

کاریگه‌ری نیچه

له‌سه‌ر ئەندیشه و ئەدهبیات

عزت الله فولادزاده
وه‌رگی‌رانی له فارسییه‌وه: عهتا جهمالی (یۆکان)



داوايان ليكر دووم كه نه مرو، ليتره سه بارهت به كار يگه رى نيچه له سهر نه نديشه و نه ده بياتى سده دى بيستم قسه بكم، منيش به خواستى دؤستان و نه گه رى ناساغيشم، به لام به ناچار چهند باب ته تيك تان پيشكهش ده كم هر چه نده كه بيستنى نه م باب ته نه ونده به رفراوانه كه نه گه ر به ده يان دانيشتنيشى بؤ ته رخان بگرايه، ديسانيش پيموانيه نه ويكه پيويسته به پاده دى پيويست بگوترى نيچه يه كيك له كار يگه ر ترين بيرمه ندانى نه م دو سه دسالى دواييه بووه پرشتى نه و به رده وام له هه مو شوينيك له نه ده بيات و هونه ره و بگره تافه لسه هه و سياسه ت و نه خلاق وه به رچاو ده كه وي ت و ده توانين بليين نه نديشه ر رۇژئاوايى و له م په نجا ساله دى دواييدا نه نديشه له ته واوى جيهانى شارستانيدا، به شيويه كه كار يگه رى له نه وه وه وه رگرتووه، هه ليه ت هه ر به و جورى كه له دواييدا ده بينين نه م كار يگه ر ييه هه نديك هه ورازو نشيويشى بووه، به لام سه رجه م وه پشتگوئخستنى نه و له م سه رده مه دا به هيچ شيويه كه ره وانيه.

هه ميشه، باشترين ريگا بؤ تيگه يشتن له نه نديشه دى هه ر فهيله سووفيك نه ويه كه بزائين نه و خوى به رامبه ر به چ كيشه و چ كيشه گه ليكى گرينگ كردو ته وه.



هايديگر

بنه ماتيترين كيشه يه كه نيچه له رۇژگارى خويدا جيهانى رۇژئاواي به رامبه ر به و نيوه قه يرانى قوولى فهره نكي و فكري بوو كه نه و كورته يه كه له و قه يرانه دى له (مه رگى خودا) و سه ره لدانى (پووچگه رايى) يان به هيچ زائيندا، به يانى كردووه، نيچه په دى به وه برديوو كه بيرى سوته دى دينى و ميتافيزيكي باوى نه ماوه و بؤشاييه كي له دواي خوى به جيه يشنووه كه زانستى نوئى توانايى پر كردنه وه دى نه وى

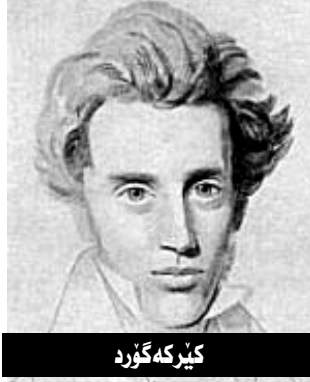
نيه و بؤ پاراستنى شارستانيه ت، كه به پراي نه و له گه ل مترس ييه كي جددى رو به روو بوو، ده بى بؤ روانگه دينى و فه لسه فه يه كانى رابردوو جيگر يك بدؤ زرتيه وه.

