـايـيـ دـهـگـاتـ وـ بـهـ گـشـتـ نـاـوـهـرـدـكـىـ خـوـبـهـخـوـىـ دـهـگـاتـ وـ كـاتـىـ بـهـ خـوـىـ گـهـيـشـتـ، بـهـ گـشـتـ تـايـيـهـتـمـهـنـدـىـ خـوـبـهـخـوـىـ جـيـهـانـ دـهـگـاتـ وـ بـيـگـانـهـ بـوـونـ لـهـ نـيـوـ دـهـچـيـتـ وـتـيـدـهـكـاتـ كـهـ جـيـهـانـ شـتـيـكـىـ جـكـهـ لـهـ ئـهـنـدـيـشـهـ، جـكـهـ لـهـ هـزـرـنـهـ بـوـوهـ.

بـهـمـ رـيـزـهـنـديـهـ وـشـهـىـ فـيـنـقـمـيـنـولـزـىـ لـهـ ئـهـنـدـيـشـهـىـ هـيـكـلـ بـريـتـىـ بـوـوـ لـهـ هـلـسـهـنـگـانـدـنـىـ فـهـلـسـهـفـ ئـاشـكـراـكـانـ بـوـ وـلـاـدـانـىـ ئـاشـكـراـكـانـ لـهـ شـيـوارـىـ رـهـوـشـتـيـ دـيـالـيـكـتـيـكـيدـاـ.

بـهـ گـهـشـهـ كـرـدـنـىـ فـهـلـسـهـفـهـ ئـاـيـدـيـاـتـاـلـيـسـتـىـ هـيـكـلـ، بـوـ مـاوـهـيـكـ كـانـتـ دـهـرـنـاكـوـىـ وـ لـهـ نـيـوـهـىـ دـوـوـهـهـمـىـ سـهـدـهـىـ 19ـ دـاـ، دـوـوـيـارـهـ لـهـ لـايـنـ بـيرـمـهـنـدـانـىـ وـهـكـوـ هـارـتـمـهـنـ باـسـىـ لـيـوـهـ دـهـكـرـىـ. مـهـبـهـسـتـىـ ئـهـوـ لـهـ فـيـنـقـمـيـنـولـزـىـ نـاـسـانـدـنـىـ تـهـوـاـيـ ئـهـوـ شـتـهـىـ كـهـ لـهـ زـانـيـارـىـ بـهـ ئـيـمـهـ پـيـشـانـدـهـدـرـىـ، بـوـوهـ.

بهـلامـ فـيـنـقـمـيـنـولـزـىـ يـاـنـ هـهـمـانـ دـيـارـدـهـنـاسـىـ بـهـ نـاـوـيـشـانـىـ بـزوـتـنـهـوـهـيـهـكـىـ فـهـلـسـهـفـ لـهـ پـيـوـاـرـقـوـ فـكـرـىـ هـوـسـرـىـلـ چـهـكـهـرـهـ دـهـگـاتـ. جـيـاـواـزـىـ هـارـتـمـ



بـهـشـىـ يـهـكـهـمـ : مـهـعـرـيفـهـىـ ئـاتـهـ جـرـهـبـىـ

وـادـهـرـدـهـكـوـىـ كـهـ دـيـارـتـرـينـ بـهـشـىـ فـهـلـسـهـفـهـىـ دـيـارـدـهـنـاسـىـ، وـتـوـوـيـژـهـكـانـىـ رـهـوـشتـ نـاسـىـهـكـيـهـتـىـ كـهـ بـهـشـىـ هـرـهـ گـرـنـگـىـ كـارـىـ هـوـسـرـىـلـيـشـ دـهـرـيـارـهـىـ رـهـوـشتـنـاسـىـ دـيـارـدـهـنـاسـىـ بـوـوهـ. لـيـرـهـداـ خـالـىـ گـرـنـگـ ئـهـوـهـيـهـ كـهـ دـيـارـدـهـنـاسـىـ لـهـ هـنـگـاـوـهـكـانـىـ كـوتـايـيـداـ رـقـرـ لـهـ كـوـمـهـلـنـاسـىـ نـزـيـكـ دـهـبـيـتـهـوـ بـهـلـكـهـكـانـ وـئـهـوـ ئـهـنـدـيـشـانـهـىـ كـهـ بـقـ كـوـمـهـلـنـاسـىـ ئـارـاسـتـهـ دـهـكـرـىـ، كـهـسـاـيـهـتـيـيـهـكـىـ وـهـكـوـ ئـالـفـرـيـدـ شـوـتـسـ هـانـدـهـدـاتـ كـهـ لـهـسـهـرـ كـوـمـهـلـنـاسـىـ دـيـارـدـهـنـاسـىـ قـسـهـ بـكـهـنـ.

