

له پارهی (جون) ستیوارت میل(وه)

گزفلاتکی نوکیه هولنگ
جلالک عمره سپیت
زماره (۳۷)
شوبایی ۲۰۱۳ سالی هشتاد

۱۴۳

م.د. لیندساي
له عه ره بیه وه: محمد مهد چیا

کاره کهی (میل) له کۆمپانیای (مالی هیندی) دا کاتیکی زۆری بۆ ده گیرا یه و، ئەمەش بواری نوسینی بۆ رەخساند بەرھەمیکی ٽەدھی زۆری ھەبیت. ئە گەرچى زۆربەی گەورەی کانه کەیشی تەرخانکردوو بۆ پىداچونەوەی كتیب و نوسینی و تار لە گۇۋارە خولییە کاندا، بەتاپیه تیش (گۇۋارى) ويستینیستەر (Westminister Review).

ھەروەها بلاوکردنەوەی کاره کانی باوکى و (بنتام).

لەنیو کاره نەمرو ھەرە گرنگە کانیشیدا، سەرەرای ئە و سى کارهی کەلەم كتیبەدا ھە يە، كتیبە کەی لەبارەی لۆزىك كەلەسالى (1842) دا بلاویکرددە، ھەروەها (ئابورىي سیاسىي) (political economy) كەلەسالى (1848) پلاویکرایەوە، ھەروەها (لېکولینەوەيەك لەفەلسەفەي ولیم هامیلتون) (Examination of sir Hamiltons) (philosophy) لەسالى (1869) دا بلاوکرایەوە، ھەروەها ئەتروحەيەك بەناونىشانى (ملکە چېتىكىرىدى ڦنان) (The subjection women) لەسالى (1861) دا نوسراوەو لەسالى (1869) دا بلاوکراوەتەوە، ھەروەها سى و تار

(جون ستیوارت میل) لەسالى (1806) دا له دايکبوو، (جيمس میل) ى باوکى و (جييرمى بنتام) ى هاوريي پەرورەدە كەردنیان له ئەستۆگرت، بۆ ئەوهى كلىتورى مەزەھەبى سود گەرایى بەرده واميي پىيدات، دواي مردى ئە دوانەش جون سەركەردا یەتى مەزەھەبە كەی گرتە ئەستۆ، يان بەلانى كەمەو بۇوه نويئەرى فەيلەسوفە راديكالەكان. 1. له سالى (1832) وەك فەرمانبەر لە کۆمپانیای (مالی هیندی) دامەزراو له سالى (1856) دا له كۆتايىدا بۇوه سەرۆكى ئە و بەشەي كەتىيدا كارىدە كەردى. كاتپىكىش كۆمپانیای هیندى خۆرھەلاتى له سالى (1857) دا كەلەسالى (1842) دا بلاویکرددە، ھەروەها (ئابورىي سیاسىي) (political economy) كەلەسالى (1848) دا خانەنىشىن بۇو، پاشان له سالى (1865) دا بەئەندام پەرلەمان ھەلىزىرا وەك نويئەرىك لە بازنه ۋىستىمىنir، ئە گەرچى جارىكى دىكە هەلنە بېزىرایەوە له سالى (1868) دا، پاش ئەم ژيانى خۆي تەرخان كەردى بۆ توپىزىنەوە فەلسەفەي و ئەدەبىيە کان هەتا له سالى (1873) دا كۆچى دوايىكىرد.

که لهدوای مردنی بلاپونه ته و که بیریتین له (سروشت) و (سودی ۷۵) و مه زهه بی به خود اکردن.
له نیوان ئه و سی کاره شیدا که ئهم کتیبه مان له خوی ده گریت، (تیوری سودگه رایی) و، (ئازادی) و (لیکولینه و یه که حکومه تی په رله مانی) ۲ تیمه واي ده بیننه و که کاری دووهم زور بهور دی گوزارشت له راپوچونی ئه و ده که ن. له سالی (۱۸۵۴) دانه خشنه سازی بُ داناه، پاشانیش به گرنگیه کی زورده و پییدا چووه ته و، و کو پیشکه شکر دنی کتیبه که ش ده ریخسته، ده رده که ویت زور سودی، له هاو کاری هاوسه ره که و ره خنه کانی کرد، پاشان کتیبه که لهدوای مردنی بلاو کرایه و، واقه له سالی (۱۸۵۹) دا. راستیشه ئه گه ر بلیین که ئمه میان له هه مهو کتیبه کانی به نابانگره، و تییدا راپوچونه تاییه تیه کانی خوی و بنه ما کسی و تاییه تیه کانی له خوده گریت، به لام (تیوری سودگه رایی) که به رهه می کومه لیک و تاری (میل) ن که پیشتر نوسیونی، به کم جار له گوقاری فریز (Magazine) Frazer جاری دووهم له سالی (۱۸۶۱) دا بلاپووه و، پاشانیش هه مان سال (۱۸۶۱) له گه (لیکولینه و یه که حکومه تی په رله مانی) دا جاریکی دیکه بلاو کرایه و.

(میل) له ناو کلتوری مه زهه بی سودگه رایدا په روه رده بُو، به مانای وردی ئهم و شهه يه، هیچ هه ولیکی دارپیراو و ریکخر اویش نیه، بتوانیت عه قلی لاویک په رداخ بکات و بیخاته سهر میزاجیک که نه گوریت و هک چون ئه و پلانه سه رسورهینه رهی ئه و لیکولینه و یه کی که (بنتام) ع و (میل) ۵ باوک سه پاندیان به سه ره (میل) لاو و پر له هیوا دا، به لام سهره رای ئه مه، نایینی ته نه لاه زماره دیه کی که می بیرمه نداندا نه بیت، که بتوان و دک (جون ستیوارت میل) کرانه و یه کی عه قلی و هاوسوزیان له گه راپوچونه جو راچوررو ته او جیاوازه کاندا هه بیت، (میل) هیوا کانی باوکی به دیهینا به به رده وامیدان به کلتوری مه زهه بی سودگه رایی، به لام ئه و بُ خوی سودگه رایه کی جیاواز بُو و هک لهدوایدا ده بیینن.

(ئینتیقائیه ت) ۶ (میل)، سه رجاوهی (Eleclicism) هیزو له هه مانکاتیشدا لوازی بُو له نوسینه کانیدا: سه رجاوهی هیزو، چونکه هُ کاری جه ماوهه ره (سودگه رایی) مه زنے که دی بُو، هه روهها و لامدانه و به رفراوانه که دی و هاوسوزی له گه باشترين ئه و بیره کانه که له قوتا خانه دژو نه یاره کاندا هه بُون، سه رجاوهی لوازی شه، به هوی

ریکنه که وتن و نه بُونی روئیه و، که زور جار هاوریه تی عه قلی هاوسوز (عه قلیک) که هاوسوزی ده نوینت و سازشکاره ده کات. (میل) ریزیکی زوری بُو باوکی و (بنتام) داده نه، به لام مه دهای ئه و جیاوازیه گهوره دی نه ده زانی که له نیوان ناوه ره کی فیکری خوی و هی ئه واندا هه بُو. کاتیکیش بُوی ده رده که و که راپوچونه کانی هاور پیک ناینیه و، به لام فیکری ئه واندا، ئه و په بُری هه ول و کوششی خوی ده خسته گه ره، بُو ئه وهی ئه و جیاوازیانه که م بکاته و، به لام کاتیک جیاوازیه کان دور ده بُون له ریز یان له لایه نگیری بُیان، ئه و سه رسامی خوی له بِه رام بردا ده رده بُرین، به لام له هه مانکاتیشدابه ئازادیه و، ره خنه دی لیده گرتن. بُو نمونه (کوئن) ۷ کاریگه ریه کی مه زنی کرد بُو سه ره (میل)، به لام به برده وامی هوشیار بُو به رام بردا به خاله کانی جیاوازی که هه بُون له نیوان خوی و (کوئن) دا، ئه گه ره و بیشتوانیا یه به شیوه کی بیکه ره ده بیشتوانیا یه، ئه و دیه توانی به شیوه دیکه و جیاواز گوزارشی له تیر وانینه کانی خوی بکرایه، به لام ئه مه سروشی ئه و نه بُو.

له بُرئوه ده بینن له هه مه و کتیبه کانیدا به شیوه کی ته او و یه کلاکه ره و ده ستگرتنی خوی به بنه ما کانی سودگه رایه و، راده گهیه تیت، به لام پاشان ده بینن به هوی به ویز دانیه و، له بیرداران و کراوه بی زهینه و دان به ههندیک هلاویردیدا ده نیت. و ههندیک خوبار بیزیش ده کات، که سودگه رایی باو و کامل و ته سکبین به هیچ شیوه کی ده نیده توانی دانیان پیدا بنت. راسته وینه کوتاییه که، زور نزیک بُو له واقعه و، به لام ئه مه نمایشی تیوریکی ده کرد به زوریک له مه زهه و، به لام که مترا گونجاو بُو، به و شیوه کی خویه ری ره خنه گر به برده وامی سه رسام ده بیت: بُچی (میل) ئه مه بیره که دیه، یان ئه وهیان و رده گریت؟!.. ئه و سور ده بیت له سه ره و ده گرتن و کارکردن به بنه ما گه لیکی گشتی سه ره رای نه گونجانی ئه مه بنه ما یانه له گه روداوه دانپیدانراوه کاندا، راستیه دیه که ش ئه وهیه (میل) به زینه کراوه که دیه و ته او ره هاو راشکاو بُو، سه باره ت به و مه زهه بی که بُو مایویه و، ئه گه رجی تواني بُو بُونیادناني مه زهه بینکی نوی لواز بُو، ئه گه ره (میل) لوتبه رزی (بنتام) هه بُویه ئه و په ته او وهی له مه زهه بی که دی (بنتام) جیاده بُویه و، و هه ولیده دا بُونیادی مه زهه بیک بنت که زیاتر راستگو بیت، له گه ئه و رووداوه اهی که ده بیناسین. ئه و زیاده رُبی

