

خۇيان بۇ راستى ھەيە و ئەركيان پەخنە كىردنە بە ھەئچۈنەۋە ناپواننە پۈۋداۋە كات و مەيلىشان بۇ ئەۋ شەيە كە گومراپە و ئەۋەش و رددە بنەۋە كە بە ھەئەئىگە يىشتن دروستدە كات، بە بۇ چۈننى ئىكۆ پۇشنىر كارى ئەۋەشە پەخنە ئە ھاورپىكالى (دەۋرۈ يەرى) بگىرى و بىدەنگى ھەئە بۇ ئىرى و ئەركى پۇشنىرىش ئە پەۋەش جانا كىتەۋە بەلام پراكتىزە كىرنە كە ئەۋ شە پەۋەشە شىن ھەئىۋاردە بە زۆر جارپىش پۇشنىر پەنا بۇ چارە سەركىرنى ھەندى كىشە دەپات كە پەنگە چارە سەرى نەين، ئىكۆ نەنانت بىدەنگى پۇشنىرىش بە ھەئىۋاردەين پەۋەشنى دەزانى، چۈنكە ئەم پۇشنىرە ئىگە يىشتن نايەنى بۇ راستى ھەيە.

ۋىراي ئەۋە، ئىمىرنۇ ئىكۆ پىگىرى ئەۋەشە كات كە پىرسىيە پەۋەشنىيە كان گەردۈ ناۋىين و، جەنگىش ھىچكات بن ئەۋ كە موكورىيانە نابن كە پىشنىنا كىرن، جەخت ئەۋەشە كات كە جەنگ، كە ئەئىستاي پۇشنىران پۈۋن كىرنەۋەى زۆرىان ئەبارە پەۋە داۋە، نانوانى ۋەك ئەمەۋبەر ۋەك شىن باش نەماشاكى ئەمەۋ ئۆزىكى جەنگ خۇى ئە پىرسىيى بىرەنەۋە و زىرخستى دۆۋمىش چىردە كەنەۋە.

ناتىۋوردەين، بە ھۇى ئەۋەى بەشى ئە ۋانە كان ئە پۈۋانگەى پەۋەشنىيەۋە قسە ئە دەۋر شەرى گەرم دەكەن و خودى شەرىگانىش پۇۋى ئە پۇۋان كە ئىكمانى بە ناكامە كانىۋە سەرقا ئىكۆ، گىرنگە مەۋق بە ھەستىارىيەۋە مامە ئە ئەنگ ھەئۇستە ھەزرىيە كانى ئىكۆ بىكات، ئەم پۈۋانگە پەۋە دەئىن ئىكۆ ھەركىز پىنۋانە دەشى بۇنەۋە پىچىن شەرى شىن ماقۇۋە، گىت ئەۋانەش كە پۈۋىانداۋە (شەرى و ھەۋشۈە كانى) : كە ناۋىان دەپات بە ئراژىدىا، كارپۈۋانە كىردە ئىكۆ بىلەينى ھەئىۋىرى پەۋەۋەك بەشى ئە پۈۋانگىرانى پۇۋناۋا ئەۋەيان كىرد نەنانت

بەلاشەۋە گىرنگە ئە ناسنامەى ئەۋ نەختە بىدەنگە پىرسىن، داۋى ھەئۇستىان ئىدەكرا، نەنانت كار گەيشتە ئەۋەى ھەندى ھەئۇستىان ۋەركىرت ، ئەئىبە ئە ھەئۇستى ھەئە و دوانرىش بە فاشى و لايەنگر بۇ ەردەيش ناۋانباركران، باس ئەۋ دۆۋەش دەكات چۆن پۇشنىران بۈۋن بە دەۋر كەرنەۋە: داكۆكى ئە جەنگ و داكۆكى ئە ناشى، ھەروەھا ئەۋەش كە پۇشنىرە كان كە ئىگە يىشتى نايەنى

ئىمىرنۇ ئىكۆ ۋانە لەمەر مۇرال

ئىمىرنۇ ئىكۆ Umberto Eco (1932) بىرمەند و پۇمانۋىس و سىمىۋىۋى ئىتالىيە، پاش پۇمانى «بەناۋى پۇۋانە ناۋى بەجىھاندا پلاۋىۋەۋە و داۋى نوۋىنى ئىزى دكۆرا كەشى ئەسەر » كىشەى جوانكارى لاي ئۇماس ئاكۋىنى، شۈنى ئە تۈەندى ئەكادىمى ئىتالى بەرچاۋىۋە، بەئىن ئەۋ قسانەى ئەسەر ئەزمۈۋى پۇمانۋىسى و ئۈۋىنەۋە كانى ئەم پۈۋانگىرە ئىتالىيە دەكرىن، دەركەۋىۋە ئىكۆ ئەئىز نوۋسەر و پۈۋانگىرانى ئىتالى كارىگەرى ئە دەۋر بۈۋادا بە چاكى داناۋە ئەلاى ئە بۈۋارى پۇمانى ھەۋچەرخى ئىتالى و ئەلاىكى نرۋە ئە بۈۋارى سىمىۋىك و پەخنەى نۆق.

ئەم كىتەى (1) ئىمىرنۇ ئىكۆ خۇى ۋەك چەند ۋانەئىك ئەمەر پەۋەش (مۇرال) نىشاندا، كە ئەچەند بار دۆۋخىن جياۋازدا نوۋسراۋن: شەرى كەنداۋى 1991 (شەرى كۈپ)، شەرى كۆسۇۋى 1999، ئەۋ ھىرشە ئىرۋىانەى ئەناۋەۋە دەكرانە سەر ئەمەرىكا و ئەئىبە ئە گەئى ۋانەى مۇۋالى ئرىش ۋەك: من و ئەۋىر، دۆۋى پۇۋانامە گەرى، ئىۋوردەين و

پۈتكۈنلەشكەن ئەنەك دۆۋىتى، ئەمەش ئاراستە خراپە، چۈنكى ژيان بىرىنچە ئە جەنگى بەردەوام، ۋاپىيىتىش دەكات شەرى بەردەوام ھەين نا دۆۋىتى ژۇرگەۋى و ئەمەش ۋادەكات شەرى بىن بە شنى ھەمىشەين نا بزوونەۋەي فاشىزم دەستەسەر گشت جىھاندا بگرتى، ئىكۆ ئامازە بۇنەۋەشەكات كە دەستەبۇرىي پوخسارى جۇرى ئايدىۋۇزۇي كۆنەپەرسىيە، چۈنكى ئە قۇۋلايدا ئەرسۇكرانىيە، ئە مېژۇۋوشدا گشت ئاراستە دەستەبۇرىيە ئەرسۇكرانىيە و سەربازىيەكان، ۋقىان ئە لانەۋازەكان بوۋە، ھىچ كات فاشىزم دەستەردارى دەستەبۇرىي كەئى نابىن.