بنـچـيـنـهـىـ وـشـهـىـ فـيـنـقـمـيـنـولـزـىـ (ـ دـهـگـهـرـيـتـهـوـ بـقـ بـيرـمـهـنـدـىـ ئـهـلـمانـىـ لـامـبـرـتـ كـهـ هـاـوـچـهـرـخـىـ كـانـتـ بـوـوهـ. نـيـهـتـىـ ئـهـوـ لـهـ فـيـنـقـمـيـنـولـزـىـ ئـهـوـهـ بـوـوهـ كـهـ چـهـندـ بـهـشـيـكـ لـهـ تـهـجـرـهـبـهـىـ دـهـرـكـ پـيـكـرـدـنـىـ مـرـقـهـايـتـىـ بـهـ بـهـشـىـ لـهـ خـوـرـافـاتـ وـ خـهـيـالـ دـادـهـنـرـىـ، ئـهـوـ لـهـ چـهـندـ بـهـشـيـكـ لـهـ تـايـيـهـتـمـهـنـدـيـهـكـانـىـ دـهـنـاسـيـنـىـ وـ دـهـرـيـدـهـخـاتـ كـهـ چـيـيـهـ ؟ـ ئـامـانـجـىـ ئـهـوـ پـيـكـهـيـنـانـىـ فـهـلـسـهـفـهـيـهـ لـهـ مـهـرـ خـهـيـالـكـرـدـنـ. خـهـيـالـاتـىـ مـرـقـهـ چـينـ وـ ئـهـوـپـهـرـىـ گـوـفـارـيـكـىـ فـكـرـيـهـ، دـهـگـايـ وـالـاـ دـوـوـ مـانـگـ جـارـيـكـ دـهـرـيـدـهـكـاتـ

له گه ل که سانیتر، یان هوسریل له وه دایه که ئه وان فینومینولوژی به بهشی له فه لسه فه ده زان هر وه کو فه لسنه فهی ئه خلاق، لوزیک، جوانناسی،... تاد، به لام هوسریل خوازیار بورو که دیاردنه ناسی به ناوینیشانی بزوفونه و یه ک ته نها ریکای دروسنی فه لسنه فاندن، یان ته نها یه ک ره وشتنی ریکه پیدراوو گونجاو بق فه لسنه فه کردن هه یه و ئه ویش دیاردنه ناسیه. ته ناهت له ده ورووبه ری میتا فیزیکیش ده بی له روانکه دیاردنه ناسیه وه راوه ستی له سه ر بکری. به واتایه کیتر له هه ر چه مک و هه ر بارود قخی که بخوازی ته نها ریکا، مع عریفه فه لسنه فه دیاردنه ناسیه.

له ئه لمانیا دیاردنه ناسی دوو پیکه که گرنگی هه بورو، یه که میان زانکوی گوتینگن و ئه وهی دیکه زانکوی مونیخ، به لام له به رانبه ر فه لسنه فه دیاردنه ناسی، نوکانتیبیه کان بونون که زانکوی هایدینبرگ و برلینیان له ژیر رکنی خویاندا گرتبوو. ئه م دووانه دیمه نی فه لسنه فه جه مسره کانی فه لسنه فه له ئه لمانیادا هه تا ئه و کاته بونون. ویلهیم دیلتای، ماکس شلر، موریس گایکر، الکساندر فاندر، نیدموند هوسریل و مارتین هایدگر رو خساره ره سنه کانی دیاردنه ناسی له زانکوی گوتینگن و مونیخدا بونون. که بلا فوکی گرنگیان له ژیر ناوینیشانی « سالنامه تی » که سالی تویزینه وهی فه لسنه فه و دیاردنه ناسی « سالنامه جاریک، چاپ و بلا ویانده کرده وه. ئه م سالنامه یه بق ماوهی هه شت سال یان تو سال به شیوه ریک و پیک چاپ و بلا ده کرایه وه که له ده وروو به ری له سه دا چلی به ئینگلیزی و هرگی رایه وه.

یهک له وانهی که وه ریانگی رایه وه و ده توانی به کاره کانی گرنگی شلر (فه لسنه فهی ئی خلاق و کومه لنسانی مه عریفی له روانکه دیاردنه ناسیه وه)، دابنریت. ده کری به و تتویزی هوسریل له سه ر میتدولوژی - دیاردنه ناسی، فه لسنه فهی بیرکاری و مه عریفه ناسی و هه روا فه لسنه فهی زانیاری و نووسراوه کانی فاندر که له بواری هونه رو جوانیناسی بورو، ئاماژه هی پیکریت. لهو لاشه وه له نیوان نوکانتیبیه کان ئه م رو خساره گرنگانه که ریکرت، و بهر، زیمت و زومبارک بونون له خو ده گری.