بزاینین که په شیمانی بخوازیت. ئەو قەرزاری باوکی و (بنتامه بەھۆی خۆشەویستیه و بۇ رۇونى و وردىبىنى، هەر ورۇھا نارەحەتبۇونى لەو گشتاندە ئاللۇزانەدا كەنۋاى (سۈفيگەری) لېتاون. ئەم بېرىۋە كانە يىش خزمەتىكى گەورەيان بەو كىرده و لە كارە كانىدا. لەۋاقىعىشدا ئەو پىدراروانەي كەپۇيىستە لەسەرمان لىيابىكۈلىنەوە لەھەممۇ چالاکىيە مەرفۇقايدە كاندا. ئىدى ئەگەر لەبوارى ئەخلاقى يان سیاسەت پان ئابورىيىدا بىتتەھە جۆرن. هەمە جۆرييە كى گەورە و ئاللۇز بەرادرادىيەك ئىمە خۆمان دەپىننەوە پاپەندىن بەھۆى: يان وریايمان چىركەيەنەوە لەسەر ئەو بەنەمايانەي كە سادەو روون دەبن و روداوه كانىش وازلى بىتتىن. كە بۇ خۆيان بىن و بچىن و نۇرۇ بىكەن، ئەوەش ھەلەي (بىتام) بۇو لەسیاسەت و ھەلەي ئابورىي ناسە كان بۇو له زانستى ئابورىي سیاسىيىدا. يان بەتەواوى دەستبەردارى بېنەماكان بىن كاتىلەك بۇمان دەرددە كەھۆنەت كە تىۋۆرە كان ناتقۇان روداوه كان لەخۇ بىگەن بەھۆى گەورەيىانەوە. لەم حالەتەدا دەستەوسان دەبىن بەناچارىي لەپىشت ئەو وشانەوە بەپىننەوە كە ئامازە بەمانايەكى ئاللۇز نارۇن و نىوھ ئاشكىرا دەكەن، يان مەزھەبىنلىكى ئەزىزىنگەری وەرىگەرلەن كە روداوه كان وا پىناسە دەكەت پەبى ئەھۆى ھېچ بەنەمايەكى شاراوه يان تىدا بېپىتەوە. بەلام (مېل) ورباىي خۆى و خۇيئەرە كانى لەپۇيىستىيە كى دوولەيەنەدا چىر دەكانەوە، ئەوانىش بىر كەنەھە رۇون و تىبىنى بىنگەر دۇنەزىبەنەيە. بەلام ئايا ئەو روونىيە فىكرييە كە راوبۇچونە كان ئەو گەنگىيە كى پىدا بۇو، ئەمە پرسىيارىكە راوبۇچونە كان لەبارىيەوە جىاوازن، بەھۆى ھېچ شىۋەيەك ئاكىرىت روونى فىكر ھاورييکىي جىاپېرىتەوە، لەپىشت روونى شىۋازى (مېل) شەھە بەرددەوامىي ئاللۇزىي و شاراوه يەك لەفىكىردا ھەيە. لەم سىفەتە يىشدا ھاوشىۋەي (لوك) ئىمە زىنلى پىشىنەيەتى. (لوك) هەمان كرمانەوەي فىكىرى ھەبۇو، هەمان ئارەزووى بىنگەردى ھەبۇو بۇ داننان بە روداوه كاندا. هەر دەيە كەشىان جەماوەر يەكىان بۇ خۆيان بە دەستتەن، بەھۆى شىۋازە نەرم و ئاسانە كە يانەوە. ھەردۇو كېشىان بە دەستتەن تۆمەتى نەبۇونى ھاورييکىيەوە نالاندۇيانە. ھەردۇو كېشىان پىنگەوە ئارەزووى روونى و وردىبىنى دەكەردى، دەترسان لەھەممۇ شىتكىش كە لەلېكىدانەوە دە سىفەتى نارۇونىي و پەپىنەر يانەتى تىدا بىتت. ئەمەش وايىكەردى، ھەردۇو كېيان رقىيان لەبە دەۋاداچۇونى ئەو دەرئەنجامانە بىتت كەھەلگۇزراوى ئەم شەنانەبۇون كە بەروايان پىتى ھەبۇو.

کرد له دلسوزیدا و له چون زیاده رفوبی کرد له نه بیونی دیسپلین له کاره کانیدا، ثدو و له زوریک له بیرمهندان که هاوشیوه هاوره و شیشه تهم بیون وای به باش زانی. وا لهو بنده ما یانه بکات که دلسوز بیو بیویان هیندهی بکریت نه رم بن، بی ئوهی بیزاری بکهن بهوهی که زیاتر له وهی له تو ناداییت بارگرانیان بکات. گومانی تیدا نیمه تهم شیوازه خه سلهت و تایبته تمدن دیه کی کاتی ههیه. و له شیوازه هه میشه بی نمونهی تهم شیوازه راسته ئه و سیفه تی زه بن و عه قلکراوه بی و بیگه ردیه کهوا نوسینه کانی (میل) حالی هه میشه بی نمونهی تهم شیوازه راسته ئه و سیفه تی زیان به خشیه که مهند کیشی چهندین که س له لایه نگرانی کرد بو مه زه به کهی، بهلام له ماودی دوردا کاریگه ریبه کی زیان به خشیه هه بیو له سهر (میل) و له که فهیله سو فیک. دوو شیوازه هه بیو رافه کردنی کتیبه کانی. ریگه هی که کم بریتیه له ریگه سرو شتیه که نه بش ئوهیه که دانپیدانانه که وربرگرین بهوهی فهیله سو فیکی سودگه رایه به هه مان ئه و مانایه که لای (بنتام) و (میل) ی باوک هه بیون. ئه گهر بهم شیوازه ش دهستمان پیکرد ئهوا ده بینن که بیر کراوه بی (میل) ده بیته هوکاری رو خانی ثدو، چونکه هه مه دانپیدانانیک یان خوباریزیه ده بیته بیانویه که بو تاگا دار کردن و هه بیوه که شایه تیکی زورلیکه راو به سهر گهندله و ناته اویه که بیوه. نمونهی تهم میتوهیدش که دانپیداناهو، بو کردنی به شایه تیکی زورلیکه راو به سهر سودی ده بیت و له که راهینانیکی لوزیکی، له لیکولینه وهی پهره سهندنی میزوویی «مه زه بی چیزدا». بهلام له به های راسته قینه نوسینه کانی (میل) کدم ده کاته وه. له لایه کی دیکه وه، ئه گهر رازی بون به وش که ناتوانین، به ههی پهنه سهندنی ته اووه تی لی بکهین، ئه ده تو این به شیوه بیو نوسینه کانی بروانین. و له ئوهی ناماژه ده که ن بیریگه بیک به ره و فهله سه فهی کی کی نوی. که زیاتر له مه بونیاده بیت. ده کریت فهله سه فه به دهست ته سکینیه وه بنالنیت، هیندهی ئوهی که که وره شه ئه گهر له به های ئه و فهیله سوفانه که مه همه لایه کی که به ره شه ئه گهر له هاوسوزی ناشکراوه بکه بینه وه. ته اووه که به ریزه هیک له هاوسوزی ده نالنیت، جهه ختدنه که نه وه، که گرفته فهله سه فهی کان به گه وره ترین راده له گستگیری و همه گیری ده ناسرین. له هه مان کانیشدا ده بیت له به قه رزار باری (میل) کدم نه که بینه وه بو پیشینه کانی خوی له فهیله سوفه سودگه را کان، یان ورگر تني بنه ما کانی ئهوان له لایه ن (میل) اوه به هه له بیک

که پاریزگاری کردن لی شتیکی لی ناکه ویته وه، ئالۆزی و ناروونی نه بیت. ئەمە له کاتیکدا بهشی دوووم به نسبەت (بىتام) وو زیاتر مایەی گرنگیيە، چونکە مەزهەبە کە زیاتر له سەر گریمانیە کى سایکۆلۆزی، سادە و لهەمان کاتدا نا جەختلىکراو دەھەستىت. كەدەلت چىزرو رزگار بۇون لە ئازار برىتىيە له تاكە مەبەست بۇ ئارهزۇو يان بۇ تىرادە. ئەمەش بەشىوەيە کى ناراستە و خۇ ئەو دەگەيەنىت، ئەو و تەيەي هىچ مانايەك ناگەيەنىت كە دەلىت. پىویستە لە سەر بەمان ئارهزۇوی چىز بکەين، پىویستى سایکۆلۆزی دەلىت هەريە كىنکە لەئىمە بە شىوەيە كار دە كات كە پىيوايە ئەو كاراھ گەورەتىن بىر لە چىزى بۇ دەھەنپىت. ئەوەش برىتىيە له حەقىقەتى جەھوھەزى سروشتى مەرۆيى: ئەمە خۇپەرسىيە. ئەمە برىتىيە له واقعىي جەھوھەزى سروشتى مەرۆيى، كەھاوپەيەوەستە بەرە گەزىي مەرۆيە، كە پىویستە لە سەر ياسادانەر بەھەندى وەربىگەرتى، پاشان گریمانیە کى زۇر گەنگ بۇ ئەو زىياد دە كەم ئەۋىش ئەو دەگەيەنىت قسە كەردن لە بارەي کۆمەلگە وە، كە رېك و گۈنجاو بىت، بەلام دەپىنин لی دەكشىتە وە لە ترسى ئەوەي نەڭ بکە ویتە ناو ئالۆزىي و ناروونىيە وە. تاكە چارەسەر يىكىش بۇ خۇلادان لەم گرفتە ئەوەيە، بەشىوەيەك بېرىباتە وە لە بارەي کۆمەلگە وە كە رۇون بىت، چونكە ئەم تىرۋانىتىكى فەلسەفى راستەقىنە يە، ئەمەش كارىنکە كەھەزگىز نەيتاۋى بەدى بەھىنپىت سەرەر اى ئەوەي کە رېگە كە بە ئارزوو خوشىرىدە. تايىبەتمەندىي نوسىن لاي (مېل) هىچ شتىك رۇونى ناكارەتە، هىنندەي ئەوەي نامە كەي لە بارەي (تازادىي) رۇونى دە كاتە وە، كە لەپاش نامە كەي لە بارەي (تازادىي) دە بلاو كرایە وە، بەلام مادام بوارە كەشى فراواتنرە ئەوا مافى ئەوەمان هەيە دەست بکەين بە توپىزىنە وەيە كى گىشتىي لە بارەي تىورى سودە وە كە مەزهەبىنکى فەلسەفى. ئەو بەھەمايەي (مېل) كە پەيوەستە بەمانى سودە وە مەسەلە يە كە، لەلایەن زانستىيە وە گۈزارشت لەھەلەلوپىستى (بىتام) دە كات. لەوەدا ئەو تايىدۇلۇزىيە كە سودە وە كە بنجىنە ئەخلاق وەردە گەرتى، يان كە وەرەتىن رېزە لە خۇشكۈزەرانى وايدەبىنپىت كەدارە كان دروست دەپن هىنندەي ئەوەي بەختە وەريي و خۇشى زىداد دە كەن، هەلەش دەبن هىنندەي ئەوەي كە بەھۇيانە وە پېچەوانە خۇشى و بەختە وەريي بەرەھەم دېن. مەبەستىش لە خۇشى برىتىيە لە چىز و نەبوونى ئازار، بە ئازار كىشى و نائامادەي چىز (مېل) دەستى بە بشى يە كەمى ئەم مەسەلە يە وە گەرت، ئەمە ئەو بەنە ما سەرە كېيە بۇو كە ئەم ئە تەرەخەيە بەرگەرى لىدە كەر، بەلام بۇ بەشى دووھەم مەسەلە يە ئەو خۇپارىزى و هەلا وېرەدە زۇر زىياد دە كات. بەرادەيەك

(لۇك) لە سادە تەرىنى ئەو نوسەر انە دەردە كە وىت كاتىك پۇختەي دەرئەنچام و ناواھرۇكى بېرۇكە كانى وەرېگرین، يان كاتىك سور دەبىن لە سەر ئەوەي كە پىویستە بەر دەۋامى هەمان و شەكان بەيەك مانا بەكاربەيەن، ئەوا لەم حالەتەدا مەزهەبە كەي بەشىوەيەك دەپىنە وە كەپرە لە ئالۆزىي و ناروونىي. ئەم حالەتەش لاي (مېل) بەھەمانشىوەيە، لە واقعىشدا كاتىك ئەو و شانە كە (مېل) رقى لېيان دەپىتە، پەيپەردىن و بۇونە وەرى زىندۇو، دەكەرت لە راستىدا ئەو و شانە ئالۆزۇ ئامازە نادىيارىن، ئەمەش لەلایە كە وە بەھەمىشەيى بەو شىوەيە نىيە، لەلایە كى دىكەشە و بەنى ئەم وىنا كەردىنە نا كەرىت تىرۋانىتىكى راست و دروست سەبارەت بە كۆمەلگە وەر بىگەرتىت. ئىمە دەپىن (مېل) بەھەر دەۋامى دەھەۋىت بەرە و تىرۋانىتىكى ئۆرگانى بچىت لە بارەي كۆمەلگە وە، كە رېك و گۈنجاو بىت، بەلام دەپىن لى دەكشىتە وە لە ترسى ئەوەي نەڭ بکە ویتە ناو ئالۆزىي و ناروونىيە وە. تاكە چارەسەر يىكىش بۇ خۇلادان لەم گرفتە ئەوەيە، بەشىوەيەك بېرىباتە وە لە بارەي كۆمەلگە وە كە رۇون بىت، چونكە ئەم تىرۋانىتىكى فەلسەفى راستەقىنە يە، ئەمەش كارىنکە كەھەزگىز نەيتاۋى بەدى بەھىنپىت سەرەر اى ئەوەي کە رېگە كە بە ئارزوو خوشىرىدە.