هه ربه و مه به سته، نه و سه ره تا له يه كيك له به ره هه مه سه ره تاييه كانى، له دا يكيوونى تراژي ديا، روويكرده هونه رى يونانى كون، به م باوه ربه گه يشت كه بؤ دؤ زينه وه دى كليكى پشكووتنى دو باره دى مروقى موديرن، كه لد ارييه نايينه كان و دنيايى عه قلى و كرده وه يى بئ به ش بووه، ده بى له هونه ردا به داويدا بگه رى، به لام له به ره هه مه كانى دواييدا، نيچه ورده ورده ره هه نده كه دى گورى و زياتر له هونه رو زمانناسى ميژوويى كه له م به شه دا پسپو ربوو، به لاي فه لسه فه و به تاييه ت ره خنه دى ديارده كو مه لايه تيه كان و كلتورى و رووناك بيرييه كان شكاوه، له م دور يه دا كه له راستيدا دواين ساله كانى ژيانى سالمى نه و به ر له توش بوونى به ته واوى نه و به نه خو شى شيتى له ۱۸۸۹ دابوو، نيچه پاراو ترين به ره هه مه كانى خوى بؤ وينه (ئاوه هاى گوت زهرده شت، له و په رى باشى و خراپيه وه، زانستى شادمانه، ئاوا بوونى بوته كان و ده جالى خولقاند) له م نووسراوانه دا ده بينرى كه نه و له سهر نه و باوه ربه كه بؤ زالبوون به سه ر پووچگه راييدا، ته نيا دور خستنه وه دى روانگه مو تله قخوازانه نايى و ميتافيزييه كان به س نيه، به لكو ده بى به روانگه يه كي ته واوى تازه وه بپروان يته ژيان و جيهان، ئامانجى نيچه له (مه رگى خودا) له راستيدا رۇچوون و له ناكامدا مه رگى روانگه دى مه سيحى و نه خلاقى مه سيحى له هه مبه ر ژيان و جيهانه. نه م جه نايه ته گه وره يه (واتا كوشتنى خودا) دى، كه ده لى خودا به ده ستى مروقه كوژراوه، به لام هيشتا هه واله كه دى به يونان نه كه يشتو ته وه، هه م به روودا ويكى فهره نكي وه م روودا ويكى فه لسه فه دى، و به پراي نه و، ده بى نه م روودا وه وه كو ده سپيك دابندر ي ت و له ريشه و بنه ماوه هه مو شتيك، له ژيانه وه بگره هه تا جيهان و بوونايه تى مروقه و شوناس و نه خلاق و نه رزشه كان، له سه ر پراوه هه لسه نكي ندر ي ت ده بى نه وه ش وه بير بيننه وه كه ته نانه ت له نيوان خواز ياره كانى نيچه شه دى يه كده نكي له م باره وه نايينين كه ناي نه و كيشانه دى كه نه و سه باره ت به وان به ره لسته ده بيته وه هه ر نه و كيشانه بن كه فهيله سووفه كانى پيش ودواي نه و به رامبه رى ده بنه وه، يان لاني كه م له هه ندى

شوناسیك جیا لەراقەكان و روانگەكان بەشیوەی مۆتڵەق لەگۆرپیدا نیە. بەلام لە لیکۆلینەویەکی وردبینانەتر لەرەچەلەکی ئەرنشەكان و گەشتیکی زیاتر لەروانگەكاندا، دەتوانین شیوازی بیرکردنەوەی خۆمان بەبنەمایەك بگەینین کەچ لەپیوەندایەتیە کۆمەلایەتیەكان و چ لەپیوەندیەكانمان لەگەڵ دنیای سروشتدا تیگەیشتنیکی باشترو قوولتر و دەست بئین. ولەمەترسی ئەو بەپوچ زانیەیی کەبەتیگرووخاندنی ئەرنشە دینی و فەلسەفە سوننەتیەكان لەگەڵی رووبەر و بووینەتەوه، دوروی بەکەین تیگەیشتنیکی قوولتر کەخودی نیچە لەپاش رەتکردنەوەی وجودی خۆدا و جەوهەریەتی رۆح پیگەیشنت، لەدوو ئەسلدا کورت دەکرێنەوه. ئێرادی پەیوەست بەدەسەلات و ئەوی تر گەرانەوهیان دووپاتکردنەوەی ئەبەدی، کەبەداخەوه هەردووکیان تووشی بەهەلەداچوون و خراب تیگەیشتنی زۆربوون. ئەو شتانی کەنیچە سەبارەت بەهەراکام لەم دووانە دەلیت، بەهیچ شیوەیەك روون و بەدور لەئێهام نیە و باسکردن لەبارەي ئەوه لەتاقەتی ئەم بابەتەدا نیە. بەلام بەپروالەت ئامانج لەئێرادی پەیوەست بەدەسەلات ئەویە کەهەر بەشیک لەسروشت بەردەوام لەگەشە و جوولانەوه دایە و لەهەولێ بەهێزترکردنی خۆی لەبەرامبەر دیکەي بەشەکاندا. ئەم ئێرادیە لەمرۆقدا، دەتوانیت شیوەگەلی جۆراوجۆر لەسازندەو خاپوورکەر بگریته خۆی کەتەنیا یەکیک لەم شیوانە دامەزراوە سیاسیەكان، مەزەبەكان، هونەر و ئەخلاق و فەلسەفە. کیشی دووپاتیونەوهی ئەبەدیش وادیارە هەر لەسەر ئەم تەوهرە دەورلیدەداو مەبەست لەویش، روانینیکی مسۆگەرانه و چەسپاو بەژیان جیا لەتەواوی هەورازو نشیوەکانیەوهیەتی. لەدیدي ئەندیشەکانی نیچە، کەکاریگەریەکی قوولێ لەسەر هونەرماندان و بیرمەندان دای خۆی بووه، چەمکی (سوپەرمان) بەواتای ئیمکانی سەرهلدانی مرۆقی تاییبەت لەلایەنی سەرەخۆیی و ئافرینەری پلەیک سەرتر لە (کۆمەلنی میگە) یا (عوام کالانعام) کەبەئەخلاق (سەرورە) (جودا لەئەخلاق پەستی کۆیلەیی) یەوه رازاییتەوه.