زانست (یان پوزیتیویسم)
ناتوانی هیچ
چوری بناخه
دلنیاکمه وه
یده کلاکمه وه
ده ریاره
مه عریفه
ئاراسته
بکات

به لام له کوی دیارناسه کان، ده ریاره ئه وهی که دیاردنه ناسی چ ناوه ریک و ناوختنی هه یه، هاورا نه بونون بنچینه هاویپیرو را کان ته نها له سه ر چهند بایه تیکی ساده بورو : یه که م بزار ئه مه بورو که دیاردنه ناسی جو ریکه له تویزینه وهی چونیه تی ده ریاره دیاردنه کان که له ریکای زانیاری راسته و خو پیکدیت، یان زانین و ئاگاداری بونی راسته و خو، که به واتای جو ریکه له بینینه، به لام نه به چاوه ! دیارناسه کان پیداگیبونون له چونیه تیکه کانیان له دیاردنه کانی ده ورووبه ر non-empirical یان ناته جره بی بیت که ئه وه ش زور گرنگی هه یه، به و مانایه که دروست بونون، یان دروست نه بونی بزاره کان به یارمه تی ته جره به ده رنکه وی، یان ته جره به ناتوانی سه نگی دروستی یان نادر دروستی ئه و بزاره بیت.

هوسریل له و تاره که دیدا که به ناوینیشانی « که یرانی زانست له روزگاری نیمه دا » باسی له وه کرد که زانست (یان پوزیتیویسم) ناتوانی هیچ جو ریکه بناخه دلنیاکمه وه و یه کلاکمه وه وه ده ریاره هی مه عریفه ئاراسته بکات. سه رئه نجام نیمه هر ئیستاش نه مانتوانیو که به مه عریفه باوه ریکراو ده ریاره جیهان بگهین. ئه و دله راوه کی خوی هر وه کو دیکارت زانی، به لام به شیوازیکیتر، هر به و جو ریکه که دیکارت به دوای ریکایه ده گه را بق گهیشن به مه عریفه باوه ریکراو، ئه ویش به هه مان نییه به شیوازیکی جودا به مه عریفه باوه ریکراو بکات. له لایه که وه هوسریل بپوای وابوو که دلنیابونون له جیهانی بزاره کانی ته جره بی ناتوانی ده ست بکه ویت. بزاره کانی ته جره بی له باری جو رو وه بونیه وه ناتوانی باوه ریکراو بن.

له دوای کانت بزاره کانی به ته جره بی و شرکه کراوو تیکه لاوکه له وه پیشدا بورو دابه شکرد، که سانیک وه کو سنتیوارت میل سه ریانه لدا که له جو ریکه لایه نگرانی ته جره بهی زیده رقیبی، بروایان وابوو هه مه مو بزاره کان ته جره بین و شتیک جگه له بزاره ته جره بیه کان بونیان نییه. پوزیشیسته مه نتیقیه کانیش هر ئه و بروایان هه بورو میل و تی ته ناهت مه نتیقیش بزاره کانی ته جره بیه. ئه گه ر، ئه وکات Q، ئه گه R، مان هه بی که وابوو گوقاریکی فکریه، ده گای والا دوو مانگ جاریک ده بیده کات

عایدیاوا الا



>>

مان ده بیت. یان ئەگەر A گەورەتر لە B و C گەورەتر لە C بىكۆمان A ش ھەر گەورەتر لە ده بیت. ئەم بىزازانە مەنیقىيانەش ھەر تەجرەبىن. ھۆى ئەۋەش ئەۋەيە كە مەنتىق بە ماناى شىوهى كاركىدىنى ئەندىشەمى مەرقۇقىيە، ئەۋەيە كە ياساكانـ مەنتىقى بە ماناى ياساكانى ھىزىز، كەواتە مەنتىق لەگەل دەروونناسى مەرقۇقپە يۈەندە بىتەوە و ئەۋەيە كە مەرقۇق بە شىۋازە بىر دەكتەوە لە زانستىيادا بە ناوى دەروونناسى شايەنى لېكدانەوەيە. ھەبوونى بە ناوى مەرقۇق ھەيە كە شىۋەيى ھىزىز ئەم مەرقۇق بە و جۆرەي كاردەكات كە دەلى: ئەگەر A گەورەتر لە B و C گەورەتر لە C يە بىكۆمان A ش گەورەتر لە C يە،

ئەمەش شىۋازى ھىزىز مەرقۇق. ھۆسۈريل لەو سەردەمەدا كىتىبىكى بە ناوى فەلسەفەي بىركارى نووسى، كە بە پېرىھوى لە خواستى تىدەكۈشا بناخەكانى دەروونناسى لۇزىك و بىركارى بىۋەزىتەوە. ئەمەش شىۋازى ھىزىز بە پېرىھوى لە خواستى تىدەكۈشا بناخەكانى دەروونناسى لۇزىك و بىركارى بىۋەزىتەوە. ماناى كەمكىدىنەوە دەروونناسى بىكەرىتىتەوە. ماناى كەمكىدىنەوە دابەزىنى بۇ دەروونناسى، ئەگەر ئىتىھ دەروونناسى باش بىناسى دەتوانىن لە لۇزىك تىبىگەن. لۇزىك شتىك جىڭ لە دەروونناسى نىيە و سەرىيەخۆيى جوداى لە نىيە. ئەمە بە ماناى ھۆگىرى دەروونناسى، يانى دابەزاندىنى مەنتىق بۇ دەروونناسىيە.