تايىبەتمەندىي نوسىن لاي (مېل) هىچ شتىك رۇونى ناكارەتە، هىنندەي ئەوەي نامە كەي لە بارەي (تازادىي) دە كاتە وە، كە لەپاش نامە كەي لە بارەي (تازادىي) دە بلاو كرایە وە، بەلام مادام بوارە كەشى فراواتنرە ئەوا مافى ئەوەمان هەيە دەست بکەين بە توپىزىنە وەيە كى گىشتىي لە بارەي تىورى سودە وە كە مەزهەبىنکى فەلسەفى. ئەو بەھەمايەي (مېل) كە پەيوەستە بەمانى سودە وە مەسەلە يە كە، لەلایەن زانستىيە وە گۈزارشت لەھەلەلوپىستى (بىتام) دە كات. لەوەدا ئەو تايىدۇلۇزىيە كە سودە وە كە بنجىنە ئەخلاق وەردە گەرتى، يان كە وەرەتىن رېزە لە خۇشكۈزەرانى وايدەبىنپىت كەدارە كان دروست دەپن هىنندەي ئەوەي بەختە وەريي و خۇشى زىداد دە كەن، هەلەش دەبن هىنندەي ئەوەي كە بەھۇيانە وە پېچەوانە خۇشى و بەختە وەريي بەرەھەم دېن. مەبەستىش لە خۇشى برىتىيە لە چىز و نەبوونى ئازار، بە ئازار كىشى و نائامادەي چىز (مېل) دەستى بە بشى يە كەمى ئەم مەسەلە يە وە گەرت، ئەمە ئەو بەنە ما سەرە كېيە بۇو كە ئەم ئە تەرەخەيە بەرگەرى لىدە كەر، بەلام بۇ بەشى دووھەم مەسەلە يە ئەو خۇپارىزى و هەلا وېرەدە زۇر زىياد دە كات. بەرادەيەك

روونتر ده که وتن. کاتیکیش (جؤن سینیوارت میل) ده رکه وتن، واه له دواویدا ده بیینین، که پرۆسه‌ی تیکدان به شیوه‌ی کی کرداری روویدا بوو، ئاسته نگه کانی پرۆسه‌ی پیادنانیش خۆیان بە دیبار ده خست.

له سره رئوهش ئه گهر وا زمان له مهزه بى (بىتام) هينتا.
چى دهمىتىنه ووه؟ ده بىت چى شوينى بىگرىنە ووه؟ ئەمەش
بىه باشترين شىوه ده بىتىنه ووه ئه گهر به وردى له خۇپارىزى
(مېل) بىكۈلىنە ووه دەربارەي چىز، هەر ووهها چارسەر كردنى
بۇ پەيوەندى لەتىوان چىزى تاك لە گەل چىزى كەسانى
دىكەدا. (مېل) جەخت دە كانە ووه كە چىزە كان دە گۇرین
گۇرائىتكى چۇنایەتى بەرا دەيەك كە دە كرىت چاپۇشى
بىكەين، لەھەر پرسىيارىك كە پەيوەندى بە چەندە ووه ھە بىت.
بۇونى خاودەن پەھرەي بالا پېيىستى بەزۆر شت ھە يە بۇ
ئەشە خۇشحال بىت، ئەگەرى ئەھۋەش زياڭە كە توشى
ھەستىتكى پەر ئىش و بەسوئى بىتىتە، گومانىشى تىدا
نېيە كە ئەر و زياڭە رووبەر ووو ئەم ئەشكەنچە يە دەبىتە وەد
لە بۇونە وەرىلەك كە لە رەرووچىز كە جۆرە وە لەم نزمەرە، بەلام
بە چاپۇشىش لە وەيى رەنگە كە ئەر و تازارەي رووبەر وەتىتە وە
ئەھۋا، ھەر گىز ناكىرىت لە بادات بۇ ئە و ئاسەتى، كە ھەست
بىكەت لە پەلەيە كى نزمەردا يە لە بۇون. "كەوات چىز خۆى
بۇ خۆى، چا كە نېيە، لە واقىعىشدا مەرۋەقە كان ئازارە زوو ئەم
ئەم چىز ناكەن. ئەم پالنەريش كە ويابان لىدە كات، بۇ
ئەشە ھەر چىزىكەن ھەلىزىرن لە بىرى چىزىتكى دىكە.
ناكىرىت بەریزەي چىزە كە گۇزارشتى لى بىكىت، ئەمەش
لە بەرئە وەيى رەنگە يە كېكى لە چىزە كان مەرۋەقەك بەرا دەيە كى
كە مەتر خۇشحال بىكەن، بە شىۋەيەك لە وەيى لە گەل چىزىتكى
تىرىدا بويایە و بەشىوازىتكى دىكە. ئەمەش ئەھۋە دە گە يەنىت كە
دە بىت جىا كارىي بىكىت لەتىوان بە خەتكە وەرىي و لەتىوان
چىزىدا، لېرەدا (مېل) ھاوېي يەمانى لە گەل ئەرسەت دە بەستىت
لە دەزى ئەرسىتىبوس، لە گەل مەزھەبى بە خەتكە وەرىدا
دز بەمەزھە بى چىز، بەلام لە بەرئە وەيى ھەر گىز بە ئاڭا
نەبۇ لە وەيى كە ئە و ئەم جىا كارىيەي وەرگەرتوھ ئە ووا ئە و
بۇ جارى دووەم جارىتكى دىكە دە گەرتىتە وە بەلگە كانى
مەزھە بى چىز بە بى ئە وەيى بە شىۋەيە كى تەواو رووبەر ووو
گەرفتى بە خەتكە وەرىي بىتىتە وە. ئە گەر بە خەتكە وەرىش ئامانچى
مەرۋەق بىت، ئەوا بۇنىيادى ئەم بە خەتكە وەرىي چىيە؟ كاتىڭ
دەلەپىن: چىز وەرگەرن ناكىرىت بىتە پېوەرى بە خەتكە وەرىي،
ئەھۋە روون دە بىت كە پېيىستە لە سەرەرمان بە دواي پېوەرىي
دىكەدا بگەرىن، سەرەراي ئە وەش بۇمان رووندە بىتە وە.

ئەو بەكىرىت لەررووی چەندايەتىه وە بەراوردى چىزىنى كەسە جىاوازە كان بىكەين، مەبەستم ئەوەيە ناكىرىت كۆمەلگە وەك كومايمەك لەتاڭە كە كان دابىنېنىن، كە دەلىت ياسادانەردى داناو سەرەتكەن توو وَا بروۋاتىت كە چۈن دەكىرىت هەر تاكىنلىتلىيان ھىننەدى يەڭ چىزىيان ھەپىت، يان وەك يەك چىز وەرىگىن، لە راستىشدا ھېچ شىتىك لەم سى گەرىمانەيە ناكىرىت بەشىوەيە كى (جهەھەرى) بەتىۋەرى جۇن سەتىوارت (مېل) دابىرلىن، ئەو راشقاوانە گەرىمانەي دووھەرم رەتەدە كاتەوه، لەمەسەلە بەناناپانگە كە يىدا كەتىيدا چۈننەتى چىزە كان جىادە كاتەوه، لەم حالەتەشدا لە گەل ئەو پېنناسە بەنەرەتىبەدا ھاۋارىيە. كە ئامازەمان پىكىرد، ھەر وەھا رەتى گەرىمانەي سېيەمەش دەكتەوه لەو وەتەيە يىدا كە تىتىدا دەلىت: «وا باشتەرە كە مرۇق سوکراتىكى نارازى يېت لەوەي كە گەلۈرىكى رازى بىت» ئەو دەستبەر دارى ھە يە: ئەويش ئەوەيە كە دەلىت: توانىيە ھۆشىيارانە بۇ دەستىردار بۇونى بەختە وەرىي تالكەن ساز دەكت، بۇ ئەوەي پېتىوابىت دەتونانىت بەخنە وەرىي بەدىبەنېتت». پاشى سىمازە لەپەرەيىش شىتىك نابىنېتىو، كەلە بەنە ما بەنەرەتىيە كانى مەزەھەبى (بىتام) مائىتەوه، چونكە حسابكىردىن چىزە كان و بەرژە وەندىيە خودىيە كان، جەوھەرەي مەزەھەبى سودن لاي (بىتام). فەلسەفە كەي ئەو دەشىت بۇ ئەو ياسادانەرەي كە وا دەروانىت بۇ مەركە كان وەك چەند يە كە يەك كە توانىيائەن ھە يە بىرىكى يە كسان لە چىز بەدىبەنېن، وە كو ياسادانەرلىكىش ئەرکىيەتى كە بىخانە بېش چاوى خۆيەوه. ئەكەر بىشماپەۋىت ياسا بىكەر دېت، ئەوا لەمەدا ناتۇوانىت مامەلە لە گەل ھېچ سېيەرىكىدا بىكت، ئەكەر چى كەمېش بىت لەجىاوازى چۈننەتى. چونكە ئەو دەبىت تاكە كەنگىپېدانى بىرىتى بىت لە دەلىپاپوونە وە لەوەي تايى لايى ھەمۇ تاكە كان ھەمان رىزەي يە كسان لە چىز ھە يە، ياسادانەرلىكىش ئەنەن كەنگىپېدانى بىرىتى بىت لە دەلىپاپوونە وە لە گەل سادە كەردنە وەيە كى بەھىزى گەرفتە كە سەرچاواھى ھىزە لەمەزەھەبىكىدا كە ئامانجى سەرە كى تېكشىكاندى (بەرژە وەندىيە خراپە كان) و چاكسازىي گەندەللىيە كان. كاتىيکىش كاتى ئەوە هات بۇ رۇوبەر رۇوبۇنە وەي گەرفتى يۇنىدانا، كەمۇ كورىيە كانى وايان لىھات بەشىوەيە كى

