

پروژەى (100) نامىلكەى فەلسەفى

دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لىكۆلینەو

خاوەنى ئىمتىياز: دەزگای ئایدیا لىپىسراوى دەزگا: ئەنوەر حسىن



سەرپەرشتىارانى پروژە

د. لوقمان رەئوف

بابان ئەنوەر

مارتن بوبەر

كۆمەللىك نوسەر

بەشى چوارەم

خاوهن ئىمتياز: دەزگای ئايدیا
لیپرسراوی دەزگا: ئەنوەر حسین



مارتن بوبەر

كۆمەلەك نوسەر

دیزاینی بەرگ و ناووە: ئومید محەمەد

تایپ و ھەلەچنی: کەیان عومەر- نیاز کەمال- زریان رەحیم

سالی چاپ: 2017

نۆبەتی چاپ: چاپی یەكەم

تیراژ: 750 دانە

چاپخانە: حەمدی

نرخ: 2000 دینار

سەرپەرشتیاری چاپ: ژیار عەلادین - حسین سەعید

لەبلاوکراوەکانی: دەزگای ئايدیا بۆ فکرو لیکۆلینەووە

www-ideafoundation-co

ideafoun@gmail-com

www-facebook-com/dezgai-idea

07701955044 - 0533220180

سلیمانی - گردی سەرچنار - نزیك كۆمەلگەى بەھاران

لە بلاوکراوەکانی دەزگای ئايدیا

زنجیره (194)



مارتن بوبەر

وهرگيرانى
كۆمهلىك نوسەر

بهشى چوارهم

خوینەری بەرێز:

ئەم نامیلکانەى لە بەر دەستدایە، بریتییە لە و پرۆژە فکری و فەلسەفییەى، کە دەزگای ئایدىا بۆ فکرو لیكۆلینەو بە پرۆژەى (100) نامیلکەى فکرى و فەلسەفى رایگە یاندبوو، ئەم بەشەش بریتییە لە بەشى چوارەم، بەم پێشەش تاوێکو ئیستا لەم پرۆژە یەدا (80) نامیلکەمان چاپکردوێ.

بەشى یەكەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە بیرکلى، ئاشنابوون بە باشلار، ئاشنابوون بە دىكارت، ئاشنابوون بە هايدگەر، ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز 2 بەرگ، ئاشنابوون بە هانا ئارینت، ئاشنابوون بە هیگل، ئاشنابوون بە سارتر، ئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فۆلتیر، ئاشنابوون بە سلاقوی ژیرێک، ئاشنابوون بە مارکس (8) بەرگ).

بەشى دووهم بریتییە لە (ئاشنابوون بە فیورباخ، ئاشنابوون بە تۆماس مۆر، ئاشنابوون بە شوپنهاور، ئاشنابوون بە گرامشى 1، 2، ئاشنابوون بە ئەرستۆ، ئاشنابوون بە دیموکراسى، ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ 3 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەرکون، ئاشنابوون بە فۆکۆ، ئاشنابوون بە ئەکیونی، ئاشنابوون بە ئەنگلس، ئاشنابوون بە جۆن ستوارت میل 3 بەرگ، ئاشنابوون بە جاک لاکان، ئاشنابوون بە لایبنتز، ئاشنابوون بە میکافیلی).

بەشى سێهەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە پۆل ریکۆر، ئاشنابوون بە ئالتۆسیر ئاشنابوون بە سپینۆزا، ئاشنابوون بە پۆپەر، ئاشنابوون بە دۆرکهايم، ئاشنابوون بە دریدا،

ئاشنابوون بە ليوتار، ئاشنابوون بە لينين 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ترۆتسكى، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل، ئاشنابوون بە پۆپۆليزىم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە رۇزا لۇكسۆمبۆرگ، ئاشنابوون بە سيمۆن دىيۆفوار، ئاشنابوون بە كرىشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە مانيفېستى حىزبى كۆمۇنىست)

بەشى چوارەم برىتتېيە لە (كۆنقۇشىيۇس، جۇن دىيۆى، پىيەربۇردىيۆ، مارتىن لوسەر، ئالان بادىيۆ، ويتگنشتاين، ماوتسى تۆنگ، لىقى شتراوس، چۆمىسكى، والتەر بنيامىن، مارتىن بوبەر، مۆنتيسكۆ، سپىنوزا، جوليا كرىستىفا، رولان بارت، رۇدۆلف كارناب، جۆرج باتاى، فۆكۆياما، دىقد ھارقى، سان سيمۆن).

خويىنەرى بەرپىز: بەدەرلەم پىرۆژەيە و لەسالى (2011) دوو بەشى تر بە شىيۆەى تاك تاك و وەك پاشكۆى گۇفارى ئايدىا بلۆكراونەتەو، بەشى يەكەمىان (16) فەيلەسوفن كە برىتتېين لە (ويتگنشتاين، ئاشنابوون بە دىكارت، ئاشنابوون بە قەشە ئاگۇستىن، مېشىل فۆكۆ، لۆژىك ئەپستۆمۆلۆژيا، ميتافىزىك، لە دىدى فەلسەفيەو، كۆمەلگەو دەولەت، دىموكراسى ئازادى تاك و كۆمەلگە، بزوتنەوەى فېمىنىزم، سوقرات، سۆسىال دىموكرات فرۆيد، ويىنەى ژيان لە بۆچوونى بىرمەنداندا، ئىخوان موسلىمىن داينەمۆى بەرھەمھېئانى توندوتىزى، نىچە، ئاشنابوون بە ھيوم، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل).

بەشى دووہم (25) نامىلكە و برىتتېين لە (ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە سپىنوزا، ئاشنابوون بە كىرگە

گور، ئاشنابوون بە شوپنھاوەر، ئاشنابوون بە کارل پۆپەر، ئاشنابوون بە ئالان تۆرین، ئاشنابوون بە سوقرات ئاشنابوون بە ئەرستو، ئاشنابوون بە قەشە ئاگوستین، ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو، ئاشنابوون بە دیفد ھیومئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فرۆید، ئاشنابوون بە جۆن لۆک، ئاشنابوون بە لینین، ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم، ئاشنابوون بە قوتابخانەى فرانکفۆرت، ئاشنابوون بە بزوتنەوہى فیمینیزم، بلیمەتى و شیتى، ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە سکیۆلاریزم، ئاشنابوون بە سیمۆن دییۆفار، ئاشنابوون بە فیئرجینیا وۆلف، ئاشنابوون بە یۆرگن ھاېرمانس، ئاشنابوون بە دریدا)

لە ئایندهیهکی نزیکیشدا بەشى پینجەم که خۆی لە کۆمەلێک فەیلەسوف و چەمکی نوێ، که ئەمڕۆ لە دونیای فکری و فەلسەفیدا هەن بلأودهکەینەوه .

ئەم پرۆژەیهش لە سالی (2018) دا بە شیوازیکى نوێ و بە ناساندنیکى تر درێژەى دەبیئت، چونکه بە پلهى یهکهەم کار لەسەر بیرو هزرى فەلسەفەى فەیلەسوفە نوێ و هاوچەرخەکانى دنیای بیاریی دەکات .

ئامانج لەم پرۆژەیهش مەبەستمانە ئەو کردارە بیرى و عەقلى و توانستە بیریانەى، که بیرمەندو فەیلەسوفەکان بەدریژایى میژووی بیرى مرقایهتى ناویانە، بەناسانتیرین رێگە بگەیهنینه خوینەر، چونکه بیر هۆکاریکە مرقف لەپیناو هیئانهدى خواست و دیوه شاراوهکانى میشکدا لە بواره جیاوازهکاندا بەکاریده هیئیت، تاوهکو له و رێگه یهیهوه داهینان

و توانست و گه شه سەندنەکان بناسیڤت، لە بەرئەوهی ئەگەر ئەم شەپۆلە بیریارییه نەبوایه، ئیستا ژیان و پیشکەوتن بەم شیوازه نەدەبوو.

هەر وها دەمانەوێت لەم ریگەیهوه خوینەر هەست بە بیرو ئایدیا جیاوازهکان و گرنگی بیرکردنەوهکان بکات، لەپیناو چارهسەرکردنی گرفتهکان و روانین لە جیهان بەو شیوازهی کە پێویسته لیبیروانیت، تاوهکو بگاته ئەو کرداری کە دیکارت لەسەرەتای رینسانسدا رایگەیاندا «من بیردەکەمهوه، کەواته من هەم»، واته بخوینەر وه، بۆئەوهی بتوانیت بیریکیتهوهو بوونیهتی خۆی بسەلمیڤت.

بۆیه ئەگەر بمانەوێت بیریکیتهوه، پێویسته بەر لە هەر شتیک، هۆکاری بیرکردنەوه کە دەستەبەریکەین، خویندنهوهش یهکیکه لە هۆکارهکان و بههۆشیهوه، بیرکردنەوهکان بەرئەنجامی دەبن، چونکه پرۆسهی بیرکردنەوه، لەپیناو هینانەدی داھینان و گه شه و پیشکەوتنه، ئەم گه شه کردنهی تهکنۆلۆژیای ئەمرۆش، بەرھەمی ئەم پرۆسهیهیه.

بۆیه ناییت پرۆسهی خویندنهوهو بەرۆشنبیریکردن، نەک تاک، بەلکو کۆمەلگەش خۆی لێ نەبویریت، چونکه تەنها بیرەکان دەتوانن ژیان بگۆرن، بۆیه پێویسته بەردەوام عەقلەکان کراوبن، لەپیناو بەرھەمھینانی بیری نوێ و بنیادنانی ئایندهیهک، جیاوازتر لەرابردو.

د. لوقمان رەئوف

2017

بيؤگرافياى بوبەر

ئا: لاوهند عهلى

- مارتن بوبەر له (8ی شوباتی 1878)، له
قیهنا هاتوته دنیاوه.

- له سالی 1882 باوک و دایکی کارل بوبەر
و ئەلیس نیوری گاست له یه کتری جیا بونه وه.

- مارتن 10 سالی داهاتوی له گالیسی
لای باپیری به پیکرد. له وی په یوهندی به
حه سیدیزمه وه کرد، رۆلی به رچاوی له گۆرینی
ئاینی، فهلسه فی و سیاسی دا بینی.

- بوبەر له سالی 1899 له گهڵ پایولا وینکلهری
نوسه ری ناسراوی ئەلمانی زهواجی کردوه
و بۆته خاوهنی دوو منداڵ لئی به ناوهکانی
رهفائیل و ئاوا.

- سالی 1900، بوبەر له گهڵ پولا وینکلهری
هاوسه ری، نوسه ر، پاڅاریی و کاسۆلیک
مه زهه ب، په یوهندی به ئاینی جوله که وه کردوه،
چوون بۆ بهرلین و هاوپی نزیکی، ژۆستاف
لاندوار (1869 - 1919) ئەنارشیست بووه و
هه مان سال بوبەر به ره زامهندی پولا وینکلهر
و دوو منداڵه که ی بهرلینیان به جیهیشت و
شارۆچکه ی هین هایمانیان له نزیکی فرانکفورت
بۆ نیشته جی بوون هه لبارد.

- بوبەر فرانتس روزنزوايگ (1929 - 1886) دهناسیت و دواي جهنگي يه که می جیهانی، روزنزوايگ، بوبەر وهک ماموستا له دامه زراوهی فیترکردنی گهورانی جولە که دامه زراند، که تازه دایمه زراندبوو. قه ناعه تی به بوبەر کرد له زانکوی فرانکفورت وانه کانی توئیژینه وهی ئایینی و فهلسه فهی ئه خلاقى بلیته وه.

- له زانکوانی قیه ننا ، لایپزیک، زویریخ و بهرلین خویندویه تی و سالی 1904 له زانکوی قیه ننا دواي ته و اوکردنی نامه که ی له باره ی نیکولاس کوزای و یاکوب بومه، دوکتورا که ی وهرگرتوو.

- بوبەر داکوکی له رینیسانسی نه ته وه خوازی مه عنه وی جولە که ده کرد و به ره همیکی زوری له باره ی جولە که بوون و ناسیونالیزمی جولە که وه نووسیوو.

- بوبەر له سالی 1923 تا 1933 له زانکوی فرانکفورت وانه ی گوتوته وه، که لای لاوانی جولە که به رابه ریکی مه عنه وی داده نریت.

- ههروه ها له ژياری کولتوری جولە که دا کارا

بوو. وتار و نووسینه‌کانی سه‌رچاوه‌یه‌کی
ئیلهامی مه‌عنه‌وی بوو بۆ کۆمه‌لگه‌ی
سته‌ملیکراوی جوله‌که له ئەلمانای نازی.

- تا سالی 1937 له فرانکفۆرت ژیا.

- له 1938 چوو بۆ فه‌له‌ستین و له‌وی بووه
مامۆستای فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له زانکۆی
عیبری ئورشه‌لیم.

- له فه‌له‌ستین به‌شداری چالاکیه‌کانی ئاشتی
نیوان عه‌ره‌ب و جوله‌که‌کانی کرد.

- دوا‌ی پینج سال تو‌یژینه‌وه‌ی فراوانی
حه‌سیدیزم، دوو کتیبی به‌ ئەلمانی بلا‌وکرده‌وه:
هه‌قایه‌تیک له ره‌بی ناخمن (1906) و
چیرۆکه‌کانی به‌عل شه‌م (1908).

- پاشان به‌ره‌می دیکه‌ی بلا‌وکرده‌وه له‌وانه
له‌پیناو به‌هه‌شت دا (1945)، چیرۆکه‌کانی
حه‌سیدیزم (1947)، سه‌رچاوه و مانای
حه‌سیدیزم (1960)، هه‌سیدیزم و مرو‌قی
مۆدیرن (1954). (حه‌سیدیزم یان جولانه‌وه‌ی
حه‌سیدی Hasidism، راپه‌رینیکی ته‌رکه
دنیا‌یانه‌ی جوله‌که‌بوو که جه‌ختی له‌ عیرفان،
نزا‌وپارانه‌وه له‌ قاپی خوا، غیره‌تی ئاینی و

بهخته وهری ده کرده و له سه دهی هه ژده له
پۆلۆنیا له لایهن به عل شه مه وه دامه زرا).

- هه موو به ره هه مه سه ره تایی و ته واوی
تویژینه وه کانی بریتیه له عیرفان و جوله که
بوون.

- سه ره نه جام له 13 ی حوزهیرانی 1965 له
ته مه نی 78 سالی، له ئور شه لیم گیانی سپارد.
- گرنگترین به ره هه مه کانی بریتین له: دانیل
(1913)، من و تو (1923)، گێرانه وه کانی
حه سیدیزم (1949)، ژیان له سه ربه نه مای
گفتوگۆ (1959)، ریگهی مروّف به گویره ی
فیرکاریه کانی هه سیدیزم (1960)، په یوه ندی
مروّف له گه ل مروّف (1965)، مروّف خوازی
باوه رمه ند (1967)، حیکمه ت له سه رده می
ئیمه دا (1969)، چاوپیکه وتن (1973)، خیر و
شه ر (1980)، له باره ی ئینجیل (1982)، ولاتی
دوو میلله ت (1983)، هه سیدیزم و مروّفی
مۆدیرن (1988)، مه عریفه تی مروّف (1988)،
سه رچاوه و مانای هه سیدیزم (1988)،
خۆرگیرانی خوا (1988)، رووبه روو بوونه وه ی
سیرات (1991).

مارتن بوبەر

وهرگيراني: نهرسه لان حهسه ن

پیشہ کی

ئامانچ له و لیکۆلینه وهیه، ناساندنی مارتن بوبه ره به وکه سانهی دهیانه ویت ئه و بناسن. له هه موو ناساندنه کاندای پیشبینی خالیگ نه کراوه که: ئایا ئه وکه سانهی ناسینراون، یه کتری ده ناسنه وه؟ ده بنه هاوړی تا به شداری له رامن و پرسیار و بیدهنگی یه کتریدا بکه ن؟

به تاییهت ئه م بابه ته له باره ی بوبه ره وه، بابه تیکی ته واو که سییه. ده کریت ناوینیت مروفتیک، که له ده سه لاتی که سی سه رده مه که مان ده کۆلته وه، له راستیدا روونکردنه وهی هه مان خال، ئامانچی ئه و لیکۆلینه وهیه.

ده بیت که سی ناسینه ر هینده کاریگه ربیت، بتوانیت شته سه رسورهینه ره کان به ره وپووی یه کتری بکاته وه. هه ولمداو ه بۆ گه یشتن به و ئامانجه، تا بتوانم بۆ بوبه ری جیده هیلم، بۆئه وهی خوی قسه بکات. کاتیک پییوتم پییوایه نابیت هیچ کتیبیک له 120 لاپه ره زیاتربیت. که چی پابه ندی راسپارده کهی خوی نه بوو. هاوکات هه ندیک له به ره مه کانی بریتیه له وتار و کتیبی گیرفانی. گرنگی ئه و به ره مه ی

له زمانى ئىنگلىزىدا ئەۋەيە، خويىنەر بانگھېشت دەكات بۆئەۋەي، چەندى زوۋە بەۋە بگات، كە بوبەر خۆي وتوۋيەتى.

ليرەدا ھەولمەنداۋە لىستىك لە بەرھەمەكان، يان بايوگرافىيى ئامادەبكەم، چونكە پەراۋىزەكان رېنمايى پېۋىست دەخاتە بەردەست خويىنەر، تا بۇ بەرھورۋوبوۋنەۋەي راستەوخۇ بە بوبەر رېنمايى بكرىت.

دەبىت ليرەدا سوپاسى دۆستايەتى مامۇستا مۇرىس جىنسبېرگ، سەرنوسەرى گۇڧارى جولەكەي سۆسىۋولۇژيا و دكتور مۇرىس فرىدمان، بەرپۆەبەرى ناوخۆي ئەو گۇڧارە بكەم، كە رېئانپىدام سود لە وتارەكەي خۇم «راي مارتن بوبەر لەبارەي مرقۇايەتى بوون» ھەۋە ھەربىگرم، كە لە ژمارەي حوزەيرانى 1966ى ئەو گۇڧارەدا بلاۋكراۋەتەۋە.

ژياننامە

مارتن بوبەر لە (8ى شوباتى 1878 تا 13ى حوزەيرانى 1965) ژياۋە، لە رۇژگارېكدا بەرپىكرا، مېژۋوى جىھان زۇرتىن گۇرپانكارى و ئالوگۇرى بەسەردا ھاتبوو. شەرى مالوۋىرانكەر،

وهرچهرخان له رaman و تهکنهلوژیای زادهی ترس و هاوکات هوکاری توانایهک بوو، که زیدهپروییهکی ئهوتو له دهربرینی تواناو هیزیاندا نهکراوه.

مارتن بوبه ر پشکی له و ماوهیه دا زوربوو. به نه ریتی جوله که یی ئه وروپای ناوه ند پهروه رده کراو دوا قوناغی جیهانی روشنگه ری ئه و جوړه ی ئه زمونکرد، که دزه ی کردبووه شیوازه باوه کانی ژیان و رamanی جوله که وه. له ئه لمانیا به رگه ی توندوتیژی رژی می دژه مرو قایه تی نازی گرت و 27 سالی کو تایی ته مه نی، له سالی 1938 تامردنی، له فه له ستین به پیکرد و له سالی 1948 سه ریکیشایه حکومه ته تازه که ی ئیسرائیله وه.

بوبه ر بی ئه وه ی پیشینه ی جوله که یی خو ی وه لابنیت، به وپه ری پشتیوانی و پشتگیریه وه، بووه که سایه تییه کی ئه وروپی. له راستیدا ده کریت بوبه ر به که سایه تی جیهانی ناوبینیت، چونکه هزره کانی کاریگه ری به رچاوی به سه ر زوربه ی قه له مره وه جیا جیاکانی هزر و کاردا هه بووه. پیویسته نمونه یه ک له و کاریگه رییه

فراوانه بیربهنریتته وه، که سکرتری گشتی
 ریخراوی نه ته وه یه کگرتو وه کان، داگ
 هامرشو لڈ، ته نانه ت ماوه یه ک بهر له وه ی
 به فرۆکه و له ئاسماندا گیانی بسپیریت،
 تامه زروبوو دهقی کتیبی به ناوبانگی من و
 تو ی بوبه ر وه ربگیریتته سهر زمانی سویدی.
 هه لبژاردن و بریاره که سییه کانی ناو
 ژیانی راسته قینه ی خودی مارتن بوبه ر،
 په یوه ندی نزیکیان به هزره کانی وه هه یه،
 بو یه پیویسته له بارودوخی گوڤاوی ئه و
 جیهانه بگه ین، که له ودا ده ژیا. پیویسته کاتیک
 ده سته وتی تایبه تی و ماهیه تی کاریگری
 نه گوڤری هه لسه نگینین و تاسنوریک له و
 بارودوخی بگه ین و به رجه سته ی بگه ین،
 چونکه بوبه ر هه رگیز له جیهاندا گوشه گیر
 نه بووه و هزره کانی له گوشه گیری زانکودا
 دانه هینرابوو، به لکو به رده وام خو ی له به رامبه ر
 به رپرسییه تی جیهان، به وه فادار ده زانی. به
 هو ی هه مان جدیه ته وه، که نجینه یه ک به ره می
 هه بوو، که ئیمه لیژده دا هه ولده دین تاوتوییان
 بگه ین.

تەمەنى سەرەتايى

مارتن بوبەر لە ڤيه ننا لە دايكبووه، بەلام لە تەمەنى سى سالى بە هوى ليكجيا بوونه وهى دايك و باوكى، لە لامبیرگی گالیسیا باپیرهى سەرپەرشتى کردوه. سلیمان بوبەرى باپیری پیاویکی دیاربوو. بازرگان و خاوهن کینگه و هاوکات ليکولياریکی ره به نیک (Rabbinic) و به ناوبانگ بوو، زاراوهیهکی عیبری به مانای «تاقانه گوره که ی من»، ناو نیشانی که په یوهندی به پۆستی ئاینیه وه ههیه و رابهری جوله که وای پیده لاین (و. ف). نه وهی گهنج له مالى باپیری، به رۆحی ئازادی به خشی رۆشنگهری، یان هاسکالای (Haskalah)، په یوهندی و هاوئا ههنگی نه ریتی جوله که ی ره سه نی ئەزموونکرد. به تایبەت ئاشنا بوو به که شیکی تهن دوستی ته رکه دنیا و فیربوو، که چۆن ریزیکی زۆری بو فیربوون هه بیته، دوو کار چوارچیوهی تیکرای ژيانی پیکده هینا. نه ریتی جوله که، په روه رده و خویندنی جوله که، خویندنه وهی کتیبی پیروژ و دهقی فه رمی عیبری، چ نوسراو و چ بیستراو، بنه مای نه مری له ژيانیدا ره خساند. بوبەر به هاوینان له

شارۆچکه‌کانی ساداگۆرا و سزورت کۆف دا ده‌ژیا و له‌وی ئاشنای کۆمه‌لگه‌کانی حه‌سیدی بوو، به‌هۆی باسکردنی هزره‌کانی بوبه‌ره‌وه، زیاتر باسی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ ده‌که‌ین. له‌ ته‌مه‌نی چوارده‌ ساڵیدا جاریکی دیکه‌ گه‌رایه‌وه‌ لای باوکی، ئه‌وکات باوکی ژنی دووهمی هینابوو، له‌ لامبیرگ چوووه‌ قوتابخانه‌ی زمانی پۆله‌ندی (خویندنگه‌ی زمانی لاتینی و یۆنانی).

بوبه‌ر که‌ به‌ مندالی له‌ کیلگه‌ی باپیری بووه‌، چیرۆکی له‌وباره‌یه‌وه‌ گێردراوه‌ته‌وه‌، هه‌رچه‌ند دوروودریژو ئالۆزبوو، به‌لام نه‌ک ناكریت به‌ وینایه‌کی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی بزانی، به‌لكو توانا ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی ده‌رده‌خات، که‌ له‌ داها توودا گه‌شه‌یکرد. بوبه‌ر له‌ کتیبیکی گیرفانیدا ئه‌و چیرۆکه‌ ناوده‌نیت «ئه‌سپ»، بریتی بوو له‌ چه‌ند به‌شیکی ژياننامه‌، که‌ بۆخۆی نوسیویه‌تی و له‌ ساڵی 1961 به‌ زمانی ئه‌لمانی بلأوکراوه‌ته‌وه‌. لی‌رده‌ئا ئه‌و چیرۆکه‌ به‌ خویندنه‌وه‌ی خۆم ده‌خه‌مه‌پوو، که‌ له‌ نیوان مرۆف و مرۆقیکی تردا، بوبه‌ر له‌ ساڵی 1947 بلأوی کردۆته‌وه‌: کاتیک ته‌مه‌نم یازده‌ سالان بوو، هاوینانم

له كينلگه كهي باپير و نه نكم دا به ريده كرد. هه مووده ميگ ده متواني دوور له چاوي ئه واني ديكه، به دزييه وه بچمه تهويله و لاخه كان و له سه رخو و به خو شه ويستيه وه ده ستم به يالي ئه سپه خو شه ويسته كه مدا ده هينا، ئه سپه شي و خالخالوي بوو. ئه و كاره بو من شه وق و تاموچيزيكي سه رپيي نه بوو، به لكو رووداويكي گوره بوو، به دلنيايييه وه دلسوزانه و له ناخمه وه ده يورووژاندم. ئه گه ر ئيستا بمه ويت باسي ئه و رووداوه بكه م، به ياده وه ري ده ستيپيده كه م، كه هيشتا زور نوييه.

ده بيت بليم «ئه وي دي» م له بهر كه وته ي ئه و ئازله ئه زمونكرد، گوروتيني «ئه وي دي بوون» «ئه وي دي»، كه هه رچونيك بيت وهك «ئه وي دي بوون» جوانه گا و به ران نامو نه بوو، ري پيده دام لني نزيكبه وه و ده ستي لي بده م. كاتيگ ده ستم به و ياله دا ده هينا، له بن ده ستم هه ستم به ژيان ده كرد، كه هه نديكجار به شيويه كي سه رسورهيته ر شك و نه رم و لوس، جاروباره به شيوازيكي چه په سينه ر زبرو ئالوزبوو، واي ده نواند كه گوايه خودي توخمي

ژیان له بن دهستمدا بوو، که خودی «من» نه بوو، به دنیاییه وه هاوشیوه شم نه بوو، شتیګ به شیوهیه کی مه لموس «ئهوی دیکه» بوو، نهک ته نانهت «یه کیکی دیکه»، به لکو خودی «ئهوی دیکه» بوو، هاوکات ری پیده دام لی پیکیبمه وه، متمانه ی پیده کردم و له بناغه وه په یوه ندی «تو» و «تو» ی له گه ل ده به ستم. ئه و ئه سپه، ته نانهت پیش ئه وه ی جو بکه مه ئاخوړه که یه وه، به وپه ری ره سانه یه تی سهره زله که ی هه لده بری و ده پیرماند و گوئیګانی ده له قاند، وهک پیلانگیړیک که هیمایه ک ددات و ده یه ویت ته نیا هاوده سته که ی دیاریبکات، ئاوه ها قبوولی ده کردم.

بوو بهر پیش ته واوکردنی قوتاخانه ی دواناوه ندی، که وتبووه ژیرکاریګه ریبه کی زوری کانت و نیچه وه. ته نانهت به زمانی پوله ندی ده ستیکردبوو به وهرگیړانی (وه های وت زهرده شت) ی نیچه، پاشان ده یگیړایه وه که چون تیوری نیچه له باره ی زمان، له جیاتی «گه رانه وه ی سه رمه دی»، کاریګه ری به سه ریبه وه هه بووه، ماوه یه کی زور نه یه یشت

سهرنج له هيچ تيؤريكي ديكه ي زمان و سهرمه دي بدات. پيويسته ئه وه ي بو زيادبكه ين، بيگومان شيوازي نيچه كاريگه ري به سهر كتيبي من و توي بووبه ره وه به جيھيتشت و هه رئه و شيوازه يه، كه تاراده يه ك هوكاري غوربه ت و هاوكات دلرفينييه كه و زوربه ي خوينه ران له يه كه م بهر كه وتنيان به من و تو، ئه زمووني ده كه ن.

سهرده مي خويندن

كاتيك بوبه ر له پاييزي 1896 له زانكوي قيه ننا ناوي خوي تومار كرد، قيه ننا جيھاني مروقه به شوق و ئازاده كاني وه ك مالي خوي دوزيبه وه. هه رچه ند قيه ننا سهرده ميك شارتيكي رومانتيكي بوو، به لام ئه وكاته له كوتايي سه ده ي رابردوو دابوو. به گوزارشتي هانس كوھن: (كولتوري قيه ننا ئه وكاته ميراتگري فله سه فه ي كامل بوو، زور بايه خي پيده درا... ئه و كولتوره رومانتيزمي بوپرو رهندي ئاويته بوو به تايبه تمه ندي نه رمونيان و ژنانه). پيكه اته يه كي نامو و دلرفيني به كه يف و راسته قينه ي هه بوو

که له بنه پرتدا له گورانی و میوزیکدا دهرده بپردرا، پیکهاته یه که جیهانی باو پیی نامو بوو. ریلکه له بهرایی کاری هوگو فون هوفمان ستال «شاعیر و شانونامه نوس، له فیه ننا له دایکبووه و سهره تا به شیعی نوی - رومانتیکی، پاشان به شانونامه کانی سهرنجیکی زوری بوخوی راکیشا». لاوان نوینه رانی ئه و رومانتیزمه ی کوتایی سده بوون. هه موو ئه وانه بو بوبه ری لاو له حوکمی ته رخانکراوی ژیان بو ئه دهب، فهلسه فه، میژووی هونه ر و شانق دابووه. ئه و کاته ره گی جوله که یی خوی فه راموشکردبوو، به لام دریزه ی نه کیشا و به ئه نقه ست رووی له تاموچیژه کانی ژیانی ستایشکردن وهرگیژا. هه رچه ند تیکرای ژیان و شیوازه که ی به جوریک سهرسور هینه رتر له وه، کاری تیکرابوو.

ساله کانی خویندکاری به شیوازی لیبرالانه ی رابردوانی و له شوینی جیاجیا له وانه فیه ننا، لایپیزک، بهرلین و زوریخ به ریکرد. ورده ورده جاریکی دیکه سهرله نوی، نه ریتی جوله که یی خوی دهرخسته وه. هه رله و بارودوخه دا هاوسه رگیری له گه ل پاولا وینکلر کرد، که

خویندکاریکی ئەلمانی خەلکی مونیخ و خاوەن زەهوقیکی ئەدەبی زۆریوو (پاشان بەناوی خوازاوی گیۆرگ مونک دەی نووسی). یەکهەم بەرھەمی بوبەر وتاریک بوو لەبارەیی نوسەری عارفی ئەلمانی جاکوب بومە. ویلھیلم دیلتای و گیۆرگ سیمیل لە کارتیکەرترین مامۆستاکانی بوبەر بوون لە بەرلین، بەلام ھەرچۆنیک بیئت رەگی بوبەر پتەو و تۆکمە بوو.

بوبەری لاو و خویندکار، یەکهەمجار بە ھۆی جولانەوہی زایۆنیزم بارودۆخی خۆی وەرگرت. لە 1901 بووہ ھەلەچنی گوڤاری زایۆنیزمی «جیھان – Die Welt» لە ڤیہننا، بەلام لەو کارە بەرەدەوام نەبوو، چونکە ناکۆکی تووند لە نیوان تیۆدۆر ھرتزل «1860 – 1904» رابەری زایۆنیست، لەبوداپست لەدایکبوو، لەڤیہننا قازی بوو پاشان رۆژنامەنوس و شانۆنامە نووس بوو. یەکهەم کۆنگرەیی لەبارەیی ولاتی دایکی جولەکەکان سازکردو بۆخۆی بووہ یەکهەم سەرۆکی دامەزراوہی زایۆنیست» سەرۆکی جولانەوہی زایۆنیستی و بوبەری لاودا ھەبوو. دواي کەمتر لەسالیک بوبەر

چووہ بہرلین. لەوئ بە ھاوکاری ھەندیك لە ھاوڕێیانی، دامەزراوەیەکی چاپووبلاوکردنەوہی جولەکەیی بەناوی «سەنتەری بلاوکردنەوہی جولەکەیی» دامەزراند، کە ھانس کۆھن وتووێتیی «جولانەوہی نەتەوہیی جولەکە لە ئەرۆپای ناوہند، بە ھۆی بلاوکرانەکانی ئەرۆ سەنتەرەوہ سەرئیھەلدا».

کاریگەرئییەکان

بەلام ئەرۆندەیی پینەچوو، کە قونانغیکی جیاوازی دیکە لە گەشەیی ھزری بوبەر دەرکەوت. بوبەر لە پابەندییە نوئیەکەیی چالاکانە ھەولیدەدا وەک بناغەیی واقیعی جولانەوہی زایونئیست، گیان و کولتوری نەتەوہی جولەکە راقەبکات و تئیدا قولبئیتەوہ، بە گشتی دەستی لە ھەموو چالاکیەکانی دەرەوہی خۆی ھەلگرت. وەک بلاوکەرەوہ و گەشەپیدەری ھزرەکانی زایونئیستی، لە ژئانی سیاسی دورکەوتەوہ، ھەمان ژئان کە پئیدەچئت رینگاکەیی لەوئوہ دەستی پئکردبئیت. بۆ ماوہی پئنج سال، 1904 تا 1909ی بۆ لئکۆلئینەوہ لە دەق و نەرئتەکانی

ههسیدیزم تهرخانکرد، پاشان نووسی «لیره‌دا، له چیرۆکی ههسیدیزم، به ته‌واوی هزری مروم ناسی و هه‌ر له‌و باره‌دا هه‌ستم به پیوستی روونکردنه‌وه‌ی کرد بۆ جیهان». کاتیک سه‌رنج له نه‌ریتی هه‌سیدی و ماناکه‌ی بۆ بوبه‌ر بده‌ین، ده‌بینین ئه‌و نه‌ریته کاریگه‌ری بونیاتنه‌ر و بنچینه‌یی له‌سه‌ر ژیا‌نی بوبه‌ر هه‌بووه.

جیگه‌ی سه‌رنجه یه‌که‌م کاری گشتی بوبه‌ر دوای سالانی گۆشه‌گیری، تاریک بوو له‌باره‌ی جوله‌که که بۆ کۆمه‌لگه‌ی خویندکارانی جوله‌که‌ی بارکوخوا (سیمۆن بارکوخوا «مردنی 130 ی زایینی»: ناوی کریستیانی شیمۆن بارکووسیفا، سه‌روکی دواشو‌رشی، جوله‌که له‌به‌رامبه‌ر رۆم «135 – 132». سه‌ره‌نجام بارکوفا له 135 زایینی کوژرا. 1960 به‌شیک له نامه‌کانی له ئه‌شکه‌وتیکی نزیک ده‌ریای مردن دۆزرایه‌وه - و. ف) له زانکۆی لاهای له حوزه‌یرانی 1909 نووسی. له‌وانه فرانتز کافکای («1883 – 1924»، رۆمان نووس و له‌پراگ له‌خیزانیکی ئه‌لمانی له‌دایکبووه) به‌دوای خۆیدا هی‌نا. په‌یوه‌ندی ده‌روونی و به‌رامبه‌ریتی

تووندى نيوان هزرهكانى بوبەر و بهرهمهكانى كافكا، پيويستى به ليكولينه وهى وردتره.

بوبەر له 1916 تا 1924، ههلهچنى گوڤارى جولهكه بووه، كه بۇ بهرهبويشبردنى راستييه بابتهى و كولتوريهكان دايمه زراندهبوو، بنه مائى ئيلهامى سياسى زايونيزم بوو. له 1926 تا 1930 له گهله جۇزيف ويتيگ و فيكتور قۇن و ايتزكهه ههلهچنى گوڤارى «داھينان – Die Creature» بووه كه تايبهت بوو به مهسهله هاوبه شهكانى نيوان ئاينه جياجياكان، بهلام گرنگترين ديدارى خودى ژيانى بوبەر له سهرهتاي سهدهى بيستم بوو. ديدارى له گهله فرانز رۇسين ويد (Franz Rosinweed): (1886 – 1929))»، و تارخوينى جولهكه، له ئەلمانيا له داىكبووه، سهرهتا پزىشكى خويندوووه، پاشان رووى له ميژوو، فهلسهفهى نويى كرد. سهنگهري له بهرامبههرا ئايدىاليزمى ئەلمانى گرت و ليروانىنى ئەگزيستانسياليستى خستهروو، كه جهخت له پهيوهندى و ئەزمونى كهسى دهكاتهوه. له سالى 1913 ئەزمونيه ئاينهكهى واىكرد جولهكه بوونى خوئى بخاته ژير

جەختکردنە وەو و باقی تەمەنی بە لیکۆلینە وە
لە جولەکە و کارپیکردنی بەرپیکات - و. ف)
لە تشرینی یەکەمی 1920 لە فرانکفۆرت،
لە ماینس سەرۆکی خۆبەدوونگای ئازادی
جولەکە بوو. رۆژن توسوايگ بیرمەندیکی
بەناوبانگ بوو، جولەکە یەکی لە سەدا سەدو
هاوکات بانگەشە کەری ئەوەی ئەمڕۆ بە
ئەگزیستانسیالیست دەزانریت. بەرھەمە
گرنگەکی ئەستێرە ی رزگاری لە سالی 1921
بلاوکرایە وە. بەشی زۆری ئەو کتیبە لەسەر
کارتی دیاری نوسرابوو کە لە ماوەی جەنگی
یەکەمی جیھانی لە سەنگەرەکانە وە نێردرابوو.
بۆبەر لەگەڵ رۆژن توسوايگ، کتیبی پیرۆزیان
کردوو بە ئەلمانی و ئەو هاوکارییە تا کاتی
مردنی ناوەختی رۆژن توسوايگ لە سالی
1924 بەر دەوام بوو، پاشان بۆبەر بە تەنیا
دریژە ی بەم کارە ی داو لە کۆتایی تەمەنی
تەواوی کرد. لەو کارەدا بەدوای ئامانجیکی
تەواو ئاشکراو روون دەکەوتن، کە بریتی بوو
لەوە ی خۆبەدوونگای ئازادی جولەکە،
نەریتەکیان بناسین کە بە تاکە زمانیکیان

دهزانی. ئەو بەشی سەرەکی ھاوئەفری بوو لە کاری جیگیر و بەردەوامی پەرەردە و خویندن، که لە رەهەندی جیگەیی سەرنجدا گەشەیکرد. ئەو پەرەردە و خویندە کاریگەری بەسەر جولهکەکانی ئەلمانیا و لە رینگەیانەو بەسەر شیوازی حکومەتی زایونیزمی داهااتووێ فەلەستینەو هەبوو.

چالاکییە زانکۆییەکان

بۆبەر لە ساڵی 1923 بوو بە مامۆستای میژووی ئاین و ئەخلاقى جولهکە لە زانکۆی فرانکفورت، که ئەوکاتە ئەو کورسییە لە ئەلمانیا و لە هەموو ولاتیک ناوازه بوو، پاشان ئەو وانەییە درێژەیی کیشاو کرا بە میژووی ئاینەکان. ساڵی 1923 حزبى نازى لە پۆستەکەى دووریخستەو. لەو کاتەو تا ساڵی 1938 لە ئەلمانیاو لە کویرە دێی هیپن هایمی بیرگ ستراسس ژیاو بەبێ هەرچۆرە ھاوکاری و هاندانیک، سەرەتایەکی بۆ جولهکە ھاوئیشتمانیهکانی لە ئەلمانیا رەخساند. سالانی گۆشەگیر و قوولبوونەو هەبوو بۆبەر،

به ره مه که ی به ره مهینان: توانی فیریانبات
وهک جوله که یه ک پته و و خورگربن و وهک
راستییه کی میژوویی بانگهیشتی خویان، نازار
و مهینه تییه که یان بناسن.

له وکاته دا ته مه نی 60 سال بوو. رهنگه
وا پیبچیت، که گوايه زه من ده پوات و ئه و
کورپژگه یه ئیستا دهیتوانی له گوشه یه کی
زایونیزی نوی ئاسوده بیت، که له شاروچکه ی
«سالسیا» گوئی له چیرۆکه کانی «زه دیکیم»
ده گرت، که قونای گه وره ترین چالاکیه کانی
بوبر ده ستپیده کات. دیاره به مانایه ک،
به وشیه یه ی که بوخوی دوی شه ر له نامه یه کدا
بوئی نووسیم، ته نیا ئه و شتانه ی نووسیوو،
که له میژبوو له زهینیدا چاوه روانییان ده کرد
بنووسرین. بوبر به ئاراسته ی تو قانندن و
ترسناکی سه رچاوه گرتوو له جهنگی دووه می
جیهانی و راستی تالی به گژدا چوونه وه ی جهنگی
سییه می جیهان - جهنگی سه ربه خویی جوله که له
سالی 1948 - هه لوه دای ره وتیکی گونجاو بوو،
بوبر به رده وام هه ولیده دا له هیومانیزی
عیبری راسته قینه بکولیته وه، شتیک که له

روانگه‌یه‌وه یه‌کسان نه‌بوو به نه‌ته‌وه‌خوازی
گشتی، به‌لکو چه‌مکی مامه‌له‌و هاوکاری نیوان
عه‌ره‌ب و جوله‌که‌ی له فه‌له‌ستین له‌خوگرتبوو،
بو‌یه به سه‌بر و پشودریژیه‌وه هه‌ولیده‌دا له
رینمایی ره‌وته زور لی‌کجیاکان بکولیته‌وه، که
جوله‌که په‌راگه‌نده‌کانی بو تاکه سه‌رچاوه‌ی
هاوبه‌ش و راسته‌قینه‌ی ئه‌وان ده‌گیزایه‌وه، واته
کتیبی پیروژ.

ده‌کریت له‌دوا شیکاردا به دروستی پیشانی
بدات که زورترین کاریگه‌ری بوبه‌ر، چ له
ئه‌لمانیاو چ له ئسرائیل، وه‌ک ماموستای زانکو
و ته‌نانه‌ت به‌هوی خستنه‌پرووی نوسراوه‌کانی
هزری بنچینه‌یی ژیانی مروف نه‌بوو. زورترین
کاریگه‌ری له‌پرووی ئه‌وجوره‌په‌روه‌رده و
خویندنه‌وه‌بوو، که له قوتابخانه و زانکو،
ته‌نانه‌ت ری‌کخراوی په‌روه‌رده و خویندنی به
ته‌مه‌نه‌کان تیده‌په‌رینیت و پی‌خو‌شبوو که ده‌چیته
ده‌سه‌لاتی تاکه‌وه. بوبه‌ر وه‌ک کیرکه‌گور که
ده‌یناسی و خو‌شیده‌ویست و هاوکات ره‌خنه‌ی
تووندی لیده‌گرت، وه‌ک تاک لی‌یکولیه‌وه و
بیریکرده‌وه و بابه‌تی نووسی، واته به‌ناوی

مروڤيڪَ كه ٿامادهيه له ههراوزهناي ٿاڀورهڊا،
 له رهسانهيه تي بابتهيتي ناسڪاري خوي بهره و
 ڙياني پراوپر له باوهر ٻهپهريتهوه.
 (خوا لهه مووشتيڪدا ده بينريت و دهڪريت
 به هه موو ڪاريڪي بيخهوش پيئي بگهي). بوبهر
 وهها رينمايهه ڪاني مهزهه بي هه سديدزمي
 ڪورته ده ڪردهوه. بهو باوهره ڙياو بهو باوهره
 دواي ته مه نيڪي دورو ودريڙ و پرشانازي مرد).
 به گيڙانهوهي دوو وته ڪوتايي به ڪورته
 ليڪولينهوهي ڙياني دههينم. يه ڪه م گيڙانهوهي
 وتاريڪي بوبهره، ڪه سالي 1953 له فرانڪفورٽ
 بهردانگ به ٿه نداماني ٿه نجومهني سهنتهري
 ڪتبي ٿه لمانيا به بونهي پيداني خهلاتي ٿاشتي
 بهو ٿه نجومهنه خويندييهوه. بوبهر باسي
 قه يراني مروڤ - قه يرانيڪي ڪرد، ڪه شهري
 له سههڊا سههڊي بهدوا دابوو - شهريڪ ڪه
 ترس و توقاندني له گهل بوو، مليونان ڪهس له
 نه ته وهه ڪهي ڪومه لڪوڙي ڪران. باسي ٿاشتي
 ناواقعي ٿيستاي ٿيمه شي ڪرد. پيشگريمانه ي
 بنه رهي متمانه ي نيوان مروڤه ڪان نه ماوه،
 بويه بوبهر وتي « سه ره راي هه موو ٿه وانه لهو

باوهره دام، که نه ته وه و میلله ته کان له م کاته دا، ده توانن پیکه وه گفتوگو، گفتوگۆی پوخت، ته نانه ت کاتیک دژی یه کترن، وه ک «ئه وهی دیکه» یه کی هه بوو، پشتگیری دوژمنه که ی خویان ده که ن و پشتراستی ده که نه وه. گهرچی ناکۆکی و دژایه تی له جیهان ناچنریتته وه، به لام ته نیا به م پینیه یه که ده که ویتته به رده م راو بوچوونی مروّف و به م شیوه یه ده گاته خالی ک که شکستده خوات.