بەپتى فاشىزم گشت ھاۋولانىك سەرىيە كەئىكە ئە جىھاندا و ئەندامەكانى پارنىش(پارنى فاشى)، باشترىن ھاۋولانى جىھان و ھەمۇر ھاۋولانىكش دەنۋانى بىنە رىزى پارنەۋە، ئىكۆ دەستىۋ ئەۋ لايەتەش دەبىت كە جۈمىرەكان بوونىان نىيە كەر زۆرىنەئىكى لاۋاز و لانەۋاز بوونىان نەين، بۇيە ۋاپەرەكان خۇيان ئەناۋ ئەۋ جۇرە كەسانە بىن پىشپىرگن دەبىنەۋە، بەپتى ئەم بۇچوونە فاشىيە بىن ھەمۇر ھاۋولانىك بۇنەۋە پەرۋەردەدەكەرى، كە بىن بە قارەمان، بوون بە قارەمان ناكە پىۋانەئىكە ئەناۋ ئايدىۋۇزىي فاشىزم دا، مەزىنكردنى قارەمانى مەزىنكردنى مەرگەر، بۇيە شنى پۈتكۈن نىيە كە يەكەن ئە درۈشمەكانى فاشىزم بىن بە «بۇي مەرگ». قارەمانە فاشىيەكان ئاۋانەخۋازن بىرن، پەئەي مەرگىيەنە، چۈنكى جۈمىرە دىيارىيە بۇ ژىيانى قارەمانىيان، بەپتى ئەۋەي شەرى ھەمىشەينى و قارەمانىيەنى

**قارەمانە فاشىيەكان
ئاۋانەخۋازن بىرن.
پەئەي مەرگىيەنە.
چۈنكى جۈمىرە
دىيارىيە بۇ ژىيانى
قارەمانىيان.
بەپتى ئەۋەي
شەرى ھەمىشەينى
و قارەمانىيەتى
دوۋ يارىن
پراكتىزە كىردىيان
بەبەردەوام
ئەستەمە**

دوۋ يارىن پراكتىزە كىردىيان بەبەردەوام ئەستەمە، چۈنكى فاشىيە ۋىستى ھىزى بۇ مەسەئەي سىكىسى دەگۇرۇي.

ئىرەۋە يارى كائەپتىكردنى فاشىيە بە ئافرەت دەستىدەكات، چۈنكى بۇ فاشىيە چەك شوئىنى ئافرەت دەگىرەنەۋە، ھەرۋەھا فاشىيەكان پىيانۋايە ناكەكان بىن ماقن و گۇزارەش ئە ۋىستى گشتى دەكەن. ۋانە ناكەكان بەسەرىيەكەۋە كەئ پىكىدېنن، ھەر ئەمانىش گۇزارە ئە ۋىستى گشتى دەكەن. زۆرىنە ئەناۋ سىستەمى فاشىيە كە پۇتتى كەئ دەبىنن، كەئ نەنیا ئە يارىي شانۇكارانەدا ئەم پۇتتە دەبىنن، چۈنكى ئەۋەي ئەناۋ ئەم سىستەمە گىرگە كەئ نىيە، بەئكۆ زەئىمە، ئەۋ زەئىمەي قەسەكرە بەناۋى كەئەۋە، بەپتى ئەۋەي فاشىزم بىرىنچە ئە كەئى

جۇرى ئەمە، ۋادەكات فاشىزم كائەئى بە سىستەي پەرئەمانى بىن. بەبۇچوونى فاشىزم پەرئەمان گۇزارە ئە دەنگى كەئ ناكات، گشت ئەۋ ئاۋەئناۋانەش كە لايەسەرۋە خىستراپەروۋ، بەبۇچوونى ئىكۆ ئاۋەئناۋى فاشىزمى ئەسلىن، ئەم جۇرە فاشىزمە ھەمىشە ئەناۋماندا ئامادەيە و دەشتوان سەرەئەئە، كەۋانە بە داكەۋىنى فاشىزمى ناۋىراۋ ئە ئىتائىيا و دەستگىرىۋونى مۇسۇئىنى ئەۋجۇرە فاشىزمە كۇئاي نەھانۋە، بەبۇچوونى ئىكۆ ئەمچۇرە فاشىزمە ھەمىشە مەئرسىكە.

دوانر ئىكۆ دىتە سەر پىرسىادە پەۋشنىيەكان ئەپىۋەندى بە ئابىن و پەفتار و بىرگىردنەۋەي مەۋفەۋە و جەخت ئەۋەدەكات چەند جۇرە دىندارىك ھەبە، ئەكائىكدا دەكەرى باۋەپىشمان بە خۋابىن دىيارىكراۋ و ئاسمان نەبىن پىشپىۋايە ئەئىستادا ھەندى مەسەئەي پەۋشنى خۇي كەمىر پۈۋىنىشاندەدا، بەنابىيەت كۆمەئى ۋاناي ھاۋبەش ئەئىۋان مەۋفەكاندا، پۇشپىرىيە جياكاندا، ھەن و ئەپىنگاي زمانە جياكانەۋە گۇزارەيان ئىدەكەرى، سەربارى ئەۋە ئىكۆ ئەكەئ ئەۋەشدايە خاۋەنى دىدى پەۋشنى بىن و بىننى خۇمان بۇ ئىماندارى و عىلمانى ھەين، بەپتى ۋىنى ئەم بىرمەندە ئىتائىيە، بۇنەۋەي ئەم دىدەمان ھەين پىۋىستمان بەۋەيە پىز ئە ماقى جەستەي ئەۋىتر، ۋە ماقى ئەۋىتر ئە ئاخۋون و بىرگىردنەۋە بىگىرن، ھاۋۋەخت ئىكۆ ئەۋ باۋەپەدايە كەر ئەم ماقانە باۋوپايرانسان بىانگىرنايە كەئى قەئوعم پۈينەدەدا (كۆمەئكۆزىيەكان، كۇشتارەكان ئە بۇسنىيە و...) گۇمان ئەۋەش