که حوكىمى واژهلىيان لاي ئەو، ئەو مرؤفه نىيە كە خاوهنى
گەورەترين رىزەيدە لەشارەزايى، وەك ئەوهى لەمرؤفە
دىمۇكراسىدا ھەيە لاي ئەفلاتون، كە ھەممۇ شتىك تاقى
دەكتارە، بەلكو ئەو مرؤفەپە كە زياپر عەقلانى و خاوهنى
شلارەزايى، ئەو ئامازە بە ھەلوىستىك دەكتارە كە ھاوشىۋەدى
ھەلەلوىستى ئەرسەتىۋە، ئەگەرچى سەلمانىنە كە دارىيە كە بى
ئەو دەھەستىت. چارەسەر كەرنىشى بۇ گرفتى پە يوەندىي
ھەنئيوان بەختە وەرىي تالك و بەختە وەرىي خەلکانى دىكەدا
ھەمان خەسلەتى ھەيە، ئەو واز لە و بېرۇڭىيە (بىتام)
دەھىنەت، كە دەلىت بەختە وەرىي كۆمەلگە راستەخۇ لە
بەرژە وەندىيە خۇپەرسىتە كائى ئەو تاكانەو پەيدا دەبىت.
كە كۆمەلگە يانلىي بىنگىت. ئەو لىرەدا بەشىۋەدى كى
جىياواز تىروانىنىكى گەشىبىنانەي جىڭىر لەبارەي ياساى
كۆمەلايەتى، لەگەل تىروانىنىكى تەواو رەشىبىنانە
لەبارە كە سىتى فەردىي بىكەو كودەكتانەو. ئەو دان
دەدەرىت بەختە وەرىي كەسانى دىكە بەدېبىت، لەرىيگەى
قوربانىدەن رەھاوا بەختە وەرىي تالك: ئەو لەبرى ئەوهى
زەزامەندانە لەخۇپەرسىتە ھەر يە كىڭ لەئىمە بروانىت.
دەبىنەن جەختىدەكتانەو كە تواناپى مەرۇف بۇ كارىنىڭ بەنى
بەختە وەرىي، لەھەزىلەتىكى كۆمەلايەتى پىوپىستە، لە كاتىكىدا
تەممە واتە بۇونى چەند ھۆكاريڭ كە تەواو جىياوازنى لە
تارەزىزوو ھەممە كىي بۇ ئەو چىزەرى كە (بىتام) گۈريمانەى
كىرىدۇ. (مېل) بەرۋونى دان بەممە دەنەتتى بەھەلەپىرەدى
ئەو بەلكە يېكەنیناۋىيە لەسەرەتايى بەشى چوارەمدا
كە تىيدا بەنمای سود لەسەر پالنەرە كۆمەلايەتەيە كان
دادەمەززىنەت. دەلىت: « بىنچىنەي جىڭىر بۇ سود
بىرىتىيە لە ھەستى كۆمەلايەتى بۇ مرۇقايەتى: ئارەزوو بۇ
يە كىڭىرنىمان لەگەل برا مەرۇفە كەنماندا « ھەرۋەھا دەلىت
بىرىتىيە كەنەنەن بەنەنەن بەنەنەن بەنەنەن بەنەنەن بەنەنەن
دەبىستارا كەركەن ئىرادى، مەرۇف ناتوانىت وينىاي خۇى
بىكەت تەنها وەك ئەندامىڭ نەبىت لە كۆمەلگەدا ».
يە كىتى ئەو تېۋەپەش كە دەلىت: مەرۇف بەسروشتى خۇى
بۇونەوەرىنى كۆمەلايەتىيە ماناي ئەمە دەگەيەتتى ناكىرىت
مەرۇف وەك كۆبۈونە وەتكە لە تاكە كان دابىنەن. كە تەنها
پالنەرە خودىيە كان لەپىشىتە وەن، بەلكو ئەو تىروانىنىكى
پۇر گانى بۇ كۆمەلگە لەخۇدە گرىت، ھەرۋەھا لېرەدا وادىارە
فېڭىرى راستەقىنەي (مېل) ئامازە بەنەماگەلىك دەكەن
قولىتن لەھەي كە خودى خۇى دەركى بى كىرىدىن، ئەو

ناکریت به و تاسانیه لهریگه‌ی مهزه‌به‌ی ۷هزمنگه‌ریبه‌وه
گرفته که چاره‌سهر بکریت، چونکه مرؤفه جوّره‌جهوّره کان
لهریگه‌ی جوّراوجوّره‌وه بهخته‌وهربی و بهده‌ستدین.
پیویستیشه له‌سهرمان له‌تیوان ئه و مرؤفه جوّراوجوّرانه‌دا
بکه‌ینه بریاریک، ئه‌وهش بریتیه له‌گرفتی سه‌ره کی
به‌نسبه‌ت په‌خلاقی ئه‌رسنوه، چاره‌سهر کردنیشی بریتیه
له‌کار عه‌قل. ئیستا ده‌ردنه‌که‌وینت که ده‌کپیکردنه کانی
(میل) بُو ئالوژیه‌کانی سروشتی مرؤفه‌کان. و توانا
هه‌مه‌جوّرو جیاوازه‌کانیان بُو به‌ده‌سته‌نیانی به‌خته‌وهربی
به‌ره‌وه‌مان ئاراسته‌ی برد. ده‌لیت: « به‌خته‌وهربی ته‌نها
بیره‌که‌یه کی رووت و بُه‌بستر اکت نیه، به‌لکو هه‌موویه کی
عه‌ینیه » هه‌روه‌ها ده‌لیت: « ره‌گه‌زه کانی به‌خته‌وهربی زور
هه‌مه‌جوّرن ». پاشانیش ئه و پیویایه گرفتیک هه‌یه و، ده‌بیت
بریاریک و هریگریت له‌تیوان ئه‌م چیزانه‌دا که‌له‌ررووی
چوّنبیه‌تیه‌وه جیاوازن. که ئه و له کوتاییدا به‌جیبده‌هیلیت
بُو « بریاری دادوه‌ره به‌توانو دادپه‌روده‌کان ». ئه‌مه‌ش
په‌نباردنی ئه‌رسنومان به‌بیرده‌هینیتیه و بُو مرؤفی دانا،
دیاریده کریت که میکانیکین به‌هه‌لبزاردن له‌تیوان دوو
به‌لام توانيابریاردان، لای (میل)، به‌زترین ئه و ریگانیانه
چیزدا، کاتیک که یه کیک له‌چیزه کان ره‌زامه‌ندی زوربه‌ی
زوری ئه و که‌سانه‌ی له‌سهر ده‌بیت که‌تاقانکردوهه و،
به‌چاویوشین له‌هه‌ر هه‌ستیکی نیلزامیی ئه‌خلاقی بُو
هه‌لبزاردنی، ئه‌وا ئه‌مه چیزیکه زورترین ئاره‌زووی له‌سره،
هه‌روه‌ها به‌لگه‌ی (میل) ئه و چیزانه ده‌گریتیه و که‌زورترین
نه‌جا بهت و به‌زترین پله‌یان هه‌یه. ئه‌گه‌ر رافه‌ی ئه‌م
ده‌سته‌وازدیه‌شمان کرد به‌شیوه‌یه کی پیت به‌پیتی ئه‌وا
مه‌سه‌له که ده‌بینه مه‌سه‌له‌ی ژماره‌یه که‌س، مایه‌ی
گومانیشه ئه‌م پرؤس‌هه‌یه بیتیه هوّی ئه و ئه‌نجامه‌ی که
(میل) گریمانه‌ی ده‌کات. سه‌ره‌هارای ئه‌وهش کاتیک (میل)
ده‌دویت له‌باره‌ی ئه و (که‌سانه‌ی که‌هه‌ر دوو چیزه که وک
یه کیک ده‌ناسن و ده‌یخه‌ملینن، چون ده‌توانین بریار له‌سهر
ئه‌م خه‌ملاندن و هه‌لسه‌نگاندن به و شیوه‌یه بدده‌ن؟ ئایا
چاوبر‌سیتی (Gourmad) نیه که‌رخنه له‌فه‌یله‌سوفیک
بکریت و پیبلیتیت له کاتیکدا که‌تو خواردنه که‌ت
ده‌خویت، پیکومان تو تامی ناکه‌بیت و فه‌دری ته‌واوه‌تی
خواردنه که ناگریت ». پاشانیش چاوبر‌سیتی ده‌سه‌لاتیکی
هه‌یه له‌مه‌یدانی خویدا وک ده‌سه‌لاتی فه‌یله‌سوفیک
له‌مه‌یدانه که‌ی خویدا.

له تواناماندایه له تیویری (میل) تیبگهین، به باشترین شیوه، له رورویه رووبونه ووهی ئەو تیوارنهدا که دزی ده وستنەو، ئەو بە دریزای باسە کەھی له بارهی مهزھەبی سوده وه ئاماڑه بە «قوتابخانەی پەبىردى (الحدسى)» دە کات بەو پییەی ئەلتەرناتېقىکى زۆر ھەلە پىشکەش دە کات له بارهی تیویری سودگە را بىهەو. يە كېكىت لە تايىبەتمەندىيە مەزنە كانى (میل) ئەھو ھە، كە له سەر ئەو رە گەزانە له تە خلاقىدا كە مهزھەبى پەبىردى (الحدسى) (intuitionism) قەدرىان ناگىرىت، ئەو له ھېرىشە كە يىدا هېچ نەرمىيەك لە گەل ئەم جۇرە بىر كەردنە وە يەدا نانۇيىنت كە پىنى باشە مەسەلە كان بەيى رەخنەلىنگەتن وازيان لى بەپېرىت، و تەنها وەك نەپېنىڭەلىكى پەرلە ئامازى ئامازدەيان بىيى بىكىت، مهزھەبى سودىبى لاي ئەو ھەر له سەرەتاوه جەختىدە كاتەو، كە ھەممۇ كەردارە ئە خلاقىقە كان دەبىنە ھۆي بە دېھىتىنى يەك ئامانجى كە دە كەرىت دانىپېدا بىنرىت، و لە زىاندا بە دېھىنرىت. له واقىعدا بىرىكى گەورە لە بەلگە كانى بىرىتىيە لە كۆشكىركەدنىڭ لە پىيئاۋ ھەقىدا، ئەو ھە ولەددات ئەوھە بىسەلمىتىت كە ژپانى مەرقا ھەتى لە تىكىرادا تامانجىنىكى عەقلىيە، ئەوھەش ھەولىكە بىر و باورىكى گەشىپن ئىلھامى يېيدە بە خشىت و ھانى دەدات بەھە دانىپېدانانى رۇون و تاشىكىرا بەم ئامانجەدا ھەنگاپىنىكى دورھاۋىز پىتكەدەھەنپىت لە پىيئاۋ بە دېھىتىنىدا. لە گەل ئەوھەشا (میل) ناكەۋىتىن تاۋا و ھەلە ئەو گومانە كە ئىمە له تواناماندایه پرسىيار بىكەين دەربارەي ھۆكاري ھەممۇ شتىك. ئەو وەك ھەر فەيىلە سوقىتىكى پەپېبەرى (حدسى) بە تۈندى بەرھە ئەوھە دەرۋات، كە ئەم بىنەما كۆتۈپايانە ناكىرىت بىسەلەئىمنىن، بەلام لەھەمانكانتدا جەختىدە كاتقۇو كە ئەمە ماناي ئەوھە ناكەۋىتىت، كە ناكىرىت لىيان تىبگەين، و ناكىرىت بىريان لى بىكەينەو، ئەو دە توانىت ژپانى ئە خلاقى و ئىنباكتا وەك گەشە كە دىنلىكى ھېۋاش له سەرچاۋىيە كەوھە ناكىرىت رازى بىن بەھە كە سىقەتىكى ئە خلاقى جىاوازى ھە يە،

له گهله ڦئه و هشدا له توانا یاد ایه ڻه و ه بیینیت که راستی یاسا
ئه خلاقیه کان به هیچ شیوه یه ک پیشت به مُبڑو و ه که هی
تابه سیت، ڦئه و ده ترسیت له و هی که پیشوه ختیه و بینیازه
له ڦئه زمون، هه رو هک ده ترسیت له و په پیپردن هی که
ده بینیته ٽاسته نگ له به ردهم بیر کردن و هدا، ڦئه مه له کاتیکدا
تیپیوره که هی، ڦئه گهر و هک پیویست له به لکاندنه ناوه کیبیه کانی
تیگه یشن، جه خت له شاره زاییه کی ئه خلاقی ده کاته و ه، که
پیکدیت له بنه ما گه لینکی سه ره تابی که له دوا جاردا له سه ر
بنجیهندیه کی په پیپه بری و هریده گریت. هیچ سیستمیکی
ئه خلاقی عه فلیش، ناتوانیت ره گهه زی ئه زمونی له ته خلاقدا
فه راموش بکات، ڦئه مه ش له به شی کوتایدا به رونوی
له شیکار کر دنیدا بو ویژدان و رافه کردن جوانه که هی بو
داد په روره ری ده رده که ویت.