دووهم گیرانه وه له یاداشته کانی خۆم وهرگیراوه. ئه و یاداشته نه ی که پاش ئه وه ی به دریزایی روژیکی دوروودریژ بو وهرگیرانی و تاریکی بوبه ر بو ئینگلیزی راویژم پیکرد و هاوکاری بووم، ئه نجامدراوه. بوبه ر تازه له سه فهری ویلایه ته یه کگرتووه کان گه راوه ته وه و شیتوشه ی دای یاده وهریه کانی ئه و سه فهره بوو. کورته چیرۆکیکی بو گیرامه وه، که له تاکسیه کدا له نیویۆرک رووی دابوو. به هوی زوربلییی شوفیری تاکسیه که، به م شیوه یه گفتوگۆیه ک له نیوان ئه و و بوبه ر ئه نجامدراوو:

شوفیر: له و تاریکدا که که سیکی سهیر

نوسیبووی خویندمه وه تۆ نابیت تورهبی، به لکو ده بیت به پشوو دریژی و به ناشتی ناکوکیه کانت له گه ل که سانی دیکه چاره سه ربکه ی.

بو به ر: ئه شهه دو.

شوفیر: ئه و پیاویکی سه یر بوو، سه ربه 700 سال له مه و پیش.

بو به ر: ماوه یه کی چهند دوروو دریژه.

شوفیر: به لی، ناوی فرانسیس بوو.

بو به ر: منیش ده ی ناسم و ده توانم زور

چیرۆکت له باره یه وه بو بگێرمه وه.

ئه و کاته هه ردووکیان به یه که وه باسی فرانسسیانکرد، تا سه رئه نجام بو به ر گه یشته ئه و کتیب فرۆشیه ی مه به ستی بوو. که میک دوا ی رۆیشتنی شوفیره که و دوورکه وتنه وه ی تاکسییه که، بو به ر هه ستیکرد، که به رگی چاویلکه که ی لی به جیماوه. پیش ئه وه ی بو به ر له م باره یه وه هه یچ بکات، دووباره سه روکه له ی شوفیری تاکسییه که ده رکه وته وه، که به رگی چاویلکه که ی به ده سته وه بوو. بو به ر وتی « کوری باش»، شوفیره که له به رده م هه مووان بو ساتیک سه ری کرده سه ر شانه کانی بو به ر و به م شیوه یه باوه شییان پیکدا کرد.

رامان

چاپی کو به ره مه کانی مارتن بوبه به زمانی ئینگلیزی، ته نانه ت چاپی ئه لمانی کو به ره مه کانی نییه، که له ساله کانی 1962 و 1964 له سی بهرگی ئه ستوردا بلاو کرایه وه و له 3500 لاپه ره زیاتر بوو. به تایبه ت وهرگی پرائی کتیپی پیروژ له زمانی عیبرییه وه بو زمانی ئه لمانی به جیا بلاوده کرایه وه، که بوبه له گه ل فرانتز روزه ن زوایگ له سالی 1925 دهستیپکرد و له دوا ته مه نی خوئی ته و اوئی کرد. زور بلاوکه ره وه دهقیکی بوبه ریان بلاوکرد ته وه، که له ماوه ی ئه و سالانه دا، به تایبه تی دوا ی 1945، له ویلایه ته یه کگرتو وه کان و به ریتانیا به زمانی ئینگلیزی بلاو کرا وه ته وه. هه ندیک جار دهقیکی زیاتر له وهرگی پرائیک هه یه و جار و باره ش په ره گرافیک له بهرگی جیاواز دا بلاو کرا وه ته وه. بوونی کو کتیپناسی به ره مه کانی بوبه زور باشه. کاملترین کتیپناسی مارتن بوبه، ژیان به دیالوگ (1955) ی موریس فریدمانه، به لام به هه مانجور که بوبه بوخوئی له پیشه کی یه که م بهرگی چاپی ئه لمانی به ره مه کانیدا

دەلّیت، شوینەوارێک لە بەرھەمەکانی نییە کە
 بتوانی ناوی بنی کۆبەرھەم، واتە بەرھەمی
 کە ئاماژەى بە دەرەوہى خۆى نەکردی. ئەمە
 وادەگەینیت کە رامانی بوبەر پەیوەندی
 بە کارەکانییەوہ ھەیە، ئەوان شیوەبەندیان
 کردووە و روونیدەکاتەوہ، ھەرەھا مانایوایە
 بەرھەمەکانی یەگرتووپیەکی ھاوپیوەندیان
 ھەیە و بەمەش دەکریت بەشیکی راقەکراو
 بدۆزییەوہ، کە ھەموویان پیکەوہ ببەستیتەوہ،
 بەلام ئەوکارە ئاسان نییە، چونکە شیوەی لکانی
 رامانی بوبەر، بەجدی لەدەسەلاتەکانی یەکتەری
 وەردەگیردرین. ئەگەر ئەو دەسەلاتانە تەنیا بە
 باسکردنی بەناوبانگترینیان رازیبین، بریتین
 لە: سۆسیۆلۆجیا، دەروونناسی، پەروەردە
 و خویندن، رەخنەى کتیبى پیروۆز و کەلام،
 سەرەپای ئەوہ دروست نییە بوبەر ناوبنیتین
 سۆسیۆلۆجى، یان مامۆستا یان دەروونناس،
 تەنانەت ناکریت بە کۆمەلەیک لە مانەى
 بزانی، ھەرەھا پەسەندنییە کە لەبارەىوہ
 ھەولبەدەین و ریزیک وشەى کۆنینهى لە
 جۆرى «پینغەمبەر»، یان «حەکیم»، «یان

غەیب بیژ» زیندوبکەینەو، چونکە ئەو وشانە نیشانەى یەگرتووێی تیگەیشتنیکە، کە لە نیوان سیستمە فکریەکان پەسندیدەکەن، ئەولەویەتەو بەپێى هەمان جیهانى پیکەوہلکاو مامەلەى لەگەڵدا دەکات، بوبەر بوخوی دەستنیشانى جیاوازییەکان و قبوولییان دەکات، لانیکەم بەم رادەى کە دروستى سنوردارییان هەلبسەنگینیت و بە ئاماژە و سەرنجدان بە ئەودیوی ئەوان بەکاریانبهینیت، واتە رامن لە بەرامبەر رمانى ناوہخت، یان رمانیکە کە تەنیا دژە کۆننەى. بوبەر لە بنچینەدا لە جیهانى نویدا دەژى و ھەربەو ھۆیە لە توانایدایە ریگەکانى دەرەوہى قەیرانەکانى رامن و کار بناسینیت.

مرۆف بە سەرنجدان بە یەکپارچەییەکەى دەبیت بە کەمیک گومانەوہ بلیین وەسفى پربەپىستى تیکرای رۆلى بوبەر، رۆلى مرۆف ناسییە، چونکە لە مرۆف دەکوئیتەوہ، لە مرۆف نەک لەرۆوى پەیوہندى جیاجیایەوہ، بەلکو سەرنجدان بە یەکپارچەییەکەى، بەسەرنجدان بە توانای یەکپارچەیی بوون، کە بەرۆوى مرۆفدا کراوہتەوہ. لیرەدا پروفیسور جۆن مەک

مورای جیاوازییەک دەکات و رەنگە ئاماژە بە بەکارهێنانی ئینگلیزی باوی وشەى مرۆفناسى بکات، کە زۆربەى خالەکانى رومان، بەزەقى دەکەونە بەرامبەر راکانى بوبەرەوه. لە بەرگى دووهمى کتیبى کۆمەلەى وتارخوینییەکانى خۆى، بە شانازى گىفۆرد دەنوسیت:

(...کاتیک لەرووی راستى و وهک بوونەوهريکى کەسى لە «خود» دەکۆلینەوه، کارەکەمان لیکۆلینەوه نیهى لە مرۆفناسى. مرۆفناسى زانستیکە و لیکۆلینەوهى زانستى، تەنیا بابەتییە، هەر باسێکى بابەتى وهک پيوست نا کەسییە.)

بەوجۆرە پرۆفیسۆر مەک مورای لە درێژەیدا دەلێت «هەرتیۆریکى بوونى کەسى» مەسەلەیهکى فەلسەفییە نەک مرۆفناسى بەمەش ئەگەر بوبەر ناوبنێن مرۆفناسى فەلسەفى، لەوانەیه رووبەرۆوى رەخنەى مەک مورای ببینەوه. هەرچۆنیک بێت بوبەر بە مرۆف و بە راستى ژيانى کەسى سەرئەنجام بەوه سەرۆکارى هەیه، کە راستى ژيانى کەسى بریتییە لە پەيوەندیکردن و ئەو پەيوەندى

کردنه گشتگر و هه مه گیره، که بالادهسته به سهر په یوه نډیه کانی به روالهت دوور لیکتري دهسه لاته جیاجیاکان، بیگومان بوبه ر وهک لیکولینه وهیه کی زانستی و بابه تی سه روکاری له گه ل مروقناسی نییه، به لام له لایه که ی دیکه وه نوینه ری هیچ جوړه ئینتیمایه ک، یان بابه تی جیگرتوونیه. لای هیچ گروپیک، که سایه تیه کی خو شه ویست نییه، که به گویره ی تیوریک پیشتتر له باره ی خوا، یان جیهانه وه ده ی زانن و دهسه لاتی لیکولینه وه یان، یان دهره ق بابه تی جیسه رنجیان ده بیت چاوه ری چ بکه ن و ده بیت چ شتیک ئه نجام بدریت. هه رگیز بوبه ر به دوا ی ئایدو لور زیه که وه نییه، که هه ولبدات داهاتو و بونیا د بنیت. ئه و له و دیو و هه رجوړه مه سه له یه که وه یه که پشتر استکر دنه وه ی بابه تی شایانی دلنیا یی بیت، به لام به و به لگه یه وه هایه که له خواره وه ده بینیت. له یه که م به ره مه میدا چیروکیکی تایبه تی هاتو وه:

ده گپړنه وه که خوا ئیلهامی به که سیک کرد، که له نه کاو زهویه کی ته پروتازه بکاته بیابانیکی کاکی به کاکی. له و ولاته ئاواره و سه رگه ردان

بوو، تا گه‌یشته د‌روازه‌کانی رازون‌هیی. له
 د‌رگای داو له ژووره‌وه د‌نگیک هات که
 (تۆ لیږه چت ده‌ویت؟) وتی (ستایشی تۆم له
 گوئی مروّقی فانیدا خوینده‌وه، به‌لام ئەمان
 ئاماده‌نه‌بوون گوئی له قسه‌کانم بگرن، بۆیه
 هاتمه لای تۆ، که ره‌نگه تۆ گوئی له قسه‌کانم
 بگری و وه‌لاممبده‌یت‌وه). له ژووره‌وه د‌نگیک
 هات که (بگه‌پۆه، لیږه گوئی‌که نییه گوئی له
 قسه‌کانت بگری. بیستی خۆم خستۆته که‌ری
 مروّقه فانیه‌کانه‌وه).

به‌ردانگی راسته‌قینه له‌لایه‌ن خواوه، مروّف
 به‌ره‌و باره‌گای قسه‌ی زیندو رینمایی ده‌کات،
 له‌وئ که د‌نگی بوونه‌وه‌ره‌کان، یه‌کتری
 ده‌دۆزنه‌وه و له هه‌مان دۆخدا یه‌کتری له
 ده‌ستده‌دن، ده‌توانن هاوبه‌شی سه‌رمه‌دی
 به‌ده‌ستین.

لیږه‌دا بوبه‌ر سه‌رنج له‌و خاله‌ تایبه‌تییه
 ده‌دات، که ته‌نیا له‌وئ مروّقه‌کان به‌یه‌که‌وه
 ده‌دوین، به‌ ده‌ر‌پرینیکی ورد‌تر ئه‌وئ که
 مروّقه‌کان، گه‌رچی ته‌واو سه‌رکه‌وتوونین،
 هه‌ولده‌دن گوئی له‌قسه‌ی یه‌کدی بگرن،

دهتوانن به دروستی قسه‌ی خوا بییستن. ئە‌گەر
 له‌ئێستادا واز له ئالۆزی قوولی رامانی بوبەر
 له‌بارهی خوا بینین، دهتوانین سه‌رنج‌ده‌ین که
 ئەو به‌دوای تیگه‌یشتن و ناسینی مرۆقه‌وه‌یه
 به سه‌رنجدان و له ریگه‌ی چوارچیوه‌کانی
 ئە‌گزیستانس (بوونی) هەر روژیکیه‌تی. ئەو
 چوارچیوه‌یه واتا ته‌سلیم بوون به سوای
 و بیبئه‌مایی ژیا‌نی باو نییه. به پیچه‌وانه‌وه،
 بوبەر رایوایه ته‌نیا له پیکه‌وه‌لکانی به ئاشکرای
 ئە‌گزیستانس و له «ئاسایی بوون» یانه، که
 واقعیته‌ت وه‌ک واقعیته‌تی زیندو ئاشکرا ده‌بیت.
 ئەوه به‌خششیکی تایبه‌تی و زیره‌کی
 میراتی هه‌سیدی بوبه‌ره. وتنی ئەو قسه‌یه
 زۆر گومرا نییه، که ئەفسانه و رینماییه
 ئاینیه‌کانی هه‌سیدی، گه‌وه‌ه‌رو شیوازی
 ته‌واوی به‌ره‌مه‌کانی بوبەر ده‌رپه‌خسینیته‌ت.
 به بی که‌می‌ک ئاشنا‌بوون به‌جولانه‌وه‌ی
 هه‌سیدی، ناشیته‌ت هیچ جو‌ره تیگه‌یشتنیکی
 ته‌واومان له رامانی بوبەر ده‌ستبه‌که‌ویته‌ت. ئاینی
 هه‌سیدی ناو‌نیشانی جولانه‌وه‌یه‌کی ئاینیه
 که له سنوری سه‌ده‌ی هه‌ژده، یه‌هودیه‌تی

ئەوروپاي خۆرھەلاتى داگرت. پەيرەوانى
 ئەو ئاينە كەسانىكىن سوورن لەسەر بەلەين و
 تەر كەدنياييان. بوبەر لەبارەى ئەو جولانەوھىيە
 دەنوسىت « لەسەدھىيە كدا جولە كەكانى
 پىگەيشتوى تىنەگەيشتوى ئۆكراین و ھۆلندا
 گەرەترىن ديار دەى رۆحييان ھىنايە بوون،
 ئەو ديار دەىيە كۆمەلگەيەك بوو، لەگەل باوھەرى
 خۆى دەژيا» لەراستىدا رابەرانى ئەو كۆمەلگەيە
 كە زەدىكىم، واتە مەرۆقە پىرۆزەكان، يان
 راستگۆ ناودەنران، كە بەرگەى تاقىكردنەوھىيان
 گرتووه، مەرۆقەكانى لە تاقىكردنەوھە درچوو،
 مريدانىيان پەلكىش و كۆمەلگەى گچكەيان
 دامەز راند. كاتىك بوبەر بپارىدا ئەو كۆمەلگەيە
 لە گالىسيا (ناوچەيەكە لە باشورى خۆرھەلاتى
 ھۆلنداو باكورى خۆرئاواى ئۆكراین) بناسىت،
 تارادەيەك ئەو كۆمەلگەيە بەرھەو دارماوى بوو.
 سەرھەراى، دەيتوانى لە گرنگىيان بگات. ئەو
 جولانەوھىيە بەو مانايە عىرفانى نەبوو، كە لە
 جىھانى ئاسايى و ھەر رۆژىك دابپرىت، يان
 كولتورى ناوھەوخوازى، تەر كەدنيا يان پەرە
 بە رۆحانىيەتى تاكى بدات. بە پىچەوانەوھە بە

ليكدانه وهى بوبەر، (روانگه‌ى ته‌واو كه‌سى باوه‌پړيک ئه‌و کومه‌لگايه پيکده‌هيئت، که خودى ئه‌و ژيانه راستده‌کاته‌وه). ئه‌و کومه‌لگايه سيستمىکى جدى و دابراو نبييه له جيهان، به‌لکو له جيهان له‌گه‌ليدا ده‌ژى. هه‌رئه‌و ژيانه له جيهان و له‌گه‌ل جيهان، ناوه‌پړوکى ئاينى هه‌سیدییه: (ئهرکى مرووف، ئهرکى هه‌ر مروفيک، به‌پيى ريئماييه‌کانى هه‌سیدی ئه‌وه‌يه، که له‌به‌رخاترى خوا، جيهان و خو‌ى پشتراست بکاته‌وه و هه‌ر له‌و ريگه‌يه‌وه هه‌ردووکيان بگوريت).

به‌ليکدانه‌وه‌يه‌کى دیکه، تاييه‌تمه‌ندى زانراوى ئه‌و کومه‌لگه باوه‌پرييه بريتييه له «پيروزکردنى ژيانى روژانه»، چونکه ئه‌و تاييه‌تمه‌ندييه به شيوه‌يه‌کى تاييه‌تى، نه‌ک ته‌نيا به شيوه‌ى ريئماييه‌کى نوئى ده‌خريته‌پروو، به‌لکو وه‌ک راقه‌يه‌کى زيندو و پيکه‌وه‌لکاو به‌سه‌ر نه‌ريتى نه‌پساوى جوله‌که‌بيدا ده‌رده‌که‌ويت. تاراده‌يه‌ک بوبه‌ر بوخو‌ى به‌دريژايى ته‌مه‌نى چيروکه به‌ميرات ماوه‌کانى ئاينى هه‌سیدی کۆکرده‌وه، ته‌نانه‌ت به‌ره‌مه‌کانى وه‌ک ده‌لين فله‌سه‌فى دیکه‌ى، وه‌ک من و تو، به شيوه‌ى خه‌يالى و

شيوازي جولانه وهى حه سیدی داریژراو هته وه.
 نه وه ته واو راسته که بوبه ر به هاوکاری گیانی
 داهینه رانه ی خوی شیوه و شیوازی نه و نه ریته ی
 گوری، به لام پیموانییه نه و نه ریته ی چه واشه
 کردبیت. دوو نمونه له کاره کانی دهخه مه پروو:
 یه که م نمونه، له کومه له گرنگه که ی
 به ناو نیشانی «نه فسانه کانی حه سیدی» ه. ره بی
 چیزچاکی خه لکی سکویرا، نه وه ی ره بی ناهوم،
 نه م چیرۆکه ی خواره وه ده گیریته وه:
 له شارۆچکه یه کی نزیکي چرنوبیل، ده مه و
 ئیواره ی رۆژی شه ممه، هه ندیک له په یره وانی
 ئاینی حه سیدی له گه ل شازن دانیشتبوون نانیمان
 ده خوارد. نه مانه مروقی ته رکه دنیاو راستگۆ
 بوون و باسی حیسابیکیان ده کرد، که ده بیت
 گیان بیداته وه. نه مان له کاتی ترسان له خوا
 و خو به که م زانین، پیتانوابوو که به جوریکی
 مه خابن تاوانییان کردوو و له سه ر نه و خاله
 هاورپابوون، که هیچ تروسکاییه ک شک نابهن
 و تاکه سیبوری به خششیان نه وه یه، که بچنه
 پال نه لقه ی زه دیکی (رابه ری ئاینی جی متمانه ی
 جوله که بوونه، که له روانگه یانه وه هۆکاری

پەيوەندىيە بە خواوہ) گەورە، رەبى ناھومەوہ. ئەو پەرورەدە و رزگاربيان دەکات. سەربارى ئەوانە ھاوپرۋابوون، كە دەبىت يەكسەر بچنە لای مامۇستاكەيان، بۆيە ھەستان و چوون بۆ چرنۆبىل، بەلام ھەمان رۆژى شەممە، باپىرەم لە مالى خۆى دانىشتبوو بىرى لە حىسابىك دەكردەوہ، كە دەبىت گيان بىداتەوہ. ئەوئىش لەكاتى ترس و خۆبەكەم زانين پىئوابوو، مەخابن تاوانى كرددووە و تاكە ھىوای ئەوہبوو كە پەپرەوانى ئاينى ھەسىدى بەوجۆرە بە شەوق و بەكەيفن بۆ خوا، بچنە پال ئەلقەكەى و لوتفېكى گەورەى پى بكن. بەرە و مالەكەى خۆى رۆئىشت و تەماشای دەرەوہى كرد، كە پەپرەوانى لەودا دەژين و دوای ماوہىك كە راوہستابوو ئەوانى بىننى دەھاتن. «لەوكاتەدا» - رەبى ئىزچاك بەمچەشنە كۆتايى بە چىرۆكەكەى خۆى ھىنا - «دوو كەوانە بۆ دروستكردى ئەلقەيەكى تەواو چوونە پال يەكەوہ».

ئاشكرايە ئەوجۆرە چىرۆكە دەگەرپتەوہ بۆ سەرردەمىك، كە لەسەردەمى ئىمەدا كەمتر بلاوبوونەتەوہ و زياتر كەسى بوون، ھەرودھا

ئەو چىرۆكە، ئاماژەى چىرۆكى ئاكارى و مەعنەوى ھەيە، كە پىشگرىمانەى كۆمەلگەيەكى باو و گوپرايەل، ھىشتا وەك كۆمەلگەيەكى نەپساوہى جولەكەيى سەدەى ھەژدە و نۆزدەى ئەوروپاي خۆرھەلاتە، بەلام راست نىيە، كە پىمانوabit ئەو چىرۆكە پەيوەندى بە زمانى خۆمانەوہ نىيە.

نمونەى دووہم: پەيوەندى بە خودى بوبەر خۆيەوہ ھەيە و لە ئەزمونى خۆى وەرگىراوہ. لە كتيبيكى گىرفانى Zwiesprache (دو و تار)دا كە ناوم ناوہ گفتوگو، نوسىوويەتى. ئەو چىرۆكە ناودەنىت «دەمەتەقييەك» و لە پىشەكەيەكەيدا سەرنج لەوخالە دەدات، كە دابەشكردى ئيان بۆ ئيانى ئيانى و ئيانى رۆژانە لە «ئەو» جىهان، دابەشكردى ناراستە. ئەوہى روويدا شتىك نەبوو، جگە لەوہى نيوہپۆى رۆژىك، كە سەرلەبەيانى ئەو رۆژە نوقمى ئارەزو و جەزمى عىرفانى بووم، پياويكى گەنجى نەناسياو سەردانى كردم. بەوگومانەى ئەويش لەوكەسانەيە، كە خويان پىئوہگرتووہ بەوكاتەى رۆژ بەدوامدا بگەپىن و گالتەم لەگەل

بکهن، زۆرم گوپینه داو هرچه ند به ئاگای و
 کراوه بییه وه له گه لیدا دوام، به لام خۆم له گومانی
 ئه و پرسیارانه دزییه وه که نه ی کردن. ئه وهنده ی
 پینه چوو که له لایه ن هاورییه کی - مردو، چونکه
 له شه ر کووژرابوو - له ناوه رۆکی راسته قینه ی
 ئه و پرسیاره گه یستم و زانیم که به ریکه وت
 نه هاتبوو له لام، به لکو چاره نوس، ناردبوویه لام
 نه ک بو گه مه یه کی دوستانه، به لکو بو بریاردان
 هاتبوو له لام. کاتی که له نائومییدا ده چینه لای
 که سیک چاوه ری چیین؟ به دلنیا بییه وه چاوه ریین
 پیمان بوتریت هه رچونیک بیته، مانای هه یه.
 له مه ودوا ده ست له ئاینیک هه لگرم، که
 جگه له گوشه گیری، خو شحالی و شادی زۆر،
 شه وق و جه زم شتیکی دیکه نه بیته، یان ئه و
 دهستم لی هه لگیریته. ئیدی شتیکم نییه جگه
 له ژبانی رۆژانه که لی ناچمه ده ر. نه نییه که
 نه ماوه ئاشکرا بیته، ئه و رایکردوو یان لی ره
 نیشته جی بووه، له شوینی که هه رشتیک چۆن
 رووده دات، وه ها رووده دات. من هه یچ که مالیک
 ناسم، مه گه ر که مالی به لین و به رپرسیه تی
 هه ری هک له کاتی تی په ربوو.

دهكریت لیڤه‌دا ببینین نه‌ریتی‌ه‌سیدی له
جیهانیڤکا به‌کارهاتووه، که کورترکراوه‌ته‌وه
و به‌زمانیکی دیکه‌وه‌رگیڤردراوه و له‌وه
جیهانه‌دا ته‌واوی ئه‌وه‌مان پیده‌دریت که
له‌رووی توانای دیالوگه‌وه له‌ژیاندا‌هه‌یه.
لیڤه‌دا بوبه‌ر ویڤرای ئه‌زمونیکی راسته‌قینه‌ی
خوی، ده‌رباره‌ی بوچوونی تیڤرای ده‌ره‌ق
ئه‌رکی مرؤف و چاره‌نوسی له‌جیهاندا،
ناعیرفانی، ئاگایانه و چوونه‌پال شیده‌کاته‌وه.
ئه‌وه‌ قسه‌ی سه‌ره‌کیه‌تی. له‌راستیدا‌هه‌مان
قسه‌ له‌ ره‌خنه‌گرتن و روونکردنه‌وه‌ی
سیستمه‌کانی هزری نوی زور ده‌لیته‌وه. ئیمه
ده‌توانین ئه‌و قسه‌یه به‌هاتنه‌دی مرؤقایه‌تی
راسته‌قینه‌ی مرؤف له‌ریڤه‌ی دروستکردنی
په‌یوه‌ندی ره‌سه‌نه‌وه کورت بکه‌ینه‌وه، به‌لام
روانگه‌ی بوبه‌ر ناتوانیت به‌ئسانی قه‌ناعه‌ت
به‌جیهانی نوی بکات و ریڤه‌ی خوی تیدا
ببریت. ئه‌و روانگه‌یه رووبه‌رووی نه‌یاریه‌کی
به‌هیز بوته‌وه. بارودوخی راسته‌وخوی ئیمه
له‌تیوریکی وه‌ک تیوره‌که‌ی ماکس شیله‌ردا،

به شیوازیکی راشکاوانه ترو له بارتر نه خشه ی
کیشر اوه. دهنوسییت:

مروځ له زانستی مروځایه تیدا له هیچ
قوناغیک هینده ی سهرده می ئیمه، بوځوی بو
مهسه له یهک نه گوراوه. ئیمه به شهکانی مروځ
ناسی فهلسه فی، زانستی و وتاردانمان هه یه، که
ئاگیان له یهک نییه، بویه ئیمه ئیدی بوچوونی
روون و ته بای مروځمان نییه. ژماره یه کی
زوروزه وهندی زانستی لاهه کی زیاتر له وه
بوته هوئی ئالوز و دژواربوونی، که سهرقالی
لیکولینه وهن له مروځ و چه مکی مروځ ئاشکرا
دهکات.

روانگه ی بوبه ر له و بارودوخه ئالوسکاوه دا،
شورشگیپییه. نه و روانگه یه، په یماننامه و
سنورهکانی ئاسایی تیکده شکینییت و سنور
و تیفرینی نوئی دیاریده کات. نه و روانگه یه
له به رامبه ر دهنگی ئالوزی نوئی، کاری تازه
سهره لدر او دهناسینییت. وه رگرتنی نه و کاره
تازه سهره لدر اوه بو زوریک زهحه ته و بو
نه وانی دیکه، تیشکی راسته قینه ی هه لگرتووه،
که به رده وام به تاریک و نوته کی تیگه یشتوون.

ههردوو جۆری کهسهکان له باره‌ی کاردانه‌وه‌ی
خۆیان له به‌رامبه‌ر قسه‌کانی بوبه‌ر دواندویانم:
کۆمه‌لیک ده‌لێن راکانی بوبه‌ر لێل و واق
و پرمینه‌ره و کۆمه‌له‌که‌ی دیکه ده‌لێن «ئه‌و رایانه
ئێلهام و ئاشکراکردن و دیتنی شتیکه».

من و تو

به‌ تێبینیکردنی به‌ره‌می به‌ناوبانگ و
سه‌ره‌کی بوبه‌ر، واته‌ من و تو، ده‌کریت باشت‌ر
ری بۆ تیگه‌یشتنی وردی ماهیه‌تی ئه‌وکاره
تازه سه‌ره‌له‌دراوه‌ بدۆزیینه‌وه‌. کاریگه‌ری
جیگه‌ی تێبینی ئه‌و کتێبه‌ گیرفانییه‌، که دزه‌ی
کردۆته‌ ده‌سه‌لاتی زۆر جیا‌جیاوه‌ و بۆته‌ کتێبی
وته‌کانی ژیان، ئاماژه‌ی هێمای مه‌سه‌له‌یه‌که‌،
که روانگه‌ی تازه سه‌ره‌له‌دراوی بوبه‌ری بۆ
سه‌رده‌می ئێمه‌ خستۆته‌ پوو. ئه‌و کتێبه‌ له‌سالی
1923 به‌ زمانی ئه‌لمانی بلاوکراوه‌ته‌وه‌ و سالی
1937 بۆ ئینگلیزی وه‌رم گیراو بلاوکرایه‌وه‌
و له‌ ئه‌لمانیای کاریگه‌ری بنه‌رته‌ی هه‌بووه‌،
هه‌رچه‌ند کاریگه‌ری له‌ سه‌رده‌می رژیمی نازی
به‌ ئالۆز بزانی. له‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ په‌یوه‌ندی

هزره‌کانی بوبەر به مه‌سیحیه‌ت ده‌بینین، که را تازه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی جیگه‌ی سه‌رنج قبول‌کراو و هاوکات قوربانی گۆران و ئالوگۆری زۆربوو. نه‌وه‌یه‌کی ولاتانی ئینگلیزی زمان به‌شیوازیکی خیرای زۆرووزه‌وه‌ند ریژیان له‌ماهیه‌تی سه‌ره‌کی هزره‌کانی ناو ئه‌و کتیبه‌گرتوو. بوبەر له‌بارودۆخی گشتی مرۆفدا، له‌و جیهانه‌ده‌کۆلیته‌وه‌که‌مرۆف له‌ودا ده‌توانیت په‌یوه‌ندی جیا‌جیا به‌ستیت. ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ئوه‌نده‌ئالۆزن پیوستیان به‌روونکردنه‌وه‌یه‌و ته‌نانه‌ت فۆرم پیدانی خودی بوبەر له‌به‌ره‌مه‌کانیدا لیان به‌دووره. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی گوتم که‌له‌من و تۆدا پیشکه‌وتنیکی گه‌وره‌ی راسته‌قینه‌هه‌یه. تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی کتیبه‌که‌له‌پرووی نه‌رینیه‌وه‌ئوه‌یه‌که‌له‌جۆری ئه‌بیستمۆلۆژی فه‌لسه‌فی به‌گومانه‌و ریشه‌ی بۆ دیکارت ده‌گه‌ریته‌وه‌و له‌پرووی ئه‌رینیه‌وه‌که‌به‌زاراوه‌گه‌لی جوان، شیعی‌ی و خه‌له‌تاوی، فۆرم به‌ئه‌بیستمۆلۆژیای نوێ ده‌دات. ئه‌و ئه‌بیستمۆلۆزیایه‌نوویه‌له‌سه‌ربه‌نمای شتیکه‌، بوبەر ناویده‌نیت «رووبه‌پرووبوونه‌وه». ئه‌و

رووبه پروبوونه وهیه تایبته نابیت به ژیانی
 نیوان مروّف و مروّفه وه، که سه رچاوه ی
 ژیانی راسته فینه یه. بوبه ر ده لیت سی ده رگا
 به پرووی ئه و ژیانده ده کریتته وه: یه که م ژیان
 له گه ل سروشت، دووهم ژیان له گه ل مروّفه کانی
 تر و سییه م ژیان له گه ل «بوونه وه ری
 روّحانی» (مه به سستی بوبه ر له Geistige
 Wesenbeiten، به هه مانجور که له نامه یه ک
 به میژووی 6 ی کانونی یه که می 1957 بو
 منی نووسی، «روّح له وینادا ده رکه وته» یه.
 ئه و وینه یه هه مان وینه ی ئه فلاتونی نییه، که
 بوبه ر ده رباره یان «له پاشکویه ک به سه ر من و
 تو، چاپی دووهم له گه ل پینداچونه وه ی، 1958،
 ل129» ده لیت: هیچ به روونی نایان ناسیت)
 «تو» به هه ریه ک له م سی ریگه یه ده توانی
 ئاماده بیت و له و ئاماده بوونه ده ژیانی راسته قینه
 شیاوده بیت. بوبه ر ئه و ژیانده راسته قینه یه
 به پیی په یوه ندی ده رده بریت: (له سه ره تای
 په یوه ندییه وه). به هوی «تو»، به هوی «ئه وی
 دیکه» وه یه که مروّف، ده بیتته «خودی» واته
 «من». بوبه ر به گویره ی ئه و شیکاره به راییه،

وهسفی فرهجوړهکانی په یوهندی بوون دهکات
 - په یوهندی منډال به دایک، روبه روو بوونه وهی
 به ره می هونه ری، په یوهندی به نازهلان و
 بوونه وهی بیگیانی وهک دار، په یوهندی به و
 هیزانه هی که له روانگهی مروقه وه له سه روی
 نازهلان وهن. نابیت نه دوخی رهزیلی نازهللی
 په یوهندی و نه دوخی سه روی نازهللی که هی
 به نه زمونی هه موو خویه ک بزانی. بوبه ر نه و
 وته یه له گوته وهرده گریت و وهک دروشمی
 کتیبه که:

که وایه دان به خوټدا بگره، له تووه فیری
 نه و نامانج و مه به سته بووم: نامادهیی خوا له
 هه موو به شیک

باشتین وهسفی نه و مانایه، نه ک «هه موو
 یه کیټی بوون»، به لکو باوهر به وده که هه موو
 شتیک له خوادایه: نه ک هه موو شتیک خویه،
 به لکو رهنکه خوا له هه موو شتیکدا هه بیت. نابیت
 نه زمونی په یوهندی رهزیلی نازهللیش به باوهر
 به بوونی گیاناکان له شته کاندایه یه ک بزانی.
 بوونونه بوبه ر له وهسفر دنی نه و دوخه ی
 په یوهندی به داره وه هه یه، به م وشانه کوټایی به

قسه‌کانی دینیت: (من نه رووبه‌پرووی خودی دار
 و نه زور جوان و رازاوه‌ی دارستان ده‌بمه‌وه،
 به‌لکو به خودی دار)، به‌لام ته‌نانه‌ت له و به‌ره‌مه
 سه‌ره‌تایی و یه‌کلاکه‌ره‌وه، ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کی
 ژیانی په‌یوه‌ندی، ده‌روازه‌ی ژیان به‌ه‌موو
 مروّقه‌کانه‌وه. ئەو ره‌خنه‌یه‌ی که خاتو هۆلن
 ودهوس له باسی بنه‌ماکانی بیروبوچوونی من
 و تو ده‌یخاته‌پوو، راسته. ده‌لایت ئاره‌زوم له و
 پیشه‌کییه بوو که له سالی 1937 بو من و تو
 نوسیوومه و به ئاسانی جیاوازی بکه‌م له نیوان
 جیهانی که‌سه‌کان و جیهانی شته‌کاندا. هاوکات،
 ئەوه راسته که ته‌نانه‌ت له من و تودا، ده‌روازه‌ی
 سه‌ره‌کی به‌پرووی رووبه‌پروو بوونه‌وه،
 ده‌روازه‌ی ژیانه له ه‌موو مروّقه‌کاندا، به‌لام
 ئەوه ژیان بوخۆیه‌تی که بنچینه‌یی و خودییه،
 نه‌ک ریگه‌یه‌ک که بو ژیان رینمایی ده‌کریت:

شیوه‌ی پرسیارکردنی بیده‌نگ، قسه‌ی
 عاشقانه‌ی مروّف، ده‌رب‌رینی بیده‌نگی مروّف،
 ه‌موویان ئەو ده‌رگایانه‌ن، به‌ره‌وپرووی
 ئاماده‌یی ئەو وشه‌یه رینماییده‌کرین، به‌لام که
 بریاره رووبه‌پروو بوونه‌وه‌ی ته‌واو رووبدات،

ھەموو ئەو دەرگایانە لە تاکە دەروازەى ژيانى راستەقینەدا، پەيوەندى بەیەكترەوہ دەكەن و تۆ ئىدى نازانیت لە كام دەرگاوه چویتە ژوورەوہ. كەوايە لیڤەدا ئەوكارە تازە سەرھەلداوہ دەردەكەویت یەك، بو بەر ئاگای لە بارودۆخى گشتى مرۆڤە و دوو، لەو رووہوہ ئاگای لەو گشتییە، كە مرۆڤ وەك یەك لە تىكرا گرفتارە. ئەو پەيوەندیانەى مرۆڤ بەوشیوہیە شارەزاو بە دىقەتى وردەوہ شىكارى دەكات، ئەو پەيوەندیانەن تەواو بىنەدى، مرۆڤ گرفتارى بوونە وەرگەلیك دەكاتەوہ، كە لە بەردەمنى، بەلام نە تەنیا بەناوى بكەرىكى ناسراوہوہ، نە تەنیا وەك ھۆكارىك كە سود لە بوونە وەرەكان، كەلك وەرگرتن و ئەزمون وەر بگرىت و لە ئەنجامدا نە وەك تاكىكى جىابووہوہ لە بوونە وەرەكان. ئەزمونى بكەرى ناسراو، ئەزمونى كەسىك كە قازانج خوازە، یان شایانى ھاشوھوشە، یان چىژى لە سۆزو ھەلچونەكان وەر دەگرت - یان ئەزمونى ھەر بوونە وەر یكى مرۆڤایەتى دىكەى - بەدلىاىیەوہ بنچینەى لە بوون بوون (ئەگزیستانس)، مرۆڤایەتییە، بەلام

ئەو ئەزمونە، ئەزمونی جیھان «ئەو»، که
 ھەرگیز بەشیوہیەکی تەواو ئامادە نییە، بەلکو
 جیھانیکی گەرچی شتەکانی ناوی پەییوہندیان
 بە یەکەوہ ھەییە، بەلام بەردەوام ئەو پەییوہندییە
 لە سەردەمی رابردو روویداوہ، بیگومان
 پیویستە خو لەوہ بەدووربگرین کہ جیاوازی
 نیوان جیھانی «من - تو» و جیھانی «من -
 ئەو»، بەدابەشکردنیکی نەگۆر و روونی نیوان
 دوو جیھانی بزانیین کہ دەکریت مروّف تییاندا
 بژی. تاکە جیھانیکی کہ دوو رووی ھەییە: بەلام
 بوونی ئەو دوو رووہ بەم مانایە نییە کہ بو
 نمونە لە لایەک بیرمەندان لە جیھان «ئەو» و لە
 لایەکی دیکە شاعیر لە جیھان «تو»یە، بەلکو
 ئەو دوو رووہی بوون لەتیکرای جیھان، لە
 ھەرکەسیک و لە ھەر چالاکییەکی مروّفایەتیدا
 ھەییە. گەرچی لەم کتیبەدا (بەوشیوہیە
 ناوینشانەکی دەریدەخات)، بوہەر لە باغەوہ
 جەختیکردۆتەوہ کہ بانگھێشتمان بکات تا بە
 تەواوی پیویستییەکانەوہ، لە ماھیەتی کەسی
 بوونی مروّفایەتی بگەین، بەلام ئەوہش راستە
 کہ ئەگەر بریارە مروّف لە کۆمەلگەییەکی

سیستماتیکیدا بژیت، جیهانی «ئەو» پێویستە. سەرەرای ئەوە، «خەمی وردی چارەنوسمان» هە که هەر «تۆ» دەبێت ببیت بە «ئەو». لە کوتایی بەشی یەکەمی من و تۆدا، ئالۆزی بارودۆخی مەرۆف لە وشەکانی خوارەویدا کورتدەبیتەو:

ژیان لەبەر دەم نەگۆری نەشیاوایە. ئەگەر وریا نەبین بەخێرای و بۆ بە تەواوی ئامادەبوون، سوک و نەرمی بکەینەو، ژیان بە یەكجاری لە ناودەچیت، بەلام ژیان لە رابردودا نەگۆری شیاوو و لەراستیدا تەنیا لە سەردەمی رابردوووە دەکریت ژیان ریکبخریت. تەنیا پێویستە ئیمە هەموو ساتیک بە ئەزمون و قازانجکردن پربکەینەو، که لەو کاتەدا ئەو ساتە ناپووکیتهو

بەوپەری جدی راستەقینە ئەو قسەیه بیستە: مەرۆف ناتوانیت بە بی «ئەو» بژیت، بەلام کەسیک که تەنیا لەگەڵ «ئەو» دا بژی مەرۆف نییە.

پەيوەندی «من - تۆ»، که تیکرای ژیانی مەرۆف بەو مەرجەیه، بە شیوازیکی سەیر و هاوکات هەم گشتگیر (هەمەگیر) و هەم کۆسپ

(شان) دهزانریت. له و رووه وه گشتگیره که
 جیهان له کهسه و کهس له جیهان دادهنیت:
 به دلنیا ییه وه جیهان وهک شیوه یه که
 له مندایه. ریک به هه مانشیوه که من وهک
 شتیک له جیهاندام. جیهان و من له به رامبه ردا
 یه کتری له خو ده گرن، یه که له ئه وی دیکه دایه.
 ئه و لیکدژی یه ی هزری که په یوه ندی به
 بارودوخی «ئه و» هوه یه، له بارودوخی «تو» دا
 چاره سه رده بیت، بارودوخی که له جیهان
 ئازادم دهکات، تا له ته نیایی په یوه ندی به و،
 به وه وه بم به ستیته وه، به لام ئه و په یوه ندی به
 کو سپیشه:

هر په یوه ندی یه کی راسته قینه به
 بوونه وه ریکه وه، یان به ژیانه وه له جیهاندا، شان
 (کو سپ) ه. «تو» ی ئه و په یوه ندی به ئازادده بیت،
 دیته پیتش، تاکه و رووبه پرووی توده بیته وه.
 نه که به و مانایه ی که شتیک نییه جگه له وه ی
 له ناویدا نییه، به لکو وهک هه رشتیکی دیکه
 له ژیرکاریگه ریدا دهژی.