فرىگە لۇزىك زانى گەورەي ئەلمانى لە زەممەندە هېرىشى كىدە سەر كىتىبى ھۆسۈريل و زۇر بە توندى رەخنەيلىكىتەت. بە داوايەى كە بىزازەكانى مەنتىقى ناتوانىن لە بىزازەكانى دەروونناسىدا وەرىگىرىن. مەنتىق زايەندەي دەروونناسى نىيە. بىزازەكانى دەروونناسى و مەنتىق دوو جۆرى جىاوازن.

كارى ئەۋەان گەيشتە بەر بەرە كانىيى نووسىيى كە نىزىك بە سالىكى خايانىد. لە كۆتايدا ھۆسۈريل لە بىلۇكراوهەيەكدا نووسى كە لە سەرەتادا حەق بە فرىگە بۇوهو من ھەلەم كەرددووه. لېرەوه بۇ كە وورده وورده بادانەوەي ئەو بۇ لای دىياردەناسى دەستى پېيىكىد.

ھۆسۈريل پاش دە سال كىتىبىكى بە ناوى لېكۆلىنەوەكانى سەلمىنراوى نووسى. بەرگى

ھۆسۈريل لەو سەردەمەدا كىتىبىكى بە ناوى فەلسەفەي بىركارى نووسى، كە بە پېرىھوى لە خواستى تىدەكۈشا بناخەكانى دەروونناسى لۇزىك و بىركارى بىۋەزىتەوە. ئەمەش شىۋازى ھىزىز بە پېرىھوى لە خواستى تىدەكۈشا بناخەكانى دەروونناسى لۇزىك و بىركارى بىۋەزىتەوە. ماناى كەمكىدىنەوە دابەزىنى بۇ دەروونناسى، ئەگەر ئىتىھ دەروونناسى باش بىناسى دەتوانىن لە لۇزىك تىبىگەن. لۇزىك شتىك جىڭ لە دەروونناسى نىيە و سەرىيەخۆيى جوداى لە نىيە. ئەمە بە ماناى ھۆگىرى دەروونناسى، يانى دابەزاندىنى مەنتىق بۇ دەروونناسىيە.



غایيەيەنالا

=
خە^ئ
كە^ئ
كە^ئ
كە^ئ

دیاردهناسی هوسریل

له دیاردهناسیدا، دیاردهکان پیهه‌لدانیان بق دهکریت، به‌لام دیارده چیه؟ یه‌که م دیارده شتیک له لای شته‌کانیتر نین. دیاردهکان پولی له شته‌کان له لای شته‌کانیتر نین هر شتیکی ئم جیهانه ده‌توانی دیارده بی. به مهرجی که به شیوه‌ی تایبه‌ت لیبان بروانری. ئه و جوره تایبه‌ت له روانین له فلسفه‌ی دیاردهناسی داشاراوه‌یه.

ئیستاش له لایه‌کوهه ده‌بی شیوازی دیارناسانه‌ی وه‌گهه ربخن تا لایه‌کانی دیاری دیاردهکان ئاشکرا بکری و له لایه‌کیتر ههتا کاتی نه زانی دیارده چیه. نازانی که شیوازی دیاری کامه‌یه! له رهوتی لیکولینه‌وهدایه که شیوازه‌کان دیارده‌که‌ویت!

هـنگاوی یه‌که م پیهه‌لدانی دیاده‌که‌یه. پیوه‌ری پیهه‌لدانی بیکه‌رد له دیارده ئوهه‌یه که ئه‌گهه پیهه‌لدانی من راست بی، نابی پیهه‌لدانی دیارده له بزاره‌کانی ته‌جره‌بیدا جیگیر بکریت. له ئاکاما دنا ته‌جره‌بی بیونی پیهه‌لدانه‌کان پیوه‌ری بنه‌ماهیه. لمه‌ر ئوهه‌یه که زانیاری نا ته‌جره‌بی پیوه‌ریت و سه‌لمینزاوه.