باسی تێرۆتەسەل لەسەر ئەندیشەکانی نیچە و لوق و پۆپەکانی لەم دەرفەتە کەمەدا پیشکەش ناکریت، بەلام ئەگەر سەرنج بەدینە ئەم کورتە باسەش دەتوانین پەي ببین

خالدا ئەوهی کەئەو دەلیت یەکسەرە کیشەگەلیکی تازەي سەر هەلداون یان نا. ئەوهیکە روونە ئەویە کەنیچە لەزۆرینەي فەیلەسوفەکانی پیشخۆی و سەرەمی خۆی بەتونیدی رەخنەدەگری و لەبنەرەتەوه لەئەندیشە بنەمایەکانی ئەوان دور دەکەوتەوه. شیوازی نووسینی ئەویش بەسەختی تیگەیشتنی لە نووسراوەکانی زیاد دەکات کەجاروبار بەلگەدارو لیکدانەوهیین و جاروباریش زۆر جەدەل و هەندی جاریش زۆر شاعیرانە و لیواولیون لەخوازه و تەکنیکە ئەدەبیەکان بە تیکرایسی سی جۆرە بۆچوون لەئێوان فەیلەسوفەکاندا سەبارەت بەئەندیشەکانی نیچە هەبووه. هەندی کەس ئەویان بەجدی نەزانیوه و لەسەر ئەو باوەرە بوون کەنووسراوەکانی ئەو جگە لەوهیکە نیشاندەری مەرگی ئەندیشەي دینی و میتافیزیکی، بەلکو نیشاندەری مەرگی فەلسەفەي ئەو لەخۆیدا پووجگەرایەکی بەتەواوییە کەدەیهوی بەفیلە ئەدەبیەکانی، ئەندیشەي مرۆقە لەبەندی کیشە پیوەندیارەکان بەشوناس و حەقیقەت رەها بکات. کەسانیکی تریش بەپیچەوانە، ئەویان زۆر بەجدی زانیوه و لەسەر ئەو رایە بوون کەنیچە بەو رییەي کەنیشانی داوه لەراستیدا بەتەواوی فەلسەفەي خستۆتە سەر رییەکی تازە و شیویە روانینی ئەو بەکیشەي حەقیقەت و شوناس تەنیا رینگەي زال بوون بە سەر پووجگەراییدایە، ئەوه راستە کەنیچە باوەری خەستی بەوهوو کەئەندیشەي مرۆقە زۆر بەتونیدی جیگای راقەو لیکدانەوهیە و ئەو کەسانەي کەپینان وایە رەنگە بەناسانی راستیەکان و دەست بئین، خزیان فریو دەدن و بەتییەپوون بەسەر ئەوهدا کە حەقیقەت بۆخۆی لەخۆیدا چۆن بیێت، لەهەر حالیکدا شوناسی ئاکامی راقەو بۆچوونی ئیمە لەحەقیقەتە. کەوا بوو ئەوهی کە لە دەستمان دی، هەلسەنگاندنی دووبارەي شیویە بۆچوون یان لەئاکامدا ئەرنشەکانی ئیمە. گرنگترین رینگەي ئەم کارە بەبروای نیچە، رەچەلەکناسیە يانی لیکۆلینەوه لەوهیکە راقەو بۆچوون و ئەرنشەکانی ئیمە لەکۆیوه سەرچاوهي گرتووه. لەلایەکی ترهوه، دەبی لە (روگە)یان (روانگەکان) بکۆلینەوه، چونکە ئەگەر لانی کەم بۆ بوونەوه ریکە وک ئیمە حەقیقەتیک لەگۆرپیدا نەبی، ئەو شتەي کەئیمە حەقیقەتی ناو دەنیین دیارە بەستراوه بەروگە وروانگەي ئیمەوه، بەلام ئەمە کۆتایی چیرۆکە کە نیە ئەوه راستەکە