دوا بهشی ئەم كىتىبە كۇتايىي دېيت بە دانانى بىنە ما يە كى زۇر گۈنگ بۇ تىپورى سىاسىي (مېل). مەبەستىم لىنى كەپىشتەن بە و قەناعەتەي كە سود پېپەورى يە كەمە مە بۇ هەموو بەها كاڭ: بە وەش ئەمە لە گەل ئەمە و تەيەدا هاوارا دەبېت كەدەلىت (ھەندىلەك سودى كۆمەلا يەتى هەن كە گۈرنگىيە كى كەورەيان ھەيە. پاشانىش پابەندو رەھايىه - لەھەر سودىيى كى دىكە (سەرەرای ئەمە وردى زىياتر نەبېت لە سودە گەللىكى دىكە لەھەندىلەك نۇمنەي ھەندە كىدا)، لە دەرئەنجامى ئەمە شدا دەبېت بىپارىزىت، ئەمە شەرەپە كارىتكى سروشىتىيە، ھەندىلەك سۆزىش تەنھا لە رۇوۇي چەندە و جياواز نىن، بەلكو ھەر وەھا لە رۇوۇي چۈپىتىشە. مەزىتلىرىنى ئەم سودە كۆمەلا يەتىيەش، بېبۈچۈنۈ (مېل)، بېرىتىيە لە ئازادى، لە كاتىكىشدا مەزەبى چىزز و دەرەدە كەۋىت، وەك ئەمە بەرەمە ئەمە بېرەت، كە ھەمە موو شىئىك پۈيىستە خزمەتى بەختە وررى كۆمەلا يەتى بىكەت، ئەوا ئىمە ناتوانىن بىنە ما گەللىكى رەھا دابىنلىن، سەبارەت بە ماھىيەتى بەختە وررى، بەلام پۈيىستە لە سەرمان شۇنىن رېنوما يە كانى ئەزمۇن بکە وين، ئەتەر وەھە كە ئەمە خەپەت ئەزىزىيە و جەختىركەن دەھىيە كى تەواوه بۇ بىنە ما يەك. كە يە كىنەكە لە بىنە ما راستەقىنە كانى بەختە وررى كۆمەلا يەتى، هەتا ھەر ئەزمۇنلىك كە پىشىلى بىكەت، ئەوا پېشىۋەخت ئەمە ئەزمۇن بېرا يىرى شىكتى بە سەردا دراوه. ھەر وەھالىزىرەدا (مېل) ناڭلۇك دەبېت لە گەل سود گەرا كانى پېشىۋودا، كە دەر كيان بە باڭگەشە ئازادى كردى. بەلام وەك ئامرازىيەك دانا بۇ بەختە وررى كۆمەلا يەتى، بەبى ئەمە وەك پۈيىستە باشتىرىن ئامرازىلەك بىت. ئەمە ھەندىلەك جار پېشىۋەستە لە سەرەرى ملکەچى بىنە مائى ئاسايش بىت. ئەمە گۇرانە كە بە سەر (جۇن سەتىوارىت مېل) دا هات رۇون دەرىكە وېت لە ئازىز رۇشنىي پەرەسەندە سىاسىيە كان لەو كاڭتەدا. ئەمە كات سود گەرا پېشىنە كان دەز بە ئىميتىزاتە كان

ده جهه نگان و به رگریبان له بهرژه وندیه رووا کانی هه زاران ده کرد. ئهوان به ویه ری ئاسانیپه و قه ناعه تیان به خویان کردبوو، کهوا نه هامه تی کۆمەلايەتی و گەندەلى سیاسی، ده رئە نجامی کرداره کانی ئه و کەمینیه، که هیزشیان ده کردنه سه، به لام (میل) لەچاخیکدا دەینوسی کرداره کانی تیکدان تییدا کوتاییان هاتبوو، له کاتیکیشدا که تییدا ئه و روون بیووه که دامالینی کەمینه لو و تیمتیاز انانه تی که زهويتان کردبوون له خویدا به خته وری کۆمەلايەتی به دیناهیتت، ناوەندی هېز لە تولیگاریشیه و به ره و دیموکراسی چوو، چىدى خەلک ئه واهی که سودگەرا کان به خوراگریه و به رگریان لېکر دبوبون ئارەزووی ورگرنى ئامۆزگاریه کانیان نەمابوو، له و کاتەدا کاری چاكسازی دەزگای حکومەت تارادىدیه کى زۇر سەرکە و توو بوبو، به لام ئەم سەرکە و تىنە گرفتىکى نايەوه، سەبارەت به وی کە دەبىت دەزگا نوبىه کە پىتى هەستىت. سودگەرا کان پیيانوابوو گەل زیاتر لە جاران دەستبۈردنى حکومەتى پى باشە، نەك كەمتر، به لام سودگەرا توندرەوە کان دەستیان گرت بە بنە ما کانیانە وە نەفرەتیان لە روداوه کان کرد. ئەگەر هەمۆ شتىکىش لە رەوشىکى باشدانە بىت ئەواھو کارە کە ئىوهەیه که بە رژه وندىيە شیوینراوه کان بە تەواوەتى لە ناو نەبراون سەرەر ای ئەوهى سۇردار کراون. ئەگەر پرۆسە ململانىکانىش سودبەخش نېبوبىن، وەك ئەوهى کە (بىتام) گریمانەی ده کرد، ئەوا بە دلنيايىه وە دەستبۈردنى دەبىتە هوئى ئەوهى مەسەلە کان خراپىر بىن، به لام هاوسۇزىيە فراوانە کە (میل) وا لېکر گرفتە کە بە شیوه يە کى جىاياواز بىبىتت. ئەو له گەل کارلايل . Carlyle) هاوارى بوبو لە سەر گرنگى ئەو پرسىيارە پىداگرە لە بارەي (رهوشى تىنگلەتەرا) وە. هەروەها ها سۆزى دەنواند له گەل بە لگە ئامەنەي (Chartism) 11، هەروەها ئامادە نېبوبو سەندىكىكانى بازىرگانان لايەرىت، بەلکو رەزامەندى دەربىر لە سەر سۆشىالىزم ورددە ورددە بە شیوه يە کى مەرجدار. هەروەك چۈن بېر وباورىيکى گەشىبىنانەي هەبوبە بىر ئەو چاکەي کە دەکریت بە دەستبەنیرىت لەرگەي دەستبۈردنى دانایيانە سۆشىالىزم مەۋە. لېرەو ئەتروحە کە ئىله بارە ئازادىيە وە لەناوبرىدىيکى فەردىي نېبوبو بۇ حکومەت، هەرودەك چۈن نېبوبو يە كىلک لە راگە يەنزاوه بلاوه کان لە بارەي كارەسات و بى نەوايى و نەھامە تىيەوه، کە بىنگومان دە كەويىتە رېرەوى گۇرانكارىيە سیاسىيە كان، کە زۇر جار كاروانى روداوه کان ساختەي كردوه فرييداوه تە ناو جىهانى لە بېرچۈونە وە. هەندىلک له و مەترسیانەي کە ئەتروحە کە گوزارشتى لېکر دبوبون رەوينەوه، هەروەها دە توانين بلىن بە كۆدەنگى توانرا واز لە هەندىلک لە پىناسە كان بېھىنریت

کە (میل) دارىشتبۈرون دەربارەي دەستبۈردنى دروست و نادرەستى حکومەت، بەلام ئەم كىتىبە بەشىوه يە کى گشتىي گرنگىيە کى هەيە كە ئەو گرنگىيە مىزروبيه تىيدە پەرنىتت. ئەوهش بەرگرگىيە کى رەوانە كە پاساوی خوئىيە يە. لە بنە ما يەك کە (میل) پىيوابوو دانىپىدانانى بە نرخترىن شىتكە لە كۆمەلگەدا، ئەو له خویدا بە هايمە كى جىنگىرە سودىنەي كە مىشەيى هەيە. (میل) وا خەالي دە كرد -ھەر چۈنىك بىت، زۇر زىاتر بە دەست دېنىت، لە تەنها پىداگرگىيەك لە سەر ئەو بە هايمە كە رېز و قەدرى ئازادى نازانىتت، ئەو پىيوابوو بەنە ما يە كى دۇزىيە تەوە كە توانىي ئەوەمان دە داتى حوكىم بکەين، ئىدى ئەو ياسايمە هەرچۈنىك بىت كەلەو رۆحە كە مەدە كاتە وە، يان پىيدا دە كىشىتت. ئەوهش مەسەلە يە كە تەواو جىياواز وە دە كات بە لگە كە (میل) كراوه بىت لە بەر دەم پرسىارو مشتومردا. چۈنکە وەلامە راستە كە پىشت دە بەستىت بە تىر وانىنەي كى دروست بۆ پە يەندىي لە تىوان كۆمەلگە و ئازادىدا. (میل) دەستبۈرتنەت بە بېر زەكە يە وە كە دەلەلىت: كە دەستبۈردنىك حکومەت خوئى لە خویدا پىشىلەكى ئازادىيە، ئەمەش بېر زەكە يە كە گریمانى هەلۈيستىكى ناراستە خوچ دە كات، كە دەز بە هەر دەستبۈردنىك دە دەستبۈردنى دە كات، كە دەز گەل ئەوهشدا تىر وانىنە يۆتۈپىيە كە ئى بۇ ئازادى، وەك پىناسە مانىكىردا، نەك تەنها دروستە هاوا كات رۇنىشە، كە كۆمەلگە شە لە خوچ دە كریت. ئەو پىيوابا يە بېر دەولەت، كە رەوەها بە بى رېزە يەك لە دەستبۈردنى كە بەنە ما يە جىا كارى لاي مەحال دەبىت. ئەمە كە كاتىكدا كە بەنە ما يە جىا كارى لاي ئەو لە سەر جىا كەر دەنە و دە دەستبۈردنى لە تىوان ئەوهى بە لاي دەولە تەوە گرنگ دەبىت و ئەوهى بە لاي تاكە وە گرنگ دەبىت، ئەمەش مەسەلە يە كە لە واقىعا دە لە گەل تىر وانىنە يۆتۈپىيە كە يىدا دەز دە دەستبۈردنى دە.

لە واقىعا دە ئىمە دە توانىن گرفتە راستە قىنە كە ئى بەر وونىيە كى زیاترەو بەخەينەر وو بە ئامازە كە دە راوبۇچۈونە هاوجەرخە كان: هيچ كەسىك نەبوبو كە بە پەرۆشە وە بەرگرگىيە كە ئەزىز دە ئەزىز بەلگە يە كە لە زەمارە يەك لە سۆشىالىستە نويىگەرە كان نە بىت، هوئى ئەمەش ناگەر يەنەو، بۇ ئەوهى كە ئەوان كەمینە يەك بوبون بە دەست دە مەارگىر يە وە نالاندويانە، بەلگە زەمارە يە كە زۆر لەيان وەك روون ئاشكرايە، گرنگىيە كە زۆر يە دەدا بە تاگەر رايى، هەروەها بە فەرە جۆرى و ئازادى ئەو ئەزىز مەنەي كە قەدر و رېزىكى زۆر يەن بۇ دادەندا. ئەوان بوارىنىكى ئازادىبوبون و بە پەرەي كە ئەزىز دە ئەزىز بەرچۈونە وە. هەندىلک له و مەترسیانەي كە ئەتروحە كە گوزارشتى لېکر دبوبون رەوينەوه، هەروەها دە توانين بلىن جەختيان لەوە دە كرده وە لە مەزھەبە سۆشىالىستىيە كە ئى