به‌لام دوو تایبه‌تمه‌ندي گرنگ هر جوریکی به دیارده بیونیتی که:

1- دیاردهکان چیه‌تین و، چیه‌تی تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی پیوه‌ست و نه‌گوری دیاردهکانن. بق نمونه گهوره‌یی بیان بچووکی بق جانتایه به‌شیکی بچووکی چیه‌تی ئه و ئه‌ژمار ناکریت، به‌لام رووکاری به‌شیک له چیه‌تی ئوهه. لمه‌ر ئوهه‌یه گونجاوه که هنوكه له جانتا بیونی به گشتی وه‌لا بدريت.

به‌لام ئوهه‌ی که به‌س بلیین دیاردهکان چیه‌تین له تایبه‌تمه‌ندي ته‌جره‌بی بیونیان کم ناکاته‌وه، بقیه تیکه‌یشن له چیه‌تی شته‌کان، مانای ئوهه‌یه که تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی نه‌گورو پیوه‌ستی ئه‌وانه هنوكه له ری لیکدابرانه‌وه‌یه و ئه و لیکدابرانه‌ش له ری سه‌قامگیریه‌وه

به‌رهه‌مدیت. ئه‌مه‌ش شیوازه‌ی ته‌جره‌بیه. له دواییدا تایبه‌تمه‌ندي دووه‌هه‌می دیارده‌که لیکدابرانه‌وه.

2- دیاردهکان له‌برچاودان. چیه‌تی دیاره‌کان نه له ری لیکدابرانه‌وه، به‌لکو له ری دیتنه‌وه به دهستیان دهخین. بزاره‌ی له بـرچاـو، بـزارهـیهـکه که self validating خوبه‌خو جیه‌ی متمانه بیت. به‌مانایه بـزارهـیهـکه، که بـق بـهـدـهـستـخـسـتـنـی راستیه‌که‌ی هیچ به‌لکه‌یکی به‌هـیـرـتـرـ لـهـ خـوـی نـهـتوـانـنـ پـیـشـکـهـشـ بـکـهـنـ.

دیاردهکان له‌بر چاون. به‌مانایه ئه و تایبه‌تمه‌ندیه نه‌گورو پـیـوهـستـهـ کـهـ شـارـاـوـهـ لـهـ وـانـدـاـ هـهـیـهـ،ـ بهـ بـیـ پـیـوهـستـ بـوـونـ بـهـ هـیـچـ جـوـرـ نـاـوـهـ نـجـبـیـهـ بـتـوـانـنـ لـیـ تـیـکـهـینـ. دـیـارـهـکـانـ لـیـرـهـداـ زـقـرـتـرـ مـانـایـ ئـاشـکـراـوـ رـوـونـیـ هـهـیـهـ. ئـهـوـهـنـدـهـیـ ئـهـ وـ تـایـبـهـ تـمـهـنـدـیـهـ نـهـ گـوـرـوـ

پـیـوهـستـهـ کـهـ شـارـاـوـهـ لـهـ وـانـدـاـ هـهـیـهـ،ـ بهـ بـیـ پـیـوهـستـ بـوـونـ بـهـ هـیـچـ جـوـرـ نـاـوـهـ نـجـبـیـهـ بـتـوـانـنـ لـیـ تـیـکـهـینـ. دـیـارـهـکـانـ لـیـرـهـداـ زـقـرـتـرـ مـانـایـ ئـاشـکـراـوـ رـوـونـیـ هـهـیـهـ. ئـهـوـهـنـدـهـیـ ئـهـ وـ تـایـبـهـ تـمـهـنـدـیـهـ نـهـ گـوـرـوـ



هـیـگـلـ

گـوـقـارـیـکـیـ فـکـرـیـهـ،ـ دـزـگـایـ والاـ دـوـ مـانـگـ جـارـیـکـ درـیـدـهـکـاتـ

« نابی گرنگی پییدریت. هر شتی که ههبوونی ههپه شایانی ته جره به کردنه، بهلام ئگهه ههبوون یان بوون و نهبوونی گرنگ نه بیت. ئەمەش یانی ئیپخه؛ یان خستنه نیو که وانه وه.

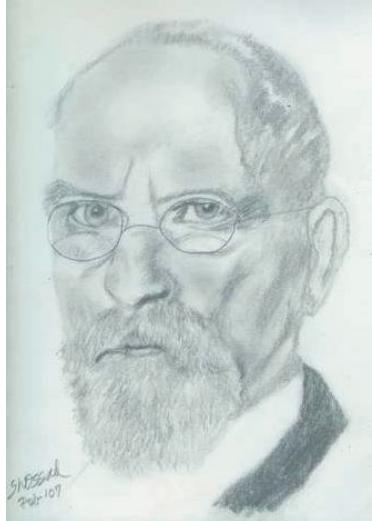
هلهپه سیراوی ههبوون دوو مانای ههیه :

1- لابنی نموونه بی : دیاردهناسی له سه نموونه کان راده وه ستی و بق تاییه تمهندیه کانی نه گورو پیویسته کانی ئه و نموونه بیه لیکولینه وه ده کات. به و جوره ئیتر گرنگ نییه که ئاخو ئه و نموونه بیه له راستییدا ههبوونی ههیه یان نا.