كېركە گورد



لە دەورەى شەرى جىھانى دووھەمدا بەھۇى خراپ كەلك وەرگرتنى رژىمى ھىتلەرى لەھەندى چەمكەكان لەنچە لەخزمەت بىرۆكە تۆتالىتارىستى ورەگەز پەرستانەدا، جۆرىك رەشېبىنى و بىدەنگى نىسبى لەبارەى ئەودا بەتايبەت لەجىھانى ئىنگلىزى زماندا بەدبىھات، بەلام بەدەر لەو دەورەى، لەسەرانسەرى نىوہى ھەولەى سەدەى بىستەمدا زالبوونى نىچە بەسەر ژيانى رووناكېرى ئەوروپادا بەگشتى لايەنى ئەدەبى ھەبوو. كەسانىكى، وەكو (گابرىلە، دانونتسىو، ئىشتفان گىوگى) ئەويان گەياندە پلەى پىغەمبەرى و كارىگەرى ئەو لەھەموو شوئىنىك لەئەدەبىياتى ئەوروپادا، لەتۆماس مانوہ بگرە ھەتا سەمبولىستەكانى رووس و ئىستىرنىدېرگ و بىتزو رۆبېرت موزىل وھېرمان ھىسسى و بېرنارد شا وىگر لەئاوازدا نەرانىكى، وەكو مالىر و دلبووس و رىشارد ئىشتراوس دا دەبىندرا تەنيا باسە گرنگە فەلسەفەكان لەبارەى نىچەدا لەپەنجا سالى ھەولەى سەدەى بىستەم لەكارەكانى كارل ياسپېرس و ماسك شىلېر ھاتەگۆرى وھەرۆھا لەدەرس و تارەكانى ھایدگېر لە ۱۹۳۶ تا ۱۹۴۵ دا كەلەدوایىدا.

لە ۱۹۴۱ دا لەدوو بەرگدا بلاو كرايەوہ

ياسپېرس لەسەر ئەو باوہرە بوو كەرەنگە نىچە دوایىن كەس لەفەیلەسوفە گەورەكانى رابردوو بى و ئەو وكېركەگۆر دەبى وەكو دوو نمونەى بەرزى بىرمەندانىك بىنە ئەژمار كەلەبەرەمبەر ئەو بۆچوونە فەلسەفەيانەى رۆژئاوا كەدەبىھەوى ھەرشتىكى غەيرە عەقلانى بباتە دايرەى عەقلانىتەوہ،

بەھىزى ئەندىشەى ئەو بو. رى بردنە ناو پانتايى تيؤرو كوردەوہ دەبى بگوتى كەئەم بېرشتەى نىچە ھەمىشە پىشوازى لىنەكراوہ و ھەندىك وەكو نووسەر و رەخنەگرى ئەمريكايى (ئالېن بلۆم) پىيان وابوہكە نىچە ئەرزشەكانى بردۆتە بەستىنى نىسبەتەوہ و خاپوورى كردوہ و چەمكە بنەمايەكانى ئەخلاق وەكو زانايى و پەستى و باش و خراپ و خواناسى و ھتد.ى خستۆتە ناوہندى گومان و پىرسياروہ و زەينى لاوہكانى كىشاوہ بەلاى فەسادوہ، بەلام لەھەر خالىكدا راستى ئەوہى كە لەمۆدا كىتەبەكانى نىچە رەنگە زياتر لەھەر زەمانىكى تر لەرابردوودا زۆرىنەى قوتابخانە فەلسەفەكانى ھاوچەرخ، وەكو پۇست مۆدىرنىسم و دوا پىكھاتە خوازى و پىكھاتە شكىنى و وكو ئەوانە دەبى ئاوپرى لىبدرىتەوہ سەرنجى بدرىتى.

بەگشتى لەسەدو چەند سالىك كەلەمردنى نىچە تىدەپەرى، كارىگەرىيەكانى ئەو دەكرى بەچوار بەش دا بەشېكرىت:

- ۱) لەسەرەتاي سەدەى بىستەمەوہ ھەتا سەرەتاي شەرى جىھانى دووھەم لە ۱۹۳۹
- ۲) چاخى شەرى جىھانى دووھەم.
- ۳) لەكۆتايى شەرى جىھانى دووھەمەوہ ھەتا كۆتايى دەيەى، ۱۹۶۰
- ۴) لەدەيەى ۱۹۷۰ وە ھەتا ئەورۆ.

بهره‌لست بوونه‌توهو له‌سەر بنه‌مای ئەم ئیددعایه که‌شوناسی ئینسانی جگه له‌لیکدانه‌وهو رافه هیچ شتیێک نیه، له‌راستیدا له‌ده‌وره‌ی ریزی موتله‌ق بو‌عه‌قلانیه‌ت و حقیقه‌تی سه‌ربه‌خو له‌ده‌سه‌لاتی به‌شهر به‌بازیکی به‌رز تیپه‌ریون.