ده بیت له وه سفینکدا سه رنج له خالیکی دیکه
 بدریت و ئه و رووبه پروو بوونه وه به «ئه وی دی»

ره‌ها، «تۆ»ی سهرمه‌دی، یان خواجه که بوبهر له رووداوی هاتنه‌دی په‌یوه‌ندی به‌ده‌ستییه‌وه دهدات. ئه‌و کاره، هه‌نگاوی داها‌تو نییه، به‌لکو شتی‌که‌ شاراو‌یه که ته‌واو له رووبه‌رووبوونه‌وه به «ئه‌وی دی»، رووبه‌رووبوونه‌وه‌یه به هه‌ریه‌کیکی دیکه. زۆر هه‌ودای جیا‌جیای من و تۆ ئه‌و خاله‌ روونده‌کاته‌وه. له‌پراستی‌دا ئه‌و‌خاله تارا‌ده‌یه‌ک له هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی بوبه‌ردا هاتووه، چونکه به‌هه‌مانجۆر که وتویه‌تی، له‌م به‌ره‌مه‌و هه‌موو به‌ره‌مه‌کانیدا باسی «دواندی خوا»ی کردووه که نوسی‌وییه‌تی، بۆیه هه‌ر له‌و قونا‌غه‌ی سه‌ره‌تاوه باسی من و تۆ ده‌خوینییه‌وه:

ئیمه، له‌هه‌ر ده‌سه‌لاتیک و به‌ری‌گه‌ی تاییه‌تی خو‌ی، به‌ هۆی هه‌ر پرۆسه‌یه‌کی بوون چاو بۆ «تۆ»ی سهرمه‌دی ده‌گی‌رین، که بۆ ئیمه ئاماده‌یه. ئیمه له‌ هه‌ر «تۆ»یه‌ک سه‌باره‌ت به‌ نه‌سیمیک له‌ لایه‌ن «تۆ»ی سهرمه‌دی ئا‌گادارده‌بینه‌وه، ئیمه هه‌ر «تۆ»، «تۆ»ی سهرمه‌دی ده‌که‌ینه به‌ردانگ، به‌لام نابیت ئه‌و «تۆ»ی سهرمه‌دییه به‌ کاریکی نائاسایی بزاین،

که چۆته دەسه‌لاتی ئیستای په‌یوه‌ندییه‌کانه‌وه. خوا خواجه‌کی به‌رزه‌نشین نییه، ئه‌و خواجه به‌رزه‌نشینانیش نییه. به‌وشیوه‌یه:

کۆسپ له‌ په‌یوه‌ند به‌ خوا (شازبوون) نامه‌رج و گشتگیر (هه‌مه‌گیربوون) نامه‌رج، یه‌که. که‌سیک که‌ ده‌چیته‌ ناخی په‌یوه‌ندی ره‌هاوه‌ له‌ گه‌ل هه‌چ شتیک، نه‌ شمه‌که‌کان و نه‌ بوونه‌وه‌ره‌کان، نه‌ زه‌وی و نه‌ ئاسمان، به‌جیا سه‌روکاری له‌ گه‌ل هه‌موو شته‌کاندا نییه، به‌لکو هه‌موو شته‌کان له‌ تاکه‌ په‌یوه‌ندییه‌که‌ کۆبوونه‌وه، به‌لام گه‌ر یه‌کیک هه‌نگاوبنیته‌ په‌یوه‌ندی نه‌گۆره‌وه، چاوی له‌ هه‌موو شته‌کان نه‌پۆشیوه، به‌لکو هه‌موو شتیک له‌ «تۆ» دا ده‌بینیت، چاوی له‌ جیهان ناپۆشیت، به‌لکو جیهان به‌ گویره‌ی راستیه‌که‌ی بوونیا ده‌نیت. که‌سیک ناتوانیت بگاته‌ خوا، که‌ چاوی له‌ جیهان بپۆشیت، یان زه‌قاوزه‌ق تیوه‌ی رابمینیت، به‌لام که‌سیک له‌ روویه‌تی، که‌ له‌ خوا دا ده‌بینیت.

ده‌کریت له‌م قسانه‌دا ئاسۆی بابه‌تیک بینی، که‌ پاشان بو به‌ر له‌و بابه‌ته‌دا، به‌ توندی ره‌خنه‌ی له‌ رای «که‌سی ته‌نیا» ی کیرکه‌گور گرت، که‌ له‌

بنچینه دا ههولیک له خۆدهگریت و دهیهویت به
هۆی چاوپۆشین له جیهان به خوا بگات. دیاره
ئیمه پاشان باسی رای بوبه ر له باره ی بیروپروای
کریستیانی وهک یهک له تیکرا دهکهین.

ههروهها دهگریت رای بوبه ر له من و تو
دا، به زمانی پاشکۆیی بهم شیوهیهی خوارهوه
کورتبکهینهوه که سالی 1957 بۆی زیاد کراوه:
قسهی خوا بهردانگ بۆ مرۆقهکان دزه دهکاته
ناخی ئهوهی له ژيانی ههریهکه مان روودهات
و تهواوی ئهوهی له جیهانی دهورووبه رمان
روودهات، چ کهسی بیت و چ میژوویی و ئهوه
بۆ من و تو دهبیته رینمایی، په یام و داواکاری.
(سه رنجم ههیه که له کۆمه لگه ی ئایینی
پیشکەوتوو، له وانه کلێسای کاسۆلیکی رۆمی،
سه رئه نجام مه یلیک ههیه به وهی که له کاتی نزا،
دووهم کهسی کۆ You واته به کاربینن.)

ناتوانی به وپه ری توانا جه ختبه یته وه، که
ئهو قسانه بانگه یشتمان ناکات، تا له هه موو
بوون و بوونه کاندایه رده یه کی پیروژ به سه ر
ئه زمونه کانمان دابدهین. رهنگه تیگه یشتن له و
خاله، دیاره نهک سه رف زانینی شتیکی له باره یه وه،

به لکو قبوولکردنی بوون به یه کجاره کی،
 بو خوینه رانی ئینگلیزی زمان له وکه سانه
 سهختره، که به زمانی دیکه قسه ده که ن، ئه و
 زمانانه ی دووهم که سی تاک {تو} وهک دوخی
 گشتی بهردانگن. له راستیدا به که میک ترس و
 گومانه وه ناو نیشانی {ئه لمانی} کتیبه که م واته
 I and Thou بو Inch und Due له زمانی
 ئینگلیزی وهرگیردراوه، به لام هاوکات ئه وکاره
 نه گور دیته بهرچاو. «تو» [Thou] بهردهوام
 وهک وشه یه کی نائاسایی ماوه ته وه، که بو
 په رستن و خواجه رستی به کاره یئراوه و له و
 رووه وه مه ترسی پیرو زکردنی زیاد کردووه،
 به لام له سه رانسه ری رامانی بوبه ردا هیچ
 قسه یه ک له گه رانه وه بو ئه و دیو سروشت نییه،
 که له بووندا به سیستمی دوانه یی رازی بیته،
 سیستمی تیژیانه وه و سیستمی بالارویی، که
 له ناویدا، سیستمی بالارویی تاراده یه ک سه پینراو
 به سه ر سیستمی تیژیانه وه دا بزانیته. به گشتی
 وته زای تیژیانه وه و بالارویی بو تیگه یشتن له
 بوچونی بوبه ر وته زای فریودهرن، یان لانیکه م
 به ئاراسته ی په یوهندی باوی ئه وان، به ده گمن

دهتوانن بهرگهی قورسی و توندی بگرن که
بوبر دهیهوئیت لیږدها ده‌ریپریت: یه‌کگرتنی
جیهان و مروّف و خوا، یه‌کگرتنیک که دیاره
یه‌کگرتنیکی عیرفانی نییه، به‌لکو سهرف
به‌شداریکردنه. دهنوسیت:

دیاره خوا ته‌واو ئه‌وی دیکه‌یه، به‌لام هاوکات
ته‌واو له‌گه‌ل ئیمه‌یه‌که، ته‌واو ئاماده‌یه.

به‌لام بؤ تیگه‌یشتن له‌ ماناکه‌ی هاوکات
«ئه‌وی دی بوون» و «ئاماده‌ بوون»،
تییینی و لی‌کولینه‌وه‌ی زیاتری پیویسته و
ئه‌و بابته‌له‌ بواری راشکاوتردا باشتر
خراوته‌پروو، که له‌ هه‌ندیک له‌ به‌رهمه‌کانی
بوبردا باسکراوه. ئیستا لیږدها ته‌نیا ده‌توانین
ئه‌وخاله‌ بیرنه‌هینینه‌وه‌ که ته‌واو تیگه‌یشتنی
بوبره‌له‌ په‌یوه‌ندی، له‌ دیاریکردنی ئه‌وخاله
که هه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی «من - تو»، هاوکات
ئیمه‌له‌ «به‌رامبه‌ر ئه‌و رووخساره (روو
یان شیوه)» داین یان به‌ ده‌ربرینیک که باو
و ناسراوتره، به‌لام هاوکات هه‌رگیز رووتتر
نییه، رووبه‌پرووی خوا ببینه‌وه.

بیگومان ئه‌و خاله‌ زه‌حمه‌ت و مه‌ته‌لی

تیۆری بوبەرە و دوا شیکاری بابەتی باوەرپە. لهبیرمه کاتیک لهبارهی ئەو خالە له بوبەرم پرسى و گوتم: بەلامەوه ئاشکرا نییه چۆن هەر رووداویکی بەدیھیتەری پەيوەندى، لهخۆگرى «تۆ»ى سەرمەدە. چۆن دەکریت ئەوخالە بسەلمینى؟ لەوەلامدا وتى «پیویستی بە سەلماندن نییه، تۆ دەزانیت كە وهایه «ئىستا، زۆر دواى ئەوکاتە، تیدەگەم لەپرووی متمانەو باوەرپەوه، باسى ئەو زانینەى دەکرد. دەکریت پشتگیری متمانەى لەمجۆره بکەى، بەناوى گرتنەخۆى مانای کۆتایى، پشتراستی بکەیتەوه، بەلام ناتوانیت بیسەلمینیت.

له نیوان مرۆف و مرۆف

ئاشکرایه سەرچاوهى سەرەكى رامانەکانى بوبەر رووبەروو بوونەوهى دوو، یان زیاتر له دوو مرۆفه، كه له زۆرتىن کرانهوهیى، یان به دەربرینى بوبەر له زۆرتىن «دیالۆگى» رووبەرووی یهكدى دەبنهوه. بەمەش ئەو كیشنانه گرنگ نییه، كه پەيوەندیان به دەربرینى ئەو بابەته تیکراییهى باوەرپەوه هەیه و سەرەرای

دەكریٲ بیربەینریتەوہ بوبەر بوخۆی بەم دەربرینە، كە (بەشیوازیکی شایستە و راست، دەتوانی قسە لەگەڵ خوا بكە، بەلام ناتوانی باسیبکە،) هەرچۆرە توانایەکی شیکردنەوہی راستەوخۆ لەبابەت خوا رەتدەکاتەوہ. بوبەر بو کۆمەڵیک بەرھەمی داھاتوی کە لە کاتی جیاچیا، لە سالەکانی 1925 تا 1938، نوسراوہ، ناوێشانى نیوان مروّف و مروّقى پێشنيان کردووہ و لە پێشەکییەکەى بو چاپى ئینگلیزى ئەوکتیبە نووسى، کە تەواوی پینج بەرھەمەکەى (لەبارەى کتیبى گیرفانى من و تو خراونەتەرپوو، ھاتووہ بەسەرنجدان بە تايبەت لە پێوستییەکانى کاتی ئیمە بکۆلنەوہ و بە کارى بەینن).

لەراستیدا «پێوستییەکانى کاتی ئیمە» داواکارى سادەکردنە. دەبیت بەرھەمی داھاتوی بوبەر، سەبارەت بە من و تو بەجۆریک نووسین بزانیٲ، کە لە سەرۆوی ھەرپەمى ئەو بەرھەمەوہیە، بەلام واباشترە ئەو بەرھەمە بە ئاوردانەوہیەک لە جیھانى ھەرپەشە لیکاراوى «من» و «تو» وەسفکریٲ، لەو خالەى کە لەوى مەسەلەییەکی رووتترە و داواکارى ئاوردانەوہیە

له مهسه لهی مرؤف. جیهانی «ئهو» - جیهانی
 ئورگانیزه کردن و بابه تییهت و شتهکان، جیهانی
 «تو» یهکانی که «ئهو» هکان (پیاو یان ژن) و
 لهئه نجامدا بؤ «ئهو» هکان گوازاو هته وه - به
 دلنیا ییه وه هیشتا به راستی و هرده گیردریته،
 به لام ئیستا جیهانی «ئهو»، به ئاره زو کردن بؤ
 هرچی زیاتر ئه زمون کردن، ئه وهنده والا کهر و
 هینده له هه ره شهی ژیانی راسته قینهی مرؤف
 سهرکه و توو دیته بهرچاو، که له ودا زیاتر
 به گویرهی توانای بؤ راوه دونان و ویران کردنی
 ژیانی واقعی نیوان مرؤفهکان قسه ده کریته.

ئه زموونهکانی ئه و سالانه به په یوه ندیکردن
 به یه کتره وه، وایکردبوو بوبه ره له سالی 1938
 بچیته ئه لمانیای نازی، که به ئاشکرا دیاریده کهن،
 ده بیته چ له باره ی ئه و کاته وه بوتریته، بویه
 تیده گهین که ده سه لاتی من و تو، هه رچه ند
 له پرووی توانا وه ورد و ئاشکرای ئه و دیو
 په یوه ندی به هه موو مرؤفهکان بلا وده بیته وه
 (بؤ نمونه دیالوگی نیوان مرؤف و مرؤف،
 ل 27، جیگه یهک که ئیمه دیسانه وه ده بیستین
 که «هه رگیز پیویست ناکات ئه و، مرؤفیک بیته

دەیناسین. رەنگە ئەو ئاژەلێک، یان گژوگیایە ک
یان بەردبیت. لە بنچینەدا لە زۆرینەی شتەکاندا،
کە لە رینگەیانەو هەموو ساتیک شتیکم
پێدەوتریت، هیچ جۆرە دیاردە یان رووداوێک
دەگمەن نابیت. ناکریت هیچ شتیک بە هەلگری
ئەو وشەییە نەزانیت. سنورەکانی توانای
دیالوگی سنورەکانی ئاگاییە.»، سەرەرای
ئەو هی سەرەتا بە دەسەلاتی مرقۆقیایەتی
دەبەستریتەو. لەراستیدا ئەو پەيوەندییە
هەمیشە لەسەر ووترە، بەلام ئیستا جیاوازتر لە
هەموو کاتیک، بە تاییبەت لە دەسەلاتی سیاسیدا،
لیهاتوانە دەخریتەپوو، کە هەرەشە لە لایەن
جیهانی «ئەو» دەستبەجیتر و بەرنامە بۆ
ریژراوترە، تەنانەت بوبەر لەوکاتەو کە وتاری
«دیالوگی» نووسی - کە لەودا لە بنچینەو
لە ماهیەتی دیالوگی و شیوہکانی درۆ، یان
درۆینەکانی دەکوڵیتەو، کە جگە لە تاک دواندن
شتیکی شاراوہ نییە - باسی «دنیاى رۆحەکانی
بى شیوہى هاوړایى» دەکات. هاوړایى پاک
بۆتە دەگمەن.

«گەپانەوہ بۆلاکەى دیکەى»، پەيوەندى

بهرامبهریك، كه له هاوړایی نه گور نه زمون
 دهكریت، ته نیا چه مکیکی سوزداری یان زهینی
 نییه، به لكو (یه کگرتنیکه په یوه سته به بهرده وومی
 لیکدا لیکداو غهیره وجودی، که له و یه کگرتنه دا،
 نه و وشه یه ده بیستریت و به وه لومی زمانگر،
 به په له وه لامیده دریته وه)، هه روه ها بوبه ر نه و
 یه کگرتنه له بهرامبهر کومه له کانی سه رده می
 نیمه داده نیت، که بریتییه له به شداری و بناغو
 سه رچاوه ی کومه لی راسته قینه. نه و کومه لانه ی
 که نمونه یه کی ئاشکرای، واته کومه لی نه لمانیای
 نازی له پیش چاویه تی:

کومه ل، دهر نه نجامی په یوه ندیکردنی تاکه کان
 نییه به یه کتره وه، به لكو بهر نه نجامی کوبوونه وه ی
 تاکه کانه پیکه وه، له کومه لدا تاکه کان پیکه وه
 کوده بنه وه، به شیوه یه کی هاوبه ش ئاماده کراوه
 و ئارایشت ده کرین، به لام ته نیا به وپراده یه،
 که بو ریزیک سیستم پیویسته، مروقه کان
 راسته وخو په یوه ندییان به یه که وه هه یه، به لام
 کومه ل گه شه ی کردووه (که هه مانشته تائیستا
 ناسیومانه) له زوربه ی که سه کان پیکه اتووه. که
 نه ک به ته نیشته یه که وه، به لكو له گه ل یه کترین.

كۆمەل، شوپىننىكە كە بەشداردەبن. بناغەى
كۆبوونەوہ لەسەر لەرزۆكى رىكخراوى بوونى
كەسىيە. بناغەى كۆمەل لەسەر ئەوہىيە، كە
بوونى كەسى لە ژيانى نيوان تاكەكاندا گەشە
بكات و جيگىرىيەت. مەيلى نوئى بۆ كۆبوونەوہ،
راکردنە لە ئەزمون و پيروۆزکردنى كەسە، كە
تايبەتمەندى كۆبوونەوہىيە، راكردن لە دىالۆگى
راستەوخۆيە كە خوازىارى تۆكمەكردنى
«خۆيەتى» و لە دلى جىهاندايە.

ئەوجۆرە شىكردنەوہىيە، بە دەربرپىنىكى
وردتر، نەك رەخنەگرتن لە مېتۆدى بەشدارىيە
سىياسىيەكان (نەك بەشدارىيەكانى تايبەت بە
ولاتانى حكومەتى ستەمكار)ە، بەلكو سەررەپاى
ئەوہ، رەخنەگرتن لە لاوازى و دامامى گەيشتن
بە پەيوەندى «من - تۆ»، لە زۆربەى بەشدارىيى
و ھەنگاوە گرنگەكانى مرقايەتاييە. وەك نمونە
تەكنەلۆجيا بە ئاراستەى دابەزاندنى مرقوف بە
«دەستى» ئەو لەبەردەم ئەو رەخنەيەيە. وەك
پەيوەندى من - تۆ نىيە، «ئىمە»ى خوديش
نىيە، كە سەرچاوەى لىدەگىرىت. كۆبوونەوہ
بە پىچەوانەى كۆمەل پىويستى بەوہىيە، لە

نیوان ئەندامەکانی ریژەییەکی لە سەربنەمای
 بەرپرسیەتی تاکی ئەندامەکان بۆ یەکتەری
 ھەبیت، ریژەییەک کە لەسەر ئەو بنەمایە
 بوبەر ناویدەنیت «لایەنگری بوون»، کاریک
 پیشگریمانەیی نەگۆری پەیوەندی «من - تۆ»یە،
 کە بوبەر لیڤەدا ھەول دەدات وەسفی بکات،
 بنەمای دەروونی ئەو کۆمەلانەییە، نەک کاریگەری
 دەروەیی ھیزەکان. لە روانگەییەو و تەزای
 سۆسیۆلۆجیای باو ناتوانن لەو بووناسییە
 کۆمەلگە بگەن، یان بیخەنەرۆو، چونکە تیروانینی
 ئەو و تەزایانە، روانینی تەماشاکەرانیە، ھەر و ھا
 دەکریت بۆی زیادبکریت کە ئارەزوی بوبەر
 بۆ کۆبوونەو دەستی راستەقینەییە لەگەڵ رەخنە
 قوولی لە کۆمەلە ئاینیەکانە. لە و باوەر دەدایە کە لە
 ئاینە ریکخراوەکان، تا ئەوجییە ژیانی راستەقینە
 ھەییە کە پەرسەنی راستەقینە ھەییە. (خاکەرایی
 ئاینەکان بەمانای خاکەرایی پەرسەنی ئاینەکانە).
 (خوا ھاوشیوەی سیماکانی خۆیەتی، ئەگەر
 مروۆف لیی دورنەخاتەو). « ھەر پەشەییەکی
 «شیکردنەو دەستی وشەیی {الله} بەردەوام دژی
 کۆمەلگە ئاینیە فەرمیەکانە»

كه وايه رهخنهى ئاماژهى له بهرهمه
 سهرهتاييه كانيدا، به شيوازى جياجيا، به لام
 چزودارى ئه و تيوران ههيه، كه به گشتى له بارهى
 كۆبونه وه و كۆمه ل قبوولكراره. بوبه ره له
 بهرهمه كانى داهاتوى به و ئاراستهيه ريدهكات،
 كه راشكاوانه تر و ليكۆله وه تر به دامه زراندى
 ئه وه رابگات، كه بۆ كۆبونه وهى راسته قينه
 شياو و پيوسته. وتاره فهلسه فیه كهى «مروڤ
 چيه؟» وتارىكى به ناوبانگه، باسيكه له بارهى
 دهسه لاتى مروڤناسى فهلسه فى به چه مكى
 باوى. ئه و وتاره له سه ربنه ماى زنجيره هيك
 وتارگه لى كرانه وهى بوبه ره كه وهك مامۆستاي
 فهلسه فهى كۆمه لايه تى له زانكۆى عيبرى به يت
 ئه لمقه دهس بۆ سالى 1938 نووسى. ئه و وتاره
 ئاوينهى گۆرانى شيوازى بوبه ره، كه به به راورد
 به گۆرانى ئه و چالاكيانه هيه كه بوبه ره ئه وكاته
 مژولى بووه. له م ليكۆلینه وه هيدا، رهخنه له دوو
 بابته تى تاكخوازى و كۆخوازى ده گريت و به
 تايه تى شيبان ده كاته وه. ئه و دوو روانگه هيه
 بۆ بارودۆخى بنچينه يى مروڤايه تى يه كسان
 دهگه رينه وه. بوبه ره ئاوه ها كورتى كردۆته وه:

یه کسانی بی نو او مالی جیهانی، بی مال و حالی کومه لایه تی، ترس له جیهان و ژیان، که سه رچاوه له پته وکردنی بوونی ته نیایی ده گریته، به و جوړه ته نیایی که رهنگه هرگیز بیشتر به و راده یه نه بوو بیت. که سینتی مرویی خوئی به مروئیک ده زانیت که سروشتی خستوته سهر ریگه - به هه مانجوړ که مندالیکی نه ویستراو ده خریته سهر ریگه - خوئی له ناو جیهانی مروئایه تی پرئاژاوه، که سی گوشه گیر و ته نیا ده بینیته وه. یه که م کاردانه وهی گیان سه بارهت به و بارودوخه و ناسروشتی تاکخوازی نوییه و دووهم کاردانه وهی کوخوازی نوییه.

تاکه وه لومی به رده ست به ته نیاو گوشه گیری له روانگهی بوبه ره وه، رووبه پرووبونه وهی مروئقه به به هاو جوړی خوئی، که مروئ له م دوو بارودوخه ی ژیاندا به نوره گرفتاری بووه. کاتیک تاک ده توانیت ته نیایی خوئی بخاته لاوه، که له به گژداچونه وهی وردو گوړانکاریانه، ئه وی دی له رووی ته واوکردنی ئه وی دیکه بوونی وهک خوئی، وهک مروئ، بناسیت و کوسپی نیوان خوئی و ئه وی دی ته ختبات.

ئەو «سېيەم كەلېنى پەتى» يە لە بەرامبەر
 تاكخوазى و كۆخوазىدا. لەم كەلېنەدا بەسەر
 تەنبايى خودى مروقى نويدا زالدەبىت،
 تەنبايىك كە لەناويدا پەيوەندى بەخۆوہىەتى
 و زورجار سارتەر، لە پەرەگرافىكدا وتوويەتى
 «ئەوى دى» دۆزەخە، بەلام لە روانگەى
 بوبەرەوہ (واقىعەتى بنچىنەى بوونى
 مروقاىەتى، پەيوەندى مروقە بە مروق) ەوہ.
 بوبەر لە بەرھەمىكى پىشتىرى خۆى بە رىگەى
 جوراوجور ئەو خالەى پىشتراستكردۆتەوہ. لە
 راستىدا درۆكان، سۆزدارگەرايى و لادانەكانى
 كى ھەيەتى، وردە وردە كەم دەكاتەوہ كە لە
 خۆى گرتووہ. دەكرىت بە مانايەك بلېى ئەو
 وىنايەى مروق برىتییە لە يەكگرتنى عىرفانى
 و پەيوەندى دەرنبەرىنى بوونى (بەيەكەوہ
 بەستراوى) يە، كە لە من و تودا رووبەرپرووى
 دەبىنەوہ. ئىستا بوبەر ھەولدەدات مانا بەم
 واقىعەتەى عىرفانى ببەخشىت كە لەوانەيە
 بكرىت بە بارودۆخى بوون وەسفى بكەى.
 پىناچىت بوبەر شتىكى خستىتە سەر
 قسەكانى پىشتىرى، بەلكو ھەمان بابەت بە

ریگه‌یه‌کی دیکه دهرده‌بریت. به تایبته ئه و
کاره‌ی له دوو وتاردا ئه‌نجامداوه، که ده‌بیت
ئیس‌تا لئیان بکولینه‌وه.

له نیوان مروّف

ئه و دوو وتاره بریتین له «ره‌ه‌ند و
نزی‌کایه‌تی و په‌یوه‌ندی» و «به‌شه‌کانی نیوان
مروّفه‌کان». بوبه‌ر له و ناوه‌دا به راشکاوی
جیاوازی له نیوان دیارده کومه‌لایه‌تیه‌کان و
ده‌سه‌لاتی مروّف دا ده‌کات.

پیشتر - له راستیدا تاراده‌یه‌ک پیش 50
سال، که له به‌رلین هه‌له‌چنی دامه‌زراوه‌ی
چاپ‌گه‌ری جوله‌که بوو - بوبه‌ر وشه‌ی
Zwischenmenschlich به‌مانای «له
نیوان مروّف» یان «له نیوان مروّفایه‌تی»،
بو ئاماژه‌کردن به واقیعه‌تی نیوان مروّفه‌کان
ساخته‌ی کردبوو، ئه و کاته به مانای بابه‌تی
کومه‌لایه‌تی - ده‌روونناسانه وه‌ری ده‌گرت،
به‌لام بوبه‌ر له وتاری «نیوان مروّفه‌کان» دا،
به راشکاوی ده‌ریده‌بریت، که بریاری پیشوی
ناپاست بووه. ئیس‌تا ئاره‌زوده‌کات جیاوازی له

نیوان وتەزاکانی سۆسیۆلۆجیا و دەروونناسانە
لە لایەک و وتەزای «نیوان مروۆقەکان»
لە لایەکە ی دیکەو بەکات.

مەبەستی لە وتەزای «لەنیوان بون» یان
ئەوێ لە نیوان مروۆقەکاندا روودەدات چییە؟
ئەو وتەزایە، وتەزایەکی تیژ تیپەرەو بوبەر
پێیوایە کە ئاشنابوونی وایکردوو زۆر جار
سروشتی تاییبەتی لە بیرى ئیمەدا تیژتیپەریت.
پەيوەندی لە بەشدارییەک، یان یەگگرتنیکی
ئاسایی نیوان دوو ئەندام، بوونی نییە. دیسانەو
دەسەلاتی کۆمەل، توخمی سەرەکییە. توخمی
کەسی بە گشتی سەرکووتراو، بەلام هەمان
توخمی کەسی بۆ ژیاى «نیوان مروۆقەکان»
گرنگە. گرنگە کە بۆ هەردوو کەسەکە، «ئەوی
دی» ئاگادار بکریتەو و بەوشیوویە بە جوړیک
پەيوەندی پێو بەکات کە نەک سەربە لۆژیک و
کەلکۆەرگرتنە، بەلکو لە رووداویکی راستەوخۆ
بە هاوبەشی خۆی وەرگریت، ... ئەو رووداوە
راستەوخۆیە، دیتنی «ئەوی دی» و «ئەوی
دیکە» ی بۆ «شت (بەرناس) ئالوگۆرکردن»
نییە، بەلکو کۆسپیکە لە بەردەم کاریکی وەها.

ئەگەر سۆسیئولوژیست بەمجۆرە رەخنە بگریت كە لە راستیدا بەرھەمەكەى بوبەر لە پەيوەندى مرقاىەتى دەكۆلىتەوہ و بوبەر ھەستى ھاودلانى تاك بۆ تاكىكى دىكە لە تىبىنى و لىكۆلىنەوہكانى دوورناخاتەوہ، لە وەلامدا دەلىت يەك، ئەوہى باسىدەكات، كارىكە لەودىو ھەستى ھاودلى و لە راستیدا ھەرگىز ناشىت بەبى ھىچ جۆرە ھەستىكى ھاودلى رووبدات، دوو وشەى پەيوەندى و نزيكايەتى ئالۆزە. نزيكايەتى لە روانگەى بوبەرەوہ مانايەكى سەنگىنى ھەيە. نزيكايەتى رووداويكى دەروونناسانەى وەك پەيوەندى ھاورپىيانەى كرددارين، يان باسكردنى سەرلىشىواندنى ھاورپىيەك نائامادە نىيە، بەلكو «لە نيوان مرقاەكان» دەسەلاتىكە لەودا تاكيك رووبەرەووى ئەوى دىكە دەبىتەوہ و لەم رووبەرەووبوونەوہيەدا، كە ھەرگىز ئەزمونىكى دەروونناسانە نىيە، واقىعيەتىك ھەيە كە ھەردولای بەشدار لەو دىالۆگەدا، لەو واقىعيەتەدا، پىكەوہ دەژىن. خۆرسكى ھىماى ئەو دەسەلاتەيە، ھەرچۆرە «وانىشاندانىك» يان «گرددبوونەوہ»، ئەو دەسەلاتە وىراندەكات.

دهكریټ بوتریټ لیږدها حهقیقهه هیژیکی
 بهرجهسته بهدهسندیټ، چونکه (مروځهکان
 بهوجورهی ههن پهیوهندی بهیهکترهوه دهکهن).
 بهم شیوهیه ئهوه دهشیټ، که بوبه ر ناویدهنیټ
 پهیوهندی راستهوخوی نیوان مروځهکان. له
 راستیدا ههمان شته، که خوازراوی سهردهمیکی
 وهک سهردهمهکهی ئیمهیه و بهگشتی وا
 چاوهروان دهکریت، مروځهکان ناتوان لهگهټ
 کهسیک، مهگر لهگهټ خویمان، راستهوخو
 نزیکایهتییان ههبیټ، بویه ئهو دیالوگه پهتیه،
 رووبهرووبوونهوهی رهسهن و تهواو پشتگیری
 کراوه، متمانهی تهواو ههیه که بهمهش «ئهوی
 دی» نامادهیه. ههرجوره دابهزین و گواستنهوهی
 ئهو بارودوخه بو بارودوخیکی سووسیولوجی،
 دهروونناسانه یان وتهزایهکی بابهتی زانستی،
 شیواو نییه مافی ئهو بارودوخه ئهنجام بدات، که
 نیشانهی ژیانی رهسهنی مروځهکانه.

بوبه ر به بهراورد به بارودوخی
 بانگهشهچییهک، که دهیهویټ بیروباوهری خو
 بهسه ر ئهوانی دیکه دا بسه پینیټ به ماموستایهک
 که له کاری پهروهده و خویندن دهیهویټ

توانای قوتابیه که ی ببوژینیتته وه، چۆنیه تی چوونه ژوره وهی راسته قینه بۆ ناو ژیانی «ئەوی دی» ئاشکرا دەکات. بەمەش بونی حەقیقی مرۆف بریتییه له رووبه رووبوونه وه به بی سەپاندن. (هەمان رەفتاری راشکاوانه ی نیوان مرۆقه کان، وهک «خود» ییک و پشتیگریکراو هاوکاری گەشە ی مرۆف دەکات، که مرۆقه کان له یه کتری دەکات، تا مرۆف به گویره ی بوونی بیتەدی، که «له نیوان مرۆف» بۆ خالی لوتکه ی خو ی رینماییده کات).

کاتیکی بوبەر له گفتوگویه کی له گەل کارل روگەرس (87 - 1902)، دەر ووناس له زانکوی کۆلومبیا (1931) خویندویه تی و له زانکوی شیکاگو (57 - 1945) وانە ی وتۆته وه، دەر ووناس وتی (دژی تاک و هاو پرای که سم)، ئەو قسه یه دەمانخه له تینیت که مرۆفناسی فەلسەفی بوبەر ناوبنن «رەسەنیتی که س»، بیگومان پشتگیری له روانگە ی بوبەر «وهک که سیکی ته نیا ریگایه که، که به و ریگایه مرۆفی راسته قینه شیاو دەبیت. سەرەپرای، شتیکی زیاتر له بوونی کۆمه لیک له تاکه کان هه یه، که یه کتری

به ناوی که س پشتگیری و پشتراست ده که نه وه و
ئه و ملدانه بو واقعیه تی دهسه لاتی «نیوان» یان
دهسه لاتی «نیوان مروّف» ه وه ک دهسه لاتی ک
که مروّفه کان تییدا به شدارن. ده کریت به
مانایه ک بووتریت که بوبه ر لیره دا تیوریکی
تازه ی راسته قینه ده رهق بالارویی ده خاته پروو.
له قوناغینکدا تیوری راسته قینه بوونی گیان و
مانایه ک ده خاته پروو، که واقعیه تی ره سن به
ژیانی مروّف ده به خشیت و له ده وریک هیچ
جوړه چه مکیکیان نییه، یان ته نیا سه ره تاییتین
چه مکیکیان هیه، که روح ئه و واقعیه ته ره سه نه ی
بو ژیانی مروّف هیه تی.

له وتاری «ره هند و نزیکایه تی» پرسیار
له «بنه مای ژیانی مروّفایه تی» ده کات، که
تارادهیه ک له به ره مه پیشکه وتوه کانی بوبه ره.
به مروّف ده ستپیده کات که «شیوازیکی تاییه تی
بوون» ی هیه و هر له و شیوازه ی بوونه،
ده توانین ده ستپیشخه ری باسکردنی و ته زای
تاییه تی بوون بکه ین.

تایبه تمه ندی ئه و شیوازه ی بوونی «جوله یه کی
دوو رووی» ه، که بوبه ر رووی یه که می

«له مه ودا دانان» و رووی دووهم ناوده نیت
 «چونه ناو په یوه نندییه وه». جولہی یه که م
 پیشگریمانه ی جولہی دووهمه و له و جولہی یه
 دوو رووهدا، جیهانی مروّف دهرده که ویت،
 چونکه تهنیا مروّف ده توانیت له نه یاریه کی
 سه ربه خو بگات. تهنیا مروّف ده توانیت جیهانی
 هه بوو هاوکات به بالاروی بزانیت. تهنیا مروّف
 ده توانیت له و جوړه یه کبونه بگات، که خو ی
 له خویدایه یان خه یال بکاته وه، بویه مروّف
 ده توانیت بچیته ناو په یوه ندی جیهانی که وه،
 که بوخوی هیناویه ته دی. به ئاراسته ی هه مان
 چونه ژووره وه ی ناو په یوه ندییه، که ده کریت
 مروّف وهک و ته زایه ک وه سفبکه ی که هاتوته
 ناو واقعیه ته وه. هه ر له و بارودوخه دایه، که
 میژووی واقعی ده ستیپده کات.

بوبر لیړه دا هه ولده دات به ده سترگرویی
 زار او هکان و لیکدانه وه ی فهرمیتر، بنه مای بوونی
 مروّفی شیکار بکات و له و ریگایه وه بارودوخیک
 روونبکاته وه که نیمه له و بارودوخه دا نه ک تهنیا
 ده توانین له گیان بگه یین، به لکو ته نانه ت ده توانین
 له گیاندا بژین، که بو سازانی گشتی زه حمه ته.
 به مه ش «ئوی دی بوونی خودی ئوی دی»

له خالیکی به رای زیاتره و بریتییه له نهفه سی
پشتر استگردنه وهی جیهان، پشتر استگردنه وهی
جیهانی مروّف، به مهش پشتر استگردنه وهی
مروّفایه تی راسته قینه. له په یوه ندی مروّف به
ئه وانی دی ئیمه کاریکی زیاتر له وته زایه کمان
هه یه: وته زایه کمان هه یه که میژووه:

مروّفه کان پیوستییان پینه تی و پیوسته
له سه ریان که له ریگای رووبه رووبوونه وهی
په تی، له رووی بوونی تاک پشتگیری یه کدی
بکه ن، به لام نیاز بیانوا یه له حه قیقه تی ئه وانی دیکه
بگه ن، که برایانن، راسته نه فس بو داوا کردنی
هه ولده دات، که به ریگای جیاواز ئاشکرا ده بیت
و به هه مان ریگا پشتگیری ده کریت.

ئه و پشتگیرییه ی ئه وی دی له وه دا ده گاته
لوتکه ی خو ی، که بوبه ر ناویده نیّت رووداوی
ئاماده سازی. روودانی ئه و رووداوه زیاتر به
ده گمه ن ئه نجامده دریت و ته واو بی نرخه که
تیکرای شیکاری وردو هزاروی بوبه ر له وته زاو
میژووی «نیوان مروّفه کان»، نه ک ده رباره ی
رووداویکه، که زور جار ته واو نایه ته دی، به لکو
ته نانه ت هه ول بو ده ربړینی شتیکه که بوخوی
ناشیّت به ته واوی ده ربړدریت. به مهش ریکه وت

نییه که بوبەر و ته زای «ئه وهی بۆ هه موومان
هاوبه شه»، بۆ نامه ی حه وتی ئه فلاتون
ده گیزرته وه. له وئ ئه و قسه یه ده بیستین که
ده ربړینی تیوری «ئه و بابته» (به رواله ت
مه به سستی ئه فلاتون لیبی «ماهیته تی واقعیته و
ده بیته دیتنی عیرفانی.») نه شیاهه. ده ربړینی
خودی ئه فلاتون به م چه شنه یه:

چونکه ئه و بابته به پیچه وانهی هه موو
بابته ته کان هه رگیز شایانی ده ربړین نییه،
به لکو به هۆی کارایی به رده وامی و په یوه ندی
پییه وه، له نه کاو له نه فه سدا زیندوده بیته وه،
وهک روژشنا بییه که رونا کاییه کی تیپه ر و
نابه رده وام رووناک ده بیته وه و له وه به دواوه
خۆی تی رده کات.

ئه فلاتون له جیاتی باسکردنی ماهیته تی ئه و
بابته، باسی کیشه ی ده ربړینی ده کات. پیموایه
به روونی ماهیته تی جیانا کاته وه و ئه فلاتون
به تیشکیک وه سفیده کات، که روونا کاییه کی
تیپه ری نابه رده وام رووناکی کردۆته وه،
به لام ده سه لاتنی نیوان مرۆقه کانی بوبه ر،
جیای ده کاته وه. پیموایه له و روانگه یه شه وه

دیاریکردنی ئه‌وکاره گرنگه که - ماهیه‌تی دیتنی
 نه‌شیاوی دهربرینی ئه‌فلاتون هه‌رچییه‌ک بیټ
 - مه‌به‌ستی تیکراییی بوبه‌ر ئه‌وه‌یه ئاماژه به
 راستیه‌کی ژیا‌نی مرؤ‌فایه‌تی بکات، که میژووییه
 و به رووی هه‌مواندا والا‌یه، بی ئه‌وه‌ی زایه‌له‌ی
 عیرفانی هه‌بیټ و له راستیدا هه‌رگیز پیویست
 ناکات عیرفانی بیټ.

دیاره خودی وشه‌ی «عیرفانی» ناجیگیر،
 خلیسک و پیناسه‌ی زۆر هه‌لده‌گریټ. له‌م
 باره‌یه‌وه، به‌ره‌زانه‌ندیه‌وه هه‌مان پیناسه
 قبولده‌که‌م که لالاند له‌فه‌ره‌نگه‌فه‌لسه‌فیییه‌که‌یدا
 هیناویه‌ته‌وه: عیرفان بریتییه له (باوه‌ر به‌توانای
 یه‌کگرتنی ئاماده‌یی و راسته‌وخۆی گیانی مرؤ‌ف
 له‌گه‌ل بنه‌مای ره‌سه‌نی بوون، که هاوکات
 بریتییه له‌شیوازیک له‌بوون و لوژیکی ئاسایی
 جیاواز و له‌سه‌روتره). به‌پیی ئه‌و پیناسه‌یه
 ده‌بیټ بلیین، که بوبه‌ر نه‌له‌دوا به‌ره‌می و
 نه‌له‌یه‌که‌م به‌ره‌می خۆی، من و تو، هه‌رگیز
 باسی یه‌کگرتنی عیرفانی ناکات، هه‌روه‌ها
 باسی بوون و لوژیکیک ناکات، که له‌سه‌رووی
 ئاساییه‌وه‌یه، به‌لکو باسی واقیعه‌ته‌کانی

میژوویی و تواناکانی هر مرؤفیک دهکات. بهمهش پاؤل تیلیش له وتاره بهنرخهکهی دربارهی بوبهر ههلهیه، که بهگویرهی عیرفانی باسی تیورهکانی بوبهر دهکات. عیرفان بهوجورهی تیلیش پیناسهی دهکات، به مانای «ئامادهیی راستهوخو له بارهگای خوا و ریگای یهکگرتن لهگهلی» ئهسلیکه که به دلناییهوه بوبهر له رۆژهکانی ههوهلین به توندی شهیدای بوو، بهلام که دهستی به نووسینی من و تو کرد، تهواو له ماهیهتی تهفردانی تیورهکانی پهیهوند به یهکگرتن، یان جهزمه و ههربهو ئاسته ئاگای لهو واقعیهتی بنچینهیه بوو، که وشهی کیلی پهیهوند و لیکدانهوهی ناسراوتری «نیوان مرؤفهکان»، دال لهسهه ئهوهیه.

ئهوهی دهیهویت پیشانییدات دهسهلاتی واقعیهته که تئیدا، دوو یان زیاتر له دوو لایهنی بهشداربوو له گفتوگو (بههوی بارودوخی زیندوی هاوبهش قبولدهکرین). بهکورتی ئهو بابته لهم قسهیهدا دهردهبریت که «ئهوی دی لهگهل من، دهبیته خود» بهو مانایه ئهو قسهیه وهردهگرم که «خود» بوون، بابتهی پهیهندی

بەرامبەرە: «خود» تەنیا لە پەيوەند بە ئەوانى دىكە دیتەدى. كە ئەزمونىكى راستەوخۆى ژيانى ئاساييه. (مرۆڤەكان خواردىنى خۆش و بەتامى ئاسمانى «خود بوون» بۆ يەكترى دەگوازنەوه).

جىگەى سەرنجە، بوبەر ھەر لەو بەراييه وه ئەوهى ديارىكرد، كە سروشتى پەيوەندى بەرامبەر، ھەلومەرچى بنچينەيى ھەيه. ئەو ھەلومەرچە لە پاشكۆيەكى گرنگ كورتدەكاتەوه كە سالى 1957 بۆ من و تۆى زيادكردووه. لەوى بە ئاشكرا دەلالت (مرۆڤەكان لەژياندا پەيوەندى بەرامبەرى بە يەكەوه تەواو نيبە). «نابەسى» مرۆڤەكان يەكەم ھوى ئەو كارەيه، بەلام پەيوەندى بەرامبەر چوارچيۆهى دىكەى ھەيه، كە خودى بارودۆخى مرۆڤە. بوبەر چەند نمونەيەك لەو چوارچيۆهيه ئاراستە دەكات. بە گشتى گونجاو نيبە پەيوەندى قوتابى - مامۆستا بەرامبەر بيت. بەدنياييه وه قوتابى لەلايەن مامۆستاوه، بەشى راستەقينهى تىكرائى بوونى مامۆستايە، بەلام بۆ قوتابى گونجاو نيبە پەيوەندى ھەمەگير بيت. بوبەر

له وتاریکی پیشتری خوئی له باره ی په روه رده و فیرکردنه وه وهک «همه گیری یه کلایه نه» باسی ئه و بارودوخه دهکات. «دهست هه لبرین، روانینی پرسیارانه» ئاماژه ی هه ستپیکراوی یه کلایه نه بوونه. په یوه ندی نه خویش - دکتوریش به هه مانشیویه. لیژدها چه ندین سنور هه یه. «بنه مایه ک له گونجاوی و سنور هه یه» که ناکریت بیان به زینی، چونکه له وکاته دا یان دهکه ویتته هونه ر نواندنه وه، یان گه شت و سهیرانه وه، یان له وه خراپتر دهکه ویتته ژیر دسه لات و سودوه رگرتنی نه خویشه وه، که وایه هم په یوه ندی قوتابی - ماموستا و هم په یوه ندی نه خویش - دکتور خوازیاری جوړیک په روه رده ی نه فسه له لایه ن لایه نی به شداربووی گه وره تره وه. په یوه ندی پیشه وای مه عنه وی به هر ئه ندامیک له کومه لی په یره وانیشی به هه مانشیویه.

ته نانه ت سه ره پای په یوه ندی له مجوره ی بهرته سک، ئه وه ی بوبه ر ناویده نی ت «ئهمونکردنی لایه نی دیکه ی په یوه ندی» نه گوره. که مارودان، ته نانه ت کاتیک که وهک

پيويست يه كلايه نه يه، (بهديهاتنى ته واوى كهسى گوڤرايه ل، كهسى خوازراو، واته كهسى به شداربووه و ئه و بهديهاتووه، نه ك به شيويه كى خه يالى، به لكو به هوى كارى بوونه وه يه).