نه واندا، که سیتی بواریکی تازادی هه يه، ئهوان لهلايە كەوه تارمزووی دەستیوھردانیکی كۆمەلی چريان دەكىد لهلايەن كۆمەلگەوه، بهلام لهلايە كى ديكەوه يە كەم كەس بۇون كەوا جەختيان دەكردهو، لەوهى چەند مەسەلە كى ديارىكراو هەن، ناكرىت ديسپلىن بىكىن، بەلكو بۇ لە خۆوهى بەجى دەھيلرىت. ئەوهش كە سەيرە ئەوهى تۈورە كەيان زۇر جياواز نېيە لەتىئۈرە كەى (مېل)، ئەويش لەھەندىك چالەتدا داواي دەستیوھردانى زۇرى دەكىد، بهلام ئەو هەلەيە كەتىيەكتەت ئەوهپە كە زۇر بەتوندى برواي بەئە كەرى چاكىكىنى كۆمەلگە هەبۇ، لەرېكەي رۆشنىپەرى و دەزگاكانى حکومەتەوه لەگەل ئەوهشدا زۇر سوربوو لهسەر دەستیوھردانى دەولەت لەبوارە كانى تردا. لەۋاقىعىدا ئىمە بۇ نەوهى بەويژدانەوه تىئۈرە كەى هەلبىسىنگىنин، دەخوازىت لىيمان كە دان بەدوو شىتدا بىتىيەن: يە كەم: دەستیوھردانى حکومەت لەخۆيدا لەگەل تازادىدا دز ناوهستىتەوه، هەرودەها بەندەنها بىرمەندى رووکارىي يان سىاسيى لایەنگىر بەرەد و ئەوه دەروات، كەبلىت ئەگەر ئىمە دەستیوھردانى دەولەتمان قىوللەكىد لەمەسەلەيە كەدا، ئەوا دەبىت لەھەمەمۇ شتىكى دىكەشدا قبولي بکەين، هەرودەدا دەنگدان دەربارەي سېستىمى گەياندنە كان هەنگاوتىكە بەرەو دەنگدان لەپىناو كلىيتساكاندا، يان ناكرىت زەزامەندى دەرېرىدىت لەسەر دەستبەسەر اگرتنى هەرەوهەزى بۇ سەرمایە بەبى ئارەزوو كەرنى ئەوهى كەدەست بەسەر ئەدەب يان شىعىدا بىگىرىت، يان ئەوهى دەولەت چاودىرىي بەرەمە كەى بىكات.

دۇوەم: ئەوانەي بەتوندى بەرگرىي لەدەستیوھردانى دەولەت دەكەن، بەتوندىي لەدزى هەندىك لەشىۋە كانى دەستیوھردان دەوهستەوه، هەتا بەنسىت بىرمەندىكى سوْشىالىستىتەوه واي لىدىت، كە پىيوىست بىكەت ئەو جياوازىيە بىدۇزىتەوه كەلەنیوان دەستیوھردانىكدا هەيە، كەدەبىت قبول بىكىت، هەرودەها دەستیوھردانىك كەپىيوىستە رېيگىرى لى بىكىت.

لىكۈلەنەوه كەمان بۇ بەشى دۇووم و سېيەم لەئەتروحە كەى (مېل) ئەوه بەرۇونى ئەوه دەخانەرۇو، كە ستايىشىكى دەستبەسەر رۆحى تازادىي سەرەبەخۆيە لەبنەماكەي لەجياكىرنەوهى لەنیوان ياسادانانى تازادو ياسادانانى زۇردارانەدا. ئەم بەشانەش جوانترىن بەشە كانى كېتىبە كەن كەدەشىت وەڭ سەرچاوهىيە كى ئىلەمامە خىش هەمۇ ئەو كەسانە بەكارى بەنلىن كە گرەنگىي بە كەسەتى دەدەن، بەچاپۇشىن لەوهى كە ئايا ئەو لەپىشىوانانى سوْشىالىزىمە يان تاڭگەرائى. لېرەدا (مېل) خۆى گوزارشت لە باشتىرىن شىت دەكات، مەبەستم ھاوسۇزى و رېزگەرنىيەتى

له كەسەتى كەسانى ديكە. سروشتى خېرخوازى ئەو پىشىك لەميانەي نوسىتە كانىدا دەداتەوه، ئەو تازادىيە كە ئەو سەتايىشى دەكات، لەم بەشانەدا تەنها گوزارشىكى سلىبىي نېيە، بەلكو نۇمنە يە كى بالاي ئېجاپاپى. سەرزمەنەتى كەنەن دەزى دەولەت و رېكخستە كەپى نىن، بەلكو دزى هەستى ملکەچانە دەمارگېرانەي ھاوللاتىانە. لەۋاقىعىدا تىرۋانىنە يېتىۋىپە كەى حکومەتىك دەخوازىت كەئەندامە كانى كەسانىكى بن شانازى بەتاكانەيى و هەممە جۇرى خۆيانەوه بکەن، و رېز لە كەسايەتى خۆيان و كەسايەتى دراوسيكانيان بىگىن، و بېپىتى تونانش دوربىكەونەو لەلاسايکەرنەوهى مەيمونانە كان كە نارەزايى لى دەرەدەبرىت. بېرىۋە كە يە كى جياواز تايىت لەلاي يۇنانىيە كان بلاپۇو كە دەلپەت باشتىرىن دەولەت ئەوهىي كە تازادىيە كى زۇر لە كۆمەلگە كە ياؤھر و دۆستان دەچىت. وا دىارە (مېل) دەيوىست نۇمنەي بالاي دۆستايەتى بەسەر كۆمەلگەدا بىسەپىننەت: لەۋىۋە كە دەۋستان كۆمەللىكى جياوازان، بەلام رېز لە جياوازى يە كەنەنگىر يە كەنەنگىر دەگرىت، بەلام ئەمە نۇمنە يە كى بالاي رۆحىيە، ناكرىت پىنېگەيت تەنها لەرنىگەي گەشە كەرنىكى رۆحى مرۇقە كانەوه نەبىت، كەئەمەش ياساناتوانىت بەدىھەننەت. (مېل) تەسلیم بەمە دەبىت: «ئەو گرفتەي كەرەپەرەپەن دەبىتەوە لەجەختىرىنەوه لەم بەنمایە بېرىتى نېيە لە دىيارىكىرنى ئەو تامازانەي كە كاربۇ يە دېھەننەتى دەكەن، بەلكو بىي موبالاتى و گوپىنەدانى خەلکە. بەشىۋە كى گشتى، ئەگەر ئىمە دەركمان بەوه كەدە كەپەرەسەندىنى تاكانە ئازاد، بېرىتى لە يە كىك لەرە گەزە جەوهەرپەن كەن بۇ بەختە وهرىي، رەگەزىك نېيە كە ياؤھر بىت لەگەل هەر شتىكدا كەپېپۇتەت شەرەپەن دەستەنەت، يان رۆشنىپەرى يان فېرگەن، بەلكو بەشىكى پىيوىست و مەرجىنە كەنەنگىر دەستیوھردان دەوهستەوه، هەتا بەنسىت بىرمەندىكى سوْشىالىستىتەوه واي لىدىت، كە پىيوىست بىكەت ئەو جياوازىيە بىدۇزىتەوه كەلەنیوان دەستیوھردانىكدا هەيە، كەدەبىت قبول بىكىت، هەرودەها دەستیوھردانىك كەپىيوىستە رېيگىرى لى بىكىت.

گەنگەنلىكى دەست بېرىتى لەرۆح ئەگەر تاكە كان هەستىكەن و رېگەيە كى راست و دروستيان بىگرتايە تەبەر، ئەوا پاسا گەنگى دەدا بە كارۋاپارە كانىان، هەرودەها ئەگەر كۆمەلگە كە كەنەنگىيە كەمان هەبىت پىنكەتاتىت لەتاڭگەلەتكە كە گەنگەنلىكى كى توندىان بەتازادى بىدایە. ئەوا ئەو تاكانە دەياناتوانى دەست بەمە زەنترىن لايەنە كانى سوْشىالىزىمەوه بىگىن، بېپى ئەوهى لېيەوه توشى ھېچ زىيانىك بىنەوه، چونكە ئەوه ئەوه نېيە كەپارىزگارى لەتازادى دەكات، يان تىك و پىكى دەدات . بەلكو ئەوه رۆحى گەلە كە مامەلەي لەگەلدا دەكات.

با سایه هر روزه هزاره و بیهیزه یان له به رئه و هی
با ساکه لاوازه، رنهنگه تازاریکی گهورهی پیشگه یه نیت-
له لام له گهله ئوهشدا ئامانچه خوازراوه که به دیناهی نیت.
نه نگاوی یه کهم به رو و لیبوردنی راسته قینه به رای من
بریتیه له داننان به ودها که فشار سود ناگه یه نیت، به لکو
نهنگه ئامر ازیکی مهتر سیدار بیت له ممه سله کانی روحدا،
نه له توانایدایه تیکیدات، به لام توانای بونیادنای نیه.
نه مه بریتیه له بنچینهی راسته قینه بو بنه مای (میل). به و
شیوهه رهوا نیه یاسا دهست له ره فتاری که سی پوخت
بر بردات. رنهنگه ئه م بنه مایه ش کاریگه ر بیت له بواری
با سای تاؤ نییدا. چونکه ئامانچی سزادان له بنه ره تدا
چاکردنی مرؤقه کان نیه، چونکه هیز ئه و به دیناهی نیت،
له لکو پشتگیری سیستمی مافه کانه، پنگومان به کارهینانی
ره بروز ور له بوارانه دا له زیانی کومله لایه تی که به هایه کی
پنگوئرگانی و له خووه بی، هه بیه و خوی خوی ئیدانه ده کات.

بهلام کوئه لگه ده توانيت به رينگه و شيوازنيک دهستيوه ربادات که جياواز بيت له به کارهينانی رينگه هي ره بروزنه نگي راسته و خو. واشده رده که ويت (ميل) له دوو مرگه هي به تاوابانگدا له سه ره دهستيوه ردانی لهم جووره رازی دهبيت. له چهند حاله تيکدا که رينگه به سه رکونه کردنی ره رويكدردن ده دات. بهشی هر گهوره ش له دهستيوه ردانی باسمايي پشت به سزاداني خه لک نابه ستيت. له به رئه وهی ره رژوهه نديهه تاييه تيه کانيان فه راموشکردوه. به لکو جه ختکردنوهی له سه ره ئوهی که ئه رکي سه رشانيانه هه ستن به هه نديك کار و کرده وهه - بو نمونه پاريز گاريکردن هه ناستيکي ديار يكراوي پاکوخاويئي - ره نگه پيشي هه ستن و ره نگيشه پيي هه نه ستن، ئه که ر بو خويان به جي بهيلريت - يان به به کارهينانی رىخختستنی حکوميي بو ئه نجامداني وهه که ناکريرت به شيوه يه کي ئيرادى جيبيه جي بكريرت، که واهه په بيوهندىيە که چييه له نيون ياسايىه کي لهم شيوه يه ، له نيون ئاز ديدا؟!