تۆستۆی

به‌لام به‌پرای هایدگیژ، ئەسلی بنه‌مایی له‌فەلسەفە‌ی نیچه‌دا ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌ده‌سه‌لات و هەر باب‌ه‌تیکی تر له‌نووسراوه‌کانی ئەودا لقیکن که‌له‌و جیا‌بوونه‌توه، به‌لام بو‌ پهی بردن به‌ئەندیشه‌ی بنه‌په‌تی و نه‌نووسراوی نیچه، ده‌بی ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌ده‌سه‌لات له‌گه‌ل ئەسلی دووپات بوونه‌وه‌ی ئەبه‌دی که‌دژی نه‌سو‌لحاوی ئەوه، پیکه‌وه بینینه به‌رخۆمان، له‌م حاله‌ته‌دا به‌پروای هایدگیژ، ده‌بینین که‌ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌ده‌سه‌لات له‌ چوارچێوه‌ی موسته‌له‌حه فەلسە‌فیه‌کاندا هەر ئەوه چیه‌یه‌تییه‌ و گه‌رانسه‌وه‌یان دووپاتبوونه‌وه‌ی ئەبه‌دی به‌رامبه‌ره له‌گه‌ل بوون، یان به‌ وته‌یه‌کی ترو به‌پیی موسته‌له‌حه‌کانی کانت، ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌ده‌سه‌لات له‌ زاتی خویدا شه‌ینه، یان (نومین) ه و دووپات بوونه‌وه‌ی ئەبه‌دی، دیارده‌ یان (فئۆمین) دیسانیش به‌بو‌چوونی هایدگیژ، ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌ده‌سه‌لات بوونه‌و دووپاتبوونه‌وه‌ی ئەبه‌دی، فره‌یی بوونه‌وه‌ران له‌دنیای هه‌ست

پیکراودایه. به‌پرای هایدگیژ نیچه، به‌یه‌کخستنی ئەم دوو چه‌مه‌که له‌گه‌ل یه‌کتێ. گه‌یشتوه به‌چه‌ره‌ری مۆدیرنیته و بو‌ یه‌که‌م جار مافی ئەوی به‌ته‌واوی به‌جیه‌ئناوه. لیدوانی زیاتر له‌باره‌ی باسی زۆر چروپیری هایدگیژ له‌تاقه‌تی ئەم وتاره‌دا نیه. هەر ئەوه‌نده ده‌لیم که، به‌پروای ئەوه، پرۆژی میتافیزیکی فەلسە‌فه‌ی رۆژئاوای که‌به ئە‌فلاتوون ده‌ستی پیکردبوو به‌ناکام ده‌گه‌یه‌نی و بی مانایی ئەو روون ده‌کاته‌وه و به‌جیی زال بوون به‌سه‌ر پوو‌چگه‌راییدا له‌دوای ئەودا گرفتار ده‌بی‌ت. هه‌روه‌ک گوتمان، کتییی هایدگیژ له‌باره‌ی نیچه‌دا ئەگه‌ر چی له ۱۹۶۱دا بلاوکرایه‌وه، به‌لام له‌راستیدا هه‌لگری وتارگه‌لیک بوو که‌ئوه له ۱۹۲۶ هه‌هه‌تا ۱۹۴۵ پێشکشی کردبوو. له ۱۹۴۵دا، یانی کۆتایی شه‌ری جیهانی دووه‌م به‌دواوه، ورده ورده به‌پێچه‌وانه‌ی رابردوو کێشه فەلسە‌فیه‌کانی نیچه که‌وته به‌ر سه‌رنجی گشتی ره‌نگه‌ بنه‌ما دا‌پێژی ئەم شته‌ والترکافمن له‌ئهم‌ریکا بووبی‌ت که‌ کتیبه‌ گرنگه‌که‌ی ئەوه، نیچه فەله‌سوف، ده‌روونناس، ده‌جال، و وه‌رگیژداروه پاراو و ده‌قیقه‌کانی ئەوه له‌به‌ره‌مه‌کانی نیچه چاخیکی تازه‌ی له‌م به‌ستینه‌دا کرده‌وه. ئەم جه‌ره‌یان‌ه زۆر به‌زوویی له‌ ئهم‌ریکاوه گه‌یشته ئیتالیا و فه‌رانسه‌ و ئالمان و ده‌سپیکێک بوو بو‌ دیتنه‌وه‌ی دووباره‌و له‌دواییدا دووباره خولقاندنه‌وه‌ی نیچه له‌به‌ره‌می فەله‌سوفه‌ هاوچه‌رخه‌کانی فه‌رانسه‌وی که‌ره‌نگه‌ بتوانین بلین که‌ له‌بنه‌په‌ته‌وه نیچه‌یه‌کی تریان به‌و جۆره‌ی که‌خوایان پێیان خو‌ش بوو ئافران‌د.