«تۆى سهرمه دى»

تائىستا به رينمايه سهره كيه كانى بوهر، سهرنجمان له به ره مه بنچينه ييه كانى داوه. له و ليكۆلينه وه يه دا ناچار بووين چاوپوشى له تيبينى فره جورى زور بابته بكهين، كه له ليكۆلينه وه يه كى تيروته سه لدا ده بيت سهرنجى ليدهين. به تايهت مه به ستم ئه و به ره مانه يه كه په يوه ندى به كتيبى پيروژ، روانگه ي زايونيزمى و په يوه ندى به دهروونناسيه وه ده بيت. هاوكات پيموايه تيوره كه ي له باره ي نيوان مروّف، ته واوى ئه و هوگريانه ي له خوده گريّت، چونكه ده سه لاتى «له نيوان بوون»، دوخيك يان، له وه كه متر، سهرفى بوچونيك نيه كه له تيبينى مروّف له په يوه ند هه بوون، وه رگيراييت، به لكو ده سه لاتيكه كه له و كاردا، بالاده سته و

بوخوی، سه‌رچاوه و چاوگی کاره، چونکه ئیمه سه‌رچاوه‌ی جولانه‌کانی میژوویی مروّف به‌ره نوئیوونه‌وه، بریاری نوئی، بنه‌مای نوئی، کاری مروّفانه‌و هه‌ر پالنه‌ریکی ئاکاری هه‌لوه‌دای شیوه، له‌کاری به‌رامبه‌ردا (دوولایه‌نه)، له‌وه‌دا ده‌یدۆزینه‌وه که بوبه‌ر ناویده‌نیت رووبه‌رووبوونه‌وه. ئیمه‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته ناوده‌نیین ئاگرکه‌ره‌وه و رووناکایی تیپه‌ری نابه‌رده‌وام نابیت ببیته‌ کۆسپی هه‌ولدانمان، به‌هاوکاری نیشانه‌کانی دیکه‌ نیشانی به‌دین. لی‌رده‌ا رۆح، واته‌ جه‌وه‌ه‌ری گشتگیر، هه‌میشه‌ ئاماده‌، نه‌مریی و هاوکات میژووی بوونی مروّفه‌ که نیشانه‌دریته‌. ئه‌و گیانه‌ هیچ کۆسپیک نانا‌سیت. ئه‌وه‌ هیژیکی بالارۆییه‌، که به‌بی ئاماده‌بوونی، ژیا‌نی مروّف ته‌نیا ژیا‌نیکی رواله‌تی، واته‌ ته‌نیا ئه‌زمونی ری‌کخراوی شته‌کان ده‌بیت. ئه‌و هیژی بالارۆییه‌ ئه‌زمونیکه‌ که ره‌ه‌ندی دیکه‌ ده‌خاته سه‌ر ژیا‌ن و له‌ودیو ره‌ه‌ندی ناساندن - لکاوی ناساندن (ناسکار - به‌رناس)ه‌. به‌گویره‌ی هه‌مان بالارۆیی زیندوو‌ه که بوبه‌ر هه‌م له‌زۆر ده‌سه‌لاتی دیکه‌ ره‌خنه‌ له‌چالاکیه‌کانی مروّف

دهگريٽ و هم توانای نوي به روواندا دهکاته وه.

باوه رپوون به ره سه نايه تي بنچينه يي ژيانه وه (هاتنه خواره وه) که پيشگريمانه ي کومه لگه که مانه، باسکردني له سه رووتري کردوته کيشه يه کی گه وره. ئه و کيشه يه به شيوه يه کی به نازار زورده بيت که تادواخال په يره وي بوبه ر بکه ين و خالی سه ره تاش بو، واته ئه و خاله که له هر رووداويکی بووني په يوه ندي ره سه ن، «نه سيمیک له «تو» ي سه رمه دي هه يه». له و رووه وه له باسکردني خوا، خوی ددزیته وه له وه ي خوا به رناسیک له جيهان وینابکات، که دهگريٽ ئه وه، چ به ناوی ئاین و چ به ناوی هه رسيستمیکی جه زمی دیکه، سود، یان که لکی لیوه رگریٽ (به وشيوه يه ي که جاريک له چاوپیکه وتنی له گه ل هه والنیری بی. بی. سی دا وتی) ده بیت دانیپیدا بنیم، که زور حه زم له وشه ي ئاین نییه و زور خوشحالم که وشه ي ئاین له کتیبی پیروژدا نییه). ره نگه ئیستا بگریٽ به م شیوه يه دوا هه لویستی بوبه ر کورتبکه يته وه: روح، که له ده سه لاتی نیوان

که توانای دوا روو به پروو بوونه وه دهرده که ویت.
بوهر له وتاریکدا که هاوینی 1933
نوسیوو یه تی، وهک «دیالوگی نیوان خوایه تی
و مروّقایه تی» باسی میژوو دوکات. ئاوه ها
له سه ری به رده وام ده بیت:

مانای میژوو رواله تی نییه، که بتوانم بیلایه ن
له ژیانای که سی فۆرمی پیدهم. تهنیا به ژیانای
که سییه، که ده کریت له مانای میژوو بگهی،
چونکه مانای میژوو مانایه کی هاوده نگانه یه.

ئه وه فۆرم پیدانیکی دیکه یه له هه مان
واقعیه تی نیوان مروّقه کان که له ناویدا، روّح
له بارودوخی هاودهنگی، ته واو به میژووی
ده زانریت. ئه گهر ئه مرۆ وشه ی هۆمانیزم
ئه وهنده وهک کوّد، یان دروشمیکی کوّینه
له گفتوگویدا به کارنه ده هینرا، ده مانتوانی ئه و
واقعیه ته ناو بنیین هۆمانیزم. هه رچونیک بیت
بوهر بوخوی بویرانه هه ولیداوه ناوه رۆکیکی
ته واو ده وله مه ند بداته وشه ی هۆمانیزم. له
وتاریکی دیکه ی به ناوی هۆمانیزمی عیبری،
به مجوره وه سفی کتیبی پیروژ ده کات:

ژیانای مروّبی له ژیر رینمایای خوادا
یه کده گریت که دروستی له نادروستی

و راستی له درۆ جیاده کاته وه، به هه مان ناوزه دکردن، که قسه ی خوا، روناکی له تاریکی جیاده کاته وه... گرنگ ئه وه یه که له ساته کانی بریاردان، ئاگامان له بهرپرسیه تیمان بیته و ویژدانمان بانگه یشت بکهین تا به شیوه یه کی ورد دیاری بکات که به چ راده یه ک پیویسته کومه لگا بپاریزیت و ریک هه ربه و راده یه و نه زیاتر، هه له (له بریاردان) دا قبول بکهین، گرنگ ئه وه یه که پیویستی ئیراده به توانا وه ک پیویستی خودی ژیان راقه نه کهین، ده سه لاتیک تاییه تی بخهینه لاره، که شایه تی فه رمانی خوا نییه... کاتیک بریار له ژیانی گشتی ده دهین، به پاساو ویژدانمان ئاسوده نه کهین یان رینه دهین ئه وانی دیکه به پاساو ویژدانمان ئاسوه بکهین، به لکو به ترس و له رزه وه له گه ل چاره نوس تیکه له چین، نه کا چاره نوس گه وره تر له وه ی ناچارین قبولی بکهین، به سه رماندا سه پینیت. هه مان له رزانی ده رزی موگناتیسی {قبیله نوما} که هاوکات ئاراسته پیشانده دات. هومانیزی کتیبی پیروژه.

پەيوەندى بە مەسىھىيەتەوہ

لەو كورته ليكۆلئەوہ رامانييەى بوبەردا،
هەولمداوہ كليلى تيگەيشتن لەم بابەتە ئالۆزەى
كە دەيخوئىتەوہ، برەخسىنم. ديارە مەبەستم لە
هەلبژاردنى تيۆرى بوبەر لە بابەتەكانى نيوان مروّف
- تيۆرىك بەگوئىرەى ديالۆگ، روبەرووبوونەوہ
و پەيوەندى، وتەزايەك ئامادە دەكات، كە بوونى
مروّف وەك كاريكى بە ميژوويى بوو نيشاندەدات
- ئەوہ نەبووہ كە ھەموو پەيوەندييەكانى
رەتبكەينەوہ، بە تايبەت ئەو پەيوەندييەى كە
دەبەستريئەوہ بە تيۆرى پەروەردە و فيربوون و
تييبيئەكانى سۆسيۆلۆژياوہ.

بەشەكانى پەيوەندى نيوان چەمكى تەوہرى
بوبەر و سيستمە زانستىيە بيلايەنەكان - لەگەل
تيكراى پەيوەندييە مروئىيەكانى لە جوۆرى
تيۆرى جوانناسى و تيۆرى پيشبينيەكان
لەبارەى ژيانەوہ - ئاشكراو روونە و دەكرىت
ليكۆلئەوہ لە بەرھەمەكانى بوبەر بە ئاسانى
دەربخات، كە لە روانگەيەوہ دەتوانين لەژىر
رۆشنايى پەيوەندى نايابيان، لە تەواوى
چالاكىيە مروئىيەكانى نيوان مروّف بگەين،

بۆيە لە پېنناو دەر خستنى ئەو خالە، گشتگيرتر
 لە بەرھەمەکانى بوبەر بکۆلینەو، بەلام
 بەدیهینەرانى وتەى نوئى (مەبەستى نووسەر ئەو
 کۆمەلە کتیبانەيە بەناوى خۆيەو بەلابوونەو،
 کە ئەو کتیبە يەکیکیانە - و. ف) پيوستە کەمیک
 راشکاوانەتر باسى پەيوەندى بوبەر بکەين، بە
 کریستیانەتەو، کە بابەتیکى قوول و ئالۆزە و
 لەو باوەرەدام لە رامانى بوبەرەو پەيوەندى
 سۆزدارى و تراژیدى نیوان جولهکەو مەسیحى،
 رەھەندیک دەدۆزیتەو، کە بۆ سەر دەمى ئیمە
 نوئى و هیوابەخشە، بەلام گومانم نییە، چ
 جولهکەو چ مەسیحى، لە سەنگەر بەندى فەرمى
 خۆيان، بە ئاسانى بەدواى ئەووەو بن کە ئەو
 ئومیدە ئاماژەيەک قبوول بکات.

وتارخوینان و فەیلەسوفەکان

دیاره باسى کاریگەرى بوبەر بەسەر
 وتاربیژان و فەیلەسوفەکان ئاسانتر و کەمترە،
 بەلام بە دوو هۆ ئەو میتۆدە هەلناپژیرم.
 هۆی یەکەم، لیستی ئەو کاریگەرییە ئەوێندە،
 کە تارادەيەک لە تەواوی وتەکانى (خوایەتى)

نوی دهکۆلێتهوه، لهوانه هه‌ندیک وتارخوینانی کاسۆلیکی رۆمی و کۆمه‌لێک فه‌یله‌سوفی وه‌ک گابریل مارسل و کارل یاسپیرس، که به‌رهمه‌کانیان کاریگه‌ری و ره‌نگدانه‌وه‌ی گرنگی له‌سه‌ر وته‌کانی هه‌بووه.

هۆی دووهم، به‌گشتی به‌کارهینانی هزره‌کانی بوبه‌ره له‌لایه‌ن وتاریبیژانه‌وه، به‌ئاشکرا دابه‌زین و گۆرینی شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی له‌خۆگرتووه. به‌کورتی ده‌کریت بووتریت مه‌به‌ست له‌وه‌رگرنتی چه‌مکی په‌یوه‌ندی من - تۆ، به‌دییه‌ینانی میتۆدی راقه‌یی، لانی زۆر وه‌ک هۆکاریک بۆ دامه‌زراندنی ئه‌بستمۆلۆژییه‌کی نوی بووه. مه‌به‌ست له‌و، شیوه‌ جیاجیاکانی رووه و فراوانکردنی تیۆری که‌سی ژیان بووه. کاتیک واده به‌ره‌سه‌نیتی که‌سی ناوده‌ننن دابه‌زین و گۆرینی شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی بوبه‌ر، مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه چه‌مکی ته‌وه‌ری بیرکردنه‌وه‌ی گرنگی په‌یوه‌ندی که‌سی به‌شته‌کان و مرۆف و خواوه‌ نییه. به‌هه‌مانجۆر که بوبه‌ر بۆخۆی له‌پاشکۆیه‌کی گرنگ بۆ چاپی دووهمی من و تۆ دا ده‌نووسیت:

وهسفرکردنی خوا وهک کهسیک بۆ
 ههمووکهسانیک که، وهک من، کاتیک دهلین خوا
 مه بهستییان باوه ریک نییه (گه رچی عیرفانییه کانی
 وهک ئه کههارت هه ندیکات «بوون» له گه ل خوا
 بهیه ک ده زانن)، بۆ ههمووکه سانیک نه گوره
 که، وهک من، کاتیک دهلین خوا مه بهستییان
 نمونه یه ک نییه (گه رچی فه یله سوفانی وهک
 ئه فلالتون ده یانتوانی خوا به نمونه یه ک بزائن).
 بۆ ههمووکه سانیک که وهک من مه بهستییان
 له خوا کهسیکه هه رچی بیه ویت ئه وه بیت،
 مه سه له که ئه وه یه له ریگی کاری خولقاندن،
 ئیلهام کردن و نه جاتدان، راسته وخۆ له گه لمان
 ده چیته ناو په یوهندی بوونه وهری مروقی و
 بهم شیوه یه ئه و کاره مان بۆ ئاسان ده کات، که
 له گه لی بچینه ناو په یوهندی راسته وخۆ وه. ئه و
 مانا و بنه مایه ی بوونمان به رده وام په یوهندی
 به رامبه ر به دیدینیت، له وجۆره ی که ته نیا له
 نیوان که سه کان دیته دی. دیاره چه مکی بوونی
 که سی بۆ وهسفی خودی خوا ته واو داماو،
 به لام ئه وه ریپیدراو و پیویسته که بلین خوا
 که سیشه.

له دريژهي ئه و بابه ته دا، له باره ي (وهسفي
 ناباوي خوا بو كه سي ره ها، واته كه سيك
 كه ناتوانرئيت سنوردار بكرئيت). پيموايه ئيمه
 به وقسانه په لكيش ده كرئينه جيهانيك له هزر، كه
 ئالوزتر له كور تكردنه وه ي ئاسايي واقعيه ته بو
 په يوه ندي كه سيك - له گه ل - كه سيكي تر، يان
 په يوه ندي ناسكار - له گه ل - ناسكاره. راسته كه
 بوبه ر به چه شننيك باسي په يوه ندي به رامبه ري
 ژياني ئاده ميزاد ده كات، كه گوايه له نيوان
 كه سه كاندا هيه، به لام به وچه شنهي كه ديتمان
 هم له م پاشكوويه (پاشكووي كتيبي من و تو) و
 هم له شوينه كاني ديكه، ئه و دوولايه نه بوون
 له وهسفي «يهك - لايه نه بوون» به جوړيك
 رونيده كاته وه، كه پيموايه باشته ر تيوره كه ي له
 زار اوه ي گشته ر تري «په يوه ندي» تيگه ين. ئه و
 تيوره به هه مان جوړ كه پيشتر ئاماژه مان پيكره،
 له روانگه ي بوبه ره وه پيويستي به وته زاي
 روچه وهك واقعيه تيكي ميژوويي كه له نيوان
 مروقه كان دايه. به ده ربرپنيكي ديكه، بوبه ر
 واقعيه تي ژياني روچ له ميژوودا، به دياريكردني
 تواناي هه موو ئاده ميزاديك ده زانئيت، به لام

به هۆی که سانیک لانیکه م بیهوده نایه ته به رچاو،
 که ده یانه ویت به شیوه یه کی دوروو دریژتر
 به دوا ی لیکۆلینه وه ی کاریگه ری بوبه ر بکه ون
 و ناوی هه ندیک له وتارخوینانی سه ره کی
 په یوه ست بینین. فریدریک گوگارتن شیمان ه
 ده کریت یه که م که س بیت که به ره ه میکی ریک
 وتارخوینی له سه ربه نه مای هزره کانی من و تو
 بینیت ه دی (ده بیت لیره دا بووتریت، که به ره ه می
 فیردیناند ئیبنه ر، یه شیوه یه کی جیگه ی سه رنج
 پیشره وی هه ندیک له هزره بنچینه یه کانی
 من و تو یه. ئه و کتیبه به گویره ی پیوه ره
 ئاساییه کان، کتیبیکی ناریک و ناباو، به لام پر
 له رامانی بنچینه یی و داهینه ره، به تاییه ت
 له باره ی ماهیه تی زمانه وه، بوبه ر بوخوی
 ده لیت دوا ی ته واو بوونی من و تو، ئه و کتیبه ی
 خویندۆته وه). ئه و کتیبه ناوی، باوه رم به خوا ی
 سیانیه یی (1926) هه بوو. له وکاته به دوا وه
 گوگارتن زور کتیبی نویسه وه و ده کریت
 به گشتی له باره یانه وه بلئی: گه رچی زیاتر به ره و
 گه لاله ی مامۆستایانه ی چه مکی مه سیح ته وه ر
 له میژوودا ده جولین. به ره ه مه گه وره که ی
 کارل هایم {1874 - 1959}: وتارخوینی

پرۆتستانتى ئەلمانى، لە 20 ى حوزەيرانى 1874 لە ئەلمانىا لە دايكبوو، وەك مامۆستاي خواوەندى لە ھال (14 - 1907)، لە مۆنستەر (1914 - 1920) و لە تويىنگ (لە 1920 تاكاتى مردنى لە 30 ى ئابى 1959) خزمەتتىکرد. رەگى رامانى بۆ گۆشەگىرى لۆتەرى دەگەرپیتەو و لەكاتى خویندىنى، زياتر ھۆگرى ژيانى كلیسا بوو. لە بابەت فەلسەفە، وتە، ئەخلاق، زانست و ميژووى ئاين، بابەتى نوسیو و زۆر لە ژیر كاریگەرى مارتن بوبەر دابوو - و. ف؛ باوەر و رامان، سالى 1931 بەرگى یەكەمى بلاو بوو، لە «شۆرشی كۆپەرنىكى» باسى ئاخاوتن دەكات كە لەگەل «دەرکەوتنى تۆ» روویدا. كارل بارتیش (وتارخوینى ئەلمانى، لە 10 ى ئایارى 1886 لە دايكبوو، لە زانكۆكانى برن، بەرلین، تويىنگ و ماربۆرگ خویندویەتى - و. ف) لە بەرگى دووهمى كتیپەكەى، تیورى خولقاندن (1998) ئامادەیه چەمكى «رۆبەروبوونەو» وەك رەخسینەرى بوونى راستەقینە «من» وەرگریت. بانگەشە دەكات لە شیو بەندییهكى مەسیح ناسى، تائاستى شایستە

و پيويست به دواى ئه و چه مکه که وتووہ: ئه وه مه سيحه که (بو هاوجوراني خوئى، مروقه و بهمهش شيوهى خوايه). له يه که م به ره مهى ديتريچ بوون هوفر (وتارخوينى ئەلمانى، له چوارى شوباتى 1906 له ئەلمانیه له دايکبووه و له زانکوى توبينگن و بهرلين خویندويه تى. له سالى 1927 به کالوريوسى له بهشى زانستى خواناسى وەرگرتووہ و له 1931 تا 1936 له زانکوى بهرلين وانهى وتووہ - و. ف)، کار و بون (1931) که لکى جيگهى تيبينى له وتهزاي من - تو دهکريت که به زورى له سه ربنه ماى هزرهکانى گوگارتنه. رودولف بولتمان (وتارخوينى پرؤتستانتى ئەلمانى، له 20ى ئابى 1884 له ئەلمانیا له دايکبووه. له زانکوى توبينگن، بهرلين، ماربورگ خویندويه تى و له زانکوى ماربورگ وانهى وتووہ. به توندى له ژير کارىگهري هايدگه ر دابووہ و هک وتارخوينيکى ئەگزيستانسياليست دهناسريت - و. ف) له سه رانسهري چالاكى وتارخوينى داهينهرو دوروودريژى خوئى، بو پيشاندانى ماهيه تى په يوه ند به خوا، سود له ته مسيلى

ژیانی کهسی نیوان مرؤفه کان وهرده گریټ. پیده چیت میتودی وتہی بولتمان، له میتودی تہاوی وتارخوینانی نوی له روانگہی بوبہ رہوہ نزیکترہ. ئەو خالہ جیگہی سہرنجہ، کہ بوبہر له پیشہکی دوو جوړ باوہر، بولتمان بہ یہ کہم کہس له چوار وتارخوین ناودہ نیت، کہ بہ تاییہ تی جیگہی ریژ و ستایشنی (سی) وتارخوینی دیکہ بریتین له ئەلبیرت شوائتزر، روڈولف ئاتو و لیونارد رجز)..

قبوولکردنی شیوہیہک له ہزرہکانی بوبہر له جیہانی ئینگلیزی زماندا، تارادہیہک کاریکی بہ لگہ نہویستہ. فہلسہفہی من - تو ہاوشیوہی بہرہوہوا چوون بووہ کہ ہناسہی تیدا دەدہین. بو نمونہ له ہزرہکانی ج، ئیچ، ئولداہام (بہ تاییہت له ژیان وادہیہ، 1953)، له زوربہی بہرہمہکانی ئیچ، ئیچ فارمہر (گەرچی دہربارہی کاریگہری ماموستاکہی جوون ئومان، ہاوسہنگی جیگہی سہرنجی پھیوہندی بہ رامانی بوبہرہوہ ہیہ) و له بہرہمی جوون باییلی (بہ تاییہت له تیگہیشتن و فاممان له خوا، 1939) سویدیکی زور له ہزرہکانی بوبہر وەرگیراوه.

جۆن مهك مورای، به روالهت جیا له بوبهر، تیۆری لهبارهی په یوه ندییه که سهیه کان داناوه و تارادهیهک دهرپرینی فهلسه فیهیه له شیوازی بوبهر، که زیاتر خوازهیی و شیعییه. دووهم بهرگی لیدوانهکانی گیفۆردی، که سهیه کان له په یوه ندی (1961)، دهکریت به باشی بو خوینه رانی بوبهر، روانگهی هاوبه شی ههر دوکییان، سه بارهت به ماهیه تی کۆمه لی راسته قینه روونبکاته وه، به لام تاکه گه پانه وهی راشکاو له به ره می مهك مورای، که بو بوبهر بووه، له لیدوانی سوارت مۆری، گه پانه به دواستی له ئایندا (1965). له ویی دهنووسیت: (له م بارهیه وه، خۆم له روانگهی پیغه مبه رایه تی یه کیک له گه وره ترین بیرمه ندانی نوئی، واته، مارتن بوبهر زۆر نزیک دۆزییه وه).

سه ره رای، ده بیت دهر باره ی زۆرینه ی وتارخوینانیک به گشتی بلین ئه وان ئه و هزرانه یان له چه مکی سه ره کیدا چه واشه کردووه و له باره ی زۆر به ی ئه و هزرانه، بو بینا کردنی شاره زایانه بابه تگه لیکیان

به کار برد ووه، بوبه ر بوخوی نه ده شیا قبولییان
بکات، که به شیوهیه کی راشکاو، یان ناوه وهی
هزره کانی بوبه ریان به کارهیناوه.

مه سیح

باش له بیرمه له ده رفه تی چاوپیکه وتنم به
بوبه ر، که چند که سیکی تریشم له وانه ج. ئیچ.
ئولدهام، مالفیل چینینگ پیارس و تی. ئیس.
ئه لیوت (شاعیر، شانۆنامه نوس و ره خنه گری
ئینگلیزی، له 26ی ئه یلولی 1888 له ئه مه ریکا
له دایکبوه و سالی 1914 کوچی کرد بو
به ریتانیا)، بانگه یشت کردبوو، به م قسه یه دهستم
پیکرد: (ئیمه لیره کو بووینه وه شوینکه وته ی، یان
لانیکه م میراتگری نه ریتی مه سیحین، له کاتیکدا
بوبه ر شوینکه وته ی نه ریتی جوله که یه. به مه ش
پیموایه ئه و پرسیاره مان لیکراوه که هزره کانی
دهرباره ی عیسی مه سیح چییه؟).

کاتیک پرسیم، به رواله ت قورساییه که ی کاری
له ویژدانی هه موومان کردو میژووی تراژیدی
دهرکه وتنی ئاینی مه سیح له جیهان، هاوړا
له گه ل سه رکه وتنی نااسایی و که مته رخه مییه

ترسناکه کانی، بیدهنگی بالی به سهردا کیشا. بوبهر دواى بیدهنگیه کی زور، وتی: (ئه وه پرسیاریکی ناواقعییه). ئه وکاته روونیکرده وه که: له وه لامدانه وهی ئه و پرسیاره تان، کتیبی (دوو جور باوه) نوسراوه و نابیت چاوه پری بکهین ئه وهی له و کتیبه دا هاتوو له چه ند رسته یه کدا ده ری ببری. پاشان به رده وام بوو: ئه گه ر لیت بپرسم هزره کانت له باره ی برا گه وره که ت چیه، چ وه لامیکم ده ده یه وه؟ پاشان له دریزه یدا باسی واقعیه تی جوله که بوونی عیسی کرد، که عیسا توانای هه یه له قوولایی که سایه تی و نه ریتی خوئی، له شوینیک جوله که یه ک بدوینیت که که سینک جوله که نه بیت نایگاتی و ناگریت له باره ی عیساوه هیه چ جوره لیکدانه وه یه کی سییه م که س به کار ببری: (تو ناتوانی واقعیه تی که سینک به ته واوه تی ده ربری که له بناگویته).

له من و تو هه ودای ناسراوه که ئه و گفتوگویه راقه ی ئه و هه ودایه یه. بوبهر له و هه ودایه دا ده نووسیت:

«من» وتنی عیسا چه ند به تواناو مه ده وشکه ره، چه ند له بارو ته نانه ت به لگه

نەويستە، چونكە ئەو «من» پەيوەندى }«من
 - تۆ»{ نامەرجە كە مروّف تىيدا «تۆ»ى
 خۆى ناودەنىت باوك بە جورىك كە بوخۆى
 كورە و جگە لە كورە هيچ شتىكى ديكە نىيە.
 ھەرجارىك دەلىت «من»، مەبەستى تەنيا
 دەتوانىت «من» ئەو وشە پىروۆزە بنچىنەيىە
 بىت، كە بۆى بۆتە بوونەوەرى نامەرج. تەنانەت
 ئەگەر توشى جىابوونەوە بىت، تەنيايىەكەى
 زىاترە و لە دەرەوەى ئەو تەنيايىە، ئەوانى ديكە
 دەدوینىت. تۆ بىھودە بەدوای ئەوەوەى كە ئەو
 «من» تايبەت بكەى بەھىزىكى خۆى لەخویدا
 يان «تۆ» بەشتىك كە لە ئىمەدايە، يەكسەر
 ئەوە بە كارىكى واقعى، واتە پەيوەندى ھەبوو
 نا واقعىەت بكەى. «من» و «تۆ» دەمىنىتەوە،
 دەكرىت ھەر مروّفىك «تۆ» بلىت و ئەوكاتە
 ئەو كورە، واقعىەتى كار لەجىى خۆى جىگىرە.
 كاتىك بو بەر دەقە ئەلمانىەكەى، دوو جور
 باوهرى تەواو كردبوو، لەو چاوپىكەوتنەدا
 ناويھىنا، لە نامەيەكدا بۆم نووسى لەو كىتەدا
 دەستى بۆ ئەوكارە ترسناكە بردووە كە
 بەتەنىشت عىساو روبەرووى پۆلس بوەستىت.

له راستیدا ئەو کتیبە بە قوولی له روبه‌پروو
 بوونه‌وه‌ی نیوان مه‌سیحی ئینجیلی هاو‌پ‌رای
 (مه‌به‌ست سی ئینجیلی هاوشیوه، واته ئینجیلی
 مه‌تی، لوقا و مه‌رقه‌سه - و. ف) له‌لایه‌ک و
 رینماییه‌کانی پۆلس و ته‌واوی نووسه‌رانی
 سه‌رده‌می نوی له‌لایه‌که‌ی دیکه‌وه ده‌کوڵیته‌وه.
 ئەو به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌یه، رووبه‌پروو بوونه‌وه‌ی
 نیوان باوه‌ر به‌مانای «متمانە» و باوه‌ر به
 واتای «برواهینان» یان باوه‌ر به‌راستی شتی‌که.
 ئەوه خالیکی ورده. ئایا ده‌گریته‌ جیاوازی
 نیوان ئەو دوو جو‌ره‌ باوه‌ره‌ به‌ جیاوازی
 به‌نه‌ره‌تی و نیوان دوو کار بزانی، که له‌به‌نه‌ره‌ته‌وه
 ناته‌بان؟ پیموایه‌ ناشیت. پیموانییه‌ باوه‌ر بوون
 به‌راستی شتی‌ک، نکۆلی توانای په‌یوه‌ندی
 متمانە - په‌یوه‌ندی گه‌رانه‌وه‌ بو خوا له‌ده‌قی
 بانگه‌یه‌شتکردنیکی که‌سی بیته، که سه‌رچاوه
 له‌ بارودۆخی میژوویی ئیمه‌ ده‌گریته‌ - ئەو
 دوو باوه‌ره‌ پیکه‌وه‌ن. گونجاو نییه‌ باوه‌رم به
 راستی شتی‌ک بیته له‌ باره‌ی مه‌سیحه‌وه‌ مه‌گه‌ر
 هه‌مان دۆخی ریگای، واته‌ متمانەم به‌که‌سی‌ک
 بیته، که ئەو ریگایه‌ نیشانده‌دات.

بۆبەر لە خۆرگیرانی خوا، که سالی 1952
 دواي خوی بلاوکرایه وه، ئەو رسته ئالۆزی
 وروژینه ره دهنوسیت « بۆئه وهی باوه پرمان
 به خوا بیت، پیویست ناکات هیچی له باره وه
 بزانی). پیویسته له م قسانه دا به هه مانجۆر
 سه رنج له لایه نی بزوینه ری بدهین، سه رنج له
 راگرتنیشی بدهین. به دلناییه وه ئەوه راستیه کی
 قووله و له په یوهندی به خوا، به شیکێ نه گۆری
 «نه ناسیاو بوونی» ههیه، که خه لکانیکی زۆر
 به مهیدانی ئاینی جیاواز تیندا به شدارن. ده بیت
 ته واوی که سانیک ئاگیان له پیویستی وریایی
 و بیدهنگی بیت، که زات ناکه ن ناوی خوا بیننه
 سه ر زمان. له به رامبه ردا، زه حمه ته وینای
 ئەو کاره، که هه ر بابه تیکی متمانه ی دوگمایی
 راشکاو، پاشان ئاره زو بو بانگه یشتکردن بو
 ئاینی خوی، بتوانیت هاوکات ئەو وریایی و
 بیدهنگیه پیویسته بپاریزیت.

سه ره پای، ده بیت بو تریت هه رچه ند متمانه،
 له دلێ هه ر رادهیه کی باوه ر به خوا دایه، چونکه
 متمانه به رده وام پیویستی کاری ترسناکی
 ئەو دیو یه قینییه کانه، که رهنگه ئیمه «له باره ی»

خوا بيزانين، به لام خودی ئەو متمانه يه قه له ميازيك نيبه له تاريكيدا، به لكو متمانه به كه سيك (خوا) يه، به مانايه كي ئالوز و هاوكات نهك نه ريني، به شاياني متمانه ده زانريت. ئەو شاياني متمانه بوون به پي تواناي ميژووي دهيناسين، كه به رو ماندا كراوه ته وه. ئەوه، چ بو جوله كه و چ بو مه سيحي، له بنچينه ي سه ره لدا نه ميژووييه كان مانا ده دات، كه له ميژووي ئيسرائيل دا، بو ئيمه له دوخي كو مون دا يه.

ميژوو

كه وايه به قوولكر دنه وه ي چه مكي ميژوو وهك ديالوگي قوول و به رده وامي نيوان خوا و مروقه، كه له وانه يه تيگه يشتمان له باوه ردا قوولبيته وه (ده توانم خوينه ر بو كتبه كه م «مه سيحيه تي سيكولار» «كولنيس 1966» بگيرمه وه، كه له باره ي په يوه ندي باوه ر و ميژوو زياتر له مان هوگري هيماكانه). پيده چي ت له م باره يه وه هه رچه ند نه ريته كاني جوله كه و مه سيحي، به به لگه ي دانپيداناني تايبه تيبه وه كه

له باره‌ی هه‌ندیک کاره‌ساتی میژوویی هه‌یانه، به تاییه‌ت کاره‌ساتی عیسا وه‌ک مه‌سیح، له راستیدا لی‌کجیاده‌بنه‌وه، به‌لام به‌هۆی ئه‌و کاره‌ساته‌وه په‌یوه‌ندیان پیکه‌وه کردووه. لی‌کۆلیاری کاسۆلیکی رۆمی هانس یۆرس قۆن بالتاسار («88 - 1905»)، وتارخوینی کاسۆلیک، له‌سووسرا له‌دایکبووه و نزیکه‌ی 60 به‌رگی کتییی له‌باره‌ی وته، فه‌لسه‌فه و کاروباری مه‌عنه‌وی نوسیوووه. به‌ره‌می سه‌ره‌کی گه‌وره‌یی خواجه و سالی 1961 بلاوکراوته‌وه - و. ف) به‌ شیوه‌یه‌کی زه‌ق به‌مچه‌شنه شروقه‌یده‌کات:

ره‌نگه‌ جوله‌که و کاسۆلیک به‌ درێژایی زیاتر له‌هه‌زار سال ته‌نیا چهند وشه‌یه‌کیان پیکه‌وه ئالوگۆر کردبیت، پتشییان کردبیته‌یه‌کتري، ره‌نگه‌ گوئیان نه‌دایبته‌یه‌کتري و ته‌نانه‌ت دووژمن بن، به‌لام هاوکات وه‌ها پیکه‌وه نوساون و له‌سه‌رتاسه‌ری سه‌رده‌مه‌کان بو هیتانه‌ئاراوه‌ی جوړیک تیری قامچی، یان جوړیک ئامی‌ری ئه‌شکه‌نجه‌دان له‌پشت یه‌کتريیه‌وه بوون، چونکه «نه‌ته‌وه‌ی خوا» کۆن و نوئ، هه‌ر دوو پیکه‌وه

گرفتاری سهرپيچيه کي ئايني جيانه بووه وهن. وباشتره خوازهي به شداربون له سهرپيچيه کي ئايني جيانه بووه وه وهک لاني زوري شتيک که دهکريت بوتريت قبولکراوه، به لام غيره تم وه به رخوم نايه وه و که ميک له وه زياتر ده ليم و هاوکات نومیده وارم نه بيته هوئی سهرپيچيه کي ئايني دروين و له خسته به ري ديکه ی نيوان جوله که و مه سيحيه ت. به دلنيايييه وه نه وه حه قيقه تي قوولی ميژووی ئيسرائيله، هم ئيسرائيلي کون و هم نوي، که ئيمه ی جوله که و مه سيحي به هاوبه شي خوازياري ململانی و بانگه يشتی نه و ميژووه ين. به م شيويه بوبه ر دنووسيت:

مانای ميژوو وينا يي نييه، بکريت به بيلايه ن له ژيانی که سي خوتدا شيوه به ندي بکه ی، دهکريت به ژيانی که سي دهستت به مانای ميژوو بگات، چونکه ميژوو مانايه کي ديالوگيانه ی هه يه.

رهنگه ته واو هاوپاي نه و قسانه بين، به لام هاوکات ههست به نه رک دهکه ين و بلين نه و رووداوه ميژووييه به به شيک له مه سيح، وهک کاملبوني مانای ديالوگيانه راقه يده که ين. پيشتر بيرمان هينايه وه، که بوبه ر چون نه و قسانه له

مەيدانى شىكردنەوہ «ھۆمانىزمى عىبرى»،
 لەمەر ماناى دىالوگيانەى ميژوو بەکار دەھيئا.
 ئەوہى دەمەويت بيليم ئەوہيە، ئيمە دەتوانين
 لە مەسيح، ئامادەيى تەواوى ھەمان ھۆمانيزم
 بە گويرەى ھەمان ماناى دىالوگى، لە کاملترین
 کۆمەلى شياوى وشەى خوا لەميژووى
 مروڤايەتيدا، پشتراست بکەينەوہ، بەلام بوبەر
 ئەوہندە دريژەى پى نادات. لە وتاريكى راشکاوانە
 کە لە بەردەم کۆمەليک لەبارەى «پەيامى ئەلمانى
 بۆ جولەکەکان» لە سالى 1930 نووسى، باسى
 «رزگار نەبوونى جيهان» دەکات. (جولەکە
 ناتوانيت پشتراستى بکاتەوہ رزگاريان بووہ،
 دەزانن رزگاريان نەبووہ) تيگەيشتن لە تيورى
 مەسيحى رزگارى ئەوہيە، کە ئەو تيورە لە
 سەربنەماى «ژيانەوہناسى ئاخر زەمانى» يە،
 بۆيە دەنووسيت:

جولەکە بە ھاوکارى ھيژيکەوہ کە لوتفى
 يەکەمى پندراوہ و ھيچبيھک لە تاقیکردنەوہ
 ميژووييەکان ھەرگيز لیبوہرنەگرتوتەوہ، لە
 بەرامبەردا بەرگرى لە دابەشکردنى بنەماى
 نەفس و جيهان دەکات و بنچينەى ئەو چەمکە

پیکده هیئیت، به گز چه مکی شه قبردنی خوایی دا ده چیته وه، به وپه ری شله ژاوی به رگریتوقینه ری ئەشکه نجه دانی ئەبه دی هه موانی (قیامت) ده کات.... باوه ری پیغه مبه ر به رۆژی قیامت، گهرچی زور بنچینه ییه، به لام خومالییه، ئەو باوه ره به رۆژی قیامت، به هه موو پیداو یستییه زه روریه کانی، له دوانه خوازی ئیرانییه وه دروستکراوه، هه ر له سه ر ئەو بنچینه ییه، باوه ری پیغه مبه ر واده ی کۆتایی هاتنی ئەفراندن ده دات، به لام له واده به رۆژی قیامت، ئەفراندن به هوی جیهانیکی دیکه، که ته و او له روه ی زاته وه لئی جیا وازه، له ناوده چیت و ده پوکیته وه، باوه ری پیغه مبه رایه تی باوه ری وایه زه وی پیرۆز ده بیت، باوه ر به رۆژی قیامت بیه یوایانه بریار به چاره نویسیکی شومی ده زانیت....

ده بیت له م باره یه وه بلین، که نا کریت به م چه شنه ئاسانییه وه سفی مه سیحیه ت بکه ی. بوخوم زیاتر ئاره زوده که م تیکرای هه وله کانی مه سیحیه ت له ماوه ی نه وه کان به پیی خۆدزینه وه له راقه ی دوانه خوازانه ی جیهان شیکار بکه ین. مه سیحیه ت به شیوه یه کی له بار خوی له وه ده دزیته وه، که

میژوو به گویره‌ی زاراوه‌ی مه‌رکیونی (مه‌رکیون له به‌ناوبانگه‌کانی مه‌سیحی سه‌ده‌کانی یه‌که‌م و دووه‌می زایینییه‌و سه‌ربه‌ غنوسیه‌یه و به‌رواله‌ت به‌دوو‌خوای‌خیر و شه‌ر‌رازی‌بوون. کلّیسای مه‌رکیونی رکابه‌ری کلّیسای کاسۆلیک بوو، له‌ویدا به‌گویره‌ی رینماییه‌کانی پۆلس له‌سه‌ر رزگاری به‌هۆی باوه‌رپه‌وه‌ جه‌ختی لیده‌کریته‌وه - و. ف) یان هه‌ر جوّره‌ دوانه‌خوازی بنه‌مایی رافه‌بکات. ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ له‌سه‌رده‌می ئیمه‌دا، به‌وردی و شیوازی نوپوه، واته‌باسی ناسراو به‌«ئه‌فسانه‌سپینه‌وه» خراوه‌ته‌پوو. ئیره‌جیگه‌ی ئەوه‌نییه‌ له‌م باه‌رده‌یه‌وه‌ به‌دوروودریژی باسی به‌کین، به‌لام ده‌توانین به‌کورتی بلّین ئیمه‌به‌رافه‌کردنی شیوه‌کانی هزری ئەفسانه‌یی، له‌وانه‌هه‌لسانه‌وه‌ناسی له‌سه‌ربنه‌مای روژی قیامه‌ته‌که‌ده‌توانین له‌قوولایی ئەو دیالیکتیکه‌بگه‌ین، دیالیکتیکی نیوان باوه‌رپه‌وه‌ی که‌«ته‌واو بووه»، مه‌سیح هاتوو، رزگاری بووه (نه‌که‌ئه‌وجووره‌ی بوهر ده‌ریده‌بریت که‌«حاله‌تیک له‌رزگاری هه‌یه») باوه‌رپه‌وه‌ی که‌هیشتا کاتی نه‌هاتوو، هیشتا «کو‌تایی» نه‌بووه.

پیموایه ئەو دیالیکتیکه زۆر به به رهه مه،
 له بنچینه وه هاوشیوهی هه مان دیالیکتیکی
 باوه پری جوله که یه. ئیمه له و ریگایه دایین و
 له هه مان ئاقار راده مینین. مه سیحیه تهنیا له
 مه سیحیه تهنیا که نهینی دیالوگی له گه ل خوا،
 له خالی سه رنجی به ئازار دایه که کۆتاییه که ی
 دیاری ده کات و دانی پیداده نیت. هاوکات هیچ
 جوړه ئاره زویه کم نییه وه ک خاوه نداریه کی
 مفتی یه کلاییکه ره وه ی هه موو شتیک
 نیشان بیده م، به شیوه ی کۆمه لیک له مه سه له کان
 که مه سیحیه ک ئوبالی بو ده کیشیت، یان
 ته نانه ت به شیوه ی روانگه ی راستی و ته واو
 نوئ ده ره ق زاتی خوا، که مه سیحی به مه سیح
 وه فادار ده مینیتته وه. باوه پمان به ده رکه وتنی
 میژووی خوی مه سیح، لیکدژییه کی
 مه رکیونی، یان دژایه تییه کی ئیرانی (مه به ستی
 نووسه ر له «دژایه تی ئیرانی»، هزری دوانه ییه
 که ده دریتته پال رینماییه کانی زه رده شت - و.
 ف) ده رباره ی واقعیه تی گفتوگۆی میژووی
 خوا له گه ل ئیسرائیل نییه، به لکو لوتکه ی ئەو
 گفتوگۆیه یه.

«خۆشویستنی ھەموو مرۆڤەکان»

لە سەردەمی ئێمەدا بۆ کەسیکی مەسیحی شیاو، تەنانەت پێویستە کە فیربیت دانپیدانانی مەسیحیەکی، شیلگیرترو خەمبارتر لە سەدەکانی دیکە، ئەرکی پێدەسپیریت مانایەکی بێنیتەدی، کە وشە ی گرنگی «خۆشەویستنی ھەموو مرۆڤەکان»، بۆ ژيانی ھەیتەتی. بەمەش ئەو ئەرکە، تەنانەت نابیت ئامادەبیت بلیت لەو روانگە یەو لە ھەموو مرۆڤەکان جیاوازە، کە مەسیحییە و ئەوانی دیکە مەسیحی نین. ئەو روانگە ی سەردەمی ئێمە یە مەسیحیەکی دانپیدانەر زیاتر ئامادە یە، بە لیکدانەو ی دیتریچ بۆن ھۆفەر، دانی پیدابنیت کە مەسیحی بوون، بە مانای خاوەن دیانەتیک ی تایبەتی بوون، یان پەپرەوی لە شیۆھ یەکی تایبەتی چلەکیشی (وہک تاوانباریک، تۆبە کاریک، قەشە یەک) نییە، بە لکو مرۆڤ بوونە. نەک ئەنجامدانی کاریکی ئاینی تایبەتی، بە لکو بە شدارکردنە لە ئازاری خوا لە ژيانی ئەو جیھانە کە مەسیحی مەسیحیک دروست دەکات.