(میل) به شیوه‌یه کی ورد جیاکاریی لهنیوان ئەم دوو
بیازدا دەکات بۇ دەستیوھردان. يە كەم: به سەر تاڭدا
رەفتاریکى دیارىكراو بىسەپىتىن كەھرنگە ئازادىيە كەھى
يېشىل بکات. ئەو بنەمايەش كە لېرەدأ جىيەجى دە كریت
رىتىنە لهوھى كە « تاڭ بەرپرسياز نىيە له كەرددەوە كانى
مەبدىرەم كۆملەگەدا مادام ئەم كەرددەوانە كارناكەتە سەر
رەرژوھەندىي هېچ كەسىنە، جىگە له بەرژوھەندىي تايىەتى
خۇرى نەبىت». بەلام مىتۈدى دوومە: « ئەو پاساوانەي
كە دەوتلىن دىز بە دەستیوھردان پەيوەست نىيە بە بنەماي
ئازادىيە: گرفتە كە له جەلە كەرددەوە كەندا

هه مووه ئهوانه زور جوان، بهلام (میل) بۇ به دېختى يىوابوو، كە هەزاربىيە كى خەمناڭ هەيە بۇ رۆحى ئازادىي اسستەقىنە لەم كۆمەلگەيە ئىستادا، هەندىن كە ياسادانان كەيە، رەنگە يارمەتى كە شە كە دىنلىك دىكەش رەنگە ئاستەنگ لە بەردهم گەشە كە دىنيدا دروست بکەن، بەهە و شىۋىيە دەچىنە سەر پىرسىارىيەت دەرىبارەت ئە و پىوهەتى كە دە كەرىپت پاساو بدرىتە و سەبارەت بە دەستىۋەر دانى دەولەت. لىرەدا ئاستەنگىيەك دەرده كەھۋىت كە خۆى دەسىپىنىت ئەويش: ئايا لە تواناماندا يەشتىلەت بکەين جىڭ دەئامۇزگارىي و ورىيابىدان؟ وەڭ (میل) وەسقى دە كات بۇ داراشتىنى - ياساگەللىكى لىپوردە بەبى ئە وەدى بگۈرۈپت بۇ يىپوردىنىكى راستەقىنە؟ دە كەرىپت ئەمە بىنە دى، بە يە كىنەم دوو رىنگە يە:

یه کهمه: ثه گهر یاساکان دهسته بژیریکی روشنگه ر دایانرشتیت. تهوا زورینه ده مارگیره که شوینی ده کهون، بهمهش ئهوان له سره بندچینه‌ی متمانه بنه ماکانی قبول ده کهن.

دووهه میش: ئەگەر توانرا له تاکە کاندا قەناعەت بە دەمار گىرە کان بکریت، بە وەھى ياسا دەمار گىرە کان بە تايىندهدا ئامانجە کانيان تىكۈپىك دەدات، و تايىھىتىنە دى. دواترىش چاره سەھرى خالى يە كەم دە كەين. وادىارە رۇرىك لەو شستانەي كە (مېل) دەيانلىت بەشىۋەيە كى كەر دوام بە دەھورى ئەو ياسايانەدا دەسۈرۈتە و كەوا كەمینە بۇ بەرژۇھەندىبى ئەوانى دىكە دايىاندەرلىزىت، پرسىيارە كەش بىكەل دەبىت: تا چ مەودا يەك رەۋا دەبىت كۆمەللىك بە تاکە کان خۇيان جلەھ و بىكەن؟ لە گەل ئەو پرسىيارەدا كە تا چ رادە يەك رەۋا دەبىت تاکە ناياب و بالا كان لەناو كۆمەل لىدا رەفتارى ئەو كەسانە دىسپىلىن بىكەن، كەل رەرووى بىلە وبىا يەو نزمىترن لەپىناو بەرژۇھەندىياندا، بىكۈمان ئەم دوواهە لە بوارى پراكىكىدا تىكەل دەبن، بەلام جياواز يېرىدىن بە تەنياندا گىنگە.

به لام خالی دووهه: ئە و شايسىتەي گرنگىپىيدانىكى
گەورە ترە، لە بەرئە وەي پىوهرىنىكى راستگۇرۇھە وە پىشىكەش
دە كات، هەندىيەك مەسىھەلە ھەن كە زۆرلىكىرىدى ياسابى
ناتوانىت بە دىابەنەنیت. بۇ نۇمنە ئىيمە ناتوانىن، بە
كە كارھېنانى هەرجۈرە هيىزىك مەرمۇقىك ئىلىزام بکەين
بە و شىيودىه بىر بکاتەوە كە ئىيمە دەمانەۋىت. سەرەراي
لە وەي كەرەنگە تۇ مولزەمى بکەيت كە بلىت بە و
شىيودىه بىر دە كاتەوە، كە تۇ دەتەۋىت، هە روهە ناتوانىت
دە كە كارھېنانى هيىز والەمەرمۇقىك بکەيت كە زۆر گرنگى
بە بەرئە دەندييە كە سېيە كاتى بىدات، نەك لە بەرئە وەي ئەم

نییه بەلکو له یارمە تیدانیاندایە.

جیا کاریبہ که روون نیہ، بہ سیفہ تی ئه وہی چونکه
یاسادانان رہنگہ لہ گکل هندیک کہ سدادہستیوہر دان بکات،
بتو ئه وہی که یارمہ تی خلکانی دیکه بدان، بہ شیوازیک
کہ یارمہ تی خوبیان برات لہ یارمہ تیدانی خویاندا، بونمونه
دانانی یاسا بتو کار کردن که کریکار ناچار ده کات لہ روزنیکدا
ھے شست کاٹمیر کار بکات لہ برى ئه وہی مہ سہ لہ که بتو ساز
بہ جینیہ تلریت. لہ لایہ کی دیکھوہ دہستیوہر دانیک ھے یہ
لہ جوڑی دووھم کہ بہ شیوه بیہ کی ناراسته و خو کر ده وہ کانی
کہ سانی دیکه جلھو ده کات وہ ک یاسا غکردنی مملانی،
بتو نمونه، لہ ریگہ کی قور خکردنی حکومیبہ وہ. هر چوئیک
بیت لای (میل) پاساو گھلائیک ھے بتو در بہ جوڑی دووھم
لہ دہستیوہر دان کہ پہ بوندیبہ کی تو ندو تو ولی ھے یہ
بہ بنه مای ٹازادیبہ وہ. وا با شترہ کر ده وہ کان بہ ٹازادی و
ھے لبڑار دن ئه نجام بدرین، لہ برى ئه وہی حکومہت پنی
ھے ستیت، چونکہ هر شتیک که لہ ھیزی حکومہت زیاد
ده کات کاریکی خراپہ، راوبچوونہ کانیشی دھربارہی ئه م
دوو جوڑہ لہ دہستیوہر دان، ھے مان ھلہ لویستی گشتیہ تیبہ
بہ رامیہر بہ دھولہت، ئه وہش ھلہ لویستیکہ کہ بہ تھ اوی
لہو بنه ما گشتیبہ دا کہ دایر شتوه گوزار شتی لی ناکات، ئه م
ھے لویستہ ش ئه بیرمہ ند آنہ وہ ریدہ گرن، کہ بہ شیوه بیہ کی
ورد تھ سلیمی، نا بن.

وا دیاره نامه کهی (میل) سی مه سله هی جیا له خو
ده گریت، سه باره ت به و په یوه ندیبه هی که له نیوان دهوله ت
و نازادیدا هه یه: سه ره رای بنه ما ره واکه که بریتیه له:
تابیت زور لیکردن به کار بھینریت بو به دیهینانی نه و هی
که له چه و هه ریدا، تامانجیکه رو حیه.

ئەم مەسەلانەش بىرىتىن لە:
يە كەم: زىادبۇنى دەسەللاتى دەولەت ئازادى
دەشەپىتىت.

سیّم: لَهْ رئَوَهُهِ بِهِ نَرْخَتَرِينَ رَهْ گَهْ زَ لَهْ زَیَانِی مَرْقَدَا
بِرِیَتِیَه لَهْ لَهْ لَبِزَارِدَنِی لَهْ خَوْبِیَه، تَهْوا هَهْ شَتِیَکَ کَهْ بَه
بَهْ کَارْهِینَانِی هَنْزِه زَوْرَهِمَلِیَ بَهْ دَهْ سَتْ دَهْ نِیَرِیَتْ، تَهْوا
لَهْ سَنَورِیَ تَهْ وَهْ لَبِزَارِدَنِه کَهْ دَهْ کَاتَهَهَه وَهْ لَهْ وَیَشَهَه بَوارِی
تَنَازَادِی، بَهْ رَهْ سَلَکَ دَهْ کَاتَهَهَه.

کاتیکیش به کورتی لهم سی مهسهله یه ده کولینه وه.

و زورداری زورینه، به و شیوه‌یه که لجه‌ور و زورداری تاکی به‌هیز دهترسین. لبه‌رئه‌وهی ئه کهر و امان دانا يه‌کسان دهیت به‌مه‌سله کانی تر، ئهوا ئه و لبیچینه‌وه که زورینه له‌سری رازی دهیت، کاتیک تاکه کان ئه‌وانه‌ی که‌ئه‌م زورینه‌یه پیکدین واز له‌تاکه‌رایی و ئه‌ناییه ددهینه‌له‌دزی به‌کتر، ئهوا باشت دهیت له‌لیبیچینه‌وه‌یه که‌ته‌نها تاکیک و‌ریده‌گریت که‌نوینه‌رایه‌تی ئیردادی کومه‌لی و مه‌عقلی کومه‌لگه ده کات، که ئه و به‌نه‌ها خوی وا له‌بدهینانی ئازادی ده کات، کاریکی موکین بیت (میل) به‌برده‌وامی له‌تیروانی تاکه کانه و‌بیر ده‌کاته و هه‌تا ئه و هر‌گیز تیبینی ئه‌هیزه فشارده‌ری نمونه‌ی ئه شیوازه‌بیر کردن‌وه‌یه نه‌کرد.

به‌لام پیویسته مه‌رجینکی گرنگ بو ئه‌م جوره ئیتعییبارانه زیاد بکه‌ین. ئه‌ویش ئه‌وه‌یه: دهستیوه‌ردانی حکومه‌ت دهیت هزی زیاد‌کردنی ئازادی، کاتیک ئه‌و دهستیوه‌ردانه گوزارشت بیت له‌دهستیوه‌ردانیکی کومه‌لی له‌بری هه‌ر جوره دهستیوه‌ردانیکی تاکی، به‌لام بونی حکومه‌ت مه‌حاله بی ئه‌وه‌یه ئه و هیزه بخیریت دهستی تاکه کان، لیزروه مه‌ترسیه که سه‌ر هله‌دادات، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه ئه‌م دهستیوه‌ردانه که‌نمایشی ئیراده‌ی کومه‌لی ده کات ره‌نگه له‌واعیدا به‌رگینکی بیره‌کراسی تاکی بیت. یان ره‌نگه لیپرسراویکی سته‌مکار پیی هه‌ستیت، که‌وانه په‌یوه‌ندیه‌کی زیندو هه‌یه له‌تیوان ئازادی و حکومه‌تی دیموکراسیدا، مادام دیموکراسی کوشش‌گهله‌لیکه ئه‌وه زامن ده کات، که حکومه‌ت هه‌ستیت به‌تهرکی خوی له‌چوارچینه‌ی ره‌خنه و کوتیرفولی کومه‌لایه‌تیدا، ئازادیش مومکین نابیت ئه‌نها کاتیک نه‌بیت که حکومه‌تیکه خاونه هیزیکی پیویست هه‌بینت، هه‌روه‌ها لیهاتوویه‌ک وای لی بکات دهستیوه‌ردانی ریکخراو و مه‌عقل بخانه شوین دهستیوه‌ردانی هه‌له‌شی و هه‌ره‌مه‌کی. چه‌ندیکیش گرتی ئه‌وه‌هه‌بوو که‌دهستیوه‌ردانی دهوله‌ت نمایشی ئیراده‌ی کومه‌لی ده کات، نه‌ک ئیراده‌ی هه‌رمه‌کی به‌پرسه کان ئه‌وا ئه‌مه گوزارشت له‌بونی دامه‌زراوه دیموکراسیه کان ده کات، له‌سه‌رو هه‌مو و شتیکیشه‌وه. له بو روحی ئه‌و گه‌له‌ی که وهک (ولت وایتمان Walt Whitman ۱۲) دهیت: «دز به پیسی و گه‌ندله‌لی به‌پرسه کان ده‌هه‌ژیت که سنوری نییه». (میل) ئاگاییه کی ته‌اوی هه‌بوو به‌مرجی دووه‌م: به‌لام شکسته‌ینانی له‌ودا، که به‌روونیه کی پیویست ده‌رک به‌وه ده کات، که بونی دهوله‌ت کاریکی پیویست بو ئازادی، وای لینکرد وهک پیویست سه‌باره‌ت به‌مه‌رجی