ھاۋخەمى خۇي يۇ ئەۋ كىشە و مەينەنيانە نيشاندهدا بەرۆكى ھەردوۋ پۇنى فەئسەفە و سياسەت دەگرنەۋە، ئەوانەش ئە ھەزرى ياديو گفتوۋگۇنامىزى شكتابەن، نانوان مەيليان بۇ ئىخوئىندەۋەي كارە فەئسەفيەكانى ھەين و خۇيان بە ھاۋھەئۇيسى ئەندىشە بەربلاۋەكانى بزانت،

ئالان ياديو ۋەك فيگورېكى ديارى دونياى ھەزەفانى فەرەنسى ھاۋچەرەخ، پىشەي بىرگەندەۋە سياسىيەكانى سەرەنا ماۋى و دوانر پۇست ماۋى بوۋە و ئىستاش كار بۇ خۇئفانى «سياسەنى بىن حيزب»، «سياسەت بەين دەۋئەت و سياسەن

شەفەي پال دەدا و ھەرچارە و ئە چىگەيەك ئۆقرەدەگىرى،

بەدئىيائىشەۋە ئەم ئۆقرەگرنە ھەرگانە و بەيانونىك دەيت بە بيانوى ماقوول و ھەستيارى فەئسەفى و سياسى وئىئادەكات، نوئۇئەۋەكانى ياديو ھەمىشە مەشقرىدى ھەزرىان ئىۋەبەدەدەگىرى و بەشى زۆر ئە خويئەرانى خۇشى دوۋچارى خورپەي فەئسەفى و بىريارى دەكات، ئەمەش بەزۆرى ئەبەرئەۋەي ياديو كارئەسەر بەچۇگادانى ئەۋ ديد و بىرۆكە فەئسەفى و سياسىيە دەكات، كە گۇرەپانى ھەزرى پۇئۇئاۋايان ئەنيۋەنەۋە و ئەميانە ئەۋەشەۋە

ناكات، كە ئامادەبوۋنى پەھەندى پەۋشنى پئوھندى بە دەرگەۋنى ئەۋيترەۋە ھەيە، دەشپرسى چۇن پۇشنىبىرەكان ئىدەگەپىن كۇمەئكوزى و بەرەريىت و قىزەۋەنگردنى چەستە بىتەپراكتىك؟ ئىكۇ پىئوۋايە ئەمە ئەبەرئەۋەيە چەمكى ئەۋيتر ئە بازنەي خىن گىرېۋە، وىزاي ئەۋە ئىكۇ باۋەرى بە بناغە پەھاكانى پەۋشنىش نىيە و پىئوۋايە ئەنەت ئەۋ بناغانە ئەبەردەم باۋەپدارەكانىش پىگرنىن نا ھەئە نەگەن و پىئوۋايە غەريزەي خراپە لاي ئەۋانەش ئامادەيە كە ئىگەيشنى ئانبيان بۇ باشە ھەيە، ئىزەۋە ئىكۇ دەكات بەۋ بىينەي كە جياۋازى ئەئىۋان ئەۋ كەسەي باۋەرى بە خواۋەندى ئرانسندنان و ئەۋەش كە باۋەرى پىئىيە بوۋنى نىيە، ئەۋ ئىگەيشنە پەۋشنىيەي ئىكۇ سىنوزاشمان بىردەخانەۋە، كە پىئوۋايە خوا ھۇيەكە ئەخۇدى خۇيدا، ئىكۇ ۋاشىدەبىين كە ئەم خواۋەندە سىنوزايىيە نە ئرانسندنتائە و نە كەسى بەس بوۋنى مادەي كەردوناي كەۋرە، پۇزى ئەپۇزان قورۇنماندەدا، ئىن دەنۋان دىدىكمان بۇ باشە و ئىۋورەدەي ئيا بسازىن، ئەۋەش كە پىئەئىن زيان، پاش مەرگ بەبۇچۋونى ئىكۇ ناشى ئەنيا ۋەك گرىماتىكى مېتافىزىكى بىينرى، بەئكۇ ۋەك ئەنازۋى شەرمانە بۇ ھىۋايىك كە ئىنمانابىتەۋە،



ويگنشتاين

ئالان ياديو ئىلىك: سەرولار لەمەر ئىگەيشنى خراپە

كەشتى فەئسەفى ئالان ياديو Alain Badiou ئەگەئ ئىپەپاندنى 75 سالى ئە ئەمەن، ھىشتا ھەر ئە

ئەنتى پەرئەمانىش، دەكات، جگەئەۋەي ئە نووسىنە فەئسەقىيە سىياسىيە كانىدا ئە گىنوۋگۈزىي فەئسەقى و سىياسىيە ئادىبە ئەكەل ماركس ئى ئەمەيان بەزۆرى ئەمىانەي ئىخوئىندە ۋە كانى بۇ ھزرى ئوى ئائۇسىر بە ئاكامدە گە ئىن و ئىزى سىاسى جۇراۋ جۇرىشى ئىپە ئدە ھىنجىتى و، گە ئى ئە بىرمە ئدە كانى پۇۋ ئاۋاش بە «ئەنتى فەئسەقى» دە زانىت و ئەپش ھەم ۋوشىانە ۋە سانك پۇل Saint paul، نىچە، فېنگىشتىن و كىركە گۇرد و پاسكان و ... بايەخى زۆرىش بە فەئسەقى ئە فلانۇن و شىكرىدە ۋەي دەروونى لاکان