دەبیت راشکاوانە دانی پیدابنیت زۆر بە ی رہخنەکانی بوبەر لە بارە ی خستنە پرووی

مه‌سیحیه‌ت به‌دریژایی سه‌ده‌کان، به‌های
 راسته‌قینه‌ی هه‌یه. به‌تاییه‌ت دوانه‌بیه‌ک که
 به‌رده‌وام ئاره‌زوی غه‌نوسی و مه‌کیۆنی به
 بی‌که‌ک و بی‌بایه‌خ دانانی ئەم دنیاو دانانی
 ناوه‌ندی گرنگی باوه‌ره‌ له ده‌سه‌لاتی ئەودییو
 سروشت و ئاره‌زوی ره‌تکردنه‌وه‌ی روانگه‌ی
 بنچینه‌یی عیبرییه‌ له‌باره‌ی یه‌کگرتنی جیهانی
 میژوویی و پیروۆزکردنی ژیانی روژانه‌یه، ده‌بی‌ت
 وه‌ک ره‌وتی‌کی کورتی دیالۆگی نیوان خوا و
 جیهان ره‌ت‌بکریته‌وه. نه‌جوله‌که و نه‌مه‌سیحی
 هه‌چکامیان ناتوانن لی‌کجیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی له‌م
 چه‌شنه‌ی نیوان روچ و له‌ش، نیوان ئەم جیهان
 و «جیهانه‌که‌ی دیکه» ئەوجۆره‌ قبوول‌بکه‌ن،
 که‌ له‌ودییو سروشته‌وه، داواکاری دوایی
 ده‌رده‌ب‌دری‌ت. هه‌ر‌لی‌ره‌دا، له‌هه‌مان جیهانی
 تا‌قانه‌یه‌ بانگه‌یشت ده‌کرینن تا ئوبالی بو‌بکیشین
 که‌ هه‌رچۆنیک بی‌ت مانایه‌ک هه‌یه، به‌لام مانای
 ئەو قسه‌یه‌ ئەوه‌ نییه، که‌ ده‌کریت له‌م دنیا‌یه‌دا،
 سه‌رکه‌وتن به‌ گره‌نتی حه‌قیقه‌تی بزانی‌ن.
 پیموایه‌ بوبه‌ر له‌ کۆتایی ته‌مه‌نیدا را‌را‌بوو،
 ده‌کریت دامه‌زراندنی سه‌رکه‌وتوانه‌ی کی‌لگه‌ی

سۆسیالیستی له ئیسرائیل، به سهلماندنیک بۆ راستی بابهتهکانی خۆی وهربگریت. رهخنهکهی بالتارس لیزهدا گرنگی زۆری ههیه:

رای بوبهر دهرههق چه مکی جولهکهی نه بووت، ئهو توخمه بالاپرویییهی تیدا نییه که کاملبوون پیویستی پییهتی، ئهو تیگه یشتنه له نه به وهت ههرگیز گوزهر به دهورووبه ری خۆیدا ناکات و له گه لاله ی هزری خۆی، به چه پسرکراوی ده مینیتته وه، سه ره ئه نجام به قه ولی پیچه وانهی نه ریت... به ئایدیالگه رای کومه لایه تی ده شکیتته وه.

سه ره رای گرنگی په یامی بوبهر، یان ته نانه ت دهر باره ی په یوه ندی به مه سیحیه ته وه، دو اقسه نییه و مه سیحیه ت ههرچونیک بی ت واقعیه تیکی چه ند ره هه ندیییه و نا کریت تی کرای ئهو چیرۆکه به ئاسانی کورت بکه یته وه، به لام ده توانین به ئه نجامیکی کرداری بگه ین، که بۆ ته کنیکی ده سه ته به ربوونی ری ککه وتن زۆر گرنگه. جوله که ناتوانیت و مه سیحی نا بی ت ئاینی خۆی بگۆریت، هیه چ جۆره «یان ئه م یان ئه و» یکی ئاسایی له نیوان جوله که یی و

مه‌سیحیه‌تدا نییه، هه‌ردووکیان به‌شیکن له‌ تاکه
 رزگاربییه‌ک که به‌لین به‌ هه‌موو خه‌لک دراوه.
 به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه و وه‌ک ئه‌نجامیکی
 ئاخاوته‌یی، ده‌بیته‌سه‌رنج له‌و راستییه‌ بده‌ین که
 جوله‌که و مه‌سیحی له‌ په‌یره‌ویکردنی یه‌کتری
 دا کوکن. ئه‌و راستییه‌ به‌خششیکی پیروژه.
 به‌گویره‌ی بنه‌ما گشتییه‌کان کومه‌لگه‌ی ئه‌مرووی
 ئیمه، دۆزینه‌وه‌ی ریگایه‌ک بو قسه‌کردن له‌سه‌ر
 واقعیته‌ی خوا که بکریته‌ جیی باوه‌ری هه‌موان
 بیته، روژانه‌سه‌خت بووه. جیهانی «ئه‌و»
 گه‌شه و فراوان ده‌بیته‌تا وه‌ک کابوسیک سیبه‌ر
 به‌سه‌ر ته‌واوی ئه‌وه‌ی هه‌ین و ئه‌نجامیده‌ه‌ین دا
 بکات. تاکه ئومیدیکی هاوبه‌ش که بو هه‌موومان
 ده‌مینیته‌وه ئه‌وه‌یه به‌گژ ته‌حدادا بچینه‌وه. به
 لیکنانه‌وه‌ی بوبه‌ر: «مروّف» به‌ بی «ئه‌و»
 ناتوانیته‌ بژیت، به‌لام که‌سیک مروّف نییه که
 ته‌نیا له‌گه‌ل «ئه‌و» دا ده‌ژیت.

هزره‌کانی بوبه‌ر

1. فه‌لسه‌فه‌ی جوله‌که بوون: بوبه‌ر ئیله‌هامی
 جه‌ختکردنه‌وه‌ی له‌ جولانه‌وه‌ی حه‌سیدی، بو

پيروژکردنی چالاکییه مادی و دنیاویه کان بووه، رینماییه کانی سه ره هلدانی ته رکه دنیاپانه ی سه دهی هه ژدهی جوله که ی له چوارچیوهی ره بیانی، یان حاخامییان جیا کرده وه و راقه یه کی وجودی دهر باره ی سه ره له نوی بیرکردنه وه ی نووسی. به ره تکرده وه ی راست ئاینی (orthodoxy) له دینداریدا داهینه ر، تاک، خوړسک له به رامبهر ئاین وه ستایه وه و داکوکی له جیگرتوو کرد. کاریک که رووبه پرووی دژایه تی توندی پیاوانی ئاینی جوله که بووه. بوبه ر له جه ختکرده وه ی له ئه فسانه و هه قایه ت و عیرفان، زور له نه ریتی لیکولینه وه ی میژوویی جوله که و خواوه ندیه تی عه قلگه را دوور که و ته وه.

بوبه ر له به ره مه راقه ییه کانی خو ی له مه رکتیبی پیروژ، له وانه بالادهستی خوا (1932)، موسا (1946)، باوه ری پیغه مبه رانه (1949)، له بابته کتیبی پیروژ (1968)، ئاگایی وجودی و میتودی لیکوله رانه ی متوربه کرد و به م شیوه یه هه ولیدا سه ره له نوی ئه و کاتانه ئاشکرا بکات، که دهقی کتیبی پیروزیان

لیۆه هاتوو. لهو باوه‌په‌دابوو ده‌قه‌کانی
پیرۆز سه‌رچاوه‌یان له‌ گێڕانه‌وه‌ی ده‌ماو‌ده‌م
گرتوو. له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ ته‌وراتی عیبری
وه‌رگێڕا، که‌ جه‌ختی له‌ هیزی شاعیرانه‌ و
سۆزی زمانی ده‌کرده‌وه‌ و نیشانه‌ی روانگه‌ی
بوه‌ر بوو بۆ کتییی پیرۆز، وه‌ک راپۆرتیکی
دیالۆگی به‌نی ئیسرائیل له‌گه‌ڵ خوا. سه‌ره‌تا به
هاوکاری فرانتس رۆسن زویک ئه‌و گه‌لاله‌یه‌ی
گرته‌ ئه‌ستۆ و له‌ ساڵی 1962 کۆتاییهات.

2. فه‌لسه‌فه‌ی په‌یوه‌ندی و دیالۆگ:
بوه‌ر له‌ ژێر کاریگه‌ری عیرفایی وه‌ک
بومه‌ و ئۆکه‌ه‌رت، ئه‌گزیستانسیالیسته‌کانی
هاوشیۆه‌ی کیرگه‌گۆر و نیچه‌ و تیۆرسینانی
کۆمه‌لایه‌تی ئه‌لمانی تونیس، زمیل و قیبر
له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌په‌ بوو، که‌ هزر و ژیا‌نی
مۆدیرن، مرۆف له‌ خودی‌تی ره‌سه‌ن و
راسته‌قینه‌ی، له‌ که‌سانی دیکه‌، له‌ سروشت
و له‌خوا بیگانه‌ و دوورده‌خاته‌وه‌. گه‌رچی
بوه‌ر دوای جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م رای له
فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تاکخو‌ازانه‌وه‌ بۆ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک
گۆپی، که‌ ریشه‌ی له‌ ئه‌زموونی کۆمه‌لایه‌تی

دابوو، وشه‌ی (Lithe (intermundane) بۆ وه‌سفکردنی ئه‌ستیره‌ی شاز و تاقانه، په‌یوه‌ندی نیوان مروّقه‌کان (که‌سه‌کان) بنیاتنا. چه‌مکی بنچینه‌یی فه‌لسه‌فه‌ی په‌یوه‌ندی و دیالوگی خو‌ی له‌ کتییی (من و تو) Ich Und Du (چاپی 1923 که له ئینگلیزیدا به I and Thou وهرگێردراوه) هیناوه‌ته‌وه.

بوبر له فه‌لسه‌فه‌ی شیوازمه‌ند (سیستماتیک)، خو‌ی به‌دوور ده‌گرت و وه‌ک کیرگه‌گور و نیچه، هه‌ولیده‌دا شیوازی تیگه‌یشتن و وهرگرتنی خه‌لک له‌ په‌یوه‌ندیان به‌تیکرای مروّقه‌کانه‌وه، جیهان و خوا بگوریت. فه‌لسه‌فه‌که‌ی به‌ ده‌وری ته‌وه‌ری دوو شیوازی په‌یوه‌ندی (من - تو) و (من - ئه‌و) دا ده‌خولیته‌وه. په‌یوه‌ندی من - ئه‌و، لیروانینیکه به‌ ئاراسته‌ی ئامانج و ئامییرییه‌و به‌گویره‌ی که‌لک وهرگرتن و به‌ کاربردنیان به‌ ئه‌وانی دیکه ده‌مانبه‌ستیته‌وه. هه‌رچه‌ند لیروانینی ئامییری له‌ مه‌یدانی ته‌کنه‌لوژیا و چالاکی کرداری گونجاوه، به‌لام سه‌پاندنی

بهسەر دەسلەلاتی پەيوەندی نیوان مروڤه‌كان
 نه‌خافلی و نامۆبوونی زۆری لیده‌كه‌وئته‌وه.
 له‌مجۆره‌ پەيوەندیه‌دا، له‌جیاتى ئه‌وه‌ى
 ئیمه‌ وه‌ك بوونه‌وه‌رى شازو خۆى
 له‌خۆیدا به‌هامه‌ند ره‌فتار له‌گه‌ل مروڤه‌كانى
 دیکه‌دا بکه‌ین، بو‌ ئاستى شته‌كان یان
 ئامرازه‌كان دایان ده‌به‌زینین و بو‌ پئویستی
 و ئامانجه‌كانمان سویدیان لیوه‌رده‌گرین،
 له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و لیروانینه‌دا، لیروانینی له‌
 سه‌ربه‌نه‌مای پەيوەندی من - تویه. له‌ ریگه‌ى
 پەيوەندی راسته‌وخۆ و به‌ده‌ر له‌ ئامانج
 ته‌وه‌رى، تاك وه‌ك ئامانجیک (تۆ، You) به‌
 ئه‌وى دیکه‌ ده‌به‌ستیته‌وه‌ نه‌ك وه‌ك هۆکاریک
 (ئه‌و، It) و پشتگیری پیگه‌ تاقانه‌كه‌ى ده‌كات
 و باریده‌هینیت. ئاگادارکردنه‌وه‌ى پەيوەندی
 (من - تۆ)، هه‌ستیکى به‌هیز و پر له‌ ماناو
 ئامانجه‌ندمان پیده‌به‌خشیت و نا ئاماده‌یى
 تاقیکردنه‌وه‌یه‌كى له‌م چه‌شنه‌، کاریگه‌رى نا
 مروڤایه‌تى و دامالراو له‌ مروڤایه‌تى هه‌یه.
 له‌ کاتیکدا به‌رده‌وام ده‌بن، كه‌ پەيوەندی (من
 - ئه‌و)، بنه‌ماو ریساو یاسایان هه‌یه، پەيوەندی

(من - تو) گوزەراو ناجیگیرو ئاقیبەت لە رەوتی روو لە دابەزین بو پەیوەندی من - ئەو دەگەرینەو. بوبەر ھەرلەوبارەییەو لە کتیبی من و تو دا دەنووسیت: (ھەر پەشیمانییەک لە جیھان لە سەربنەمای سروشتی خو، ئەو برپارەیی بەسەردا دراوہ کہ بیئە شتیک، یان لاینکەم چەندان و چەندینجار بچیتە دەسەلاتی شتبوون و چۆنیەتەو. بەھۆی پەیوەندی (من - تو)، مروّقایەتی خویمان بەدیدیەھینین. بوبەر لەکتیبی مەعریفەیی مروّف دا دەنووسیت: (ھەرکەسیک بەردەوام لەلایەن پەیوەندی دەروونی لەگەڵ ئەوانی دی فورمۆلە دەبیت و داخووزییەکی دووانەیی ھەبە: کہ ئەوجۆرەیی ھەبە، تەنانەت ئەوجۆرەیی دەکریت بیئە، ئەوانی دیکە پشتیوانی لی بکەن و توانای دەروونی ھەبیت و ھەربەوجۆرەیی ئەوانی دیکە پشتگیری لە خوئی بکات.) ئیمە لە دیالوگ و گفتوگۆی رەسەن و واقعیی پشتگیری لە کەسیکی دیکە دەکەین، کہ ھەبە و دەکریت بیئە. فەلسەفەیی پەیوەندی و دیالوگی مارتەن بوبەر، کہ لە بەرھەمەکانی وەک نیوان مروّف

و مروّف (1961) و مه‌عريفه‌تى مروّف (1945) به تيروتەسەلى شيكراوہ‌تەوہ و بنەمايەكى بۆ تيۆرى كۆمەلايەتى و مروّفناسى فەلسەفییەكەى رەخساند.

باوهرى ئاينى و تۆى ئەبەدى: بوبەر تيپرواينى لە سەربنەماى پەيوەندى ئاين خستەپروو، لە بەرھەمەكانى وەك دوو جۆر باوهر (1951)، خۆرگيرانى خوا (1952) و خيّر و شەر (1953) گرنگى و دريژەى پيدا. ھەرچەند پشتگيرى تواناى رووبەروو بوونەوہى راستەوخۆى مروّفايەتى - خوايى دەگرد، پەيوەندى نيوان مروّفەكانى بە پيگەى ژيانى ئاينى رەسەن و راستەقىنە دادەنا. بە ليكدانەوہى، پەيوەندى (من - تۆ) نيوان كەسەكان كاتيک گەشەبكات، بە تۆى ئەبەدى (Eternal You) دەگات. ئيمە بە ريزدانان بۆ ژيانى مروّفەكان و بوونەوہرى زيندوى ديكە، ئاين دەكەينە ژيان. بە پشتگيريکردنى تايبەتمەندى و تواناى شازيبان، شەبەنگى رووناكايى خوا لە ھەريەك كىياندا بار دەھيئينى و بەوھۆيەوہ لەجيهاندا زياتر ھەست بە

ئامادەىى خوا دەكەين. بوبەر لەكتىبى من و
 تۆ، لەشىكردنەوہى ئەو بابەتەدا بەم شىوہىە
 نمونە دەھىننیتەوہ: كاتىك پياويك ئاوہا
 ژنىكى خۆشدەويت كە ناسنامەى ژنەكەى
 بىرنايەتەوہ، (تۆى چاوەكانى ئەو ژنە رى
 بەو پياوہدەدات تا بە تيشكى «تۆى ئەبەدى
 رابمىننیت، بەلام ئەگەر پياويك ھەولبەدات
 پەيكەرى ژنان بەردەستبكات، ئايا دەكرىت
 جيلوہىەك لە ناسنامەى ئەبەدى رووبەرووى
 شەھوانىەتى ئەو ببىننیت؟

بوبەر بە لىكدانەوہى «تۆى ئەبەدى
 باسى بوونى خوا دەكات و بەھۆيەوہ ئەو
 رايە دىننیتەپىش، كە پەيوەندى بە خواوہ
 بەگويرەى پەيوەندى (من - ئەو) نەشياوہ.
 راستەوخۆ لەئىلھامماندا رووبەرووى
 ئامادەىى كارى خوايى دەبىنەوہ . ساتەكانى
 رووبەرووبوونەوہى خوايى - مرؤف وەك
 ھەموو ساتە گرنگەكانى پەيوەندى، لە
 تەنگوچەلەمەى وتارى چەمكى رادەكەن.
 كەچى بەھۆى شىعر و حىكايەتەوہ، زۆر باش
 دەگوازىنەوہ. پەيوەندى راستەقىنە، كە ھەم

ئاگادارى كۆمەلى رەسەنە و ھەم گەشە و دەولەمەندى زىاددەكات، لەپەيوەندى رەسەن و راستەقىنەى نىوان ئەندامانى ئەو كۆمەلە و پەيوەندى نىوان ئەندامان و رابەر دا ھەيە.

2. خۆرگىرانى خوا: يەككىك لە تەوەرەكانى

ھزرى بوبەر ئەوھيە، كە خوا سەربە زاتى مروّف نىيە، ھەقىقەتى رەھايە، سەرچاوەى نامروّفى ھەيە، ھەر بەو پىيە رەخنە لە روانگەكانى سارتەر، ھايدگەر، بە تايبەت يۆنگ دەربارەى خوا و ئاين دەگرىت. بوبەر لە رەخنەگرتن لە بۆچوونى سارتەردا دەنوسىت (سارتەر بى ئەوھى لەخۆى بپرسىت كە گوئگر نەبووين لە بىدەنگى خوا چ رۆلىك بىنراو، بە مەسەلەى بىدەنگى خوا دەستى بە كارەكەى كردووە). بوبەر روانگەكانى ھايدگەر بە قوولتر و ئەرىنىتر لە سارتەر دەزانىت، بەلام رەخنەشى لىدەگرىت و راي ھايدگەرىش لەو رايانە دەزانىت كە بە بوونى رەھا، سەقامگىر و جەوھەرى خوا نىين، ھەرودھا بوبەر راي يۆنگى بە بابەتىك لە لاوازى وەرگرتنى رەھا دەزانى، كە بەجيا لە مروّف دا ھەيە. دەنوسىت:

نهک ته نیا زانستی دهر و نناسی، به لکو هیچ زانستیکی (ئه زمونی) دیکه دهسه لاتی نییه له حهقیقه تی باوهر به خوا بکولیتته وه. بوبهر له و باوهر دایه بالادهستی په یوه ندی من - ئه و له کومه لگهی ته کنه لوژیای هاوچه رخ و زهنیه تخوازی بنه مایی هزره کانی مؤدیرن، نابینایی مه عنه وی له مه ر ئامادهیی راسته و خوی خوی لیده که ویتته وه که دهستر اگه یشتن به توخمی ئه و دیوی ئه زمون مه حال دهکات. له راستیدا خودی لیکدانه وهی خورگیرانی خوا چ جای جیگره وه یه ک بیت، که بوبهر بو و تهی به ناوبانگی نیچه دهر بارهی ئاوا بونی به ها کانی خوایی بووه. به م جیاوازییهی که له لیکدانه وهی خورگیرانی خوا دا، ئومید به خوده ر خستنه وهی په روه ردگار و به هر مه ندی له تیشکی خواییدا په نهانه. بوبهر رایده گه یه نیت ته نیا به په نابردنه بهر واقعیته تی ئه زمون کراوی خوی جه وه هر و نه به هیچ ریگایه کی دیکه یه ده توانین له گیژاوی بیمانای سه رده می مؤدیرن خومان به سه لامه تی رزگار بکهین و روو به ره و خوا کردنیش له هه موو حاله تیکدا شیاوه.

ئایا به‌گژداچونه‌وهی خوا مه‌حاله؟

ویلیام نهی. کۆفمان

وه‌رگیرانی: نه‌رسلان حه‌سه‌ن

ئامازە

مارتن بوبەر (1878 - 1965)، بېرمەندىكى گرنگى يەھودى سەدەى بېستە. بوبەر زۆر لەبارەى جولەكە و تايبەت بە جولانەوھى سەدەى ھەژدەى ھەسدىزم نوسىوۋە. كىتەبە بە ناوبانگەكەى، من و تو (1923)، لە راستىدا سەرە قەلەمى تىپروانىنەكانىھەتى. لەم كىتەبەدا پەرەى بە تىۆرە تايبەتەكەى داوھ و باسى لىكجىاكردەنەوھى پەيوەندى من - ئەو و پەيوەندى من - تو دەكات. خۆرگىرانى خوا (1952) كىتەبىكى دىكەى بە ناوبانگى بوبەرە. تىۆرى بوبەرە كە لە سۆنگەى رووبەرۋوبوونەوھەدا دەتوانىن خوا بناسىن. ئەم دەقە لە رەوتى تىفكرىنى بوبەر بە تايبەت لە پىكھاتنى روانگە تايبەتەكانى كىتەبى من و تۇدا، لە ھۆكارە كارىگەرەكانى بەسەر كەسايەتى فكريەكەى دەكۆلىتەوھە و لە درىژەيدا، چەمكى خۆرگىرانى خوا و پەيوەندى بە مەسەلەى ھۆلۆكۆستەوھە تاوتوى دەكات. نوسەر سەرەراى ستايشكردى گونجانى ھزرى مارتىن بوبەر و بەھرەمەندى لە دەزگايەكى ھزرى شىۋازمەند، لە كوتايىدا رەخنە لە ھەندىك لە راكانى بە تايبەت خۆرگىرانى ئەندىشەى خۆرگىرانى خوا دەگرىت.

پیشہ کی

گرووپہ کانی رووبہ پرووبوونہ وہ له ئەمپوڊا،
باوترین شیوازی چارہسەری دەروون
شیکارییە. ئەو گرووپانە لەو کەسانە پیکھاتوون،
کە لە دەوری یەک کۆدەبنەوہ تا بە رینمایى
چارەسەریکی دەروون شیکاری، هەستەکانیان
دەربەرن. بە هۆی راستگۆیى دوولایەنە،
خۆئاشکراکردن و هەلدانەوہى حەقیقەتى
بوون، هەلۆەدای چارەسەریانن. ئەو کەسانە
بە تیگەیشتن لەو خالە گرووپیان پیکھیناوە،
کە خۆیان چارەسەریان پینادۆزریتەوہ.
پیویستییان بە یەکتەرە. هەلۆدەدن لە سۆنگەى
رووبە پرووبوونەوہو پەیوہندی راستەوخۆ،
راستگۆیانە و کەسى چارەسەر بدۆزنەوہ.

بۆیە ئیستا رووبە پرووبوونەوہو
بەگژداچوونەوہ (لەم مانایەدا) باویەتى، بەلام
زاراوەى (رووبە پرووبوونەوہ) تەنیا پەیوہندی
بە دەروونناسییەوہ نییە، بەلکو لە ئیلاھیاتیشدا
گرنگە. چاوگی ئەو گرنگیە تائاستیکی زۆر
فەلسەفەى مارتن بوبەرە. ئەندیشەى پەیوہندی
من - تو، پالئەریکی گرنگى لە خوداناسى
جولەکە و کریستیانیەت، هەردوک، هینایە ئاراوہ

و ناوی (ئىلاھياتى رووبه پرووبوونەوہ)یہ، کہ
مارتن بوبەر خستییہ پروو.

دەکریت بەگویرەى ئىلاھياتى
رووبه پرووبوونەوہ قسە لەگەل خوا بکەى، بەلام
ناتوانى پەپییبەیت. دەکریت بەھۆى پەيوەندى
ئامادەى، خوا بناسیت، بەلام ناتوانى لە سۆنگەى
عەقل و بەلگاندى بیناسیت. ئەگەر بمانەوئیت
بە سود وەرگرتن لەوشەى دیارى بوبەر ئەو
بابەتە دەربەرین، دەبیت بلین دەکریت خوا
بکەیتە بەردانگ، بەلام ناتوانى دەرى بپرى.

ئەو ئىلاھياتە پیشگریمانەى کى بنچینەى
هەىو پەيوەندى بە خوا وەک پەيوەندیە
بە مرقۆئیکى دیکەوہ. بە باوہرى بوبەر، دوو
رینگا بو ناسینى کەسى تر هەىو: بوبەر لە رى
یەکەمەوہ بە لیکدانەوہى پەيوەندى (من - ئەو)
باسیدەکات. بابەت زۆرە کە رەنگە لەبارەى
کەسێکەوہ بیزانم، وەک بەژنوبالای، کیش و
پیشەى. ئەو ناسینە، ناسینە لە سۆنگەى وەسف
و ناسینى تاکەوہ، بەلام سەرەرای هەموو ئەوہى
لە بارەى ئەو تاکەوہ دەى زانم، نای ناسم. بە
وتەى بوبەر، نای ناسم، چونکە (بە هەموو

بوونی خوئی) نه چومه ته ئه و په یوه نډییه وه. واده گه یه نیت به شیک له من، که ناویده نینین عقل، به در یژایی ئه و ماو هیه، له هه لسه نگاندندا، شروقه ی که سیکی دیکه یه. ته و او متمانه م پی نییه. گوايه له کو توبه ند دا هیلراومه ته وه. لایه نه که ی دیکه ش کو نتر و ل و جلّه و کراوه. ئه ویش به تیگه یشتن له سنورداریه که م، ئاره زو ناکات بوخوئی به ره له سه ر راستییه کانی خوئی هه لداته وه. له ئه نجامدا، زورشت له باره ی یه کدی ده زانین، به لام یه کتری نانا سین.

بویه ره له ریگه ی دووه مه وه باسی لیکدانه وه ی (من - تو) ده کات. له په یوه نډییه که له م چه شنه دا، به وچه شنه نییه که راستی نوئی له باره ی که سیکه وه بزانه م، به لکو له ریگای قوول و ته و او، په یوه نډی که سی و نزیک، له و رییه وه که بویه ره ناویده نیت (گفتوگو) ده ینا سم. بویه ره وه های نوییوه که ماهیه ت و کنه ی گفتوگو، ئه وه راستییه (هه ریه ک له به شدار بووانی گفتوگو تاک، یان تاکی دیکه، بوونی ئیستاو تاییه تییان له زه یندایه و به مه به سستی په یوه نډی دوولایه نه ی زیندوی نیوان خوئی و ئه وان روویان تیده که ن.)

مەبەستى بوبەر لە پەيوەندى من - تۆ ھەمان
پەيوەندى دوولايەنەى زىندووھ كە لە ئەنجامدا
گفتوگۆ بەرھەمدىت.

ناسىنى دەرئەنجامى بانگەشەى بوبەر، لە
پەيوەندىەكى من - تۆ، ناسىنىكى دەرئەنجامى
ئاشناىى راستەوخۆيە، دىتنى بوونى راستى
ئەوى دى، پەيوەندى ئامادەىى راستەقىنەى نىوان
تاكەكان و لەوشەيەكدا رووبەرپووبوونەوھ.
ترسم لەم بەشە، لىكۆلینەوھ نىيە لەومەسەلەيە
كە ئايا بەكردەوھ رووبەرپووبوونەوھى لەم
چەشنەى نىوان خەلك روودەدات يان نا. پىموايە
دەكرىت زۆربەى خەلك بۆ ئەزمونىكى لەوجۆرە
بگەرپنەوھ. سەرنج و ترسم، پىنداويستى
ئىلاھياتىكە كە بوبەر لەم چەشنە ئەزمونانە
ئەنجامگىرى دەكات. ديارە بوبەر وشەى
(ئىلاھيات) بە كارناھىنىت، چونكە ئەو راقەيە، بە
زۆرى بۆنى بەلگاندن و ئەقلى شىوازمەندى خوا
دەدات. لە راستىدا، دژى لىكدانەوھى (خوا)شە.
ئەگەر خوا (بە ماناى دروستى وشە، دەكرىت
بىكەيتە بەردانگ و ناكرىت پەى پىبەى)، لەو
ئاستەنىن ھەولبدەين پەى بەخوا ببەين. تىۆرى

بوبەر، ئىمە لە سۆنگەى رووبەروو بوونەو دەتوانىن خوا بناسىن. مەبەستم لەم بەشەش لىكۆلىنەو دەى لە ھەمان تىۆر، واتە رووبەروو بوونەو دەى خوا شياو؟ لىكۆلىنەو لە تەواوى رەھەندەكانى ھزرى بوبەر لە دەرەو دەى ئەم بابەتەى. سەرنجمان تايبەت بە مېتۆدى بەگژداچونەو دەى ھزرى بوبەرە. پىويستە سەرەتا شوپىن ئەو قۇناغانە ھەلگىرەن كە بوبەر بەھۆيانەو ئەو روانگەىەى گرتەبەر.

سەرەتاي پىكھاتنى فەلسەفەى بوبەر

تائاستىكى زۆر ئەمرو فەلسەفە بۆتە گەمەىەكى ھزرى. كۆمەلە فەلسەفەىەكان باشتىرەن شايەتى ئەو بابەتەن. چەندىن وتارى مەسەلەى رووتەلى دەخرىنەروو، كە پەيوەندىيان بە مەسەلەو كىشەى خەلكەو كەمە و لە ژيانى روژانەدا رووبەروو يان دەبنەو، يان ھەر پەيوەندىيان نىيە. زياتر فەلسەفەى ھاوچەرخى سەدەكانى ناوەرەست رەخنە لە باس و بەلگاندنى ژمارەى فرىشتەكان دەگرن، كە دەتوانن سەما لەسەر نوكى دەرزىيەك بكەن، بەلام ھەمان فەلسەفە

بهردهوام باسی ئه وه ده کهن، که ئایا زمانی
تایبه تی هه یه، یان نییه. که سیک ناپه یوه ست
به دنیای ژیانی روژانه ی خوی ده یینیت و له
ئه نجامدا دوور نییه گوی به و باسه نه دات، که له
ده ره وه گویی لییده گریت.

مارتن بوبه ر ته و او دژی ئه مجوره فه لسه فه یه
بوو. له روانگه یه وه، فه لسه فه به مانای
راسته قینه ی وشه، مه سه له ی مردن و ژیانه،
وه ک نمونه، کاتیک بوبه ر نوقمی مه سه له ی
بیده نگی سه رمه دی شوینی نه براوه و کو تایی
نه هاتوی کاتی نه براوه بوو، چوارده سال زیاتر
نه بوو. به م شیوه یه وه سفی ئه و سه رلیشیواوییه
ده کات:

پیوستیه ک په لکیشی بو ئیره و ئه ویم
ده کات، که تیینه ده گه یستم. ناچار بووم
چه ندینجار هه ولبدم تا لیواری شوین، یان
بی لیوار بوونی، زه مه نی خاوه ن سه ره تاو
کو تایی، یان زه مه نی بی سه ره تاو کو تایی
وینابکه م. هه ردووکیان به راده یه ک مه حال
و ناچار بوون. به م حاله پیده چیت هه لبژاردنی
یه کیک له م دوو بژاردانه کاریکی پووچ و بیهوده

بیټ. له کاتیډا که وتبوومه ژیرگوشاری بهرگه
نهگره وه، له یه کیان بو ئه وی دیکه دهخولامه وه
و هه ندیکجار مه ترسی شیتی وها په نجه ی
لیزاده وه شاندم، به جدی ده که وتمه ئه وخه یاله وه
که به خو کووشتن نه جاتم بیټ لی.

بو یه دوو مه سه له ی شوین و کات، له
روانگه ی بوبه ره وه، مه سه له ی ئه قلی زر
نه بوون. ئه ومه سه لانه، تووند پیوه ی لکابوون.
پرسیاره کان ئازاریان ددا، چونکه به ژیرخان
دانانیان (حقیقه تی جیهانی و له مه ترسی دابوو،
که مروّف ناچاربوو تییدا بژی، جیهانیک که
رووخساری کاریکی بیهوده و ناموی به خو وه
گرتبوو.) بوبه ر نه یده توانی له گه ل پوچی بژیت،
دهبوو سه ری له جیهان وه دهرده نا.

له روانگه ی زوربه ی خه لکه وه ئه و بوچوونه
زه حمه ته، که کتیپیک تاکیک له قه یرانیک کی که سی
رزگارد ه کات، به لام بو زه ینیک ی فه لسه فی
ده کریت ئه ندیشه ی نوی کتیپیک نیگه رانییه
که وتوو ده کان به هو ی خسته نه پرووی پرسیری
بنه مایی له مجوره دابمرکینیته وه، که به رگری
لیکراوه و هه لوه دای دوا حه قیقه ته. ریک ئه وه

هه‌مانشته له بوبەر روویدا. بۆیه دەنوسیت: کتیکیک بووه فریادپرسی کوریک پازده سال. کتیبی «پیشه‌کیه‌ک بۆ گشت میتافیزیکایکانی داها‌توو» (Prolegomena to all Future Metaphysics) کانت بوو... . ئەو کتیبه پیشانیدام کات و شوین ئەو شیوازانەن، که روانگهی مرقانەمی له‌مه‌ر بوون وه‌ک پتویست خۆی له ناویاندا ئاشکرا ده‌کات، به دیویکی دیکه‌دا به ماهیه‌تی تیگه‌یشتنه‌وه لکا‌ون نه‌ک به ماهیه‌تی ناوه‌وه‌یی جیهان.

روانگهی کانت له سه‌ربه‌های کات و شوین بنه‌مای زه‌ینن، سیبوری به بوبەر به‌خشی و کاریگه‌ری ئارامبوونه‌وه‌ی له سه‌ر هه‌بوو، چونکه ئیستا ده‌یتوانی به روانگهی جیا‌وان، له بوونی خۆی رابمیتیت. به‌م جو‌ره‌ی نوسیووه: (کات بریاریک نییه زۆرم بۆبیتیت، کات مالی خۆمه، چونکه مالی ئیمه‌یه.)

بوبەر هیور ببوووه‌وه. ئیدی خۆی به‌وپرسیاره بنه‌ماییه تایبه‌تییه ئازار نه‌ده‌دا، به‌لام ئەو ر‌ه‌زامه‌ندی فکرییه ئەوه‌نده‌ی نه‌خایاند، ئەگینا جموجۆله‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی ده‌وه‌ستیت. له راستیدا

كانت له مهسه له يهك رزگارى كرد، به لام زادهى
 پرسىاريكى ديكه بوو: ئەگەر كات و شوین
 ویناكانى تیگه یشتنى مروڤن، كهواته ماهیه تی
 دواهه قیقتهت چیه؟ ئەگەر بوون، یان دواهه قیقتهت
 له روانگه ی وینایى له چه مکه كانى وهك كوتایى
 و ناكوتایى نه گات، كهوايه چونچونی ده توانیت
 تیی بگات؟

بوبر به مجوره، پرسىاره كانى په یوه ست به
 ماهیه تی په یوه ندی مروڤ به دواهه قیقته ته وه ی
 خسته پروو: (به لام ئەگەر كات شیوازیكه له
 ناویدا دهرک دهكین، كهوايه له كوینین؟ ئایا
 له كاتى كوتایى هاتودا نین؟ ئایا له ئەبه دیه تدا
 نین؟)

ئاشکرایه مژولى زهینى بوبر زیاتر
 ئاراسته ی مهسه له ی كات بوو، تا مهسه له ی
 شوین. له وکاته وه كه ئوگوستین پرسى (كهوايه
 كات چیه؟) فه یله سوفه كان بو مهسه له ی كات له
 بابه تیک گه یشتوون، كه هه م گوماناویه و هه م
 سه رنجراکیش. فه یله سوفه كان به هوی دیتنه وه
 زانیوو یانه مه ته لى كات کلیلى راستیه. کاتیک
 مه ته لى كات ده خریته پروو، مروڤ تیده گات

له عورفی باودا به سه‌عات دیاریده‌کریّت
گرییه‌ستیکی مروّقایه‌تییه و هه‌ولده‌دات وهک
راستییه‌کی پۆست مروّقایه‌تی له کات بگات.

ده‌بیت سه‌رنج‌مان هه‌بیت پرسیاره‌که‌ی بوبه‌ر
په‌یوه‌ندی به‌ فیزیکه‌وه نه‌بوو، به‌ گریمانه‌ی
شوین - کاتی ئه‌نیش‌تاین لییده‌کۆلیه‌وه. له
راستییدا، بوبه‌ر ده‌کۆشا مه‌ته‌لی کات به
سه‌رووتر رویشتن له زه‌مه‌ن چاره‌سه‌ر بگات
و ئامرازه‌که‌ی بو ئه‌و سه‌رووتر رویشتنه،
هه‌ولیده‌دا له‌ کاری سه‌رمه‌دی (the eternal)
و کاری بی زه‌مه‌ن (the timeless) بگات.

بوبه‌ر به‌ دریژایی ده‌ست و په‌نجه‌ نه‌رم‌کردن
له‌گه‌ل چه‌مکی ئه‌به‌دیته، به‌ قوولی که‌وته
ژیرکاریگه‌ری کتیبی (وه‌های وت زه‌رده‌شت)
ی نیچه (Thus Spoke Zarathustra).
نه‌ک شیوازو میتودی نیچه، به‌لکو هزره‌که‌ی،
به‌ تاییه‌ت چه‌مکی گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌به‌دیش بوبه‌ری
خسته ژیرکاریگه‌رییه‌وه.

له‌ تاریفی بیروپرای گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌به‌دیدا
وتراوه، که‌ به‌گویره‌ی ئه‌و تیوره (هه‌رچییه‌کی
هه‌یه دووباره ده‌گه‌ریتته‌وه و هه‌ر چییه‌کی هه‌یه

گه‌رانه‌وهی خو‌یه‌تی، واته پيشتر هه‌مووشتيك روويداو‌ه‌و دووباره‌ش ريك كتومت پيش‌وو رووده‌دات و نه‌وه كاريكي هه‌ميشه‌ييه). چه‌مكي گه‌رانه‌وهی نه‌به‌دی چوونيه‌كي باوه‌ريكي يونانيه، كه نه‌به‌ديه‌ت به‌ه‌اوشيوه‌ی خه‌ره‌كيك ده‌زاني‌ت. به‌پيي نه‌و روانگه‌يه، مروّف به‌ه‌وی خه‌ره‌كيكي كو‌تايي نه‌هاتووي دووباره بووه‌وه، پي له زه‌مه‌ن تيده‌په‌ريني‌ت.

هه‌ولي نه‌و روانگه‌يه به‌ره‌و نه‌به‌ديه‌ت و سه‌رووتر له‌كات، بوبه‌ري شي‌تي خو‌ی كرد. نه‌وكاره وايكرد زياتر له‌نه‌به‌ديه‌ت رابمييني‌ت. نه‌و روانگه‌يه رو‌لي بزوينه‌ريكي بو‌هزره‌كاني بيني، به‌لام نه‌يتواني نه‌و چه‌مكه قبوولبكات، چونكه باوه‌ر وه‌هابوو، نه‌و چه‌مكه (بي‌ه‌اوتايي هه‌موو رووداو‌ه‌كان) پيشي‌لده‌كات.

بو‌يه، هه‌وليده‌دا په‌ره به‌چه‌مكي نه‌به‌ديه‌ت بدات و بتواني‌ت په‌يوه‌ندی پيوه‌بكات و رووداو‌ه بي‌هاوتا و دووباره نه‌بووه‌كانيش له‌به‌رچاو بگري‌ت. به‌مه‌ش، بوبه‌ر نووسي نه‌به‌ديه‌ت له‌روانگه‌يه‌وه به‌ماناي (شتي‌ك كه له‌خوي‌دا تينه‌گه‌يه‌نراو و له‌وديوي كاته و په‌يوه‌نديمان

به کاته وه بۆ دروستدهکات و ناویدهنیین بوون. ئیدی حهقیقهتی جیهان رووخساریکی پووچ و نامۆی نییه بۆ که سیک که له وکاره بگات، چونکه ئەبه دیهت ههیه.)

پیناسهی بوبه ر بۆ ئەبه دیهت، لایه نیکی ئاشکرا له خۆدهگریت و گومان هه لئه گری کانتییه. ئەو پیناسه وهک شتیک له خۆیدا (Ding an Sigh) کانت، خۆی له خۆیدا چاوه روان نه کراو و تینه گه یه نراوه. له گه ل ئەوه شدا، پیناسهی ناوبراو کاریگه ره. لیره دایه که چه مکی سه ره کی بوبه ر ده خریته پروو.

ئەبه دیهت به زهمه نه وه دهمان به ستیتته وه. به ده ربرینیکی وردتر، ئەبه دیهت حهقیقهتی پۆست مرو قایه تییه و بناغه ی هه میشه یی په یوه ندی کاتمانه. هه رئه و بناغه هه میشه ییه به گریدانی مرو ق به جیهانه وه، حهقیقهت ده به خشیت و پووچییه که ی له ناوبرد.

ده کریت ئیستا نه خشه ی رهوتی هزری بوبه ر بکی شیت. کانت فی ریکردبوو کات (ئه و ده ره وه) نییه، به لکو شیوه یه که له تیگه یشتنمان، واته شیوازی روانینمان بۆ جیهان، به لام ده پرسریت

ئەو رۆلە چىيە؟ پەيوەندىمان بە حەقىقەتى
 پۆست مرقاىيە تىيەوہ چىيە؟ بوبەر لەم خالەدا
 ھاوڤاى كانتە كە دواحەقىقەت، خۆى لەخۆيدا،
 تىنەگەيەنراو و وينا نەكراوہ. تەنيا دەتوانىن
 لە كاريگەرييەكەى بگەين بەسەر خۆمانەوہ.
 ئەندىشەى نوڤى بوبەرە، كە ئەبەديەت بە
 كاتمانەوہ دەبەستىتەوہ. ئەبەديەت دەتوانىت
 بە كاتمانەوہ بىبەستىتەوہ، ھەرچەند لە ماھىيەتى
 خودى خۆى ناگەين. دەتوانىن بەھۆى ئەو
 بەستنەوہيە، لەم جىھانەدا ھەست بە ئاسودەيى
 بگەين. ئەوہ جەختكردنەوہيەكە لە پەيوەندييەك
 كە بىر و ناوەرۆكى سەرەكى بەرھەمىكى
 ھونەرى لە ھزرى بوبەر دەگۆرڤىت.

پيش ئەوہى لە ريشەدۆزى گەشەى بىرو
 ناوەرۆكى سەرەككى بەرھەمىكى ھونەرى
 ھزرى بوبەر بكوڤىنەوہ، گرنگە پەلە نەكەين و
 ئەو چەمكە لە ئەبەديەتدا ھەلبەسەنگىنين. سەرەتا
 سەرنج لە بەكارھىنانە جۆراوچۆرەكانى ئەو
 وشەيە دەدەين. زۆر جار ئەو وشەيە لە پەيوەند
 بە مردنەوہ بە كاردەبىڤىت. زۆر جار دوا
 وشەگەلىك كە لە رىۋرەسمى بە خاكسپاردندا

دەوتریت ئەو هییه: (هیوایه که له ئەبەدیەت، له ئارامیدا بمیئتەوه). تاکی کۆستکه وتوو هەقی خۆیەتی بپرسیت: (ئەبەدیەت چییە؟). بە راستی ئەو کۆستکه وتوو باسی چ دەکات؟ له راستیدا کەسی کۆستکه وتوو دەپرسیت: ئایا ژیان جگە له پرۆسە ی لە دایکبوون، نەشونما، گەرەبوون، ئاوابوون و مردن پرۆسە یه کی دیکەش هەیه؟ ئایا شتیک بۆ مردووکان هەیه که ئەبەدی، نەمری و جاویدانییە؟ کهوایه، زۆر جار وشە ی ئەبەدیەت پە یوهندی بە چه مکه کانی وهک (نەمری) و (گیان) هوه هەیه.

نمونه یه کی دیکه دینمه وه، پیاویک تازه تووشی خەم و مهینه تی مردنی کچه که ی بووه ده لیت (ئەبەدیەت)، ته نیا هاومانای (کاتی زۆر دووروودریژ) ه. پتویستی ئەو وشه یه ئەو هییه ده بیت قه دری ژیان بزانی، چونکه که مه و ته واوی ئەو شته یه که هه مانه. چه مکی ئەبەدیەت له روانگە ی ئەو پیاوه وه، پووچی که م ناکاته وه، به لکو زۆری ده کات.