بوق نموونه، کورسیی له بهر چاو ده گرین و تاییه تمهندیه کانی نه گورو پیویستی ئه و لیکدده بینه وه. کاتی له بنه ره تدا تاییه تمهندیه کانی نه گورو پیویستی ئه و مان بق ده رکه وت، ئوهه که چین ئه و شتانه له کورسیدا هن که ئه و له شته کانیتر وه کو میز و کتیب جیاواز ده کات، ئیتر گرنگ نییه که له بنه ره تدا کورسییه که ههبوونی ههیه یان نا.

2- لایه نی رامانی : بوق لیکدانه وه مانای دووههمی هلهپه سیراوی ههبوون، پیویستیمان به هیندی گفتگوی پیشکی ههیه.

له نیکای یهکه مدا وادیتے به رچاو که دیارده ناسی له دوو لایه نه وه دوور ئژمار ده کریت. یهکیان به دهوری شیوازی پیناسه بیه و ئویت به دهوری مه عریفه ناسییه. له هر دوو شیوازاناسیدا به و جوره راده گهیه نری که « شیوازی کانی دیارده ناسی هه تا ئه و کاتی به کارنه هینرین دیار نابن » بوقچی دووره؟ لەمەر ئوهه ئه م پرسیاره دیتە گوری که باشه به چ شیوازی دهست به کار بکه م؟ له وه ده چی له بن بستی چه قمان به استبی : من چلون دهست به کار بکه م، کاتی که نازانم چون ده بی کار بکه م؟ جاریکیتر دووباتی ده کهینه وه که دیارده ناسی



ئاشکراو روون و گونجاوه که به ئاسانی مایهی تیگه يشنن. به و جوره بی که چیایه تی دیاره کان خویان هۆی پتەوی ههبوونی خویان.

بهلام لەمەر ئەوهی که دیاره کان لە شیوه دیتن، کواته ئیستاش هەر ئیمە به مەعریفه ناتە جره بی که سەلمىنراو بیت، نهگە يشنون و پیویستیمان بە شیواریکه که له و ریوه و، بق ناساندنی دیارده بی پیویستی بە دیتن ئه و (یان یه کی لە هەستیارییه کان، زانیاری له ری تە جره بی وه) نه بیت. لە بەشی دواتردا له و باره بی وه گفتگو ده کهین.

لەوە دەچى لە بن بستى چەقمان بەستىيى من چلون دەست بە کار بکەم، کاتى کە نازانم چون دەبى كار بکەم؟

بەشى دووههم : هلهپه سیراوی ههبوون

لە بەشى پېشۇودا ئاماڭەمان پېكىرىدبوو کە خوازیارانی دیارده ناسى ناونىشانى بىزۇتنە وە فەلسەفیه کە بون کە پېيانوابوو تەنها رىگاي زانسىتى بېكەردى مرۇق، لیکدانە وە جىهان و شتە کانی هەر وەکوو « دیارده » يە. ئامانجى ئیمە لە سەرەتادا پېشکەشىرىدىنى پېھەلدانى لە تیگە يشنى دیارده بۇو. ئاماڭەمان كىرىدبوو کە دیارده کان يەكمىن، هەلیھەنچانى یان بە واتايىه تاییه تمهندیه کانی نه گورو پیویستى شتە کان. دووهم ئوهه کە « خۆي جىيى متمانە » دەبن. بە مانای لە بەرچاودان. ئىستا لەم بەشەدا بە بەردە وامى تاییه تمهندیه کانی دیارده وە سەرقال دەبىن.

تاییه تمهندى سېھەم دیارده ئوهه بی کە لە ری (Epoch) هلهپه سیراوی ههبوون یان ئیپخه (Epoch) دەست دەکەويت. لە ويۆ کە هەر كرده وە بی کى بىنین کە لە سەر شتىك کە هەبیه بەریو دەبرى و پېشاندەر لە تە جره بی بونى مەعریفه مەرۇق، کواته بېزەرە کانی دیارده ناسى نابى لە سەر ئه و شتانه بىن کە هەبوونىيان هەبی و دەبىنرین، هەبوون رىكە وتىكە کە لە دیارده کاندا « بون یان نەبوونى گۇۋارىيىكى فەرىيە، دەزگای والا دوو مانگ جارىيە كات

ده‌لی «ریگای تیکه‌یشن به م شیوازه‌یه ئوهه‌یه که به کاربیهینین» و ئومهش دووره.