و دوئۇز و لاكرىتوس دەدات و، دوۋمى سەرسەخنى «فەيلەسوفە سوقستايە كانىشە»، بە فەۋئى خۇي؛ فېنگىشتىن، دىزىدا، ئونار و ... بىرمانتە چىت ئالان بادىو ئە ئىۋەندى فەئسەقى و ھزرى چ فەرەنسى و چش پۇۋ ئاۋاي ناۋى بە چەند ئىزىكە ۋە دە ئىن، ھەرىك ئە و ئىزانەش ماناى خۇيان بۇ و ئارى فەئسەقى پۇۋ ئاۋاي ھەبە و جۇرە گە پانە ۋەي ئىستىمۇ ئۇۋىش بۇ ئە و گىنوۋگۈ فەئسەقىانەي ئە ئىستا ئەلەين گە ئى ئە فەيلەسوفانە ۋە خەمىان بە پىنى پىۋىسك ناخۇرى، يان كە و نوۋنەنە زۇنى ئە بىرچوۋنە ۋە ۋە، بەشى ئە و ئىزانەش بىرىتىن ئە؛

ئەنتى ئە فلانۇنى، ئەنتى نىچە، ئەنتى پۇسك مۇدېرن، گە شە دان بە ئىۋرى خود، ھىچنە بىن ئەم لايەنە ئە فەلەبەكە ئەلەين بادىۋە ۋە بۇ نوۋىكرىدە ۋەي گىنوۋگۈ ئەسەر دىكارىت و شوئى دىكارىت ئە فەئسەقى فەرەنسى و پۇۋ ئاۋاي، گە پانە ۋە بۇ فرۇيد ئە پىنگاى ژاك لاکانە ۋە، ياخۇد پۇۋ شىابى خىستەسەر ئىۋرى خود لاي لاکان و سەرئىچدانە شىعەرگە رابى شاعىرە بوۋناۋىە كان، يان شاعىرە ھزردە فائە كان، ۋەك ھۇئىد ئىن، پىسۋا، مالارمى، سىلان و ... ئەۋانەش سەرىئىر دروستكرىنى پىردى ئە نىۋان فەئسەقى و بىركارى (پىازىيات، مانمانىك)، ئەئبەنە فەئسەقى و ئۇتۇۋۇياش، دۋار سىاسەت و فەئسەقى.

سەربارى ئەۋەي وئرا، ئالان بادىو بە ئىزە فەئسەقىە كانى پوۋبە ۋە پوۋبە نەۋەبەك ئە فەيلەسوفانى ھاۋچەرخى فەرەنسى دەپتە ۋە، ئە نوۋسىنە كانىدا خۇي ۋەك داكۇكىكەر ئە ئە فلانۇن و دۇە پۇسك مۇدېرن و خۋىنەرىكى بىلىمە نانەي ژاك لاکان، سارنەر و ئوى ئائۇسىر نىشان دەدات، ئەئبەنە ئەم بىرمە ئدە فەرەنسىيە ۋا بەستەشە بە ئىۋرى مانمانىك (بىركارى) و ئەۋىركارىگەرى ئىۋرى بىركارى كۇھن Cohen و كاننۇن Cantor پۇۋەندىن بە ھىز ئە نىۋان ھزرى فەئسەقى و بىركارىدا بوۋناۋدە نىت، ئەمەش سەرچاۋە ئە و سىركردنە فەئسەقىيە بادىۋىانە ۋە ھەئدە گرىت، كە بىركارى فۇمىكە ئە ھزىر، ئەمە و ئالان بادىو ئە ئىستادا پىنگەبەكى بىنەۋى ئە ناۋ وئارى فەئسەقى ھاۋچەرخى فەرەنسى



ھەيە و سەرەناكانىشى ئە دونىاي
 فەئسەفەي ناويراۋ بۇ سالانى
 ۱۹۶۸ كان دەگەرىنەۋە، ئەو
 كانەي بە نووسىنى مانمانىكتامىز
 (بىركارىتامىز) ، «ۋاناي مودىر:
 دەروازە بۇ ئىستىمۇئۇزۇبايىكى
 مانريائىسى بۇ بىركارى» جىنى
 خۇي ئەناۋ دونىاي ناويراۋ
 قايمىدەكات و ھاۋكات ئەو دەمەدا
 سەرقاى ئىگەبىشتە سىياسىيەكانى
 ماۋ، دوانر پۇست ماۋى دەين و
 ھەر ئەو ۋەختەش شۇرشى قونابيان
 ئە 1۹68 ئە پارىس ئە دەرگەۋىن
 دا دەين و بادىۋش دەين بە
 يەكن ئە چالاكەۋانە سىياسەكانى
 گۇرەپانەكانى پارىس و وردە وردە
 دىتەگۇ ئەبارەي خود و گەشتى ئەم
 خودە ئە جىھانى سىاسى و ژيانى
 ھزرىدا،
 ئە ئەمرودا ئالان بادىۋ پىشكى
 چاكي ئە فەئسەفەي فەردەنسى
 ھەيە و يگەرى فەئسەفەي دىارى
 ناۋ فەئسەفەي كۆنتىتائە و
 بەپىچەۋانەي ھاۋنەۋەكانى ئە 1۹6۸
 كان ،كە گرنگان بە فەئسەفەي
 شىكردەۋەي ئەداۋە، ئەو گىفئوۋگۇ
 فەئسەفەي بەناگايە ئە نىۋەندى
 فەئسەفەي ئەنگىز ئەمەرىكى
 نايەت بە ئۇزۇيك و زمانەۋانى
 كراۋن . بەئىگەبىشتىن ئر، فەيلەسوفە
 فەردەنسىيەكانى سەردەمى بادىۋ
 ،ئەئبەنە ئىستىمۇئۇزۇدەكانى
 ئىدەرچىن، ئەۋەندە بايەخيان بە
 فەئسەفەي مانمانىك و ئۇزۇيك
 ئەداۋە و زىائر بە سىياسەت و بە
 ئەدەب و بە شىكردەۋەي دەرۋونى
 و مېژۋوبىيەۋە سەرگەرمېۋونە ،
 وئىراي ئەۋە، ئالان بادىۋ
 ئە ئوۋزۇبەۋە فەئسەفەيەكانىدا
 پەخنەگرىكى ئوۋندە ئە