ئەو نمونه یه پيشانیده دات ماناو گرنگی چه مکی ئەبەدیەت پە یوهندی بە پیکهاته یه که وه

ھەيە، كە سودى لىۋەرگىراۋە و ھەلومەرچى
 ژيانى كەسى قسەكەرە. بە مەش، دەكرىت چەمكى
 ئەبەدىت لە روانگەى بوبەرەۋە ھەستى پوۋچى
 كەم بىكەتەۋە يان نا، پەيۋەندى بە لايەنگرى ھەر
 تاكىكەۋە ھەيە. لە روانگەى مەۋە، ئەبەدىت
 ھەم چەمكىكى جوانناسىيە و ھەم چەمكىكى
 ئەۋدىو سىروۋشت و دەكرىت مەۋف بە ئاسانى،
 ئەبەدىت لە جوانى سىروۋشت و ئەفرىنراۋە
 ھونەرىيەكان ئەزمون بىكات، كە تايبەتمەندىان
 (ھەمىشەيى)يە. كاتىك ژيانى مەۋقايەتى ۋەك
 بەرھەمكى ھونەرى لە بەرچاۋ دەگرىن،
 تايبەتمەندى ئەبەدىت بەخۆۋە دەگرىت، بەلام
 ئەۋ چەمكەنى جوانناسى بىنەمايەكى ئەۋدىو
 سىروشتىيان ھەيە: بىنەماي چەمكەكان ئەۋ
 باۋەرەيە، كە سىراكتۆرى بەھايى بەردەۋام و
 نەمرى ھەيە و خودى ئەۋ جىھانەيە.

ئىستا بۇ شىكردنەۋەى ھزرى فەلسەفى بوبەر
 دەگەرپىنەۋە. بوبەر دۋاى گەيشتنى بەۋخالە
 كە دەكرىت مەۋف بە پىشتراستكردنەۋەى
 جۆرىك پەيۋەندى بە ئەبەدىتەۋە لە پوۋچى
 رىزگارى بىت، ھەۋلىداۋە خۆى لە بارەى ئەۋ

په یوه نډییه و په یوه نډی به گشتی شیبکاته وه. ده بیت له باره یه وه باسی ئه و فه یله سوفه بکه ین، که راکانی کاریگه رییان به سهر بوبهر، هه روه ها کارل مارکسه وه هه بووه. لودویگ فیورباخ ئه و هزرقانه یه.

به وته ی بوبهر، له لاویدا، فیورباخ (پالنه ری چاره نووسساز) ی داوه تی، به تاییه ت به و باوه رهی که بوونی مروث (ته نیا له ناو کومه لگه دایه، له یه کگرتنی تاک له گه ل تاکیکی دی، به لام یه کگرتنیک که له سهر جیاوازی من و تو وه ستاوه ته وه). ئه و وته یه ی فیورباخ پووخته یه که له ره وتی هزری بوبهر، واته ئه و ئه ندیشه یه ی پیویسته له په یوه نډیدا حه قیقه ت بدوزینه وه. که بنه مای ناونیشانی کتیپی فه لسه فی، سه ره کی، بوبهر، واته من و تو پیشتر له و وته یه ی فیورباخ دا دهر بر دراوه.

بویه، پیویسته سه رنجمان له سهر ئه و خاله گرنگه ش بیت، که دواکه وت تا پالنه ره خولقاوه کانی فیورباخ، له هزره کانی بوبه ردا بره ویان ستاند و کامل بوون. ئه ندیشه ی فیورباخ چرویه ک بوو، ورده ورده به کاردانه وه ی

بوبەر لە بەرامبەر ئەزمونیکی چارەنوسساز لە
ژیاندا بارهینرا، بەلام سەرەرای ئاشکرا بوونی
کاریگەری فیورباخ، شیوازی بەکاربردنی بوبەر
لە چەمکی من - تو، لە زۆرلایەنی گرنگەو،
جیاوازه. فیورباخ، پەيوەندی من - تو
تایبەتکرد بە کۆمەلگەى مرۆڤایەتی. فیورباخ
باوەرپى وەها بوو خوا لەخۆدوورخستنهوهى
پيوستیهکانى مرۆڤه، بەلام لە روانگەى
بوبەرەوه، خوا بەوپەرى جەختکردنهوه، دەبیتە
(تۆى ئەبەدى، کە لە زەینى مرۆڤ جیايە.
لەراستیدا، بوبەر راشکاوانه ئەو ئەندیشەیه
لەهەر روانگەیهکی ترهوه رەتدەکاتەوه، کە خوا
لەخۆدوورخستنهوهى زەینى مرۆڤایەتییه.

شیکردنهوه و هەمانسەنگاندىمان بۆ مژولى
زەینى بوبەر لەبارەى ئەبەدیەتەوه کرد و
پەيوەندی و سەرنجى بوبەرمان بۆ ئەندیشەى
من و توى فیورباخ، بیرهینایەوه. ئیستا لەو
بابەتە دەکۆلینەوه کە چۆن دوو چەمکی
(ئەبەدیەت) و (تۆ)، لە هزرى بوبەردا ئاویتە
بوون و لە ئەندیشەکەیدا لەمەر خوا، وەکو تو
ئەبەدى خراونەتەر وو.

له عیرفانهوه تا ئەگزیستالیانیزم:

بۆبەر و تۆی ئەبەدی

(عیرفان) زاراوێهه‌کی تاک ماناییه. ئەو زاراوێهه، له روانگه‌ی کهسانی جیا‌جیاوه، مانای جۆراوجۆری هه‌بووه. ده‌کریت له فراوانترین مانایدا ب‌ل‌یین عارف (که‌سیکه راسته‌وخۆ و له روانگه‌ی خۆیه‌وه، خوای ئەزموونکردووه، یان لانیکه‌م که‌سیکه هه‌ولده‌دات به ئەزموونیکه‌ی وه‌ها ب‌گات). ئەوه بانگه‌شه‌ی تایبه‌تمه‌ندی جیا‌کردنه‌وه‌ی عارفه، که خوای راسته‌وخۆ ب‌ی‌ ناو‌ب‌ژیوانی ئەقلی ئەزموونکردووه، یان خوازیاری ئەزموونکردنیکه‌ی وه‌هایه. له روانگه‌ی عارفه‌وه، ده‌کریت خوا ئەزموون ب‌که‌ی، به‌لام ناتوانی هه‌لیگۆزی. ئەگه‌ر عیرفان له‌م مانا فراوانه‌دا له‌به‌رچاوب‌گرین، بۆبەر به‌ در‌یژایی ژیا‌نی خۆی عارفیک بووه، به‌لام عیرفان له‌ مانای پ‌سپۆرپ‌تری خۆیه‌وه، پ‌یویستی به‌ به‌ش‌داری رۆحه‌ له‌گه‌ل خوا، ته‌نانه‌ت له‌هه‌ندیک ش‌یوه‌کانی خۆیدا، پ‌یویستی به‌ داوای یه‌ک‌گرته‌ی رۆحه‌ له‌گه‌ل خوا. گه‌رشوم شولم (Gresham Schooled) بیرمانده‌ه‌ینیته‌وه، نزیکترین عیرفانی جوله‌که‌یی ئەندیشه‌ی ده‌ق‌کوت

(Dovecot)، واته په یوه ست بوون به خوا و پښووست بوونه پښی. به وتهی شولم، زورچار ته و په یوه سستییه، یان ده قکوت (له ریگهی لیکدژه وه نه فس و به هاکانی ته و جیهانه رته ده کریتته وه). خالی گرنگ ته وه یه که عیرفان له مانای پسیورپتری پیشتر و تراودا، پښووستی به رته کر دنه وهی جیهانه به هوئی ته زموونی نیوان خه و و بیدارییه وه، واته ناو دوخی جه زم بوون، زهین له سهر رمان له خوا چرپو ته وه. عیرفان له و مانای دوا پیدا، قوناغیکی بره ودانه به هزری بوبه ر که تیپه پراند.

بوبه ر له نویسه سه ره تاییه کانی له مه پر هیندو بیزم، جه ختی له ته زموونی نیوان خه و و بیداری کردو ته وه، نامیلکه به راییه کانی به ناوی ژیانی هه سیدیم (The Life of Hasidim) ه وه، سالی 1908 نوسراون. ناو نیشانی یه که م نامیلکه هی له نیوان خه و و بیدارییه (Hitlahavut: ecstasy). بوبه ر له م نامیلکه یه دا، به م شیوه یه وه سفی عارفی هه سیدی ده کات له دوخی نیوان خه و و بیداریدا: (سه رووتر له سرووشت و کات و هزر، بویه به که سیک ده زانریت له نیوان خه و

و بیداری دایه... مرۆڤی خاوهن خه و بیدارییه
و بهسه رژیاندا بالادهسته و هیچ رووداویکی
دهرهکی ناتوانیت ئیلهامی بشیوینیت که دهچیته
ناو دنیاکهییهوه.)

هیچ رووداویکی دهرهکی ناتوانیت ئیلهامه که ی
بشیوینیت! له و دۆخه ی رهتکردنه وه ی له سه دا
سه دی جیهاندا، هیچ رووداویکی تایبته ناتوانیت
شهوق و جهزمی عارف بشیوینیت. له و قوناغه
بهراییه ی هزری بوبه ردا، «ئاین» ی به هاوتای
«عیرفانی» دهزانی، واته جوړیک ئه زمون که
وهک دهلین دهیکرده تاقیگای دنیایی خوا. پییوابوو،
ئه م دۆخه «ئاینی» ریزه پریکی ژیانى روژانه یه.
ترسی بوبه ر له م به شه ی ژیان و دانراوه کانیدا،
زیاتر ئه به دیته بوو تا کاروباری دنیایی، زیاتر
جهزم بوون بوو تا ئه زمونى روژانه، زیاتر
کاروباری ئه و دیوی ئه م جیهانه بوو تا خودی
ئه و جیهانه، به لام رووداویکی چاره نووس ساز له
ژیانی بوبه ر روویدا، رووداویکی دهره وه یی که
هزر و ئیلهامه که ی شیواند و ئه و رووداوه بو
بوبه ر زور چاره نووس ساز بوو، له جیی خویدایه
باسه که له زمانى خو یه وه بیستین:

تاکه شتیځ که رویدا ئه وه بوو پیش
 نیوه پړویه ک دواى به یانیه کی پراویر له شورو
 جه زم بوونی ئاینی، پیاویکی نه ناسیاو هاته لام،
 له کاتیکدا که به رۆح لهو شوینه نه بووم.
 بی دودلی ریم پیدا دانیشتنیکی هاورپیانه
 ساز بدریت. بی ئاگایی له رهفتارم له گه لیدا
 وهک رهفتاری هاوته مه نانی بوو، که خویان
 پیوه گرتبوو، به و کاتانه ی رۆژ به دوامدا بگه رین،
 وهک غیب بیژیک ئاماده ی بیستنی به لگه یه.
 به وپه ری دیقه ت و راشکاوانه له گه لی دوام،
 به لام که هیچی نه پرسى، پیشبینیم نه کرد. پاش
 که میځ، له هاورپیه کی - بوخوی مردبوو - له
 ناوه پړوک و پیکهاته ی بنچینه یی ئه و پرسیارانه
 گه یشتم. تیگه یشتم که به ریکه وت نه هاتبوو
 لام، به لکو چاره نوس هینابووی، به لام نه ک بو
 گفتوگو، به لکو بو بریاریک.

هاتبوو لام، له و کاته دا هاتبوو. کاتیک
 که نائومیدین، به لام دهچینه لای که سیځ،
 چاوه رپی چ ده که یین؟ به دلنیا ییه وه چاوه روانی
 ئاماده بوونی کین به هویه وه پیمان بو تریت له گه ل
 هه موو ئه و بارودوخانه، مانایه ک هه یه. له و کاته

به دواوه، وازم له کاری ئاینی هینا، یان ئەو
وازی لیهینام که شتیك نییه جگه له ریزپه‌ر،
گیژانه‌وه، شادی و جه‌زم بوون. خاوه‌نی هیچ
شتیک نیم جگه له‌و روژانه‌ی، که هه‌رگیز له
ده‌روه‌یان نیم... . شتیك له‌وه زیاتر نازانم.
ئه‌گه‌ر ئەوه ئاینه، که‌وايه هه‌موو شتیکه که ژیان
له توانای گفتوگۆی تیده‌په‌رینریت.

بیگومان، ئەوه رووداوی چاره‌نوسسازی
خالی سۆزداری بووه له ژیان و هزری بوبه‌ردا.
پیشتر، به‌ده‌ر له ژیانی روژانه، به‌دوای
ئه‌به‌دیته‌دا گه‌پراوه. پاش ئەو رووداوه، له ژیانی
روژانه و ره‌وتی مادیدا بۆ ئه‌به‌دیته‌دا گه‌پراوه.

پیده‌چیت بوبه‌ر له‌باره‌ی خودی ئەو
رووداوه‌وه وه‌لامی پرسیاره ئاشکراکانی پیاوه
گه‌نجه‌که‌ی داوه‌ته‌وه، به‌لام وه‌لامی پرسیاره
شاردراوه و قوولتری نه‌دایه‌وه، که ئەو
پیاوه نه‌ی پرسه‌ی. بوبه‌ر سه‌رزه‌نشتی خۆی
کرد، چونکه پرسیاره پیاوه گه‌نجه‌که دزه‌ی
نه‌کردبووه هه‌ستی زالی ئەو دیویان. به‌رواله‌ت
ئه‌وه‌ی له‌و سه‌ردانکردنه‌دا نه‌بوو، هاودلی
بوو، واته هه‌ستی تاکیی له‌گه‌ل که‌سیکی دی.

تیگه یشتنی هه مان بابهت بوو داخی نا به زهینی
بوبره وه، دیاره کاتیک که زانی ئه و لاوه خوئی
کوشتووه.

پیده چیت له روانگهی پزیشکییه وه،
گه مزانه بیت بوبره خوئی به بهرپرسی کاره ساتی
که سی ئه و لاوه بزانیته. زور فاکتهر، چ مهلموس
و چ نامه لموس، له که سی کدا کۆده بنه وه و
یه کده گرن، تا کاری کۆتایی خۆکوشتن ئه نجام
بدریت. هۆکاری سروشتی و جه وه هری،
هۆکاری ژینگه و پالنه هری ههستی هه موویان
رۆلییان هه یه. به مهش، گهرچی له وان هه
هۆکاری روودانی خۆکوژی سه رکیشی له
عیشق، شکست له کار، یان کاری له مجوره
بیت، به لام له راستیدا کاریگه ری که له که بوونی
ته و اوئی هۆکاره زاله کانی پیشووی تاکه که به
جۆریک له بریاری خۆ کوشتنیدا به رجه سته
بووه.

به سه رنجدان به وه، پیویسته چون ههنگاوی
بوبره له لۆمه کردنی خوئی روونبکه یته وه؟
بو بهرگرتن له و کاره ساته، چی پیده کرا؟
پیموایه کاردانه وهی بوبره، کاردانه وهیه کی

دەروونناسانە نەبوو، بەلکو کاردانەوێ هونەرماندیک بوو. بوبەر بەدوای بەلگە پزیشکییەو نەبوو، بەلکو بەدوای مانای شاراوێ ئەو رووداوەدا دەگەر، تا بە هونەر ماھییەتەکە پزیشکی و شیو بەداتە ئەو گۆرانی، بۆیە بەراوردکردنی ئەو کارەساتە بە رەوتی هاوشتیو پەندیکە، کە لە ژیانی هونەرماندیک دیکەدا رویداو، بەلام لە رەوتی پەيوەندی بەو هونەرماندەو، کەسەکە خۆی نەکوشت و بەلگەکە ئەو خالە بوو کە ماناکە پزیشکییەتە ئاسان بوو.

سۆسکی ناتسومە (Soseki Natsume)، رۆماننووسی ژاپۆنی، لە کتیبی: لەناو دەرگا شووشەییەکانم (Within My Glass Doors) وەسفی ئەو رووداوەی خوارەو دەکات، کە بیگومان لە کارەساتیک راستەقینە ژیانی وەرگیراوە. ژنیک لەخو کوشتندا، سەردانی رۆمان نووسیکی بە ناوبانگ دەکات. رۆمان نووس دوای باسوخواس لەگەلی، بپاردهات تاملەو لەگەلی بچیتەو. ژنە، بەحەپەساویەو دەلیت: (زۆر جیگە شاناویە کە تا مالاو

یاوهریم دهکهی)، رۆمان نوسهکه وهلامدهداتهوه:
(پیتوایه ئهوه شانازییه؟)، وهلامی ژنهکه
ئهڕینییه. ئهوکاته رۆماننوس دهلیت» ئهگهر
وههایه، کهوایه باشته به زیندوویی بمینیتهوه
نهک بمری.)

ئهو چیروکه خالهکهی بوبهر رووندهکاتهوه،
که پیتوایه یارمهتی ئهو لاوهی نهداوتهوه و
رۆمان نووسهکه پهیوهندی خوشهویستی
لهگهڵ ئهو ژنه دهبهستیت. خالهکه ئهوهیه
رۆمان نووسهکه به کردهی خۆی، نیشانی ئهو
ژنهیدا که مانایهک ههیه. به دهربرینیکی وردتر،
نیشانییدا هیشتاش بهلگهیهک بۆ بههادر زانیی
ژیان و ژین ههیه، چونکه ئهو ژنه کردهی
رۆمان نووسهکهی به مانادار له قهلهمدابوو.
ئهوه ههمانشوینه که بوبهر ههستیکرد وازی
لهو لاوه هیناوه و یارمهتی نهدابوو.

له روانگهی هونهرمهندهوه، تهواوی
ئهمونهکانی ژیان به کهلکن. بهمهش، ئیش
و ئازاری ئهو رووداوه له هزری بوبهردا،
لیهاتوانه له بهرپی هزرهکانیدا دهتهنریت.
بهقسهی خۆی، ئهو رووداوه بوو بهشیوازیکی

یەكلاكەرەوہ ہزری گۆری. ئەو گۆرانە بریتی بوو لە گواستنەوہ لە مژولی جەزم بوونی عیرفانی بوون، بۆ جەختکردنەوہ لە ژیانیک کہ (تییدا، توانای گفتوگۆی ھەیە).

ھەرچەند بوبەر خۆی لە ھەر جۆرە وتار بەندییەك بە دوورگرتووە، لە گەڵ ئەو ھەشدا دەکریت بوتزیت، راقەئە بوبەر بۆ ئەو رووداوە چارەنووسسازە، نیشانەئە گۆرانییەتی لە عیرفانییەوہ بۆ ئەگزیستانسیالیزم بوو. ئەگەر مەبەستمان لە ئەگزیستانسیالیزم روانگەئەك بیت بۆ ژیان کہ بەوپیئە، بوونی مروّف لە دنیا ئی مایدا لە پیشەوہی «ماھیەت»، یان تیۆرسینی رووتەئیی بوون بیت، ئەو کاتە تەواو ئاشکرایە کہ روانگەکانی بوبەر گەشەیان کردووە و گۆراوہ بۆ لایەنگرییەکی ئەگزیستانسیالیزمی ژیان. لەو رووہوہ، بوبەر سەرەپای دەربرینی ئەزمونی خۆی بۆ ئەو لاوہ دەنووسیت: (من ھیچ پربوونیک نانسەم مەگەر پربوونی ھەر سەعاتیک فانی، لە بانگەشە و بەرپرسیەت). دوا ئەوخالە بوو کہ بوبەر تەواوی باسوخواسەکانی پەئوہست بە ماھیەت و

هه موو هه وه له كانى توو یژبه ندى و وتاربه ندى
ماهیته تى خسته لاوه. مه به ستي بوبه ر له بوون،
بوونى تاييه تى خوئى له گفتوگو له گه ل خه لک
بوو، هه رئه و بوونه بوو که بو خالى بسه ره تايى
هزره كانى بوبه ر گوڤا. له وه گرنگتر، بوبه ر به و
باوه ر ه گه يشتبوو، که هه رجوره هه ولک بو
سه رووتر روئيشتن له کات و شوئینى ئیستا دا
بیمتانه یه. نا کریت ئه به ديه ت له جيهانیکى دیکه
و له ره هه ندىکى دیکه دا بدوؤزییه وه. ئه به ديه ت
هه ر ئیستايه.

بوئیه بوبه ر وازى له گه ران به دواى
ئه به ديه تدا نه هینا، به لکو له ساتیکدا، له (پر له
بانگه شه و به رپرسیه ت بوونى هه ر سه عاتیکى
فانى) دا بوئى گه ر. هه ر رووبه روو بوونه وه یه کى
دروست و متمانه پیکراو به تاکیکى دیکه، به
شتیکى سرووشتى، یان به ره همیکى هونه رى
وهک په نجه ره یه ک به رووى ئه به ديه تدا
له به رچاوگرت.

ئىستا ده پرسریت، رووبه روو بوونه وه ی
دروست له روانگه ی بوبه ره وه چیه؟ هزرى
بوبه ر له کتیبه کلاسیکيه که ی من و تودا، به

ته‌واوی دامرکایه‌وه و ئاشکرا‌بوو. بوبه‌ر له‌و کتیبه‌دا، له‌ژیرناونیشانی په‌یوه‌ندی من و تۆ‌دا، تارینی رووبه‌روو‌بوونه‌وه‌ی دروسته‌ده‌کات. من و تۆ، به‌ره‌مه‌یکی شاعیرانه‌یه - دیاره زمانی شیعر وینه‌یه‌کی هه‌له‌ له‌ کات و روونی هزر‌دا [له‌م به‌ره‌مه‌دا خراوه‌ته‌روو]، ئاراسته ده‌کات. بوبه‌ر به‌قه‌له‌می ماهیرانه‌ی خۆی و به‌روونیه‌کی کاریگه‌ر ورووژینه‌ر، ویتای په‌یوه‌ندی من - تۆ، ده‌کات.

تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خواره‌وه، ئه‌و په‌یوه‌ندییه له‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی دیکه‌ جیا‌ده‌کاته‌وه:-

1. په‌یوه‌ندی من - تۆ، هه‌موو بوونی مروّف گرفتار ده‌کات. وه‌ک نمونه، له رووبه‌روو‌بوونه‌وه‌یه‌کی من - تۆ، به‌مجوره‌نییه که‌له‌کاتی قسه‌کردن له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه‌دا، بیر له‌شتیکی دیکه‌ بکه‌مه‌وه. هه‌موو بوونم نوقمی په‌یوه‌ندییه. من و تۆ، نیشانه‌ی روانگه‌ی تیکرای مروّقه و زه‌ینی دابه‌ش بوو ره‌تده‌کاته‌وه.

2. په‌یوه‌ندی من - تۆ، پیاوانکارییه. بوبه‌ر له‌ته‌مسيله به‌ناوبانگه‌که‌ی (دار) دا‌ده‌نوسیت: (دار ئه‌وه‌نییه. هیزی تایبه‌تی بوون، گه‌مارۆی

داوم). هیژی پاوانخوازی بوون، ئابلوقه‌ی داوم). بوبه‌ر مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه، که رووبه‌رووی دار ده‌بمه‌وه، له‌ په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل خودی داردا، به‌ ته‌واوی جه‌زم ده‌بم. دار له‌ به‌رده‌م ده‌وستییت. گوایه‌ له‌ و‌ ساته‌دا هیچ شتیکی دیکه‌ نییه‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌م نه‌بییت به‌و داره. رووبه‌رووبوونه‌وه‌ گه‌مارۆی داوم، یان له‌ چنگی گرتووم. ئه‌وه، په‌یوه‌ندییه‌کی پاوانکارییه. 3. په‌یوه‌ندی من - توۆ راسته‌وخۆ،

راستگۆیانه‌ و‌ بی فریودانه. له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی من - توۆ له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه، هه‌ول ناده‌م کاریگه‌ریم به‌سه‌ریه‌وه‌ هه‌بییت و‌ (شتیکی پی له‌ قالب بده‌م). ئه‌وه‌ که‌ به‌ راستی خۆم، که‌سیکی دی ئه‌و توانایه‌ی بو ده‌ره‌خسییت که‌ به‌ راستی خۆی بییت: (هه‌رکه‌ من، ده‌بمه‌ من، من ده‌لیم توۆ). بۆیه، په‌یوه‌ندی من - توۆ، سه‌ردانیکی به‌ ره‌هایی رووبه‌رووه، ته‌واو هه‌لقوولاوو خۆرسکه. من ئه‌وی دی ناخه‌مه‌ ژیر و‌ ته‌زایه‌که‌وه. سه‌ردانی ده‌که‌م.

4. په‌یوه‌ندی من - توۆ، سووک و‌ ئاسانه‌ و‌ بی زه‌حمه‌ت. ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ کاریکی ئیرادی

نییه. نالییم: (ئیستا دەمه ویت په یوه ندییه کی من -
 تۆم هه بییت). هه ر له بهرئه وه، بوبه ر ده نو سییت:
 (سه ردانی من و تۆ به خو شه ویستی ئەنجام
 ددرییت، نهک به هه ول و گه ران). ئەوه که
 من وه لآمی جیاکاری و گۆرانی راسته قینه ی
 که سیکی دی ده ده مه وه. به شیوه یه کی راشکاوانه،
 په یوه ندی من - تۆ، ئەفرینراوی زهینی نییه.

5. په یوه ندی من - تۆ، له ئیستادا ده بییت.
 چه مکه کانی «ئاماده» و «ئاماده بوون»، لای
 بوبه ر زۆر گرنگن، بیگومان ئەندی شه ی رزگاری و
 نه جات له داها توشدا، له هزری بوبه ر رۆلی به رچاو
 ده بینیت، به لام مارتین بوبه ر به پیچه وانه ی
 مارتن هایدگر، بیرمهن دی ئەگزیستانسیالیزم، که
 له وبا وه په دابوو بوونی مرۆف به رده وام ئاراسته ی
 داها توه، داها توه به خستنه ژیر کاریگه ری ئیستا
 نازانیت، بۆیه ها ورا ی ئەو فه یله سوفانه نه بوو که
 باوه رپیان به روانگه ی (کاتی ئیستای به رواله ت
 ته فره) هه یه، که به وگویره یه، کاتی ئیستا وه همه.
 بوبه ر له رووبه روو بوونه وه ی راسته وخۆ به و
 فه یله سوفانه، کاتی ئیستا به راسته قینه و گرنگ
 ده زانیت.

6. بوبەر بە برەودان بە روانگەى كاتى ئىستا، جەخت لەوخالە دەكاتەوہ كە پەيوەندى من - تۆ، لە نىوان خەلكدا روودەدات. بوبەر ھەولەدەدات بە پەسندكردنى راستى لە روانگەى بوون ناسى پيشووہوہ (لە نىوان)، واتە راستى خودى سەردان، لە دابەشكردنى دوانەى بابەت و بكەرى زاناو ئاگا سەربكەوييت. بۆ نمونە، دووكەس لە گفتوگۆيەكى واقيعى لەبەرچاودەگرين. بە باوہرى بوبەر، نەك بۆ ئەو دووكەسە بەشداربووہ لە گفتوگۆدا، بەلكو لە نىوانيشياندا خەريكە رووداويك رووبەدات. ئەوہ پروسەيەكى ئۆرگانيكە كە بەھۆيەوہ، «تېكرا»، واتە كردە بەسەريەكەوہ و ھاوھەولى دروستبوو لەو راگوزەرە، لە كۆمەلى بەشەكانى زياترە.

7. دوا تايبەتمەندى، كە گرنگترين تايبەتمەندييە و پەيوەندى من - تۆى بەرامبەرە، يان دوولايەنەيە. بوبەر دەنووسيت: (پەيوەندى، دوولايەنەيە، تۆى من كاريگەرى بەسەرمەوہ دەبيت، ھەرەك من كاريگەريم بەسەريەوہ دەبيت). تەواو بەلگە نەويستە كە لە پەيوەندى

مرۆڤ بە مرۆڤهوه دهبیّت بارودۆخه که بههمانشیوه بیّت. ئەگەر په یوهندی دوولایه نه نه بیّت و ههردوولا نه که ونه ژیرکاریگه ری په کتریه وه، بی مانایه که ئەو په یوهندی به په یوهندی کی من - تو، دابننن. له گه ل ئە وه شدا، کیشه ی سه ره کی هزی بوبه ر، په یوهندی به توخمی دوولایه نه وه بوونه له په یوهندی مرۆڤ به سروشت و په یوهندی تی به خواوه.

سه ره تا سه رنج له په یوهندی مرۆڤ به سروشته وه دههین. به وه سفکردنی بوبه ر بۆ رووبه روو بوونه وه به داریک ده گه پریینه وه. چۆن ده کریت بوتریّت که رووبه روو بوونه وه به دار، دوولایه نه یه؟ ئایا دار ده چیته جوړیک په یوهندی وه؟ ئەگه ر به و وه هایه، ئایا بوبه ر، که سیکی حه قیقه تی هه موو گریمان ه کانه؟ ئایا بوبه ر نیاز یوایه که به شه کانی سروشت زانیاریان هه یه؟ بوبه ر به و کورته رستانه ی خواره وه ری له و پرسیارانه داده خات:

نابیت ریگه به هه یچ هه ولیک بدریّت بۆ که مکردنه وه ی هیزی مانای په یوهندی. په یوهندی دوولایه نه. ئیستا پرسیار ئە وه یه که

ئایا زانیاری دار هاوشیوهی زانیاریه کانمانه؟
ئوهم تاقینه کردۆته وه، به لام ئایا تو دته وییت
به واده رخستن به سه رکه وتن له ودا، دووباره
شتیک وردوهار بکهیت، که ناکریت وردوهار
بکریت؟ رووبه پرووی رۆح، یان فریشتهی
دارستانی دار نابمه وه، به لکو رووبه پرووی
خودی دار دهمه وه.

گومان له وه دایه که ئامانج له وتنه کانی
هاوشیوهی، جیا کردنه وهی توانای فه یله سوفه
پیشه ییه کانه و به روالهت ئه وکارانه ئه نقه ستانه
ئه نجامده دریت. زۆرجار بوبه ر به گژ و تار به ندی
و توویژ به ندیدا ده چیتته وه. تا ئه وشوینه
پیشناکه وییت، که بلیت دار ئاگایی هه یه، چونکه
ئه گهر وه ها بلیت، فه یله سوفه کان له زگه ی رۆحی
لیده دهن و ده یخه نه لاوه و باسی نیازیان ده کریت
بو و تار به ندی. بوبه ر ده لیت رووبه پروو بوونه وه
رووداو یکی بیهاوتایه. ئه و روداوه شیناکریتته وه،
چونکه شیکردنه وهی شتیک به مانای
دابه شکردنی بو به شی پیکهینه ری و له ئه نجامدا
وردوهار کردنیانه.

به مهش جهخت له بیهاوتابوونی

رووبه پرووبوونه وه دهکاته وه. به دهر برینیکی دیکه، ئەگەر که سیک بچیتە پە یوهندی بوونی خۆی له گەڵ هەرشتیکدا، پە یوهندی به رامبه ر ئەجام دراوه، به لام ناتوانریت پیشتەر ناوه رۆکی ئەو رووبه پرووبوونه وه یه دهر ببری. ده بیته تاقیبکاته وه. بو به ر به شیوازیکی هانده رانه، دهر باره ی ئەو خاله، شیلگیرو چه قیووه. سه رنجرا کیشه بزانی کاتیک که فه یله سوفه کانی دیکه لێ ده پرسن، چون خۆی بو ده گریته و پیگه که ی ده پاریزیت.

چه قبه ستنی بو به ر له ئاسوی رووبه پرووبوونه وه دا، راشکاوانه یه. هه مان راشکاوی و خوراکری، به گورانکاریه کانی، گیان وه به ر باسه که ی بو به ردا ده کاته وه له مه ر خوا. پە یوهندی به خوا که توی ئە به دیه، لوتکه ی پە یوهندییه کانی من - توی تایبه تی مروف له گەڵ کهسانی ترو سروشته. به دهسته واژه یه کی وردتر، پە یوهندییه کانی من - توی ئەو تایبه تییه، نیشانه ی کاریکی بالارویی زالن، که ئەو پە یوهندییه تهاو و کامل ده کات و ده ی وه ستینیته وه. بو به ر به م شیوه یه ئەو هزره دهر ده بریت:

هیللی دریزبووهوهی په یوه نډیه کان، له توی
 ئه به دیدا پیکه گهن. هر توی تایبه تی، تیله ی
 چاویکه بو توی ئه به دی، به هو ی توی تایبه تی،
 وشه ی به رای، توی ئه به دی ده کاته به رانگ...
 توی سروشتی له ته وای په یوه نډیه کاندا
 دیاریده کریت، به لام له هیچیاندا ته وای ناییت.
 توی سروشتی، له په یوه نډی راسته وخو به
 تویه که وه ته وای ده بیت، که بوخوی ناتوانیت
 ببیته ئه و.

بوبر پیوایه هر رووبه پرووبونه وه یه ک له
 ئاستی مروقیه تی دا، فانی و تیپه ره (هر تویه ک
 له م جیهانه دا ده بیت ببیته یه ک). هر (تویه ک له م
 جیهانه دا، کاتیبه، چونکه سروشتی زهینی مروث
 ئه وه یه، که ئه زمونه کان بو بابه تی ناساندن و
 رامن بگوریت. مروث ناتوانیت هه تاهه تایه له
 ره هندی ئه زمونی راسته وخو و بیهودا بژیت.
 توانای مروث ئه وه یه به رده وام بیهو یی بو رامن
 بگوریت. بوبر له هه مان خالدا ده لیت، مروث
 مانایه کی به سه ردا دراوه که چاودی ری بو رامن
 بگوریت: (مروث ناتوانیت به بی ئه و بژی، به لام
 که سیک مروث نیبه، که ته نیا له گه لیدا ده ژی).

مرؤف بى ئەو ناژىت و ھۆيەكەي، پىۋىستى تىرنەبووى مرؤفە بە ركىف، بەلام كەسىك مرؤف نىيە، كە ناتوانىت رووبەرووى پەتى، راستەوخو و بىھۆي ئەوى دىكە بىتەوہ.

بوبەر دوای ئەوہى پىگەيەكى بەرز دەداتە پەيوەندى من - تو، بە پىۋىستى دەزانىت رووبەرووبوونەوہكانى مرؤفایەتى لە پەيوەندى بە تۆي ئەبەدى تۆكمە بكات، كە بىگومان ناتوانىت بىتە ئەوہ.

ھزرى بوہەر، بە سىستىمىك دانانىت. بوہەر بوخوى بە جدى، ھەرچۆرە روانگەيەكى شىۋازمەندى رەتكردۆتەوہ. فەلسەفەكەي ۋەك سىستىمىك، ئالۆزو زەحمەتە، چونكە ئاشكرایە بەھای بالاترىن بەھا بو بوہەر (واتە رووبەرووبوونەوہى من - تو) دەبىت، بە جورىك لە سەرووى بەھا كاتىيەكان و گوزەرابىت. دەبىت بەجورىك لە ئەبەدىتەدا پىشتراست بكرىتەوہ. بە مەش پىۋىستى وىناي خوا ۋەك تۆي ئەبەدى، بە جدى، سەربە ئامانجەكانى بوہەر، رىك بە ھەمانشېۋە كە روانگەي سىپىنۆزا بو گەوہەر، سەربە ئامانجەكانى بو.

ئىستا دەپرسرئت كه ئاماژە بە خوا وەك توى
ئەبەدى ماناى چىيە؟ وەك وتم، وئىناى بوبەر
بۆ خوا بەوپەرى لايەنگرىيەوہ تەباى ژيانە.
وئىناى بوبەر بۆ خوا، بە كورتى لە دەستەواژەى
خوارەوہدا دەربەرداوە:

ناتوانئت لە هئىچ شتئىكدا خوا هەلگوزنى: بۆ
نمونه لە سروشتدا وەك خولقئىنەرى، يان لە
مئژوودا وەكو خاوەنى، يان لە ناسكاردا وەك
خودئىك لەودايە كه گومان دەكرئت. ناتوانى
هئىچئتر بخەيتەپوو، كه لەودا خوا هەلبگوزرئت،
خوا بوونەوہرئىكە راستەوخۆ و بە زۆرترئىن
نزئىكى و بەردەوامى لە بەرامبەرمانە و تەنيا
دەتوانئت بئىكاتە بەردانگ، بەلام ناتوانئت
بەيانى بكات. هەرئئىرە چەقى ناوەندى پەيامى
ئائىنى بوبەرە. لە بنچئىنەدا دەتوانئىن خوا
هەلبگوزئىن، بەلام ناتوانئىن باسئىبكهئىن. تەنيا
دەتوانئىن رووبەرپووى ببئىنەوہ، بەلام ناتوانئىن
هەلبگوزئىن.

بئىگومان ديارە بوبەر، قسەى بۆ وتن لەمەر
خوا هەيە. لە راستئىدا وەكو كەسئىكى رەھاو
بوون باسى خوا دەكات، كه بە شئىوازئىكى

لیکڌڙ، یه کیتی پوانکاری و گه ماروڌانی ره هایه و بریتییه له خوی و جیهان، که چی هاوسنور و شیوو نییه، به لام هه له یه به شیوه یه کی نائاسایی گرنگی خواوهند له و تانه دا هه لیبینجین به هه مانشیوه که تومه تبارکردنی بوبه ر به شیواوی و نه گونجان له م خاله شدا هه له یه.

بوبه ر قبوولی کردووه که له دنیای مروفایه تیماندا، ده بیته هر تویه ک بیته یه کییان. نه وخاله بو وینامان له خوا له وانه وینای بوبه ر بوخوشی راسته، به لام له روانگهی بوبه ره وه، نه و ویناو نه ندیشانه ی خوا، به خود و گه وه هری مه سه له که ناگان. گه وه هری مه سه له ی تیوری بوبه ر، رووبه روو بوونه وه ی راسته و خویه به خوا.

له رووبه روو بوونه وه یه کی وه هادا، مروف هه سته دکات که خوا کردوویه تییه به ردانگ. به پیی دهر برینی بوبه ر، هیمایه کی پیده دریت. نه و هیمایه به مروف نالیت چ بکات و چ بریاریک بدات. ناوه روک و په یامیک له گورپی نییه. هیمای ناوبراو نه و خاله ده سه لمینیت، که ماناو چه مکیک هه یه یان به دهر برینیکی دیکه، له

هه لومه رجیکی تایبه تی پشتگیری ماناو ئامانجی
مرۆف، ده کریت.

به مهش، پیوه رگه لیکی زهینی ههیه: رهنگه
تاک ههستی تووندبوونی زانیاری کاریکی
خوایی یان ته نانهت جوړیک گۆرانی ناوهوهیی
سه بارهت به بوونی خوئی ههستی پی بکات. له
ئه نجامدا، به گویرهی شیوازی تایبه تی هزری
بوبر، هیچ پیوه ریکی واتایی بو دیاریکردنی که
ئایا تاک کراوه ته بهردانگ یان بوونی نییه.

تیووری بوبره که (به راستی مرۆف بو
دیتنی جیهان ده رده که ویت، به مه بهستی خواش
ده چینه ده ر). ده کریت بو که سیک ئه وتو هه موو
شتیک بهردانگیکی خوایی بیت و دنیا به ته واوی
بوونی خوئی ده بینیت، بوبر بهم شیوهیه
دهنوسیت: (په یوه ندی له گه ل مرۆف، هاوشیوهی
راسته قینهی په یوه ندییه به خوا، بهم مانایه
که بهردانگی راسته قینه، وهلامی راسته قینه
وه رده گریته وه، بیجگه له مه له وهلامی خوادا،
هه مووشتیک، واته تیکرای جیهان، به شیوهی
زمان، ئاشکرایه و رهنگه داته وه). بوبر
مه بهستی ئه وهیه خوا بو که سیک قسه دهکات که

گوئی بیستنی هه‌یه. به‌ردانگی راسته‌قینه وه‌لامی
راسته‌قینه وه‌رده‌گریته‌وه، به‌لام ده‌بیت له‌باره‌ی
که‌سانیک بلّین چی که به‌دوای خوادا گه‌ران،
به‌لام نه‌یان دۆزییه‌وه؟ ده‌رباره‌ی که‌سانیک
به‌چ شیوه‌یه‌ک، که‌خوایان کرده‌به‌ردانگ،
به‌لام وه‌لامیکیان لی نه‌بیست؟ یان به‌دیوئیکی
دیکه‌دا، ئه‌رکی که‌سانیک چ ده‌بیت که‌هه‌رگیز
پینانوانه‌بووه‌خوا کردوونیه‌به‌ردانگ؟ بوبه‌ر
چۆن ئه‌و دیارده‌یه‌رونده‌کاته‌وه؟

سه‌ره‌رای ئه‌وه، جوله‌که‌به‌رده‌وام
پرسیاریکی له‌سه‌ر زمانه: چۆن ده‌کریت
کومه‌لکوژی هۆلۆکووست روونبکه‌یته‌وه؟
ئایا وه‌لامیک هه‌بووه‌مرۆف نه‌بیستیت،
یان ده‌رگاکانی ئاسمان داخرا‌بوون؟ بوبه‌ر
چۆن مامه‌له‌له‌گه‌ل ئه‌و دیارده‌یه‌ده‌کات؟
بوبه‌ر له‌ژیانی جوله‌که‌دا، دوای ئاشۆیتز و
پیش لیکۆلینه‌وه‌له‌روانگه‌ی بوبه‌ره‌وه، ده‌رباره‌ی
ژیانی جوله‌که‌دوای ئاشۆیتز، که‌مپیکه‌له
پۆله‌ندا په‌یوه‌ندی به‌رووداوی هۆلۆکووسته‌وه
هه‌یه، ده‌بیت روانگه‌ی بۆ جوله‌که‌بخه‌ینه‌ژیر
سه‌رنجه‌وه.