له‌ده‌ورانی پاش شه‌ری جیهانی دووه‌مدا زۆری‌نه‌ی دل‌ه‌پراوکی‌کانی سه‌باره‌ت به‌نیچه له‌راستیدا نیشانده‌ری به‌رکرده‌وه‌ی راسته‌وخۆی یان ناراسته‌وخۆ به‌رافه‌ی هایدگیژ له‌نیچه بوو. ئیمتیازی گه‌وره‌ی والترکافمن ئەوه بوو، که‌له‌ده‌یه‌ی ۱۹۵۰دا نیچه‌ناسی به‌ ره‌هه‌ندیکی تازه‌دا برد ئەو ده‌یه‌وه‌یست به‌جیهانیان به‌سه‌لمینیت که‌سه‌ره‌له‌دانی نیچه له‌خویدا رووداویکی گرنگی میژوویییه‌و ئەندیشه‌کانی ئەو نه‌ک ته‌نیا نه‌ته‌وه‌یه‌ک یان ته‌نیا فەله‌سوفه‌کان، به‌لکو به‌گشتی به‌شهر له‌هه‌موو شوینیکدا به‌خوێنه‌وه سه‌رقالده‌کات، به‌رای ئەوه، ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌ده‌سه‌لات که‌ناوکی ناوه‌ندی فەلسە‌فه‌ی نیچه‌یه، ئەسلیکی غه‌یره سیاسییه‌ ئامانجی ئەو سه‌لماندنی تاک‌ی و وجودی به‌سه‌رخۆدا و به‌سه‌رخۆدا زالبوونه. ئەوه وینه‌یه‌ی که‌ کافمن ئابهم شیوه‌یه‌ کیشایه‌وه.

كارىگەرترىن روخسارەى نىچە لە دەھەيەكانى ۱۹۵۰ ۱۹۶۰ ۱۹۷۰ ۱۹۷۰ ۱۹۷۰ نىشان درا.

بەلام ئەو شتەى كە نىچەى تازەى نىو دەندرىت بەگشتى لەبەرھەمى نووسەرە فەرەنسايىيەكانەو سەرھەلدا. بگرە زۆر جار بەم (نىچە تازە) بە (نىچەى فەرانسەوى) ش دەگوترىت كىتیبە گرنگەكەى ھایدگىر سەبارەت بە نىچە بۆسەر فەرەنسايى وەرگىردراو و دەتوانىن زۆرىەك لەبەرھەمى فەرانسەويىەكان وەكو رەتكردەنەو ھى لىكدانەو ھى ھایدگىر بزائىن و پىداگرى لەسەر تايبەتمەندىيە خوازەيىەكانى نىچە. بەلام رەنگە گرنگەترىن خال سەبارەت بە نىچەى تازە ئەو ھىت كە بە نىچەوانەى كافمەن كە نىچەى وەكو مىراتگرى چاخى رۆشنگەرى لەسە دەى ھەژدەھەمدا پىناسە كرىبوو. فەيلەسوفانىكى وەكو، ژۇرژياناى، ژىل دۆلوز، درىدا، فۆكۆ لىوتار لەم بىست سالەى رابردوودا لەبەرھەتەو رەتكرەو ھى ئەم شتەبوون بىرمەندانى چاخى رۆشنگەرى لەسەر ئەو باوەرە بوون كە نايدياى دروست، ئەنجامى دروستى ھەيە. بەلام ئەو كەسانەى كە ناومان بىردن دەلەين شتەك بەواتاى دروستو نادروستى مۆتلەق بۆ نىچە لەگۆریدا نىو ئەو لەسەر تازە ئەخلاقى بىردۆتە دايرەى نىسبەتەو. لەلایەنى مېژوويىەو رەنگە بتوانىن بلىين گرنگەترىن خالى بەرچاوە لە نىچەناسىدا، رووداوە دەورانسازەكانى سالى ۱۹۶۸ و شۆرشى خويندكاران لە فەرەنسايى بوو. ژىل دۆلوز لە ۱۹۷۲ ۱۹۷۲ نووسى ئەگەر بىرسىن نىچە چى بەسەر ھا توو؟ لەو لەمدا دەلەيم لەو لاوانەى وا ئەمۆ كە نىچە دەخویننەو بىرسن. ئەو شتەنەى كە لەمۆدا لاوەكان لە نىچەدا دەيدۆزنەو جگە لەو شتەنەيەكە بەرەى مەن پىي دەگەيشتن. دەپرسن بۆچى ناوازەدانەران و نىگار كىشان و فىلمسازە لاوەكان بە نىچەو سەرقالن؟ وەلامىكى سادەى ھەيە. بەرەى دەيەى ۱۹۶۰ بەرە گەيشت كە نىچە ھەمان پىغەمبەرە دژە فەرەنگىيەيەكە بەدویدا دەگەرەو بنەماى فىكرى ترس و دلەراو كە وپووجگەرايى دەيى لەودا بدۆزىيەو بەگشتى لەبىرى فەلسەفیدا لە فەرەنسايى لەپاش شەرى جىھانى دووھەم دەتوانىن سى چاخى بەدوای يەكدا لىك جيا بەيەنەو. سەرھەتا نىگرسىتاسىنا لىسىم كە لە دەھەيەكانى ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ بەگشتى لەكارەكانى سارتەر و مىرلۆپۆنتىدا خۆى نواندو لەھۆسرىل و ھایدگىر و لەدوایشدا ماركسىسىم سەرچاوەى