ئالان بادىۋ
ھەنوۋكە ئە
نەخشەي ھزرى
فەئسەفەي رۇژئاۋا
شۋىتنى دىارى
ھەيە و بە تىزە
فەئسەفەيەكانى
كارىگەرى لەسەر
گىفئوۋگۇ ھزرىيەكانى
بە وردى داناۋە

دىموكراسى ھاۋچەرخى رۇژئاۋا
 و ئەژىركارىگەرى ژاك لاکان
 ئىۋرى نايەت بە خۇشەۋىسى ئە
 كۆمەنگەي نۇنى رۇژئاۋا نىماش
 دەكات و زەمىنەسازىش بۇ داكۇكى
 ئە فەئسەفە ئەئىسا دەكات و،
 ئىگەبىشتىگەئى كارىگەرنامىزىشى
 ئەبۋارى گىفئوۋگۇ سىاسى
 ھاۋچەرخ ئەسەر ئىماي چەنگ دۇ بە
 ئىرۇرۇم، دىموكراسىت، خىانەت
 يان گەندەئى ۋەك بەدى ۋرۇژاندەۋە
 و بەمەش ۋەچەرخاندن چاكي
 ئە فەئسەفەي كۆمەلەينى نازەي
 فەردەنسى كىدۋوۋە، ئەئبەنە بادىۋ
 بەناگاشە ئە چركە سىياسىيەكان و
 بىركارى ۋەك ئاشكراكەرى پىائىنى
 دەبىن و، بۋون، پوۋداۋ، پاستى و
 خودىش ئەو چەمكە فەئسەفەيانەن
 ئە ھزرى بادىۋ دا ماناي خۇيانيان
 ھەيە، ھاۋكائىش دۇي بىرۋەكەي
 پايانە، چەپى رادىكائە و پەخنەي

فەئسەفەي پەۋشنى كانئ و
 ئىقىناسىش دەكات و، بەكىكىشىۋوۋە
 ئە ئايارىيەكانى 68 ى پارىس و
 داكۇكىكەرىشە ئە ئىدىي كۆمۇنىزم،
 ئەھەمانكاندا ئالان بادىۋ
 ھەنوۋكە ئە نەخشەي ھزرى
 فەئسەفەي رۇژئاۋا شۋىتنى دىارى
 ھەيە و بە نىزە فەئسەفەيەكانى
 كارىگەرى ئەسەر گىفئوۋگۇ
 ھزرىيەكان بە وردى داناۋە، ناويراۋ
 بىنەپچ سەمىنەۋەبەك يەكىتە ئە
 سەرچاۋە دىيارەكانى بىرى فەئسەفەي
 ئەنى پۇست مۇدىرن و پەخنەي
 ئوۋندى دىرىدا و ئىۋنار و فانىمۇ
 و سەرچاۋە فەئسەفەيەكەشان (ۋانە
 نىچە) دەكات و ئاگائى چاكىشى
 ئەسەر فەئسەفەي شىكردەۋەي
 ئەنگىز ئەمەرىكى ھەيە و ، پەنگە
 ئاكە بىرمەندىكىش بىن ئەناۋ
 نەۋەي خۇي، ئەپاش فەيلەسوفانى
 زاننى فەردەنسى ۋەك مىشتىن
 سىر،كە گرنگى بە گىفئوۋگۇ
 ئىستىمۇئۇزۇبەكان دەدا و، ونى
 خۇشى ئە نوۋىسەكانىدا ئەسەر
 ئەزمونى فەئسەفەي فىگىتشتىن
 بەئاشكرا بەرچەسەكردۋوۋە، ھاۋكات
 بەپەرۋشەۋە دەروائىتە پىۋەندى
 نىۋان بىركارى و فەئسەفە و
 گرنگى دۇرىش بە ھزرى فەئسەفەي
 ئەفلانۋن و ئۇزۇيك، ھەرۋەھا شىعر
 (يان ھونەر) و بابەئى خۇشەۋىسى
 ئەئبەنە داھانۋوى بىرۋەكەي
 كۆمۇنىزم و ئىستاي سىياسەت دەدا
 و ئاكە بىرمەندى فەردەنسىشە دۋو
 كىتىئ ئەسەر سەرۋىكىكى فەردەنسى
 (نىكۇلا سارگۇزى) نوۋىسۋە، كە
 ئەم نەرىتە، نەرىتى كىتب نوۋىس
 ئەسەر سەرۋىك كۆمار، ئەناۋ
 بىرمەندە پۇست مۇدىرن و پاش
 بىنەماخاۋەكان باۋ نەبۋوۋە.

شۈبھىلىك ھېسا بۇنلەۋەتكەن كىتپى ، «يوون و پروداۋە ، ئالان باديو ئە سالى 1988 بە تېرەندى فەئسەفى فەرەنسى و پۇژئاۋا ناساند، ئەمەمان ۋەختدا سەرەكىتېرىن كىتپى باديوشە بۇ ئاشابوون بە سىستەمى فەئسەفى ئەم بىرمەندە فەرەنسىيە ، ناۋى كىتەكەش ئەپروۋى فەئسەفىيەۋە زۇرچار ناۋى كىتپى «يوون و كات» ەكەى ھايدىگەرمان بىردەخانەۋە ، بەيگومانەۋە، دوو شت زىدە گرنەكە نايەت بە كىتپى «يوون و پروداۋە» ھىماى بۇ بىكرىت، يەكەمىان ئەۋەيە بۇ ئالان باديو بىركارى (مانىئىك) ۋانە ئۇنتۇۋۇى و ئەۋيدىشان : پروداۋە Itappen نوپكان ئە بوونا