دووهه‌مین دوور، دهوری مه‌عريفه‌ناسییه. بۆچى لەمه‌ر ئوهه‌ی دروستى، يان نادردوسنی بژاره‌کانى دياردنه‌ناسییه. دروستى بژاره‌کانى دياردنه‌ناسى لە كويوه لېتىدەگىن؟ بەو شیوه بەناو دەكىرى كە ئەگەر ئەو نموونه‌یه بە دروستى پىداھەلدرابى بژاره‌کانى دياردنه‌ناسى كە لەوهه دېتە دەرهه، ماناي ئوهه‌ي پەيوهندىيە پىویستانه‌شى كە لىي دەر دەكەۋىت راستە، ئىستا لە كويوه دەزانين كە پىداھەلدانى نموونه دروستە؟ لوهه‌ى كە دەبى بە تايىتمەندىيە‌كانى نەگۇرو پىویستى كە يشتىپتىن! هەروا ئوهش دوورى مه‌عريفه ناسىيە.

ھۆسربىل لە هەموو شوېنى دەللى كە ئەم دوو دووره هىچ كىشەيەك بۆ دياردنه‌ناسى پىكتاھىيىنى. بۆچى كاتى لەسەر نموونه‌يە لېڭلىنەو دەكەين. لەوه دەچى كە لەوه پىشدا زانیومانە كە ج تايىتمەندىيە بۆ ئەو پىویستەوچ شتىك نىيە. روونە كە گشت ئەو شتانە دياردنه‌ناسى دەيەۋى پىپىقات ئىمە خۆمان لەوه پىشدا دەزانين، بەلام ھۆسربىل لە نیوانى دوو جۆرى زانين، جىاوازى دادەنلى. يەك (knowing that) جۆر لە زانين هەيە كە پىيى (knowing) دەللىن و جۆرىكىتى زانين كە بە ئەو (how) دەوتىرى. ئەگەر لە ئەم دوو تىكەيىشتنە بە باشى تىكەين ئاگادار دەبن كە بۆچى لە بنەرەتدا دوور بۇون لە گۈرىدە نىيە.

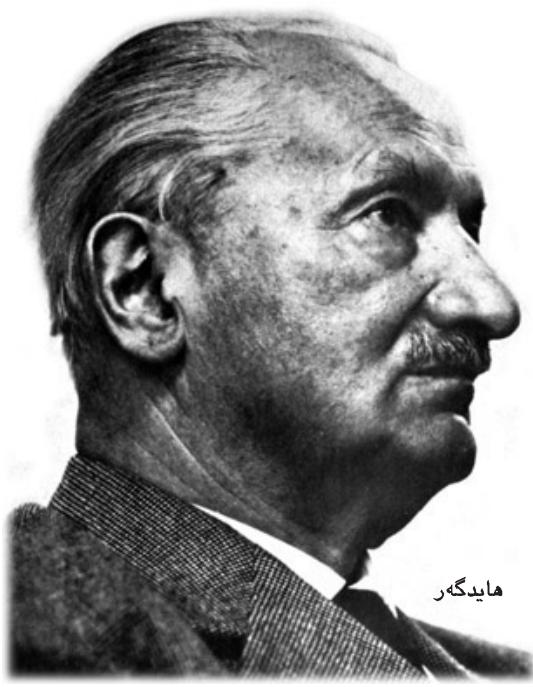
knowing how) بەو مانايە كە مروفة شاره‌زايدى كارىكى لە كرداردا ھېبىت. بۆ نموونه سايەقىكى نەخويىدەواركە سى سالە تەكسى ھەيە و باش شاره‌زايدى، بەلام ئەگەر پىسيارى لى بکرى، لە راستىدا كردارى چقۇن دەبى لەوانەيە كە بە دروستى نەزانىت.

پىئەلدان و وتنى كردار يان كارى دەبى **knowing that**، لە بەرانبەر كارامەيى و لېھاتووی كرداريدا ئاكامى ئەو كاره دەبىتە . **knowing how**

بۆ نموونه كاتى كە ئىمە پىناسەي باوهەر بە خۆبۇون دەكەين، كاتىكىش ھەيە شايەتىك لە باوهەر

بەخۆبۇون لەبەر چاو دەگرين. واديارە لە كرددەوەدا دەزانىن كە باوهەر بەخۆبۇون چىيە، كاتى مروفةكى كە زۆر باوهەر بەخۆى ھەيە دەبىنەن بە ئاسانى تىدەگەين، بەلام ناتوانىن پىئەلدان و پىناسەيە بکەين كە باوهەر بەخۆبۇون چىيە يان لە كويوه زانيمان، كە ئەو مروفة زۆر باوهەر بە خۆيەتى.