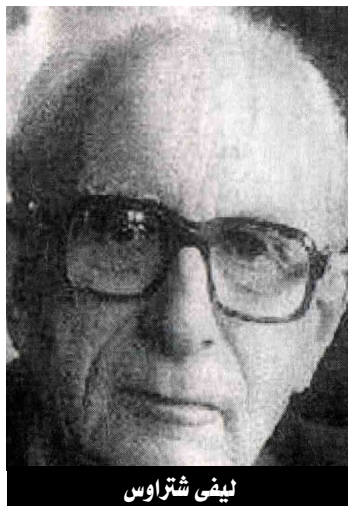
گرتووە. كە نازناوى (زەماوئەدى ديار دەناسى و ماركسىسىم) يان بۆ داناو سەرچاوەى ئىلھامى چاخى دووھەم، واتا پىكھاتخووزى، لەسەرەتاكانى دەيەى ۱۹۶۰ ۱۹۶۰ سەرى ھەلدا كارەكانى فېردىناندۆ سوۆر زمانناسى سويسىيە پىكھاتە خوازانىكى وەكو كلۆد لوى ئىستىرس و ژاك لاكان و لوى نالتووسىر كە بەتوندى بى باوەر بوون بە ديار دەناسى و شوپىنگەى سوتبازى كاركەرى يان سوپۆرىكتووتە لەودا، ھەركام بەنۆ بە لەمۆقناسى و دەروونشيكارى و ئابوورى سىياسىدا روويانكرە سەر مېتۆدەكانى سوۆرى ئەنجامى پىكھاتەخوازان بەفروئىدوماركس بەبىرۆكەكانى ھایدگىر لەبارەى نىچەو كۆكرايەو سەرىكە و بەستىنى بۆچاخى سىيەم لەئەندىشەى فەرانسەويىەكاندا واتا، دواپىكھاتەخووزى ئامادەكرد.



ئەفلاتون

دەيى سەرنجتان بۆ ئەو راکىشم كە دەستەواژەى دواپىكھاتەخووزى لىرەدا تەنبا لەروانگەى مېژوويىەو بەسەكرىت. واتا ئەو ھى كە لەدوای پىكھاتە خوازىيەو ھات ولەم راستايەدا بەپىي ئەو يەكە پىمان باشترە لىرەدا وەكو پىكھاتە شكىنى كەلكى لىوەرەگىرى كە ناو يەكە بۆ مېتۆدى لىكدانەو ھى و فەلسەفى تەنبا يەكە لەفەيلەسووفە دواپىكھاتە خوازەكان، واتا ژاك درىدا، ھەرەھا بەپىي باشتر بوون لە (پۆست مۆدېرنىزم) كە لەھەزەى فەلسەفەدا روخسارەى بەسىاسى كراوى دوا پىكھاتەخوازىيە كۆكردەنەو ئەندىشەى ھاوچەرخى فەرانسەوى لەژىر ناوى (بزوئەو ھەك كە ھەلەبەت بەتەنبايى دور لەمەترسى نىە و خودى بىرمەندە فەرانسەويىەكان لەم جۆە ئىستراتىژىيە

بهكۆمهلبىيانه دورره پەريز دەبن، بەلام ئەگەر بتوانریت كەروخسارییهکی گشتی بۆ ئەوان ناویریت، بەراشكاوییهوه ئەو روخساره گشتیه نیچهیه، هەرچەندە كە بەرامبەر بوونەوه لەگەڵ ئەودا لەبیرمەندانیکى وەكو، دریدا، دۆلۆز، فۆكۆ، ئیریگاری و لیۆتاردا شیوهی جورا و جوری بهخۆیه دەگریت.