بە پروداۋە T:van ناۋدەنتى، ئەم كىتپە ئامازەشە ئەسەر ئەۋەى باديو ۋنى خۇى ئەبارەى نەرتى فەئسەفى پۇژئاۋا ئە ئەفلانۋەۋە نادەگانە دىكارث، سېنوزا، ئىننيز، كات، ھىگىز ، ماركس، پاسكان، ھايدىگەر، نىچە و فىنگىشتاين و لاكان و دوپۇز ھەيە، ئەئەنە ھەر ئەۋرئانئىخوئىدەۋە فەئسەفىكەنى مالارمىن و ھۆئىدئىنىش بەسەردەكانەۋە، بىرمانەچىت ئالان باديو شانەشانى گفئوۋگۇ فەئسەفىكەكان سەرگەرمى گفئوۋگۇ سىياسەكانىشە ۋ قسەى خۇى ئەسەر كىشە ھەنۋوكەيە سىياسەكان ھەيە و بەجۇرىكىش مامەئەيان ئەنەكدا دەكات كە ئە پەۋنى گفئوۋگۇى باۋەۋە دورن، پەخەنى



سەرمايەدارى جىھانى ، ئەرىگەى ھىزىشكردنەسەر ئىبرائىمى نوئ، دەكات ، ئايدىيائى كۆمۇنىزم ، ئەمىانەى پروونكردەۋەى پئوئىسى بۇ كۆمۇنىزم، ستايشدەكات، گازندەى دىموكراسىيەنى ھاۋچەرخ ، بەھۇى پوۋچكردن، پىفۇرمىزەۋە دەكات، راستى ۋەك بابەئى ھەمىشەى فەئسەفە ، بەھۇى درۋىسكردنى راستى سىياسەۋە، يان خۇئقاندنى راستى ئەناۋ سىياسەت، شروۋفەدەكات، ئى كىش بۇچوونە سىياسەكانى ناخانە دەرەۋەى ۋنارە فەئسەفىكەيەۋە و فەئسەفە ۋەك دىسپلېنى پىشنگوئىناخت، ئەۋەسەمەرەنر باديو ۋەك پوناكېرىي چەپ (ماۋى و پۇست ماۋى) دېتەگۇرەپانى ھەزرى

و سىياسى فەرەنسى و بەئىزە سىياسەكانى زەمىنە بۇژىنگەى سىياسى شۇرشكېرانە (ۋەك يەكن ئە شەستەھىشەكان) خۇشدەكات و دوانىر پەخەنى ئىبرائىزم و دىموكراسىيەنى ھاۋچەرخى ئەۋرۋوپاى دەكات، ئەۋ دوپەشدا كائى نىكۇلا ساركۇزى، سەرۋك كۇمارى پىشۋوۋى فەرەنسا، پەچە و نىقابى ئىسلامى فەدەغەكرە، باديو ئەگەز چەند پوناكېرىكى نرى فەانسى دۇايەنى ئەۋ ھەئۇئىستەى فەرەنسايان كرىد.

كانىكىش ئالان باديو قسەئەسەر بىرى فەئسەفى فېتگىشئىن دەكات، قسەكانى خۇى ئەۋ ئىگەيشتە فەئسەفە دا كورندەكانەۋە كە قەيلەسوفى ئىنگلىزى نەمساۋى ئۇدفيگ فېتگىشئىن ئەتى فەئسەفەيە، ئەمخائەئەدا پرسىيارگەئى بۇ خوئىدەۋەكەى باديو مانايان ھەيە، كە بەشكى ئەمانەن: ئەنتى(دژە) Anti فەئسەفە كى يەبۇ ئەنتى فەئسەفە بۇ ئالان باديو بابەئى فەئسەفە ؟ ھەرۋەھا پئوۋەندى نىۋان نىزى ئەنتى فەئسەفە و دۇزى فەئسەفە ئە ئىستا، ئە پۇژئاۋا ، چ جۇرە سىما و خەسلەنىك بەۋ گفئوۋگۇيانە دودەن، كە باديو نايەت بە ئەنتى فەئسەفە ئە ھەزرى فېتگىشئىن دەيانۋورۋۇئىن؟ بەپىنى سىستەمى فەئسەفى ئالان باديو بىت

دەكات»، جا بەيىنى ئىزى فەلسەفىي باديو يىت ئەم كىتە ئىتېكىدە پىيوسە «داكۇكى ئە پاستىيە نايەنەكان بىرئىت»، وانە ئەو ئىتېكە مەرچە پەرەپىيدىرئىت كە دژ بە ئىزۇر، خىانەت و كەناستروڧ دەۋەستىنەۋە، ھەرۋەھا كار ئەسەر پوونىكردنەۋەي ئەۋەشەدەكات كە ناك ئىتېكى بوونى نىيە، بەنگو ئىتېك فرەبە، بۇيە كانى باديو باس ئە ئىتېكەكان دەكات ھەرۋەك ئەۋەۋايە باس ئە پاستىيەكان بىكات، ئەم دۆخەدا ئىتېكەكان ھەرۋەك پاستىيەكان كۆن، زۆرن و فرەن، ھەر بۇيشە دۆكترىنى سەرەكى ئەم كىتە ئەۋەبە كە «ئىتېك بىرىنە ئە ئىتېكى پاستىيە»، ئى باديو ئەمە بە كۆ ناوزەددەكات و دەيكات بە «ئىتېكى پاستىيەكان».

پىيوسە ھەر ئەم سەرەنايەۋە نامازە بەۋەشېكەين، ئە ھزرى فەلسەفى باديو دا، ئىتېك بەشېۋەيىكى كىشى بوونى نىيە ئەۋى بوونى ھەبە دۆزە»، ھەرۋەھا «لاي باديو ئىتېك سى ناۋى ھەبە: ئىزۇر، خىانەت و كانه سىروڧ (بەلا)، ئەمەش بەر مانايەدېت «ئىتېك بەكشى بوونى نىيە، ئەۋى ھەبە ئىتېكى خۇشەۋىستى، سىياسەت، بىركارى و شىعرە»، ئەمەش وانە «بەك ئىتېك بوونى نىيە، بەنگو ئىتېكەكان بوونىان ھەبە»، بەۋانايەكىر، باديو ئىتېك ئە دۆز بىرىندەكات ، ئەئىنە دۆزىش ئەۋزىسايەي ئىتېكەكاندا (خۇشەۋىستى، زانست يان بىركارى، سىياسەت و شىعر) پىنگدېت.