یه‌کهم به‌ئاگا نه‌بیت.
ئه‌گه‌ر ئه‌م ئیتعییارانه‌مان هینایه به‌رچاومان، ئه‌وا پیویست به‌وه ناکات که زور بوه‌ستین بُو جیاکردن‌وه له‌نیوان ئه‌و به‌شه‌ی زیان» که تاک به‌شیوه‌یه کی سه‌ره‌کی گرنگی پیده‌دادات، چونکه ئه‌م جیاکاریه یان مانای ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نت که هه‌ندیک شت هن، که به‌هایه‌ک به‌دهست ناهینن تده‌ها کاتیک نه‌بیت که‌ذاکه کان به‌شیوه‌یه کی له‌خویه‌یی پیی هله‌دهستن، که‌ئه‌م‌هش زوره‌ملیی یاسایی ناتوانیت ئه‌نجامی بدادات، به‌لکو ته‌نها خراپی ده کات- ئه‌م‌هش ئه‌و بنه‌ما مه‌شووعه‌یه بُو قبولکردنی ئازادی بیرورا که‌پیشتر با‌سما‌نکرد- یان ئه‌وه‌تا توانای جیاکردن‌وه‌یه به‌ره‌زه‌وه‌ندیه‌کانی تاک له‌بره‌زه‌وه‌ندیه‌کانی کومه‌لگه له‌خو ده‌گریت، ئه‌م‌هش ئه‌وه‌یه که پیویسته ره‌نی بکه‌ینه‌وه. ئه‌م‌هش ناگه‌یه‌نیت که به‌ره‌زه‌وه‌ندیه‌کانی تاک ناکریت دز بوه‌ستیته‌وه له‌گه‌ل به‌ره‌زه‌وه‌ندیه‌کانی کومه‌لدا. به‌لکو مانای ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که هیچ به‌ره‌زه‌وه‌ندیه‌کی تاکی نییه، که کومه‌ل گرنگی پینه‌دادات، کومه‌لگه‌ش گرنگیکیه کی گه‌وره ده‌دادات هه‌تا به‌وه‌یه که‌وا تاک بیری لیده‌کاته‌وه، به‌لام بُو نییه دهستیوه‌ردانی تیدا بکات، چونکه دهستیوه‌ردانی زوره‌ملییانه سود نایه‌خشتیت، به‌لکو زیان ده‌گه‌یه‌نیت. (میل) دان به‌وه‌دا ده‌نیت وهک پیشتر بینیمان، که به‌هه‌وی بنه‌ما ئازادیه و زور دهستیوه‌ردانی کومه‌لی ناییت به‌شیوه‌یه کی راسته‌و خوی بیت. له‌واعیعیشدا به‌لکه به‌هیزه‌که‌ی فاراسته‌یه دزی دهستیوه‌ردانی زوره‌ملییانه له‌بیر کردن‌وه‌ده‌دا.

سه‌ره‌رای ئه‌م‌هش ئه‌و پیشیاری بنه‌ما‌یه کی دیکه ده کات، هاوسیوه‌ی بنه‌ما ئازادیه، که ئه‌و جیبه‌جی دهیت له‌ویدا که‌بنه‌ما ئازادی جیبه‌جی ناییت: «سه‌ره‌رای ئه‌وه‌یه که‌تاکه کان ناتوان، له‌زور حاله‌تا، له‌ستن به‌کردنی چه‌ند شتیکی هه‌نده‌کی دیاریکراو به‌باشترين شیوه، به‌شیوه‌یه کی گشتی، وهک ئه‌وه‌یه به‌پرسه کان له‌حکومه‌تدا ده‌یکه‌ن، ئه‌وا وا حه‌زیکراوه که‌ئه‌مان خویان له‌بری حکومه‌ت پینه‌ستن، وهک ئامرازیک بُو په‌روه‌ده کردنی زه‌ینی خویان». نوسه‌ریکی هاوجه‌رخیش له‌وانه‌ی به‌رگری له‌ئازادی ده‌کهن (لورد هیوسیسل Lord Cecil) له‌کتبیه‌که‌یدا (ئازادی و ده‌سلاط) ئه‌م بنه‌ما گشتیه‌ی له‌بری بنه‌ما‌که‌ی (میل) دانوه، که شایانی ئه‌وه‌یه لیکولینه‌وه‌یه له‌سه‌ر بکریت. ده‌کریت ئه‌م بنه‌ما‌یه‌ش به‌مشیوه‌یه دابریزیریت: «تاکه به‌های ئه‌خلائقی

ده بیت هوئی تیکدانی میانگیری راسته قینه یه که یه کسان
ده بیت بهوهی بلیت پسرخوش بون یان سه رخوش
نه بون تاکه هله زار دنیکی ئە خلاق قیمه کەدە کریت
بە هەند وەرگیریت. ئەمەش تیوریکی ئەبستراکته،
چونکه نەک تەنها تاڭ - بەکو هەروھا کرددوهی
تاکیش داده بیت، لەم حالە تەشدا لە ئەنجامى کرددوهی
کۆمەلايەتى دە كۈلىتەوە، ناشكىرىت ھەر نمايشكىرىتىكى بۇ
ئازادى نمايشكىرىتىكى رازىكەر بىت، ئەگەر بە شىۋىيە يە
سەيرى تاکى نە كرد كەل راستىدا ھەيە، وەك ئەندامىك
لە كۆمەلگەدا كەپ يوهندى ھە يە لە كەل كەساني دىكەدا.
رەنگىشە كۆمەلگە ئازادى تەواوتنى نە داتى، بەلام بەيى
كۆمەلگەش ناتوانىت ھەر رەنگىك لە ئازادى بەدەست
بەندىتە.

بلام نامه که ای (میل) «لینکولنیه و له حکومه تی نوینه رایه تی» پرسیار گله لیکی گرنگ ناور و زینیت و هک ئه وهی ئه تروجه کانی تری ده بوروزین، چونکه له دهوری پراکتیکردنی ئه و به مایانه یه ده سوریته وه که پیشتر خستونیه ته روو، له به رئه وه وا لیهاتو و تارا ده یه ک کون بیت. ئه گه رچی به را ده یه کی ورزینه ره، هملویستی سیاسی (میل) په رچده کاته وه. پ برایه کی پنه و به حکومه تی دیموکراسی تیدا بیت له گه ل تیر وانیکی ته واو ره شبینا هدا. سه باره ت به وهی که ئهم حکومه ته ده کریت به دیمهینیت. به و شیوه یه ش که (میل) له ئه تروجه که دا کرد ویه تی له باره ی تازا دیپه وه. ثعوا به په روش وه ده روانیتی دهوله ت وه ک کوچمه لیک له تاکه کان ئه وانه ی که بُو یه که مجار له دهوله تدا کوبونه ته وه. به بی ئه وهی به شیوه یه کی پیویست ده راک به وه بکات، که هه ده گایه کی سیاسی که بکریت دابمه زریت، ئهوا له سهر کوچمه له تاکیک ده وه ستیت که له چهند گروپیکدا کوبونه ته وه یان ئاما دهن. بُو ئه وهی که الوا له چهند گروپیکدا کوبینه وه له خودی خویان، ئه وه زیاده فی ده کات له و ده ئهنجامه چاوه رانکراوانه بُو ئه و لیبیچینه وانه ی که هاو شیوه سیستمیکن وه ک سیستمی تو ماس هیر (Hare) ۱۳ هه رو هها له گرنگی پاره سیاسیه کان و ریکخراوه کانی دیکه هی ناو دهوله ت که مده کاته وه، بهلام له سه ردمه مینکدا که تیدا جه ختکردن وه له سهر گرنگی ره گه زه ناهوشیاره کان ده کریت وه. که ناکریت له ناو سیاسه تدا به ریوه بیرین، ئهوا بانگه شهی (میل) بُو بیر کردن وه و بُو بنه ما کان به هایه کی گه وره هه لدله گ بیت.

سہرچاوه:

پیشہ کی کتبی (بنہماکانی لیبرالیزمی سیاسی)

و راسته قینه لهه لبزاردن و له خوکرده يدا حه شاردار او، ره فتاري حکومه تیش ئه م هله لبزاردنه تیکوپیکده دات، پاشانیش به های ئه خلاقی تیکوپیك ده دات». ئه م به لگه يه شه تاراده يه کي نزیک پشت به تیوري تازادی هله لبزاردن دده بست. ئه و ایداده بیت ئه گهر دهوله ت هه ستا به کرده دوه يه ک له پینا مندا به شیوه يه ک زوره ملي، له کاتیکدا خوک له توانامدا بیو به و کرده دوه يه هه ستم، ئه وا به هه دهوله ت منی له هه لی هله لبزاردن بیبه شکر دوه. لما واقعی شدا ئه گهر کرده دوه يه دهوله ت مه عقول بیت، ئه وا هله لی من بو کار کردن، تیشیدا بو هله لبزاردن، زور زیاتر ده بیت، ئه گهر ئه ووه به جیهیلرا بو خوک که هه ستم به چاکردن ئه و ریگه يه که هه يه لبه ردم ماله که مدايان فه راموشکردنی، ئه وا به هه به پروسيه کي بزار کاري ئه خلاقی تایابدا ده روم، بو ئه ووه بر بار بدهم که چاکي بکه هه ووه، به چاپوشی له ووه که در او سیکانم کردويانه کاتیک هه لنه ساون به به ریپرسیاریتیه ئه خلاقیه کائیان و وايانکردوه که هاتوچو له ریگه که دا مه حال بیت. ئه گهر دهوله ت به زوره مليبي بربیک پاره سه پاند به سه رهه مو اند او خوی ریگه که چاکردد و واپیلیکردد که چاک و ریکوبیت بیت، ئه وا پیویست ناکات دلتهنگ بم، له به رئه ووه بزار کردنی ئه خلاقیي لیره دا پاشه کشه یکردوه، من خوک له توانامدابوو ریگه که چاک بکه م ئه گهر حکومه تی باو کایه تی مافی هله لبزاردنی لی زهوت نه کردمایه. ریگه چاکه کان وا له په یوندیکردن و گویزانه ووه ده کهن ثاسان بن، هره ووها چهندین ههل ده رخسین، که ته رکه کوملا یاه تیه کان له پیشدا به هیچ شیوه يه ک بیریان لی نه کردونه ته ووه. ئه و بیرون که شیش که ده لیت مملانیتی ئه خلاقیي تاکه شنیکه که به های هه بیت، واته که پیویست نیمه له سه رمان نه ریتی ئه خلاقیي پیلک بهینین، مادام کاتیک ئه ووه ده که بین له بازنده هی مملانیتی ئه خلاقیي کهم ده که بینوه وای داده نیم من که سیکم ناتوانم به به ردم مهیخانه يه کدا بر روم، به بی موعاناته کان له مملانیتی کی ئه خلاقیي به هؤی ئه ووه که وا که مند کیشم ده کات بو سه رخوش بیون له تا ویدا، ئایا سود به خشنه بو من که سه دجار به به رده میدا بر روم له ببری يه کجارت؟ به دلنيا يه ووه لهو سه دجاره دا به ده ست مملانیتی کی ئه خلاقیي زیاتره ووه ده تالینم، بهو مه رجه ئه گهر خوک نه ددم به ده ست ووه، به لام وام لیدیت ناتوانم بیر له هیچ شنیکی دیکه بکه هه ووه. ئه گهر هر گیز بیر پیش لینه که هه ووه ئه وا پیویسته له سه رم هله لیک بقوزمه ووه. بو ئه ووه بیسنه لمینم که من ها وولا تیه کي باشم، له ببری ئه ووه کوشش بکه م هه تا نه بمه ها وولا تیه کي ته واو باش. ئه و قسه شیش که ده لیت ئه و ریگه يه کي ده بیت هه ووه ئه نجامه