نوسینه‌کانی بوبەر دەربارهی جولەکه و
نەوہی جولەکه، لایەنگیری تیکراییه‌کهی لەبارهی
ژیانەوہ رەنگدەدەنەوہ، بۆیە بوبەر بەم چەشنە
نووسی که (جدیتترین مرقایەتی رۆحمان و
جدیتترین جولەکه‌ییەکهی، هەردوو، مانایان یەکه
و خوازیاری شتیکن). بەوگۆیرەیه، لە روانگە
بوبەرەوہ، جولەکه بەراییه و ئەوہی بە قوولترین
شیوان، مرقایەتییه، مانایان یەکه. لە و رووہوہ،
ناتوانریت تیۆری بوبەر دەربارهی بوونی
جولەکه لە تیۆرەکهی دەربارهی بوونی مرق
جیابکەیتەوہ. ئەوہی تائیتستا دەربارهی بوبەر
زانیمان، لە روانگە خۆیەوہ، هەر بەو
تووندییهی که جولەکه‌یه، مرقایەتییه. کاتیک
بیرمەندیک نووسی که جولەکه بوون ئاسانترین،
ریگای مرق بوونە، بەلام بوبەر بە شیمانەبیانە
دەلیت که بۆخۆی جەخت لەوہ دەکاتەوہ
تائاستیک سەرچاوەی لە خویندەوہی قوولی
بۆ جولەکه، بە تاییەت حەسیدیزم گرتووہ و بە
پێچەوانەوہ ئەوہی بوبەر لەبارهی جولەکهوہ
نوسیووہی، بەشیۆرەیه‌کی جیانەکراوہ ئاویتە
نوسینی فەلسەفە بی‌هاوتاکە ی بووہ. لە

قسه يه كدا، فهلسه فهى بوبه ر، به پيچه وانه ي
 فهلسه فهى زور كه سانى ديكه، يهك له تيكر اى
 ئورگانىك و شيوازمه نده. روونكر دنه وهى
 ئه وهى كه: ئيمه سه رقالييه كانى بوبه ر سه باره ت
 به تيكر اى مروّف و يه كيّتى بوونى مروّفمان
 بيره يئاوه ته وه، بوّيه ريكه وت نييه كه ئه و له
 شيوازي مامه له و ئاكارى خويدا له گه لّ جوله كه،
 جهخت له تامه زرؤوي جوله كه بوّ يه كگرتن -
 يه كگرتنى خواو گه رانى مروّف بوّ يه كيّتى
 به خشينى ته واوى بوونى خوّى له
 لاساييكر دنه وهى خوا - بكا ته وه. سه ره راي
 بوبه ر به هه مانشيّوه كه له لايه نگرى تيكر اى
 خوّى جهختى له هه لومه رجى بابه تى و مه لموس
 ده كرده وه، له مامه له كردنيش له گه لّ جوله كه
 گرنگى به كار و رهفتار دهدا. سه ره ئه نجام به
 هه مانشيّوه كه له لايه نگرى تيكر اى خوّى
 به رده وامى جهختى له تواناي رزگارى تاك
 ده كرده وه له داهاتودا، له جوله كه شدا جهختى له
 ئايدىالى رزگارخوازي (messianic)
 ده كرده وه. به و گوّي ره يه، بوبه ر دهنوسيت:
 پرؤسه ي بابه تى جوله كه له ميژوودا، خوّى به

شیوهی ههول بو هینانهدی چهندی زیاتر و
 تهواوتری سی ئهندیشهی تیکه وه ته تراو و
 ئاشکرادهکات: ئهندیشهی یه کگرتن، کار و
 رهفتار، ئهندیشهی داهاتوو. بوبه ره له
 باوه په دایه رووی جیاکه ره وهی نه ته وهی
 جوله که، ریک ئه وهیه که به شیوازیکی بیهاوتا،
 نه ته وه و مهعنه ویه ت ئاویتته دهکات. به وپینه،
 بوبه ره نه ته وهی جوله که خوئی له خویدا وهک
 پرۆسه یه کی مهعنه وی له بهرچاو دهگریت و
 جهخت له و بابه ته دهکاته وه که هیچ نه ته وهیه کی
 دیکه نییه (پرۆسه ی مهعنه ویه تی نه ته وهیی،
 هاوشیوهی نه ته وهی جوله که ئاشکراو
 جیاوازیته) له ناویدا. به مهش، بانگه شهی
 بوبه ره که جوله که بوون و نه ته وهی جوله که،
 لیکجیا نه کراوه ن، هه ردووکییان، ئه و پرۆسه
 مهعنه ویه بیهاوتایه دهخه نه میشکه وه. به م
 حاله، بیرهینانه وهی ئه و خاله گرنکه که بوبه ر،
 به شیوازی یه کچه شن و یه کپارچه ته ماشای
 پرۆسه ی مهعنه وی جوله که دهکات. ئه و پرۆسه
 مهعنه ویه، به رزی، نزمیه کان، لوتکه و
 پووکانه وهی تایبه تی خوئی ههیه. بالاترین

به هادان به ئەزموونی ئاینی به رایى و سه ره تایی،
 پالنه‌رى بوبه‌ره، بۆیه له به‌شه‌کانی چیرۆکی
 کتیبی پیرۆزدا، راپۆرتیکی متمانه پیکراو له
 رووبه‌روو بوبونه‌وه و گفتوگۆی راسته‌قینه‌ی
 نیوان ئیسرائیل و خواکه‌ی ده‌دۆزیته‌وه، به‌لام
 بره‌ودان و بلاوکردنه‌وه‌ی شه‌ریعه‌تی جوله‌که
 به‌هۆی دۆگمایی، به‌زه‌حمه‌ت و بی‌هه‌ستبوونی
 ئەو ئەزموونه‌ی به‌رایى ده‌زانیت. له‌و رووه‌وه،
 به‌لیکدانه‌وه (ته‌لمودی کیشه‌خولقین)دا، ئاماژه
 به‌رینماییه‌کانی حاخامه‌کان ده‌کات و هلاخا به
 ریڤگایه‌ک بۆ نزیکبوونه‌وه له‌خوا نازانیت و
 ره‌تیده‌کاته‌وه. بوبه‌ر له‌به‌رامبه‌ر هلاخا، یان
 شه‌ریعه‌تی جوله‌که، (راسته‌وخۆ داکوکی له‌کار،
 ره‌فتار و مرۆف له‌به‌رامبه‌ر خوا وه‌فادار
 ده‌کات). مه‌به‌ستی بوبه‌ر له‌(کار و ره‌فتاری
 راسته‌وخۆ)، هه‌ولیکه (له‌به‌رئه‌وه‌ی ئازادی و
 پیرۆزییه‌ک بۆ ره‌فتار بگه‌ریته‌وه و ره‌فتار له
 به‌رته‌سکی ئەوکارنامه‌نه‌رزگاربه‌کات، که
 بالاده‌ستی وشک و پیداه‌گرانه‌ی شه‌ریعه‌تی
 ئاینیه‌که‌ی لاواز، ره‌ش و تاریک کردووه، که
 ماناو به‌هایان نییه‌ تا بۆ پیرۆزیه‌تی په‌یوه‌ندیه‌کی

کارا له گه ل خوا و دینداربوون له رهفتاردا
 ئازادبیت. روانگهی بوبه ر سه بارهت به
 شه ریعته تی جوله کهش، سیستماتیکیانه،
 سه رچاوه له فهلسه فه تیکراییه کهی ده گریت
 ده ربارهی ژیان. بوبه ر جهخت له
 رووبه رووبوونه وه و هه لومه رچی بابه تی ژیانی
 تاک، ده کاته وه. له روانگهی بوبه ره وه، هیچ
 بریار یان کارنامه یه ک نییه بتوانیت تاک بو
 رووبه رووبوونه وه بابه تییه کان ئاماده بکات.
 بوبه ر هیچ بریاریک بو ژیان پیشنیاز ناکات و
 پیشتر هیچ وه لامیک ناداته وه. به مهش له
 روانگهی خویه وه بو جوله کهش، جهخت له
 رووبه رووبوونه وهی بابه تی و راسته وخوی
 نه ته وه و خوای خوئی ده کاته وه. ئەگەر روانگهی
 بوبه ر بو جوله که وه کو پرۆسه یه کی مهعنه وی
 له به رچاوبگرین، ئیستا ئەو پرسیاره له جیی
 خویدایه، که قوناعی ئیستای ئەو پرۆسه
 مهعنه ویه ی له په یوه ند به جوله که ی مؤدیرن
 چییه؟ ده کریت ئەو پرسیاره به شیوه یه کی
 تایبه تیتز به م شیوه یه بکه ی، که وینای بوبه ر له
 ژیانی جوله که دواى ئاشوئیتس چییه؟ ئایا

ههروهك گفتوگو مه‌حاله؟ شيوازيک ئه‌و
 واقعيه‌ته نيشانده‌دات که جوله‌که يه‌کسان
 ده‌گريت به مروڤايه‌تي که بوبه‌ر ئه‌و پرسياړه
 ده‌کات: له کاتيکدا تني‌داده‌ژيين، چه‌ندين و
 چه‌ندين‌جار ئه‌و پرسياړه ده‌گريت: چون دواي
 ئاشوئيتس، هه‌روهك ژيانى جوله‌که‌يى شياوه؟
 ئه‌و پرسياړه به‌شيوازيکى دروستتر ده‌که‌م: له
 کاتيکدا ئاشوئيتسى له ناودايه، چون ژيان له‌گه‌ل
 خوادا شياوه؟ روچوته ناو دورى و ناموئى
 زور بيويژدانانه‌و نادي‌اره‌وه. رهنه‌گه هيشتا
 که‌سيک باوه‌رى به خوايه‌ک بيت که ريده‌دات
 ئه‌و کاره‌ساته رووبدات، به‌لام ئايا ده‌گريت
 که‌سيک قسه له‌گه‌ل خوادا بکات؟ هه‌روهك
 که‌سيک ده‌توانيت قسه‌کانى بيستيت؟ که‌سيک
 ده‌توانيت وهك تاکيک، يان نه‌ته‌وه‌يه‌ک، له ريئى
 گفتوگووه په‌يوه‌ندى به خاوه‌ بکات؟ له شيوازى
 پرسياړکردنه‌که‌يى بوبه‌ر ده‌رده‌که‌وييت که
 هو‌لوکووست، تيک‌پراي فه‌لسه‌فه‌ي
 رووبه‌روبوونه‌وه‌ي نيوان خواو مروڤ ده‌باته
 ژير پرسياړه‌وه. له راستيدا، مه‌سه‌له‌ي شه‌ر، به
 گشتى، شوئى تاقيرکردنه‌وه‌ي فه‌لسه‌فه‌يه‌کى

ئاینیه. ھۆلۆکۆست - ئەو شەپە وەسەف
 ھەلنەگرە - ئەو مەسەلە دەگەییەنیتە لوتکە ی
 خۆی و ھاواری گۆیکەپرکەری رەفتاری زالمانی
 مروۆف لەگەڵ مروۆف، پەردە ی گویمان دەدرینیت.
 پیشتر شیوازی پرسیارکردنەکە ی بوبەر کەشی
 وەلامەکە دیاریدەکات. یەک: کاتیک دەلیت (ئایا
 دەکریت باوەرمان بە خوایەک بیت، کە ری بە
 روودانی ئەو کارەساتە دەدات؟) زۆر نائاسایی
 خۆی دەنۆنیت. سەرفی ئەو راستییە ھیلی
 راست و چەپ بەسەر ئەو وتە یەدا دەھینیت، کە
 زۆربە ی خەلک ناتوانن ئەو باوەریان ھەبیت.
 دوو: بوبەر بە ئاماژە بە ئەندیشە یەک پیشتر
 بەتوندی وەلامەکە ی خۆی تاییەتکردوو بە
 کەمکردنەوہی رەھەندی ئاکاری خوا، کە خوا
 (ریی داوہ) ئەو کارەساتانە رووبدەن. سی:
 کاتیک باسی بیویژدانانە ی دوری، نامۆیی و
 قوولبوونەوہی نادیار ی دەکات، بەکردەوہ
 وەلامی پرسیارەکە ی داوہتەوہ. وەلامی بوبەر
 بۆ ھۆلۆکۆست لە چەمکی خۆرگیرانی خواکە ی
 رەنگیداوہتەوہ کە بلاوکردنەوہی چەمکی خوی
 پەنھانکەری کتیبی پیروژە. چەمکی (رۆژگیران)

ی بوبەر له شاراوهدیی بهدەر نییه. یهک،
 دهنوسیت: زاراوهی (خۆرگیران) ئاماژه به
 روداوێک دهکات، که له نیوان مروّف و خودادا
 روودهات. دهکریت ئهوه وهک رهتکردهوهی
 چه مکی بووناسی ئهزینییه که ی بیت له باره ی
 رهههندی (نیوان) خۆر و چاوهکانمان روودهات،
 نهک له خودی خۆر. هه ربه و شیوازه، خۆرگیرانی
 خوا نیشانه یهک له بژارده ی (کاتیکی میژووویه
 که جیهانی پێدا تیده په ریّت)، به لام پاشان
 دهنوسیت له سه رده می ئیمه دا، په یوهندی من
 - ئه و، جیگه ی په یوهندی من - تو دهگریته وه.
 له و روانگه یه وه، (من به توانای ره ها) یه که (له و
 ناوه دا دهستیوه رده دات و رووناکایی ئاسمانان
 لیده گریّت). به مه ش به رواله ت دیار نییه ئایا
 خۆرگیرانی خودا له روانگه ی بوبه ره وه
 واقعه تیکی نازه یینییه، یان واقعه تیکی دهروونی
 مروّفایه تییه. به سه رنجدان لی، مروّف به
 درێژایی ئه و قوناغه ی خۆرگیرانه ده بیّت چ
 بکات؟ ده بیّت مروّف چاوه ریی ده رکه وتنی
 خوی په نهان بکات. بوبه ر به رده وام ده بیّت که
 کاتیک دووباره دیته وه (هه رچه ند ده رکه وتنی

داھاتووی له هیچکام له دەرکه و تنه کانی پیشتەر
 ناچیت، به لام ئیمه جاریکی دیکه په روهردگاری
 زالم و میهره بانى خومان دهناسین). له م
 دهسته واژه یه دا دهرده که ویت خورگیرانی خودا،
 واقعیه تیکى نازهینییه. بیگومان شهړى مروځایه تی
 و لاساری و سه رکیشیه که ی، تا ئەندازه یه ک
 بهرپرسی ئەو کۆسپه یه، به لام خودا، به
 لیکدانه وه یه ک، وه لامى قوربانیا نی شهړ ناداته وه.
 ئەنجامى ئەو قسه یه که بوبه ریش دژى
 هه لگوزینی نییه ئەوه یه، خوارى به خوى ددهات
 توشى خورگیران بیت. ناکامى ئەو قسه یه ش به
 نوره ی خوى، هه روه ک بوبه راشکاوانه
 دهنوسیت، ئەوه یه خویه ک په روهردگاری زالم
 و میهره بانه که چاوه پریین. به راستى ملدان بو
 ئەو ئەنجامه زهحمه ته. بهم حاله، گهرچى
 له وانیه به گویره ی بنه ماى ناکارى هاوپرای
 نه بین، به لام بیرهیتانه وه ی ئەو خاله گرنکه، که
 بوبه له هه لگوزینی ئەو ئەنجامه، گونجاو کارى
 کردووه. به له بهرچا وگرتنى ئەو بابه ته، ئیستا
 کاتیه تی به چاویکی رهخنه گرانه باسى
 هه لسه نگانده کانی هزرى بوبه ر بکه یین. رهخنه ی

بوبەر رووی جیاکه رهوهی فەلسەفەیی بوبەر،
 گونجانییەتی، که له باسەکه ماندا لەبارەیی
 ئەندێشەیی بوبەرەوه، رووبەرۆوی بووینەتەوه.
 کاتیک بوبەر بۆ یەکهەمجار دەستی بە باوەرپی
 رووبەرۆوبوونەوه گەیشت، بەردەوام و بە
 گونجان، برۆای بەو باوەرەبوو، تەنیا دەکریت
 رووبەرۆوی خوا ببیتەوه و ناتوانی پەییبەیت.
 تاکە خالی نەگونجان لە هزری بوبەردا، پەنەناییە
 لە چەمکی خۆرگیسانی خوادا، ئەگینا فەلسەفە
 کامل و فۆرمۆلەبووکهەیی یەک لە تیکرای
 ئۆرگانیک و شیوازمەندە و لە جەختکردنەوه لە
 رووبەرۆوبوونەوهی راستەوحۆی مروّف بە
 تۆی ئەبەدی پینکدیت، بەلام کاتیک هزری بوبەر
 لە روانگەیی بەلگەیی ئەزمونییەوه شرۆفە
 دەکهین، لە مەیدانی زەحمەتەر دەپەرینەوه.
 زەحمەتی ئەوهیە هەرچەند بوبەر تەواو بە پیی
 ئەزمونی کهسی خۆی دەنووسیت، بەلام هەرگیز
 ئەو خالە بەلگەنەویست نییە، ئەزمونیک لە
 بەردەست هەمووان دابیت، که زۆر هەولەدات
 بیگوازیتەوه و دەری بپریت. ئەوهی لێردا
 ئاماژەیی پێدەکهین پەیوهندی من - تۆی نیوان

مروّف و خودايه، نهک پهيوهندی من - توی
 نيوان مروّف و مروّف. دهکريّت له هزری
 بوبهردا بهو ئهنامه بگهيين، که مروّقی بی
 باوه، دلّرهق، کهر يان نابينا و ههگيز هيماکان
 نابينيّت. بهوپییه بوبه، بهمجوره رهخنه له ژان
 پوّل سارتهر دهگريّت، که بيدهنگی بوونهوهری
 بالارویی کردوته خالی دهسپيکی خوئی بی
 ئهوهی لهخوئی بپرسیت، چند نهبيستمان لهو
 بيدهنگییه دهوری ههبووه. دهکريّت به ئاسانی
 ئهوه رهخنهيه له بوبه بگری، که بوچی له
 کارایی و کاریگه ربوونی بالارویی دهستی
 پيکردووه، بی ئهوهی لهخوئی بپرسیت
 نهبيستمان چند لهو دهنگه دا رۆلی ههبووه و
 له راستیدا ئایا بوبه بيريده کردهوه، که ئهوه
 دهنگه ییستووه یان نا؟ پيويسته بانگه شهی
 بوبه ره له سه ره ئهوه بنه مایه به جدی
 له بهرچاوبگيردریّت، که که سينک به هه موو
 بوونی خوئی دهجولیت تا دنیا ببينيّت، سهردانی
 خودا دهکات. ئهوه کاره له باره ی بوبه ره وه
 راسته، به لام ئاشکرایه ئهوه ئهزموونیکي
 مروّقیه تی هه مووان نييه. له راستیدا ئهوهی له

ئەزمونى مرقۇقەكان بىلاوترە، لاوازكردىنى ئاراميمان يەكلاكرەوھى باوھەرە، خەمساردى لەبارەى دنيايەكە كە زۆربەى خەلك بە شورو شەوقەوھە وەك بوبەر رووبەرۋوى بوونەتەوھە. پىموايە بوبەر وەك پىۋىست گرنكى بە ئەزمونىك نەداوھ، كە لە كىتپى دەربارەى ژيانى مرقۇق (Of Human Bondage) ى بەرھەمى سۆمەرست مۆم وەسفىكراوھ. ئەو ئەزمونە، ئەزمونى لاۋىكە بەناۋى فىلىپ كارى بە لاقى گۆجىھەوھە دىسۆزانە و بەۋپەرى بوونى ئاكارى شازى خودا، داۋاى شىفاى نەخۆشىەكەى دەكات. بە دۇخىكى ئاخىراۋ بەداماۋى نەفس، لە تەنىشت تەختە خەۋەكەى چۆككادەدات، جەكانى دادەكەنىت و لە كاتىكدا دەپارىتەوھە چاك بىتتەوھە، رووتوقووتە. بە چاۋەرۋانىكردى فرىادپەس، دەچىتە ناۋ جىگەكەيەوھە تابنوۋىت. بە دلخۆشىيەوھە خەبەرى دەبىتتەوھە، بە لام لەگەل ئەوھى دووبارە رووبەرۋوى واقعىتەى لاقى گۆجى دەبىتتەوھە، دلخۆشىيەكەى لىدەبىتتە ژەھرى مار. لە پىشەكى كىتپى لەبارەى كۈيلەيى مرقۇق دا، ھاتوۋە: (دۇخى بەزەبىيانەى فىلىپ بۇ چاكبوونەوھە،

راسته و خو له ئەزموونی نوسەرە، کاتیک لالی
 زمانی دایک، سەرەرای ئەوپەری باوەری
 بەتینی، لەناونەچوو، توشی یەكەم سەرێشە
 ئاینی خووی بوو، بیگومان وەلامی بوبەر بو
 ئەو بابەتە ئەوە دەبیئت، کە ئەو بانگەشە
 راستیدا پەيوەندییەکی من - تۆ نەبوو، چونکە
 فیلیپ (و دایک)، هیواو چاوەروانی شتیکن لە
 خودا، بەلام ئەو پرسیارە بەم شیوازە بو خودی
 بوبەر دەگەریتەو، ئەگەر تاک هەست بە هیچ
 جۆرە پشتگیرییەکی مانایی نەکات بیجگە لەمە،
 هیماي وەلامی خوا چ دەبیئت؟ بە هوی ئەو
 پرسیارەو، رەنگە سەرئەنجام بە باوەری
 خۆرگیرانی خودای بوبەر کۆتاییمان بیئت.
 پیموایە، خۆرگیرانی خوا لاوازترین خالی هزری
 بوبەرە. ئیمە ئەو بە گوێرەي سییەم پیوەرمان،
 واتە بەهای زانستی هەلدەسەنگینین. وتنی کاتی
 ئیمە، کاتی خۆرگیرانی خودایە، چ دەرئەنجام و
 ئاکامیکی هەیه؟ بوبەر پییوایە، دەرئەنجامی ئەو
 قسەیه، کاتی ئیمە، کاتی چاوەروانی خودایە.
 یەكسەر ئەو بابەتە شانۆنامەي لە چاوەروانی
 گۆدوی ساموئیل بیکیت دا، بیر مروّف

دههينيتتهوه. كيشهكه ئهوهيه گودو هيچ كاتيک
 دهرناکهوييت. سه رهراي ستايش ورووژينهراڼه
 بووني بهشي زوري هزري بوبه، باوهري
 خواي پههناڼ و چاوهپواني دهرکهوتني لهلايهن
 مروځهوه، ياري چاوشارکينه مندالان بير
 مروځ ديتتهوه، بيگومان ههقي خومانه لهم
 خاله دا، چاوهري بين مروځيکي زور بهناوبانگي
 وهک بوبه، وينه ي بهرزتري خوا بخاتهپوو.
 چه مکی خورگيراني خوداي بوبه، نهک
 لهپوانگه ي ئاکارييهوه ناتهواوه، بهلکو له
 روانگه ي جوانناسيشهوه ناخوشه. بهوشيويه ي
 پيشتر بيرمانهينايهوه، بوبه هونه رمه نديکي
 گوره يه. له سونگه ي هونه ري و جوانناسيهوه،
 بيدهنگي خوا بو (سه عاته ميژوويه که ي)، زور
 گونجاوتره که بوبه وه سفیده کات. پيش چند
 ساليک، ئينگمار بيرگماني گوره هونه رمه ند،
 فيلمی بيدهنگي به ره مهينا، که وينا کردني هه مان
 بابه ته. دهکريت ئه و فيلمه وه لامیکی جوانناسي
 تربيت. راستيه که ي ئه وه يه سه عاته
 ميژوويه که مان پيويستي به چه مکيک له خودايه
 و له چه مکه ئاماژه پيکراوه که ي بوبه ر جياوازه.

له و خاله دا هاوړای بوبه رم، که خواوهند لانيکه م
دهبیت مروّف ئاسابیت، به لام (مروّفئاسا)،
پټویسته به شیوازیکی جیاواز پیناسه بکریت، به
جوړیک بکریت سهره رای دواندنی خودا،
دهریشی ببری. ئه وهی و ترا به مانای
ره تککرده وهی توانای هزاره کانی بوبه ر،
گه وره یی دانانی شیوازمه ندی، باسی
سهرنجراکیشی په یوه ندی من - توی نیوان
مروّف و مروّف نییه. گونجانیک که بوبه ر له
روانگهی روبه پرووبونه وه دهی پاریزیت،
نمونه یه کی شایانی هاندانی پیاویکه که سوره
له سهر قسه ی خو ی و یه کتوز ناچپته دواوه،
به لام سهرئه نجام، هه رگیز جه ختکرده وهی
بوبه ر بو که سانیک وه ک پیویست نییه که
هوگری ره هندی زاره کین. رووبه پرووبونه وه
خالیکی سهره تای دروست داده نیت، به لام له
هه وله کانی مروّفه بو بیرکرده وه له خودا،
به شیوه یه کی دروست به دیدیت و له دایکده بیت،
بیگومان خودا خواجه که که شایانی په رستنه و
بکریت دهر باره ی به روونی و به ديقه تی ئه قلی
و ورده کاری جوان ناسیش باسیبکه ی.

په راویزه کان:

- 1 Herman Cohen ، 1842 –
1918) دامه زرينه رى قوتابخانه ى نيوكانتي ماربورگ
بوو كاريگه رى زورى به سهر رامانى جوله كه ى سه ده ى
بيسته وه هه بوو.
2. گيورگ سيميل (George Simile ، 1858)
1918 –) له بهرلين له دايكبوو، له 1881 دكتورا كه ى
له زانكوى بهرلين وهرگرت. فهيله سوفى دامه زرينه رى
سؤسيؤلوجييه وهك سيسته ميكي زانستي جياواز.
3. ويلهيلم ديلتاي (Wilhelm Dilthy، 1833)
1911 –) فهيله سوفى ئەلمانى، كه له زانكوى بهرلين
خويندى و وهك ماموستاي فهلسه فه له وئ مژولى
وانه وتنه وه بوو. هزره كانى كاريگه ريه كي زوريان
به سهر هايدگه ره وه هه بوو. وهك فهيله سوفى كي
نيوكانتي، شيكارى كانتي بؤ ميژووش گشتاند و زانسته
مرويه كانى له زانسته سروشتييه كان جياكرده وه.
4. نيكولاسى خه لكى كوسا (Nicolas Of Cusa)
1464 – 1401)، عارفى ئەلمانى، كه فكره كان له ژير
كاريگه رى ئەلبيرتى گه وره، ئەكيوناس، بوتاونتورا
واكهارت بوو.
- 5 – Jacob Boehm ، 1575
1624) حه كيم و عارفى ئەلمانى و كاريگه ريه كي زورى
له سهر رامانى ئاينى دواى خوى دانا.

6. Hasidism: حەسیدیزم وشەیه کە بۆ سەرھەڵدانیک لەسی قۆناغی لیکجیا بەکار دەھێتێت، کە فریان بەسەر یەکەوہ نییە. یەکەم گروپیان ناو دەنێن سیدیان، یان حەسیدیان کە تا قەمێکی جولەک و کۆنێنە بوون لە ماوہی ساڵەکانی 300 پ. ز. تا 175 پ. ز. گەشەیان کرد. سەرسەختترین داکوکیکارانی جولەکە بوون بوون لە بەرامبەر ئەو جولەکانە ی کە لە سەرھەتادا، لە ژێر کاریگەری ھیلینیزم دا بوون. ئەو گروپە بۆ بەگژدا چوونەوہی ھیلینیزستەکان پێیان لەسەر ئینتاکێھەکانی سوریا دا دەگرت. دوو ھم گروپ بە درێژایی سەدەکانی دوازدە و سیزدە لە ئەلمانیا سەریانھەڵدا لە ژێر کاریگەری سەعدیا بن یوسف و خەلکانی عیرفانی و مەسیحایی بوون. ئەو سەرھەڵدانە لەسەر کۆمەڵە گروپێک لە رابەرائی خانەدانی کلۆنیمۆس چەربووەوہ. بناخە ی رینمایییەکانی ئەو جولانەوہیە لەسەر سی ھۆکار بونیاتنرابوو: چەکیشی، خاکەپایی، ئەخلاق. سینیەم گروپ، سەرھەڵدانی حەسیدیزم سەربە بەعل شەم توو یان حەسیدیزمی دواکەوتووہ و کاتیک کە باسی سەرھەڵدانی حەسیدیزم دەکریت، ناوی ئەو گروپە دەنێتە زەینەوہ. ئەو سەرھەڵدانە لەناو جولەکانی پۆلۆنیا و ھەلومەرجی قەیراناوی ئەو کۆمەڵگایە لەسەدە ی ھەژدە سەرودەردەنیت. ئەو سەرھەڵدانە پێگە ی باوہری راستەقینە و تەرکە دنیای تەوراتە و بە سروشتی

ته‌واوو جیاواز له جوله‌که بوونی خاخامی ده‌ستییکرد، که له‌سه‌ر ته‌وه‌ری فی‌رکردنی ته‌ورات قوولببۆوه. له‌م سه‌ره‌لدانه‌دا، جوړیک ته‌رکه دنیاو ته‌قوای زه‌حمه‌ت راده‌سپێردریت، هه‌روه‌ها هه‌سیدیزم له وشه‌ی عیبری Hasid به مانای ته‌رکه دنیا وه‌رگیراوه. هه‌سیدیزم جولانه‌وه‌یه‌کی عیرفانی جوله‌که‌یه، که له سه‌ده‌ی هه‌ژده له هۆلندا ده‌رکه‌وت و له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده گه‌یشه‌ته لوتکه‌ی خۆی. ئه‌و قوتابخانه‌یه فۆرم و شیوه‌ی به میوزیک، ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لگای جوله‌که به‌خشی. ئه‌و قوتابخانه‌یه جه‌خت له توانای په‌یوه‌ندی به‌رده‌وام به‌خوا ده‌کاته‌وه.

7. Tho and I: والت‌ه‌ر کافمانی وه‌رگیرێ من و تو ره‌خنه له جوړج سمیتی وه‌رگیرێ تری ئه‌و کتیبه ده‌گریت، که بۆچی ده‌سته‌واژه‌ی Ich und Du واته ناو‌نیشانی کتیبه‌که‌ی به Tho and I وه‌رگیراوه و له‌وباوه‌په‌دایه که ده‌بیته به I and you وه‌رگیرد‌ریت. ده‌لیته وشه‌ی Du له ئه‌لمانیدا وشه‌یه‌که له‌نیوان عاشقان ئالوگۆر ده‌کریت، له کاتیکدا که له ئینگلیزیدا وشه‌ی Tho به‌م چه‌شنه به‌کارناه‌ینریت، هه‌روه‌ها وشه‌ی Tho یه‌کسه‌ر خوا بیرده‌هینیته‌وه، له کاتیکدا که وشه‌ی Du به‌م چه‌شنه نییه. سه‌رباری خوایه‌ک که وشه‌ی Tho ئه‌وه ده‌گیریته‌وه خوای ئامۆژگاری ئاینی و خوای کتیبی پیروژه نه‌ک خوایه‌ک مروّف له نائومیدی و

هيوابراوى سكالای ليندهكات يان بوى دهگرى. كاتيك
 تاكهكان راستهوخو و بهبن ههرجوره ناوبژيوانيك
 لهگهّل خوا قسه دهكات و لهجياتى دووبارهكردنهوى
 داواى نوسراو و باو، نهوجورهى كه دلبيان برپاردهدات
 قسهدهكهن. وشهى بهكار Tho ناهينن. بهمهش باشته
 له وهرگيّرانى Du، you دابنينن، گهرچى you
 وهرگيّرانيكى گونجاو نييه، چونكه you دهلالهتى بهسه
 كهسى تاك و كودا ههيه، له كاتيكدا كه Du تهنيا بهسه
 دووهم كهسى تاك دهلالهت دهكات و له بابتهتى نافهرمى
 و نيوان خوښيدا كهلكى ليوهردهگيردرىت، بهلام نهو
 رهخنانهى كه والتهر كافمان لهوشهى Tho دهگرىت،
 لهبارهى وشهى (توى) فارسى راست نييه، چونكه وشهى
 (توى) فارسىش وهك وشهى Du نهلمانى دهلالهت له
 دووهم كهسى تاك دهكات و له نيوان هاورپياني دلسوز
 و عاشقهكاندا ئالوگور دهكرىت، ههروهها كاتيك تاكهكان
 بيانهويّت گهرموگورانه قسه لهگهّل خوا بكن وشهى
 (توى) بهكاردههينن، بهمهش نييه له وهرگيّرانى Ich und
 Du، دهستهواژهى (من و تو)مان داناوه.

8. geistige wescnhcitcn: روپيّرت ود له
 بونناسى مارتن بوبهر نهّم دهتهواژهيه به forms of
 the spirit و مويريس فريدمان له ژيانى ديالوگى
 به intelligible essences و زالتهر كافمان له
 وهرگيّرانى من و تو به spiritual beings وهربيان

گنپراوه. روٲبیرت وود بانگه‌شه دهکات بوبه‌ر نامه‌یه‌کی به میژووی سالی 1957 نویوووه که ئه و دهسته‌واژده‌یه به مانای spirit in phenomenal forms ه. سه‌ره‌رای ره‌خنه‌گرتن له وهرگنپانه‌کانی دیکه‌ی ئه و دهسته‌واژده‌یه، ئه‌نجامگیری دهکات که وهرگنپانه‌که‌ی، واته وهرگنپانی گونجاوه لای. هه‌ربویه ئیمه به (دهرکه‌وتنی روٲ) وهرمانگنپا.

سه‌رچاوه:

- مجموعه تفکری دینی در دوره معاصر، نوشته:
رونالد گیرگوراسمیت، ترجمه: دکتر سید مسعود سیف

مارتین بۆپەر مەزنى فەيلەسوفى ئىسرائىلى و مەچەكى بەھيىزى فەلسەفەى دىالوگ

بەھيىزترىن فەيلەسوفى مروڭگەراى سەدەى بىستەم
سۆڧيەكى جوو، شروڭەكارىكى تەورات و
تەگەرەيەكى بەردەم حاخامەكان

ماجيد خەليل

مارتین پۆبەر (Martin Buber) که به زمانی عبری ده بیته مۆردخای، ناوبراو یه کیکه له گرنگترین فهیله سوفه وجودی و مروفگه راو ره حییه کانی جوو له سه دهی بیسته مدا. له سالی 1878 له قییه نانی پایتهختی نه مسادا دا له دایکبووه و له 13 ی حوزهیرانی 1965 و له ته مهنی 87 سالییدا و له شاری ئورشه لیم (قودس) ی ئیسرائیلا مالئاوایی له ژیان کردوو. مارتین پۆبەر له خانه وادهیه کی جووی نه ریتخواز هاته دونیاوه. زۆرینه ی ته مهنی مندالی له لای باپیری بووه، باپیری له شاری لقوقی ئوکرائیادا ژیانی کردوووه له ویشدا بیروباوهری نه ریتخوازی جوو و هاوکات ئه ده بیاتی رهوگهی کونخوازی یه هودییه کان خزینراوه ته مه ژگییه وه. دواتر له سالی 1892 دا بو یه که م جار ده گه ریته وه ماله بابی خو ی له شاری لیمپه ری ئه لمانی. ناوبراو له و کاته ی ته مه نیدا له ئه لمانیا ورده ورده دل ی له بیروباوهری نه ریتخوازی یه هودییه کان هه لده که نه ری ت و بایه خی خو ی له سه ره فه لسه فه و خویندنی به ره مه مه فه لسه فییه کانی ئه و ی ده م چرده کاته وه، به تاییه تی ده سته دکات به

خویندنه وهی به ره مه کانی عه مانوئیل کانت و کیرکه گۆرد و فردریک نیتچه. هه موو ئه مانه که کاریگه ریی قوول له سه ر ئه و نه و جه وانه جیده هیلنو وایلیده که ن که رووبکاته ئیه ناو له وئ ده ستبکات به خویندنی فه لسه فه و فیلولو جیا) زانستی زمان) و میژووی هونه رو ئه ده ب. هه ر له سالی 1898 دا پابه ند ده بیت به جولانه وهی سه هیونییه وه، ئه وئ ده م تیوره که ی تیودۆر هرتزل، وه ک تیوریک نه ته وه یی دا کوکی له بوونی ده وله تیکی نه ته وه یی ده کرد بۆ جووه کان له فه له ستیندا، به لام ئه و له و پئودانگه دا زۆر دلپه سه ند نه بوو، به لکو پئیوابوو ئاراسته یه کی رۆحی و کۆمه لایه تی بۆ جووه کان، ده بیت له ده ستپیک کی کاره کانی بیت. له سالی 1899 دا پۆپه ر هاوسه رگیری له ته ک پاولا فینکلر دا ده کات. پۆپه ر متمانه ی ته وای بزووتنه وه ی سه هیونی به ده سته ده ییت و هه ل سو راویکی به هیزی وه شانکردنی ئه و ئه ده بیاته بوو، که سه هیونییه کان له ده ستپیک کی سه ده ی بیسته مدا به چالاکی کاریان له سه ر ده کرد. ئه و له سالی 1902 دا بووه سه رنوسه ری سه ره کی

ههفتهنامه‌ی جیهان Die Welt که ئۆرگانی
فهرمی بزووتنه‌وه‌ی زایۆنی بوو، ئه‌و ههفته‌نامه
له‌و قۆناغه‌دا وه‌کو مه‌چه‌کیکی به‌هیزی ئایدیای
ئایدیۆلۆژیای زایۆنییه‌کان وه‌ها بوو، به‌لام
پاش سالیکی و له 1903 دا له‌و جولانه‌وه‌یه
ته‌وه‌سیاوه‌و روویکرده بزووتنه‌وه‌یه‌ک به‌نیوی
بزووتنه‌وه‌ی خۆپاریزو پاکژه‌کان، که زیاتر له
سیاسهت دوورکه‌وته‌وه‌و روویکرده فله‌سه‌فه‌ی
ته‌سه‌وف و فله‌سه‌فه‌ی خۆگرته‌وه له مادیهت
و سیاسهت. له‌سالی 1904 تا وه‌کو 1908
توانی زنجیره به‌رهمینک به‌چاپ بگه‌یه‌نیت، که
زیاتر رووه‌و پاکژبوونه‌وه بوون و هاوکات
به‌شیکیان له شیوه‌ی چیرۆک و کۆمه‌له
چیرۆکدا ده‌یده‌پرشتن. له‌سالانی 1910 بو
1914 ده‌ستیدایه‌ خویندن و نوسین له‌ بواری
ئه‌فسانه‌داو له‌ و میانه‌یشدا شوین ده‌ستی له
چه‌ندین تیکستی ناوازه‌دا دیاره. له‌سالی 1916
دا له‌ به‌رلینه‌وه‌ چوه‌ هیپنه‌ایم و له‌وی بووه
یه‌کیک له‌ دامه‌زرینه‌رانی ئه‌نجومه‌نی نه‌ته‌وه‌یی
جووه‌کان و گۆقاری یه‌هودی به‌نیوی Der
Jude ده‌رچوواند و بوخۆیشی سه‌ر نوسه‌ری

بوو. له سالی 1924 دا له تهک فرانتر روزنتسقایغ
 دا توانیان کتیبخانهی نیوهندی بو فیرکردنی
 یه هودییه کان دابمه زرینن. ناوبراو سالی
 1923 دا یه کیک له به نیوبانگترین نویسنه کانی
 له چوارچیوهی په رتوکیکدا بلاوکرده وه به نیوی
 من و تو Ich und Du ، هاوکات به هاوکاری
 روزنتسقایغ دهستیان دایه وهرگیرانی ته ورات
 له زمانی عبیرییه وه بو سهر زمانی ئەلمانی.
 هاوکات له سالی 1926 دا به شدار بوو له
 نویسنی گوڅاره وهرزییه به نیوبانگه که ی
 جووه کان به نیوی گوڅاری ئافراندن Die
 Kreatur. له سالی 1930 دا به بریاریک
 ده بیته ئوستازی زانکوی فرانکفورت، به لام پاش
 سی سال و وه کو ناره زایه تییه ک له مهر بوونی
 هیتله ر و گه یشتنی به دهسه لاتی ئەلمانیا واز
 له پوسته که ی ده هیئت و دست له کاره کانی
 ده کیشیته وه. هاوکات نازییه کان، واته پارتی
 سو سیالیستی ناسیونالیست ریگه ی لیده گرن
 له دامه زراوه گشتییه کانی دیکه یشدا، مژولی
 نسین و خویندن و کاره کانی بیت. چوون له و
 کاته دا هه ستابوو به دامه زراندنی کتیبخانه یه کی

ناوهندى بۇ جووه پىڭگە يىشتووه كان، وهلى
ديسانه وه دهسه لاتى نازى له ئەلمانىا ئەوه شيان
لتياساغ كرد. سالى 1938 ناچار ده بيت ئەلمانىا
جيتيھيلىت و رووبكاتە سەرزەمىنى فەلەستين
و له ئورشەليم نىشتە جيتت، ئىدى ئەو بووه
مامۇستاي ئەنسرۆپۆلۇجيا و كۆمەلناسى
له زانكۆى عبرى قودسدا. ناوبرا و له و قوناغەدا
له گەل ئەوهى وهك فەيلەسوفىكى رۆحى و
عيرفانى نىوى دەر كىردبوو هاوكات مژولى
نوسين و نوسينه وه بوو، بەلام له گوڭقارەكاندا
بەشدار بوو، دەنگى ميدىاي جووه كان بوو،
هيزىكى مرؤڭگە راو ئاشتىخواز بوو، له نيو
بزووتنه وهى زايونيدا و له گوڭقارى يەكيتتى
جووه كاندا مشتومرى ئەو بۇ ئەوه بوو، كه
دهولەتە نەتە وه ييه كهى جوو له فەلەستين له سەر
بنەماى جياكارى نەبيت و بۇ عەرەب و جوو
بيت پىكه وه، ئەو ده يوت بەلى بۇ پىكه وه چيان و
نا بۇ جياكارى و رق و كينه. ناوبرا و له هەموو
پرسەكاندا دىالوگى هەلدەبژاردن دىالوگىك
له سەر بنەماى سەر كەوتن و بەزىنى يەكىك
و ئەويتەر نا، بەلك و له سەر بنەماى گە يىشتن

بیت به راستییه‌کان، هه‌ربۆیه له پاش جهنگی جیهانی دووه م‌ئەو به جدی تر لینه‌وی وتارو سیمیناره‌کانی برده دهره‌وه‌ی ئیسرائیل و له ئەوروپاو ئەمریکادا دەستیدایه گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌ی، هه‌ربۆیه له‌و پیناوه‌دا بووه ناویکی دره‌وشاوه نه‌ له‌نیو یه‌هودییه‌کاندا، به‌لکو له‌نیو خه‌لکا، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌یش چه‌ندین خه‌لا ت و ریزلینان و پله‌ی پینه‌خشرا، که هه‌موویان ئاماژه‌ی ئاشتی و سیمبول‌بوونی بوو بۆ پیکه‌وه ژیان.

ئەوه‌ی که مارتین بۆپه‌ر جه‌ختی له‌سه‌ر کرده‌وه له‌ماوه‌ی ژیانیدا هه‌لقولای به‌ربه‌ریه‌تی ئەو واقیعه‌ بوو که بۆخوی له‌نیویدا ده‌ژیا، ئەو وه‌لامی هه‌موو ئەو پرسیارانه‌ی دایه‌وه که پرسیارای له‌سه‌ر مانای مرۆف ده‌کرد له‌میانی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م و جه‌نگی جیهانی دووه‌مدا، هاوکات ولامی جوو بوونی له‌ئه‌لمانیا ده‌دایه‌وه له‌ئه‌وروپا، یاخود جوو‌بوون له‌ئه‌لمانیا. ئەو له‌به‌رئ‌ه‌وه بوو که فه‌یله‌سوفیکی وجودی بوو، هه‌روه‌کو چۆن جان پۆل سارته‌ر به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ فه‌ره‌نسا‌دا جه‌ختی

لهفەلسەفەى وجودى دەكردهوه. پۆپەريش
هەلقولايى واقعىكى ديارىكراو بوو، لهويوه
بوونى كرده پيوهر بۆ قسهكردن لهسەر ژيان.
دياره لهسەر ئاستى ميفيزيكي، مرۆف كائينىكه
بوونى خوئى لهنيو پيوهندييهكاندا دهبيينىتهوه.
مرۆف هەميشه له پەيوهنديايه، ئەم پەيوهندييه
چەمك و واتاي مرۆفايهتى پيكدەهينىت.ههوهل
پيوهندي جهوههري له مرۆفدا پەيوهندي مرۆفه
له زاروييهوه به دايكييهوه. ئەو ويناى زاروييهك
دەنەخشيئىت لهسەر سنگى دايكىدا، چلۆن له
پەيوهستيدايه به دايكييهوه.ئامادهي دايك ليرەدا
وهك ئامادهي مرۆفكي تر نييه، بهلكو ئەو
ئامادهييه بۆ مندالەكه مهرجى ژيان و مهرجى
مانهويهتى.

دياره كارە فەلسەفييهكانى پۆپەر لهميانى
ژيانيدا وهك ئالنگارييهك بوون بۆ فەيلهسوفانى
مەزنى وهكو ديكارت و ماركس و هتد. ئەو
وهك فەيلهسوفىكى عيرفانى و وهك پيشهنگيكي
بوارى تهسهوفى يههودى له سهدهى بيستهمدا
كارهكانى جئ سەرنج بوون، دكوكيكاريكى
سەرسەختى دهولەتى فەلهستيني بوو به
هەردوو شوناسى جو و عەرەبهوه. كارەكانى

گهلی مشتومر هه لده گرن و وهك بناغه
ته ماشاده كرین. به زمانه كانی ئەلمانی و عبری
نوسیویه تی و کتیبه به ناوبانگه که ی به ناوی من
و تو خویندنه هویه کی فره ی به زمانی ئینگیزی
بوکراوه. له بیسته کانه وه تاکوتایی ژیانی، به
سه دان وتاری بلاوکردووه ته وه سه باره ت
به ماریفه ی مروث . شرۆقه کانی له مه ر
فهلسه فه ی ئەنسرۆپۆلوجیا خویندنه وه یه کی فره
ئالۆزبوونه. لیژده دا به وردی سه رنجی خوومان
له مه ر فه لسه فه و شوین و پیگه و ماهیه تی
پۆپه ر بو ئاین ده خه ینه روو، به لام هینده گرنه
بزانی که پۆپه ر یه کیکه له وه یله سوفانه ی که
له هه ندیک رووه وه به تایبه تی له قسه کردن له سه ر
پرسی مروث، لیکچوونی له ته ک کانتدا هه بوو،
له هه ندیک روویشه وه خاوه نی تایبه تمه ندی
و داهینانی خویه تی . پۆپه ر له گه ل ئەوه دا که
فه یله سوفیکی جیهانییه، هاوکات ته نها فاکته ریک
که ریگری هه بوو له وه ی زیده تر له وه ی که
هیه بناسریت، ئەو ئاراسته نه یارییه ته بوو که
به هۆی دنیا ی ئیسلامی و به شیک له بیرمه ندانی
دژه زایۆنییه وه رووبه رووی ببوویه وه، چوون
ئەو ئەندام بوونی له کۆنگره ی سه هیۆنییه کان
و رۆلی مه زنی له بواری هزری سه هیۆنیزم

و ئاتاجبوونی جوو بۆ دروستبوونی گوتاریکی
 رۆحی و یه کگرتوو، کاری مهیدانی فهلسهفه
 له لای ئەم دژوار کرد. ناوبراو له تهواوی
 نوسراوهکانیدا جهختی له سهەر پرسی مرۆف
 ده کردهوه و وهلامی ئەو پرسیارانهی ده دایهوه
 که دیپرسی مرۆف چیه سهەر له بهری به ره مه
 دیارهکانی سهەر چاوهیهکی وردی بواری
 رۆحانییهت و زانستی کۆمهڵناسی و مرۆفناسین:
 به ره مه دیارهکانی ئەو بریتین له :

نوری شاراو (ئورغانوز) من و تو (غوغ
 و ماغوغ) تهوراتی نه بییهکان (تورات هنفیئیم)
 موسا (موشی) ئەمه و له گهڵ سهدان وتارو
 کۆلینهوه، که تیکرایان په یامی دۆستایهتی و
 خاوینبوونهوه و پیوهندی بوو له چیکردنی
 گوتارو دیالۆگیک.