قسەى دياردنه‌ناسى ئەوهەيە كە كاتى ئىمە يەك نموونه دەھىننەن زەينمانەو (بۆ نموونه كەسىك، مروفة كىيە؟) پىوەرى وېرائى و زالمان ھەيە، كە بە يارمەتى ئەو شارە زايىن و دەزانىن چلۇن ئەو نموونەي كە هىنۋامانەتەو بە ناونىشانى يەك نموونه لە تاقمە شتانە كە ھەمانە نموونەمان بۆ ھىنۋاھتەو، پىناسەيان بکەين يان نەيکەين. هەر لەم نموونەي كەسىك (مروفة كىيە؟) چەند پىوەرىكمان ھەيە كە لايەنلى كرددەوەييان ھەيە. ماناي ئەوهەيە كە لە كرددەوەدا دەزانىن و تىدەگەين كە ج كەسى كەسەو ج كەسى نىيە، بەلام چقۇن دەربارەر ئەم پىوەرانە فيكرمان نەكىدوھتەو يان راوهستەمان (reflection) نەبووه، ناتوانىن بىھىننەن سەر زوبان و پىناسەو پىئەلدانى گشتگىرو مەنتىقى بۆ



هايىگەر

گۇفارىتكى فكىيە، دەگەي و الا دوو مانگ جارىنگ دەرىدەگات

>>

بدهین.

چهند پیوه‌ریکم ههیه که له کرده‌وهدا و له
ژیانی رۆزانه‌دا یارمه‌تیمدهدا که کسه‌کان و شته‌کان
له یهک جیاواز بکه، بهلام له‌مه‌رئه‌وهی هیچکات
له‌م پیوه‌رانه به ئاستیکی زانیاری من نه‌گه‌بیشتووه
له‌مه‌رئه‌وهی من راوه‌سته نه‌کردووه، که واته
ناتوانزی به شیوازی روانگه‌ی پیوه‌لدانی دروستم
دەرباره‌ی ئه‌وانه‌وه هه‌بیت. که واته مانی دووه‌می
ھەلپه‌ساردنی ھەبوون ھەرئه‌م بیری راوه‌سته کردن
ھەبیت. (Reflective thinking)

Reflection

چهند
پیوه‌ریکمان
ھهیه که
لایینی
کردوه‌بیان
ھهیه. مانای
ئه‌وهیه که
له کردوه‌دا
دەزانم و
تیده‌گهین که چ
کسی کسسو
چ کسی نییه
که
کردنه، مرۆڤ ته‌نها دەرباره‌ی رووداوی که له
رابردوودا که‌وتی، راده‌وهسته . راوه‌سته کردن
ھەموو کاتتی دەرباره‌ی شتیکه که له رابردوودا
روویدابیت. بۇ نموونه ناسیاوايى لە شەقامدا به لای
مرۆڤه‌و تیده‌پەرى و سلاو ناکات. بیری راوه‌سته
کردن ئه‌وهیه که له خۆمان بېرسین : ئای بۇ سلاوی
نەکرد ؟ له دوايدا گومان دەگهین: ئاخۇ ھەلکەم
نەکردووه ؟ ئاخۇ ناسیاواهەم بۇ ؟ كەسیکتیر
نەبۇو ؟
ھەرئه‌وهی که بلىن بۇو يان نەبۇو ؟ له ھەبوون
شکدەکهین. ئەمە ناسیاوم بۇو. بەو مانایه
ھەلپه‌سیردراوی له Reflective thinking
ھەبوون و شکردن له ھەبوونه.

بەم جۆره دوور شیوازی ناسینى دیاردەناسى
ھەبوون نییه. دیاردەناسى دەلی شیوازی دیاردەناسى
بەکار بھینه دواىی دەردەکەویت که چیه ؟ بۇ
بەکار ھینانی ئه‌وهش لە سەرەتادا پیویستیمان بە
knowing that نییه بەلكو پیویستیمان بە
Knowing how ھهیه. بەم جۆره دەبیت
شیوازناسى دیاردەناسانه بە کار بگیریت بە بى
ئه‌وهی که ئیستا بتوانین شرۆفه‌ی بکەین که ئەم
شیوازناسیبیه چیه. شیوازی کاره‌کە بەم جۆره‌یه که
یەکەم بەکاری دەبەین له دوايدا لەسەر کردەوهی
خۆمان راده‌وهسته (Reflection). بەو مانایه‌ی
که له خۆمان دەپرسین : ئەم کاره‌ی کە کردم چۈن
ئەنجام داوه پیوه‌رەکانم چى بۇون ؟

٧٦

غاییدیاواڭ

كەنەنە
بىلەنە
كەنەنە
بىلەنە

سەرچاوه:

- پدیدار شناسى ادموند هوسريل، علیرزا
عزىزى، جامعه شناسى و تحليل گفتوكى، 1390