ئەھەمانكاندا و ھەرۋەك بەشېك ئە سىستەمى فەلسەفى باديو ئەم كىتەدا پاستىيە، پووداۋ،

باديو وتنى خۇي
ئەبارەي نەرىتى
فەلسەفەي رۆژناۋا
ئە ئەفلاتونەۋە
تادەگاتە دىكارت
سپىنوزا، لېبنىتز
كانت، ھىگل
ماركس، پاسكال
ھايدىگەر، نېچە و
ڧىتگىشتاين و لاكان
و دولۇز ھەبە

دوۋ جەمسەرى فەلسەفەي ئىتېك، كە سىجرى خۇي ئەناۋ فەلسەفەي ئىتېكى ھاۋچەرخدا ھەبە، دەكات، بەككىيان فەلسەفەي ئىتېكى گەردوونىۋى كاتتە و ئەۋىتر فەلسەفەي ئىتېكى ئەۋىترگەرى ئىقىناسى Levinas، «ئەم دوۋ ئىتېكەش، باديو ونەنى، كە سەرچاۋەيان ئە ئىۋۇۋىيەۋە ھەنگرونوۋە» پىيوسە پەنگرىنەۋە، كەۋابىت، باديو ئەرىگاي ئەم كىتەبەۋە، « ئىتېك: سەرونار ئەمەر ئىگەبىشتى خراپە»، كار ئەسەر «كۆپىنى ئىزى ئىتېكى ھاۋچەرخ دەكات» و ئىگەبىشتە جىۋاۋزەكان بۇ ئىتېك رافەدەكات و ، ئەمەو جگەئەۋەي «پەخنى ئىتېكى سەردەم دەكات و بە ئىتېكى ھىچكەراشى ناۋدەبات» كار بۇ ھىرشكردنە سەر «ھزرى ئىتېكى ھاۋچەرخى رۆژناۋاش

ئەم ھزرىفانە فەرىنسىيە ئەنتى ئەنتى فەلسەفەبە، وانە دژى ئەۋ فەبەسوفانەبە خاۋەنى ئاپاستەي ئەنتى فەلسەفىن، ئىرەشەۋە كىنوۋوگۇ فەلسەفەكانى باديو دژ بە فەبەسوفە ئەنتى فەلسەفە و بەۋانەش قسە ئە كۆناي فەلسەفە دەكەن دەستىدەكات، ۋەكى ئرىش ئىمە باۋەپمان بەۋەبە قسەكردنى باديو ئە ئەنتى فەلسەفەي ڧىنگىشتىن قسەكردىشى ئە ئە دۆزى فەلسەفى كە ناشى ئىبىدەنگىت، چۈنكە بىر كىردنەۋەي فەلسەفى ڧىنگىشتىن ئە تىۋەندى فەلسەفى ئەنگۇ ئەمەرىكى دۆزى نايەنى بوخۇي پىكەتتاۋە و كارىگەرى گەۋرەشى ئەسەر فەلسەفەي ناۋپراۋ بە فەلسەفەي شىكردنەۋەي ئەنگۇ ئەمەرىكى داناۋە، ئەئەشناكەين گەر بىئىن قسەكردنى باديو ئە دىاردەي ئەنتى فەلسەفە بەكشى و ئەمجار ئە ئەنتى فەلسەفە لاي ڧىنگىشتىن بەنايەنى پىۋەندىن زۆرى بە بىئىنى فەلسەفیانەي باديوۋە ھەبە، نايەت بەۋەي پىدەئىن كىشەي فەلسەفى، بەۋانايەكى نر، باديو دىاردەي بە ئەنتى فەلسەفەبوون ، ھەرۋەھا ھەۋئدان بۇ كۆنايەتتان بە فەلسەفە ۋەك كىشە دەبىنى و ئەداكۇكىشدايە ئە وانى فەلسەفە و ئەركەكانى ئەۋ وانايە.

ھەرچى نايەنە بەۋ كىتەي نىيازمانە ئەم ئالان باديو ئە كىتې « ئىتېك: سەرونار ئەمەر ئىگەبىشتى خراپە» (2)، بۇئەۋەي فەلسەفەي ئىتېكى (پەۋشى) نوئ، فەلسەفەي ئىتېكى نر، فەلسەفى ئىتېكى دژ بە فەلسەفەي ئىتېكى ھاۋچەرخمان پىشكەشكات پەخنى



خود ، دىلسۆزى و دۆز گىرنگى خۇى ھەيە، شوتتىن باسە، گىردانەۋەى ئىينىك بە «دۆز» ھەۋە، يەككىگە لە دۆكىرىنە ھەرە بەرچاۋىەكانى باديۇ، بەجۆرە و بەپىن سىسنەمى بىرگىردنەۋەى قەلسەقى باديۇ يىن «دۆز بەھۇى رووداۋەۋە شوتتىن بەخۇيدەگىت، بەس ئەم رووداۋە دووبارە و ساۋا ئىيە، رووداۋ ئەو رووداۋەيە نازە و ئادووبارەيىن، لىرە ۋەقادارى(دىلسۆزى) بۇ ئەم رووداۋەى شوتتىن بەخۇيگىرئوۋە، پىنوسىنە ئامادەيىن»، ئەمەش ئىشانەيە لەسەرگەۋەى بەپىن ھىزى باديۇ ئىينىك بە ۋاناى ۋەقادارەۋە (اسىنگۇيەۋە) گىرداۋە، گەۋاينى ۋەقادارى بۇ رووداۋ گىرنگى خۇى لە ئۇزى ئىينىك باديۇ دا ھەيە، لى ئەو ۋەقادارە لەميانەى ۋەقادارى بۇ اسىن دەيىن لە دۆزدا ئەك شىئىكى ئى، ھەرچىش بە خودى ئاۋ رووداۋەۋە ئايىنە ئەۋەپە «خودى ئەبىسراكت يۈۋى ئىيە ئەۋى بوۋىن ھەيە، خودى ئايىنە، ئەمەش لەئاكامى ۋەقادارى بۇ رووداۋەۋە دەخولقنىن»، ئەم خودەى باديۇ باسیدەكەت خودى دەروۋى ئىيە»، ئەمەو باديۇ پىشيوايە خودى ئىينىك سىنگولار بوۋىن ئىيە، چونكە دۆزى مروۋىن ئاك بوۋىن ئىيە، ئەمەش ۋادەكەت ئىينىك بە گىشنى بوۋىن ئەيىن ، بەئگو چەند ئىينىك ھەيىن، لىرە باديۇ پىشگىرى لە فاهگەرى دەكەت بەرامبەر بە سىنگولارىن،