هاوشیوکانی بیرى پۆهر

دیاره میژووی نوینگه ریهتی و مۆدیرنه
 به جۆریک له جۆرهکان و به شیوازی جیا
 له نیو نه ته وهکاندا رۆچوو. هه موو ئەوانه
 که شوینده ستیان به جوانکردنی مۆدیرنهوه
 بووه بریتین له چه ند بیرمه ندیکی مه زنی

ليک ھەلقولاي ئاينە جياواز و نەتەوہ جياوازهکان، لەم ميانەدا پۆپەر لە سەردەمی نویدا نوینەرايەتی جوانکردنی جووہکان و باوہری جووہکان دەکات، بەو بە روویەکی نوێوہ شۆرپووہتەوہ بۆ نيو تەورات، ھەر و ھەر کو چۆن موھەمەد ئيقبالی ئيراني شۆرپوویەوہ بۆ نيو قورئان و نیکۆس کازانزاکیسی فەیلەسوفی گەورە عیرفانی کریستیان شۆرپوویەوہ بۆ نيو ئینجیل. ئەوان دەکریت بلین سیکوچکەيەکی بەرفراوانی سەردەمی مۆدیرنە بوون، گوتارەکانیان لە رۆحی ئاينەوہ ھاتەدەری و تەنھا مەرۆفی دەبینی، ئەوان بیروباوہریانو تەنھا مەرۆفی دەبینی و مەرۆقانە دەدوو او جەختیان لەسەر بالایی و نزمی و جياوازی نەدەکردەوہو مەرۆف پیوہری دیالەکتیک و مەرۆف پیوہری دیالۆگ و مەرۆف پیوہری خۆشگوزەرانی ژيانیان بوو. لە بواری سیاسیشدا پۆپەر نوینەرايەتی جوانکردنی خواستەکانی جوو بوو، خواستە روہواکانی جوو کە سالەھای سال بوو بە بندەستی و بە پەرتەوازەیی ماپوونەوہ، ئەوان لە قاوغی

بندەستىيە ۋە ئەو ھەتھەنھا پۆپەر بوو رەوايەتى دەگە ياندندن بە دونيان چەكى دەستى ئەو دەزگا ھەوالگرييەكان و پلانى ژی بە ژیريەكان و وابەستەبوون بە توندو تیژییە ۋە نەبوو، بەلکو چەكى دەستى ئەو میدیا و رۆژنامە و گوڤار بوو، بە ئاشکرا جارى بوونى خویانى دەدا. لەم میاندا ھەژموونى نە دەویست، ئەو ھەژمونهى زایونیزم داکۆكى لیدەکرد بەلکو ئەو پنیەکانى ھزرى نەتەوہى جووى وەك بەرہى خوى رادەکیشا. ئەو گوتارەكەى جودابوو، تاییەتمەندییەکانى گوتارەكەى لەوانى دى لەو ھەدا بوو كە باوہرى بە سڤینە ۋە نەبوو، دەیوت ئیمە سیاسەتى سڤینە ۋەمان لەھەمبەر پیرەو كراوہ، نازییەت گەرەكى بوو جوو بسڤیتەوہ، بەلام تەورات نایەویت بەرامبەر بە ھەمان كاردانەوہ بدوینریت، دەبوو ئیمە سیاسەتى خویندەوہى ئەوانى دى پەیرەو بكەين، باوہرمان بە ھەژموون نیه، باوہرمان بەو تیۆرە نییە كە لە نیلەوہ بۆ فوراتە، فەلسەفەى نیل بۆ فورات لەلای ئەو دروستبوو، بەلام فەلسەفەى كى دیالۆگى

بوو، له نیله وه بو فورات ده بوو بندهستی
نه میټیت و هه مووان هه بن. ئه و هه لگری
گوتاری رزگار یخوازی نه ته وهی عه رهب
بوو له فه له ستین، هه روه کو چوڼ هه لگری
گوتاری مافی جووه کان بوو له قودس. پیکه وه
بوون و په یوهندی سه رله بهری مرو قایه تی
دیاریده کات. باوه ری به په یوهندی هه بوو
وهک چوڼ مندالیک په یوهسته به دایکییه وه، به و
جو ره یش جووه کان و کریستیان و موسلمان
له قودسدا په یوهستن. له م ریگه یه دا له روی
هزرییه وه هه موو ئه و شتانه ی که پوپه ر ده یوت
له لای ئیقبالی لاهوریش ده و تراو نیکوس
کازانزا کیزیش جه ختی له باره وه ده کرده وه،
رومانه کانی ئه ویش مه حشه ریگ بون که ناخی
خاوینی له دینه وه هه لده گوژی. به دهر له وان
بیرمه ندان به رزگار یخوازی خه لکی فه له ستین
ده چوینن، ئه و جیاوازه له بیرمه ندو ئه دینه کانی
تری دونیای عبرییه ت و سه هیونی، جیاواز
بوو له ئارسه ر کوسله ری جوو که ی له
رومانه کانی سوکایه تی به ره همده هیئاو له سه ر
بنه مای ره گه زی به ته نزو هیژیکی نازییه وه،

مروفى عەرەبى خەجالەت دەکرد. لەم ميانەدا
 پۆپەر دەچوینریت بە مەھاتما غاندی ریبەری
 رزگاربخوازی گەلانی ھندستان. غاندی
 ھەلگری گوتاری ناتوندو تیژی بوون ھەرۆھکو
 چۆن پۆپەریش ھەلگری ھەمان گوتار بوو ،
 غاندی رووی دەمی لە ھیندۆسەکان نەبوو،
 رووی دەمی لە ھندۆس و موسلمان و ھەموو
 نەتەوہو رەنگەکان بوو، باوہەری بە چەک و
 خوین نەبوو، ھەرۆھک چۆن پۆپەریش ھەمان
 شتی دەوت، غاندی وەک بەرھەلستکاریک بزاشی
 ھندییەکانی بۆ رزگاری چالاککردو گەیانندییە
 لوتکە، پۆپەریش بەھەمان شیوہ لە کۆنگرەکانی
 بلفۆرہوہ تاوہکو چەند سالیک پاش چیبوونی
 ئیسرائیل ژیا، ئامانجەکانی غاندی بەتەواوی
 نەپیکران و ھیندستان دابەشکرا، ھەرۆھکو
 چۆن ئامانجەکانی پۆپەریش نەھاتنە دی و
 دووسال پاش مەرگی جەنگی جووہکان و
 عەرەب لە سالی 1967 دا ھەلگیرسا. فرەجار
 ئەم دوو پيشەنگە بیروراو بۆچوونەکانی خویان
 ئالوگۆرکردووہ. لەگەل ئەوہی کە لەئیسرائیلدا
 سالی 1948 دەولەت رادەگەییەنریت، بەلام

بەردەوام پۆپەر جەخت لەوە دەکاتەو، کە پێویستە جووھەکان و عەرەبە موسلمانەکان نەکەو، نە ژێر کاریگەری شۆڤینیستی خۆرئاوا و پێویستە لە دەرونیکی خاوەنەو بەرژەو نەدیە ھاوبەشەکانی خۆیان لەپیشچا و بگرن. پۆپەر گەلانی بئەستە لەو ھۆشیار دەکردنەو کە بوونەتە قوربانی سیاسەت ئیمپریالیستەکان و جیایی رەنگەکانیان بوو، تە ئامرازیک، بۆئەوھێ بەزوویی دژ بەیەک پێکیان بەدەن، ھەربۆیە لەم پێناویدا پۆپەر لەنیو خەلکی ئازادی خواز و لەنیو دنیای ئەکادیمیستە و زانکۆکانی دونیا دا بووبە نیوکی دیار و ئاشکرا و بەدریژایی تەمەنی چەندین خەلاتی مەزنی لە بوارە جیاجیاکاندا پێدرا بۆ نموونە:

1. سالی 1921 لە ئەلمانیا خەلاتی گۆتھی لە زانکۆی ھامبۆرگ بردەو.
2. سالی 1953 براوھی خەلاتی ئاشتی بوو لە پیشەنگای پەرتوکی ئەلمانیدا
3. سالی 1958 براوھی خەلاتی ئیسرائیل بوو بۆ مرقۆگەرایی

4. سالی 1961 بووه براوهی خه لاتی بیالیک

بو هزری جووه کان

5. سالی 1963 بووه براوهی خه لاتی

ئیسراسموس له ئەمستردام دا.

6. سالی 2005 به ژماره 125 ی کۆی 200

که سایه تی به نیوبانگی ئیسراییلیه کان دیاریکرا
به در یژیایی ته و او ی سه رده مه کان.

پۆپهر له ماوه کانی ژیانیدا به ته و او ی
سه ره داوی خو ی له ته ک نه ته وه و گه له
بنده سته کانی دیدا هیشته وه، به جوړیک نمونه ی
میانه ره وی بوو، میانه ره وی ک که بونی ده وله تی
ئیسراییلی له به شیکدا به داگیرکار ده زانی، ئەو
بوخو ی پیشبینیه کانی شی له ئاستیکدا بوون
که ورده ورده دینه دی. بو نمونه داننانی
ترامپ به ده وله ت بو ئیسراییل و فه له ستین
و به ئاگاهاتنه وه ی هه ماس بو دانوستان
له ته ک ئیسراییل و رازیبون به و قه ده ره ی که
ئیسراییلی تیدایه ، به ئاشکرا له روژنامه یه کی
ئیسراییلیدا نوسرابوو، به لئ و دوای نیو
سه ده وه خته پیشبینیه کان و راسپارده کانی
پۆپهر دینه دی، ئیدی سه رده میک جله وی ژیان

له ژیر دستدایه، که تهنها باوهر و پرهنسیپه کانی
پوپهر شوینی تیئاندا ده بیته وه. ههر بویه مرتین
پوپهر به دلناییه وه هیزیک بوو که وهک چوون
بو جووه کان پیویست بوو به و جورهیش بو
موسلمان و کریستانه کان پیویسته، له نیو
باوهره رادیکاله کاندایه پوپهریکه بو دنیای
ئیسلام، که ئه ورؤ نمونه و هاوشیوه کانی داعش
و نه سره و قاعیده و سه له فییه جهادییه کان
روژ هه لات و خوړئاویان کردوته گومی
خوین. ههر بویه مرتین پرؤبه ر له ئه ده بیاتی
ئه وانه ی که جهخت له سه ر ناتوندو تیژی
ده که نه وه به که سیکه سه هیونی نا سه هیونی
ناسراوه، یا خود ناسراوه به و سه هیونییه ی
که سه هیونی نییه، ئه وه وه کو هیمایه ک که
بوچوونه کانی له دهره وه ی پراکتیکی ئه و پیناوه
بوون، که سه هیونییه تی پیوه ناسراوه، یا خود
سه هیونییه ت ئه نجامیداون له به رئه وه هیما بوونی
پوپهر له نیو قه له مه به ویزدانه کانی فه له ستین و
عه ره ب و موسلمانانیشدا شوینی کراوه ته وه و
مایه ی پیزانین و سه نایه کی په یوه ست بووه به
کاره کانییه وه.

سەرچاوهكان

1. http://daharchives.alhayat.com/issue_archive/Hayat%20INT/1998-صهاينه-لا-8/7/صهاينه-مارتن-بوبر-الحسيدي.html
2. <http://www.kalimatalhayat.com/doctrine/89-existentialist-posture/1503-page22.html> 1.
3. <http://aawsat.com/home/article/79951>
4. http://www.ppp.ps/ar_print.php?id=b46339y11821881Yb46339

بەرھەمە چاپکراوەکانی دەزگای ئاییدیا

ژ	ناوی بەرھەم	نوسەر	وەرگێ	سالی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	رێباز مستەفا		2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێک نوسەر		2014
3	ئاشنابوون بە کیرگە گۆز	شۆرش مستەفا		2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	کۆمەڵێک نوسەر		2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێک نوسەر		2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێک نوسەر		2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان رەئوف		2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	رێباز مستەفا		2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	سەرھەنگ عەبدولرەحمان		214
10	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو	کۆمەڵێک نوسەر		2014
11	ئاشنابوون بە دیقید هیوم	مستەفازاھیدی		2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێک نوسەر		2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێک نوسەر		2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆک	عەتا جەمالی		2014
15	ئاشنابوون بە لینین	کۆمەڵێک نوسەر		2014
16	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	کۆمەڵێک نوسەر		2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان ھەمە رەشید		2014
18	ئاشنابوون بە بزووتنەوێ فیمینیزم	کۆمەڵێک نوسەر		2014
19	بلیمەتی و شیتتی	بازگر		2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێک نوسەر		2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێک نوسەر		2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆفوار	کۆمەڵێک نوسەر		2014
23	ئاشنابوون بە فێر جینیا وۆلف	لوقمان رەئوف		2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرماس	کۆمەڵێک نوسەر		2014
25	ئاشنابوون بە دریدا	کۆمەڵێک نوسەر		2014
26	مەکری ئیسلامییەکانی کوردستان	ماجد خەلیل		2013
27	کتیبی سور	ماوتسی تۆنگ	فازل حسین مەلا رەحیم	2014
28	سەیران پۆ سەریکانی	ستران عەبدوڵلا		2014
29	گەندەلی	سابیر عەبدوڵلا کەریم		2014

2015	پيشه‌وا فەتاح	كۆمەلەك نوسەر	يوتۇپيا	30
2015	ئەنۋەر حەسەن - شۆرش مەستەفا		لەقەندىلەۋە بۆ كۈبانى	31
2015	ئەنۋەر حەسەن (بازگەر)		پروېستىرۇپكا بەھارى غەربى	32
2015	رېكەوت ئىسماعىل	برېتا بولەر	گەشتە بې ئاكامەكانى سەركردەپەك	33
2015	كۆمەلەك نوسەر		داعش و داعشاسى	34
2015	ماجد خەلىل		گروپى قەيرانى چارەسەرى پروسەي ناشتى ئىۋان توركيانو پەكەكە	35
2015	سابىر غەبدوللا كەرىم	سەجەن مىلاد ئەلقىزى	گۆپىنى رۇتۇم و شۆرشەكان، ئەو رووداۋانەي سىستىمى سەدەپەكيان سرىبەۋە	36
2015	ئەرسەلان حەسەن		ئاشنابوون بە بېركى	37
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە باشلار	38
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە دىكارت	39
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ھايدگەر	40
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى پەكەم	41
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دوۋەم	42
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ھانا ئارتىت	43
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ھىگىل	44
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە سارتەر	45
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە نىچە	46
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە فۆلتىر	47
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە سلاقۆي ژىزەك	48
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پەكەم	49
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دوۋەم	50
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	51
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	52
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	53
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	54
2015	كۆمەلەك نوسەر		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھوتەم	55
2015	جەلال حەمىد		ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	56

2015	پیشرو و محمەد	تیری ئیگلتۆن	بۆچی مارکس لەسەر حەق بوو	57
2015	ئەرسەلان حەسەن	رۆبیرت باپەر	خەوتن لەگەڵ شەپتان	58
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە فیورباخ	59
2015		وریا غەفوری	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	60
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	61
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی پەکەم	62
2015		ئومید عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی دووهم	63
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	64
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە دیموکراسی	65
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی پەکەم	66
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی دووهم	67
2015		مستەفا زاھیدی	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی سێھەم	68
2015		د. نەزاد ئەحمەد ئەسوەد	ئاشنابوون بە ئەرکون	69
2015		جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆکۆ	70
2015		ماجید خەلیل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەکیونی	71
2015		ئارۆ ھەورامی	ئاشنابوون بە ئەنگلس	72
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی پەکەم	73
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی دووهم	74
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی سێھەم	75
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جاک لاکان	76
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە لایننتز	77
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە میکافیلی	78
2015	مەجید مارابی - جەواد حەیدەری	د.عبدلعلى مقبل	مارکس کى بوو	79
2015		د.سەرورەر عەبدوڵلا	حرکة الحداثة في الشعر الكردي	80
2016	سابیر عەبدوڵلا کەریم	هشام جعیط	فیتنە	81

2016	ئەنۋەر ھىسەن	داعىش ۋە مىلىشياكان	82
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە پۇل رېكۆر	83
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە ئالتۇستېر	84
2016	سەرھەنگ غەبدولرەھمان	ئاشناپوون بە سېنۇزا	85
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە پۇپەر	86
2016	ئارام مەھمۇد - دانا لەتېف جەلال	ئاشناپوون بە دۆركھاپىم	87
2016	ئارام مەھمۇد	ئاشناپوون بە درىدا	88
2016	ماجىد خەلىل	ئاشناپوون بە لىوتار	89
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	90
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى دووھەم	91
2016	پېشەرە ۋە مەھمەد	ئاشناپوون بە تروتسكى	92
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە بېرتتراند راسل	93
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى يەكەم	94
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى دووھەم	95
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە ئەفلاتون	96
2016	ئاكام بەسىم	ئاشناپوون بە رۇزا لۇكسۇمبۇرگ	97
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە سېمۇن دىبۇفۋار	98
2016	شاسۋار كەمال	ئاشناپوون بە كرىشنا مۇرتى	99
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۇتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	100
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۇتالىتارىزىم - بەرگى دووھەم	101
2016	مۇسلىھ شېخ شىسلا مى	ئاشناپوون بە مانفېستى حزبى كۆمۇنىست	102
2016	سابىر غەبدوللا كەرىم	سېگۇشەي گىرگوتو	103
2016	ھەلگورد جەلال	دەرۋازەيەك بۇ ناسىنى جەنگى غىراق - كۇھىت	104
2016	سۇران غەلى	گەشى دوورو درېزى ئەتۇمى ئىبران تېچوون ۋە مەترسىيەكانى	105
2016	ھەلگورد جەلال	چەتەكانى دەريا لە باشورى خۇرھەلاتى ناسيا، خۇرناۋاى ئەفرىقىيا ۋە سۇمال	106
2016	سۇران غەلى	خەبات لەپىناۋا فرەبىدا دۋاى شۇرشەكانى باكورى ئەفرىقىيا	107

2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﺟﻮﻻﻧﻪﻭﻩﻱ ﺋﻪﻣﺎﺯﯨﻐﻰ ﻭ ﺩﯨﻨﺎﻣﯩﻜﯩﻴﺎﻱ ﺯﯨﻴﺎﻧﻰ ﺳﯩﻴﺎﺳﻰ ﻟﯩﻴﯩﺌﺎ	108
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﻧﻪﻭﺕ ﻭ ﮔﺎﺯﻱ ﺷﯩﻠﻰ ﺋﻪﻣﻪﺭﯨﻜﺎﻭ ﺋﺎﻛﺎﻣﻪ ﺟﯧﻮﭘﯘﻟﯘﻧﺘﯩﻜﻪﻛﺎﻧﻰ	109
2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﻛﯚﭼ ﻟﻪ ﺟﯧﻬﺎﻧﺘﯩﻜﻰ ﺑﯩﺘﯘﻗﺮﻩﺩﺍ	110
2016	ﺭﯨﺒﺎﺯ ﻣﺴﺘﻪﻓﺎ	ﺗﯩﺮﯗﺭ، ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﯨﻢ ﻭ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﯨﻤﻰ ﺋﯩﺘﯘﺩﻩﻭﻟﻪﺗﻰ	111
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﭼﯩﻦ ﻭ ﺳﯩﺴﺘﻪﻣﻰ ﺑﺎﺯﺭﮔﺎﻧﻰ ﺟﯧﻬﺎﻧﻰ	112
2016	ﺳﻪﺭﻫﻪﻧﮕ ﻋﻪﺑﺪﯨﻠﺮﻩﻫﻤﺎﻥ	ﺋﻮﻣﯩﺪﻯ ﺧﯘﺭﻩﻫﺘﺎﻭﻱ ﻣﻦ	113
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﺋﺎﺯﺍﺩﻱ ﻭ ﺧﯧﺎﻧﻪﺕ ﻟﻪ ﺋﺎﺯﺍﺩﻱ	114
2016	ﻓﻮﺋﺎﺩ ﻣﻪﺟﯩﺪ ﻣﯩﺴﯩﺮﻱ	ﻓﺎﻛﺘﻪﺭﻩﻛﺎﻧﻰ ﺳﻪﺭﻫﻪﻟﺪﺍﻧﻰ ﺭﻩﻭﺗﻪ ﺋﯩﺴﻼﻣﯩﻴﻪﻛﺎﻥ	115
2016	ﻧﻪﻭﺯﺍﺩ ﺟﻪﻣﺎﻝ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﺋﯩﺴﻼﻡ ﻟﻪ ﻳﻪﻛﺘﯩﺮﺑﯩﺮﺩﺍ	116
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﺎﺭﻝ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻭ ﻟﯩﯟﻥ ﺗﺮﯗﺗﺴﻜﻰ	117
2016	ﺑﯘﺯ ﺳﻪﺭﺩﺍﺭ - ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﺎﺭﻣﺎﻥ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﻟﻪ ﻫﻪﺯﺍﺭﻩﻱ ﺳﯩﻴﻪﻣﺪﺍ	118
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﻮﺍﺭ ﺳﻨﺪﻭﻕ	119
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﮔﯩﻔﺘﻮﮔﯘ	120
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﺳﻪﺋﻨﻪﻛﺎﻥ	121
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﯩﺮﯗﻛﻰ ﻭﺭﭼﻪﻛﺎﻧﻰ ﭘﺎﻧﺪﺍ	122
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﻭﺭﺩﻩ ﺗﺎﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻧﻰ ﺯﯨﻴﺎﻧﻰ ﻫﺎﻭﺳﻪﺭﺗﯩﺘﻰ	123
2016	ﺩﯨﻜﻪﻳﻮﺍﻥ ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﻣﯩﺰﯗﻭﻱ ﺟﻪﺋﻨﻰ ﻧﻪﻭﺭﯗﺯ	124
2016	ﺳﺎﺭﺍﻝ ﻓﻪﻫﻤﻰ ﺷﻪﺭﯨﻒ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻪﻭ ﺷﺘﺎﻧﻪﻱ ﻟﯩﻴﺎﻥ ﺑﯩﺪﻩﻧﮕ ﺑﻮﻭﻡ	125
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﺳﯩﻴﻮﻛﺎﻧﻰ	ﭼﯘﻥ ﺋﯩﺴﻼﻣﻰ ﻣﯩﺎﻧﯩﺮﻩﻭ ﺩﻩﺑﯩﺘﺘﻪ ﻛﺎﺭﮔﻪﻱ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻬﯩﺘﯩﻨﺎﻧﻰ ﺗﯩﺮﯗﺭ؟	126
2016	ﻳﺎﺳﯩﻦ ﻣﻪﻣﻪﺩ ﻋﻪﻟﻰ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻮﻣﯩﺪ ﺑﻪ ﺯﯨﻨﺪﻭﻭﻱ ﺑﻪﻳﺘﻠﻪﺭﻩﻭﻩ	127
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﻋﻪﻟﻰ	ﺑﺎﻭﻩﺭﺩﺍﺭﻩ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺴﺘﻪﻛﻪ	128
2016	ﭘﯧﺸﯩﺮﻩﻭ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﺮﯗ ﺧﻮﺳﺮﻩﻭﻱ	ﭘﯩﻨﻐﻪﻣﺒﻪﺭﻭ ﭘﺮﯗﻟﯩﺘﺎﺭﻳﺎ	129
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﭼﯘﻥ ﻛﺎﺭﺩﻩﻛﺎﺕ	130
2016	ﺷﺎﺳﻮﺍﺭ ﻛﻪﻣﺎﻝ	ﺋﺎﻣﺎﻧﭽﻰ ﻓﻪﻟﺴﻪﻓﻪ	131
2016	ﻋﺎﺩﻝ ﻋﻪﻟﻰ	ﭘﺮﯨﺴﻰ ﺯﯗﻥ	132
2016	ﺩﯨﻜﯩﺮﻡ ﻣﯩﻬﺮﺩﺍﺩ	ﭼﻪﭘﻰ ﻧﻮﻯ	133
2016	ﻓﻪﺭﺷﯩﺪ ﺷﻪﺭﯨﻔﻰ	ﻧﺎﻣﯩﻠﻜﻪﻱ ﻟﯩﺒﻮﺭﺩﻩﻳﻰ	134
2016	ﺳﺘﺮﺍﻥ ﻋﻪﺑﺪﯨﻠﻮﻻ	ﻳﺎﺩﺍﺷﺘﻪﻛﺎﻧﻰ ﺟﻪﻧﮕ	135
2016	ﺩﻟﺸﺎﺩ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺯﯨﻨﻜ ﻟﻪ ﺋﯩﻮ ﺳﻪﺭﺩﻩﺳﺘﻪﻱ ﻣﯩﻠﯩﺸﻴﺎﻛﺎﻧﺪﺍ	136

2016	هاوار محەمەد	ماركس و ره‌خه‌ی س‌یاسه‌ت	137
2016	یوسف محەمەد به‌رنجی	له‌ ب‌لا‌و‌كردنه‌وه‌كانی كۆمه‌له‌ی ره‌نجده‌رانی كوردستان	138
2016	دانا شوانی	فه‌لسه‌فه‌ له‌ ت‌یستادا	139
2016	د.حه‌مید عه‌زیز	ت‌یۆری زانینی زانستیانه‌	140
2016	دانا شوانی	ماركس و ئازادی	141
2016	ئ‌یسماعیل ئ‌یسماعیل زاده	شرۆفه‌ی ئه‌فسانه‌ی س‌یزیف	142
2016	ماجد خه‌لیل	سه‌له‌فیه‌ت له‌ كوردستانی ئ‌یران	143
2016	سۆران عه‌لی	هه‌ژمونی نه‌وت	144
2016	سمكۆ محەمەد	ده‌وله‌ت	145
2016	محەمەد چ‌یا	م‌یژوی ئابوری جیهان	146
2016	خه‌له‌ف غه‌فور	له‌ تۆله‌یتۆله‌وه‌ بۆ ناوزه‌نگ	147
2016	محەمەد فاتح	پارت و ر‌یكخراوه‌ س‌یاسیه‌كان له‌ توركیا	148
2016	د.لوقمان ره‌ئوف	ده‌قی ش‌یعی كوردی له‌ روانگه‌ی س‌یمپۆلۆژییه‌وه‌	149
2017	وریا غه‌فوری	ت‌یۆری چ‌واره‌می س‌یاسه‌ت	150
2017	رامیار مه‌حمود	هونه‌ری ش‌یوه‌کاری نوێ	151
2017	حه‌سه‌ن بارام	جیهانگیری له‌ روانگه‌ی جیاوازه‌وه‌	152
2017	بابان ئه‌نوه‌ر	پاكستان و گۆرانیه‌كانی ناوخۆو ده‌ره‌وه‌	153
2017	ماجید خه‌لیل	په‌یوه‌ندی ئ‌یران و هندستان	154
2017	محەمەد چ‌یا	چین و ئ‌یران	155
2017	ئ‌ه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	ژنان له‌ به‌هاری عه‌ره‌بیدا	156
2017	ئارام مه‌حمود ئه‌حمەد	سیستمی ئ‌یۆده‌وله‌تی ه‌یز بان دادپه‌روه‌ری	157
2017	كۆشان عه‌لی زه‌مانی	ركابه‌ری ئه‌مه‌ریكاو ئ‌یران له‌ ئه‌مه‌ریكای لاتین و ئه‌فه‌ریقی	158
2017	سابیر عه‌بدوڵلا كه‌ریم	كاریگه‌رییه‌كانی دابه‌زینی نرخ نه‌وت	159
2017	به‌ختیار ئه‌حمەد س‌ال‌ح	پ‌ینگه‌ی ئ‌یران له‌ خۆره‌ه‌لات ناوه‌راستدا	160
2017	شاناز ه‌یرانی	مۆریتانیا و لاتیکی دره‌شواوه‌ی كه‌نارو ب‌یابان	161
2017	ئه‌نوه‌ر ح‌س‌ین (بازگر)	هه‌ر‌یمی كوردستان و م‌لملانێ ناوچه‌یه‌یه‌كان	162

163	فەلسەفەى ھانا ئارتنت	ئارام مەحمود	2017
164	نەوت بەرامبەر زەوى	سابىر عەبدوﻻﻛﻪرىم	2017
165	پوختەى سەرمایەى مارکس	بابان نەنۇەر	2017
166	چوارىنەى دىموكراسى	رەنجەى نائىنا	2017
167	نفوذ الھلال الشىعى فى الشرق الاوسط	عەلى مەھمەد صالح	2017
168	ھەﻟﺴﻪﻧﮕﺎﻧﺪﻧﻰ دەﺳﻪﻻﺗﻰ نەرمى قەتەر	ئەرسەﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	2017
169	سۆڧىزم لە ئاسىي ناوەرﺍﺳﺘﺪﺍ	عەبدوﻻﻻ مەﻻ ئەﻫﻤﻪﺩ	2017
170	لە ئىﺳﻼﻣﻰ ﻗﻮﺭﺋﺎﻧﻪﻭﻩ ﺑﯘ ﺋﯩﺴﻼﻣﻰ ﻓﻪﺭﻣﻮﻭﺩﻩ	سۆﺭﺍﻥ ﺳﯩﻮﻛﺎﻧﻰ	2017
171	مىژووى درۆ	ھاﻭﺍﺭ ﻣﻪﻫﻤﻪﺩ	2017
172	پىرسى كورد	ﻣﺎﺟﯩﺪ ﺧﻪﻟﯩﻞ	2017
173	يۆست كۆمۇنىزم	ئەرسەﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	2017
174	پىرۇﮔﺮﺍﻣﻪ ﺋﻪﺗﯩﻤﯩﻴﻪﻛﺎﻥ	ﺟﻪﻭﺍﺩ ﺣﻪﻳﺪﻩﺭﻯ	2017
175	پەﻳﻮﻩﻧﺪﻯ ﺭﻭﺳﯩﻴﺎ ﻭ ﺋﻪﻣﻪﺭﯨﻜﺎ	ئەرسەﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	2017
176	دەﺭﺑﺎﺭﻩﻯ ﻣﯩﻮﺍﻧﺪﯗﺳﺘﻰ	ھاﻭﺍﺭ ﻣﻪﻫﻤﻪﺩ	2017
177	بەرەﻭ ﺋﺎﺷﺘﻰ ﻫﻪﻣﯩﺸﻪﻳﻰ	ﺭﯨﺒﯩﻦ ﺭﻩﺳﯘﻝ	2017
178	رۆﺷﻨﮕﻪﺭﻯ ﭼﯩﻴﻪ؟	ﺭﯨﺒﯩﻦ ﺭﻩﺳﯘﻝ	2017
179	ﭼﻪﻧﺪ ﻟﯩﻜﯩﯟﯨﻨﻪﻭﻩﻳﻪﻛﻰ ﺋﻪﺩﻩﺑﻰ ﻭ ﺭﯗﺯﻧﺎﻣﻪﻭﺍﻧﻰ	ﻳﻮﺳﻔ ﺋﻪﻫﻤﻪﺩ ﻣﻪﻧﺘﻚ	2017
180	ﺳﻪﺭﻩﺗﺎﺑﻪﻛ ﻟﻪﺳﻪﺭ ﺋﺎﺳﺎﻳﺸﻰ ﺳﺮﻭﺷﺘﻰ	ئەرسەﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	2017
181	مىژووى پەﻳﻪﺩﻩ	ﻣﺎﺟﯩﺪ ﺧﻪﻟﯩﻞ	2017
182	ﻛﯩﺘﯩﺒﻰ ﺳﻮﺭ - ﭼﺎﭘﻰ ﺳﯩﻴﻪﻡ	ﻓﺎﺯﻟﯘ ﺣﺴﯩﻦ ﻣﻪﻻ ﺭﻩﻫﯩﻢ	2017
183	ﻣﻪﻫﺮﻩﻣﻰ ﺭﺍﺯ ﺷﻪﺭﺣﻰ ﻏﻪﺯﻟﯩﻴﺎﺗﻰ ﺣﺎﻓﺰ	ئەﻛﺮﻩﻡ ﻏﻪﻧﻪﺑﻰ	2017
184	ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻛﯩﻦ ﺑﻮﻭ؟ ﭼﺎﭘﻰ ﺩﻭﻭﻩﻡ	ﻣﻪﺟﯩﺪ ﻣﺎﺭﺍﺑﯩﻰ - ﺟﻪﻭﺍﺩ ﺣﻪﻳﺪﻩﺭﻯ	2017
185	ئالان ﺑﺎﺩﯨﯟ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017
186	ﺭﻭﻻﻥ ﺑﺎﺭﺕ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017
187	ﺟﯚﺭﺝ ﺑﺎﺗﺎﻱ	ھاﻭﺍﺭ ﻣﻪﻫﻤﻪﺩ	2017
188	ﭼﯚﻣﺴﻜﻰ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017
189	ﺟﯘﻥ ﺩﯨﯟﻯ	ﺩ. ﻟﻮﻗﻤﺎﻥ ﺭﻩﺋﻮﻑ - ﺋﺎﺭﺍﻡ ﻣﻤﻮﺩ	2017
190	ﺭﯗﺩﯗﻟﻒ ﻛﺎﺭﻧﺎﭖ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017
191	ﻛﯘﻧﻔﯘﺷﯩﯟﯨﺲ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017
192	ﺟﻮﻟﯩﺎ ﻛﺮﯨﺴﺘﯩﻔﺎ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017
193	ﻟﯩﻘﻰ ﺷﺘﺮﺍﻭﺱ	ﻛﯚﻣﻪﻧﯩﻚ ﻧﻮﺳﻪﺭ	2017

2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتین بوبەر	194
2017	كۆمەللىك نوسەر	ماوتسى تۆنگ	195
2017	سيار خورمالى	مۆنتيسكو	196
2017	كۆمەللىك نوسەر	پيەر بۇرديو	197
2017	كۆمەللىك نوسەر	سپينوزا	198
2017	كۆمەللىك نوسەر	ويتگنشتاين	199
2017	كۆمەللىك نوسەر	والتەر بنيامين	200
2017	كۆمەللىك نوسەر	فرانسیس فۇكۇياما	201
2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتن لۇسەر	202
2017	كۆمەللىك نوسەر	سان سيمۆن	203
2017	كۆمەللىك نوسەر	دېشدا ھارفى	204

پرۆژە 25 نامیلکە فەلسەفی

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	سالی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	رێباز مستەفا	2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێک نوسەر	2014
3	ئاشنابوون بە کیرگە گۆر	شۆرش مستەفا	2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێک نوسەر	2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان رەئوف	2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	رێباز مستەفا	2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	سەررەنگ عەبدولرەحمان	214
10	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسۆ	کۆمەڵێک نوسەر	2014
11	ئاشنابوون بە دێڤد هیوم	مستەفا زاھیدی	2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێک نوسەر	2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێک نوسەر	2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆک	عەتا جەمالی	2014
15	ئاشنابوون بە لینن	کۆمەڵێک نوسەر	2014
16	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان حەمە رەشید	2014
18	ئاشنابوون بە بزوتنەوێی فیمینیزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
19	بلیمەتی و شیتتی	بازگر	2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێک نوسەر	2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیوڤوار	کۆمەڵێک نوسەر	2014
23	ئاشنابوون بە ڤیرجینیا وۆلف	لوقمان رەئوف	2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن ھاېرمانس	کۆمەڵێک نوسەر	2014
25	ئاشنابوون بە دریدا	کۆمەڵێک نوسەر	2014

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 1 - 20

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
1	ئاشنابوون بە بىركلى	ئەرسەلان حەسەن	2015
2	ئاشنابوون بە باشلار	كۆمەلىك نوسەر	2015
3	ئاشنابوون بە دىكارت	كۆمەلىك نوسەر	2015
4	ئاشنابوون بە ھايدگەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
5	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
6	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دووەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
7	ئاشنابوون بە ھانا ئارېنت	كۆمەلىك نوسەر	2015
8	ئاشنابوون بە ھىگىل	كۆمەلىك نوسەر	2015
9	ئاشنابوون بە سارتەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
10	ئاشنابوون بە نىچە	كۆمەلىك نوسەر	2015
11	ئاشنابوون بە فۆلتىر	كۆمەلىك نوسەر	2015
12	ئاشنابوون بە سلاڧۆۋى ژىزەك	كۆمەلىك نوسەر	2015
13	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
14	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دووەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
15	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
16	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
17	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
18	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
19	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەوتەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
20	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	جەلال ھەمىد	2015

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 21 - 40

سالى چاپ	ناوى نوسەر	ناوى نامىلكە	ژمارە
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە فيورباخ	21
2015	ورىا غەفورى	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	22
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	23
2015	ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى يەكەم	24
2015	ئومىد عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى دووھم	25
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	26
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە دىموكراسى	27
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى يەكەم	28
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى دووھم	29
2015	مستەفا زاھىدى	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى سىيەم	30
2015	د. نەزاد ئەحمەد ئەسودە	ئاشنابوون بە ئەركون	31
2015	جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆكۆ	32
2015	ماجىد خەلىل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەكىونى	33
2015	ئارۆ ھەورامى	ئاشنابوون بە ئەنگلس	34
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى يەكەم	35
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى دووھم	36
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى سىيەم	37
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جاك لاكان	38
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە لايپنتز	39
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە مىكافىلى	40

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 41 - 60

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
41	ئاشنابوون بە پۇل رىكۆر	كۆمەلىك نوسەر	2016
42	ئاشنابوون بە ئالتۆسىر	كۆمەلىك نوسەر	2016
43	ئاشنابوون بە سپىنۆزا	سەرھەنگ غەبدولرەحمان	2016
44	ئاشنابوون بە پۆپەر	كۆمەلىك نوسەر	2016
45	ئاشنابوون بە دۆركھام	ئارام مەحمود - دانا لەتيف جەلال	2016
46	ئاشنابوون بە درىدا	ئارام مەحمود	2016
47	ئاشنابوون بە ليوتار	ماجد خەليل	2016
48	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2016
49	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى دووھم	كۆمەلىك نوسەر	2016
50	ئاشنابوون بە ترۆتسكى	پېشپەو مەحمەد	2016
51	ئاشنابوون بە بېتراند راسل	كۆمەلىك نوسەر	2016
52	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى يەكەم	ب. ليشا	2016
53	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى دووھم	ب. ليشا	2016
54	ئاشنابوون بە ئەفلاتون	كۆمەلىك نوسەر	2016
55	ئاشنابوون بە رۇزا لوكسۆمبۇرگ	ئاكام بەسىم	2016
56	ئاشنابوون بە سىمۇن دىيۇفوار	كۆمەلىك نوسەر	2016
57	ئاشنابوون بە كرىشنا مورتى	شاسوار كەمال	2016
58	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
59	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى دووھم	ئەرسەلان حەسەن	2016
60	ئاشنابوون بە مانفىستى حزبى كۆمۇنىست	موصلح شىخ شىسلامى	2016

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 61 - 80

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
61	ئالان بادىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
62	رولان بارت	كۆمەللىك نوسەر	2017
63	جۆرچ باتاى	ھاوار محەمەد	2017
64	چۆمىسكى	كۆمەللىك نوسەر	2017
65	جۇن دىيۇ	د. لوقمان رەئوف - ئارام محمود	2017
66	رۇدۆلف كارناب	كۆمەللىك نوسەر	2017
67	كۇنفۇشيۇس	كۆمەللىك نوسەر	2017
68	جوليا كرىستىفا	كۆمەللىك نوسەر	2017
69	لىشى شتراوس	كۆمەللىك نوسەر	2017
70	مارتىن بوبەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
71	ماوتسى تۇنگ	كۆمەللىك نوسەر	2017
72	مۇنتىسكۆ	سىيار خورمالى	2017
73	پىەر بۇردىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
74	سپىنوزا	كۆمەللىك نوسەر	2017
75	ويتگنشتاين	كۆمەللىك نوسەر	2017
76	والتەر بنىامىن	كۆمەللىك نوسەر	2017
77	فرانىسس فۇكۇياما	كۆمەللىك نوسەر	2017
78	مارتن لۇسەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
79	سان سىمۇن	كۆمەللىك نوسەر	2017
80	دېئىد ھارفى	كۆمەللىك نوسەر	2017

پروژه 100 توئینهوهی جیهانی (1 - 10)

ژماره	ناوی توئینهوه	ناوی نوسەر	ناوی وهرگێر	سالێ چاپ
1	سێگۆشهی گِگرتوو	وليام داريمپل	سابير عهبدوڤلا کهريم	2016
2	دهرازه بهک بۆ ناسینی چهنگی عێراق - کوهیت	ههنگورد جهلال	/	2016
3	گهشتی دوورو درێژی نهتۆمی ئێران تێچوون و مهترسییهکانی	عهلی فائیز - کهريم سهجادپور	سۆران عهلی	2016
4	چهتهکانی دهريا له باشوری خۆزهنهلاتی ئاسیا، خۆزناوای ئهفریقیاو سۆمال	مارتن میرفی	ههنگورد جهلال	2016
5	خهبات له پیناو فرهیدا دواي شۆرشهکانی باکوری ئهفریقیا	ئهنتۆنی دۆرکن	سۆران عهلی	2016
6	جولانهوهی ئهمازیعی و دینامیکیای ژبانی سیاسی لیبیا	بیلال عهبدوڤلا	سابير عهبدوڤلا کهريم	2016
7	نهوت و گازی شیلی ئهमेریکا و ناکامه جیۆپۆلۆتیکهکانی	بههزاد نهحمهدی لفورکی - مهسعود درهخشان	ئههرسه لان ههسهن	2016
8	کۆچ له جیهانێکی بێتۆقره دا	ئهلهشخ بای ئهلهحیبیب - رهشید خهشانه	سابير عهبدوڤلا کهريم	2016
9	تیرۆر، تیرۆریزم و تیرۆریزمی نێودهولهتی	د.عهلیزهزا سهمیعی ئیسفههانی - عهبدوکهريم سالکی	رێباز مستهفا	2016
10	چین و سیستهمی بازگانی جیهانی	ئادیتیا ماتۆ - ئارفیند سوبرامانیان	بابان ئهنوه	2016

پرۆژهی 100 توێژینهوهی جیهانی (11 - 20)

ژماره	ناوی توێژینهوه	ناوی نوسهر	ناوی وهرگێر	ساڵی چاپ
11	پاکستان و گۆرانیهکانی ناوخۆ و دهرهوه	کۆمهڵیک نوسهر	بابان نه نوهر	2017
12	په یوه نندیه کانی ئێران و هندستان	یه دووللا دهقان - مه هدی کازمی	ماجید خه لیل	2017
13	چین و ئێران	د. فهد مزبان خزار - منوشهر دوراج - مایکل سینگ	محهمه د چیا	2017
14	ژنان له به هاری عه رهیددا	کۆمهڵیک نوسهر	ئه رسه لان حه سه ن	2017
15	سیستمی نێوده وله تی هێز یان دادپهروه ری	هاکان ئالتینای	ئارام مه حمود ئه حمه د	2017
16	رکابه ری ئه مه ریکا و ئێران له ئه مه ریکا ی لاتین و ئه فه ریقیا	براندۆن فایت - کلۆی کۆگلین - شولت	کۆشان عه لی زه مانی	2017
17	کاریکه ریه کانی دابه زینی نرخی نه وت	رابۆرتی وه رزیی بانکی نێوده وله تی	سابیر عه بدوللا که ریم	2017
18	پینگه ی ئێران له خۆره لآت ناوه راستدا	به ختیار ئه حمه د سألح	/	2017
19	مۆریتانیا و لآتیکه دهره وشاوه ی که نارو بیابان	ئه نوار بوخرس	شاناز هیرانی	2017
20	هه ریمی کوردستان و مملانی ناوچه بیه کان	ئه نوهر حسین (بازگر)	/	2017



IDEA
FOUNDATION

دهزگای ئایدیا
بۆ فکر و لیكۆلینهو