دىارە بەدى (خراپە) بەشئىكە لە ئىنماكانى قەلسەقى كلاسىك و ھاۋچەرخ و گەرانەۋەى باديۇش بۇسەر ئىينىك بەدى ھەۋلىكە بۇ دادۋەرىگىردن بەسەر ئەم قەلسەقىەۋە كە چۇن ۋەقارى لەئەك ئىينىك بەدىدا

گىردوۋە، بۇيە ئەو ئىينىكە مىنافىزىكى، ھەرۋەھا لىيرال سەرمايەدارى بەسەر ئىنگەيشنىن بەدىيەۋە (الە پوچدەكەت و ئاۋەرۇكى بىن سووددەكەت، بۇيە لە قەلسەقى ئىينىك باديۇدا باشە ماناى خۇى ھەيە بەس باديۇ ۋەك ھەئۆسىنىك دۇ بە قەلسەقى ئىينىك ھاۋچەرخ دەپەۋىت باشە روونكائەۋە و ئىنگەيشنىش لەسەر ئەو شەى خراپە بىدات، ۋانە شىكردنەۋەى ئەو خراپەيەى باشە رووندەكائەۋە، گەۋاينى لەدىدى باديۇدا «خراپە بوۋىن ھەيە، لى خراپەى باديكال بەبۇچوۋى باديۇ بوۋىن ئىيە»، بۇيە «باديۇ پەندەكائەۋە ھولوگۇست خراپەى باديكال يىن»،

بەپىن ئەم بەرھەمەى باديۇ «ۋاناى نۇرمەنىقى مافى مروۋ لەروۋى مۇئالىيەۋە ئىغلاسىكر دوۋە»، ھەرۋەھا ئەو ئىنگەيشنەى ئەمروۋ بۇ ئىينىك ھەيە پىشەكەى بۇ كائى دەگەپئىنەۋە، ھەرۋەھا بۇ ئەو ئىنگەيشنە روۋكەش كە بۇ بەدى ھەيە، ھەر بۇيشە مافى گەروۋناى مروۋ دەخانە ئۇر پىرسىارەۋە، ھەرۋەھا ئەو ئىزەش كە سالان پىش ئوۋسىن كىننەكەى ئايىن بە مەرگى مروۋ لەئارادابوۋە، جا ئەو ئىزەى باديۇ لەم كىننەيدا بايەخى ئىسنوۋى پىدەدات ئەۋەپە كە ئىينىك اسىن دۇ بە ئىينىك ئەۋىش The other لىقنىسار و ئىينىك گەروۋناۋى كائى بەكاردەپات، ئىينىك مافى مروۋ بەبۇچوۋى باديۇ لەسەر بناغەى كائى داسەزراۋە، كە ئاشن ئىۋوئىگىت، ھەرۋەھا «باديۇ لىدەگەرق ئىينىك ھاۋچەرخ بە ئەۋىشگەرەپەۋە سەرئاللىن»، بۇيە پەخنى ئوۋندى قەلسەقى ئىينىك لىقنىسار دەكەت كە قوۋرساين زۇر لەسەر ئەۋىش دادەئىن

ۋ پەخنى ئەو پىرمەندەش دەكەت ، بەئايىنە دىرىدا ، كە لەئىرگا:پىگەرى لىقنىسادا بوۋە، ھەر بۇيشە باديۇ بۇ پەندەكائەۋەى ئىينىك لىقنىسار داۋادەكەت بۇ ھەمان The same ئەك بۇ ئەۋىش بىگەپئىنەۋە، چونكە چەمكى ئەۋىش بۇ باديۇ چەمكى ئىينىك ئىيە،

لە كۇنايشىدا دەشنى ئامازە بەۋەپكەين، كە لەپىگەى ئەم ئوۋسىنەۋە باديۇ «پەخنى قەلسەقى پۇست مۇدبىر و مولنىكولنوالىزم ۋەك بەرھەم ئىينىك جاۋازى دەكەت»، ئەمەو «پەخنى ئىينىك يۇ ئىينىك، ئىينىك جاۋازى سىكىس و ئىينىك ئەۋىشگەرەش دەكەت»، ھەرۋەھا «پەخنى گەرانەۋەى لىۋنا، بۇ ئىينىك كائى و جقات لى ئان لۇك ئانسى J. T. Nancy و دەسئىر ئىيەكانى ئانۇش دەكەت»، باديۇ لە ئۇزىنەۋەكەيدا پەخنى ئىيدىۋولۇباى مافى مروۋ دەكەت و پىنوايە لەسەر بناغەى مافى سروۋشنى خۇيۋىادناۋە، ئەلپەنە پەخنى ئىينىك چەنگى سارد و ئانۇ و چەنگ دۇ بە ئىرۇرەپىمىش دەكەت و پىشيوايە «سپاسەنى ھاۋچەرخ لە خزمەنى سەرمايەدارىدايە».

سەرچاۋەكان :

1. Umberto Eco, Fryca moraliska betraktelser: Översättning av Anna Smedberg . Förlaget Broomberg, 1999.

2. Alain Badiou, Ethics: An Essay on the Understanding of Evil. Translated by Peter Hallward. Verso, 2002