لیفی شتراوس

تێروانین لەنیچه هەروها گرنگترین لایەنی لیکتازانی دواپیکهاته خوازانی فەرانسهوی لەپیکهاته خوازن و ئیگزیستاسینالیستهکانی پیشووه، بەلام هەر ئەم تێروانینه لەئەندێشەى دوو گرووپ لە دواپیکهاتهخوازندا شیوهیهکی گشتی بهخۆیهوه دەگری: سەرەتا ئەو کەسانەى کەفەلسەفەى نیچه لەواندا بابەتی راقە و تەئویله وچەمکەگشتیهکان لەنیچهدا وەكو ئیرادەى پەيوهست بەدەسەلات و گەرانەوهی ئەبەدى و نەهیلیسم و سوپەرمان بەمیتۆده سوننەتیهکانی لیکۆلینەوه درواتە بەر لیدوان، گرووپى دووهم ئەو کەسانەن کەبۆ پەرەردەکردنی بیرۆکە فەلسەفیهکانی خۆیان لەنیچه کەلک وەرەگرن لەگرنگترین کەسانى ئەم گرووپه دەتوانین ناماژە بە میشیل فۆکۆ و ژاک دریدا بکەین، دریدا لەژۆریهک لەبەرهمهکانیدا وەكو سەكۆیهکی بازدان کەلکی لەنیچه وەرگرتووه بۆ مملانی لەگەڵ خۆیندەنەوهی هایدگێر لەنیچه و لەراستیدا لەگەڵ فەلسەفەى هایدگێر بەگشتی، یان بۆ لیدوان سەبارەت بەلایەنی سیاسى راقە و تەئویل، لەبەرهمهکانی فۆکۆدا کەسایەتی تەوهەری بیگومانی نیچهیه و سەرلەبەرى

نووسراوهکانی پراوپرە لەحوزوری نیچه، فۆکۆ لە ۱۹۷۱دا، وتاریکی بەناوی (نیچه) رەچەلەکناسی، میژوو نووسی کەبەو بۆنەیهوه ناوبانگێکی زۆری دەرکرد بەبروای ئەو، میژوو رووداوهکان لەدەلاقی ئەمانج و ئەنجامهوه دەنووسیت و ماناکەشى لەبەرەوه دەزانیت، بەلام رەچەلەکناسی، جەختی لەسەرلەناکاو بوونی رووداوهکان و ئەنجامیکى بەدور لەهەرشیوه پیشبینی وداها تورووانیهک بوو. رەچەلەکناسی سەروکاری لەگەڵ هەستانهوه و سەرچاوهگرتن و لەدایکبوون دایه، بەمانای ئەخلاق، پاکى یان ریازەت یان عەدالەت یان جەزا یان پاداشته، فۆکۆ دەلی " ئەم جۆره لیکدانەوه رەچەلەکناسانەیه لەنیچهدا. بەتایبەت لەرەچەلەکناسی ئەخلاقىدا- وانیشان دەدات کەهیچ نەینى یان زاتیکى لەدەرەوهی زەمان لەپشت شتەکانەوه شاراوه نیه. تەنیا نەینى ئەوهیه کەزاتیک وجودی نیه ئەگەریش هەبیت لەتەلەتە لەشتگەلیکی جگەلەخۆی دروست بووه. بەبروای فۆکۆ، رەچەلەکناسی نیچه ئەو ئیمکانە بەئیمه دەدات کەپەى بەرووداو وەلەو هەلسەنگاندنگەلیکی دورره دەست ببەین، کەسەرچاوهی ئەو ئومووور ئەرزشانەن کەهیشتا بوونیان ماوهتەوه، بەم پێیه ئاگادار دەرکۆلینەوه کەئەو شتانەى کەپیمان وابوو موقەدەس و ریگای گومان و دەست بەسەرداگرتنیان تیدانیه" لەراستیدا بەرهمی رووداوهگەلیکی بەگشتی لەناکاو بوون. باسکردن لەسەر پیوهندی نیچه لەگەڵ بیرمەنده هاوچەرخه فەرانسهوییهکان بەم کورتە باسە کۆتایی نایەت مەبەستمان تەنیا خستنه بەرچاوی شیوهیهکی گشتی ئەو بووه، بەلام بەر لەکۆتایی قسە، خراب نیه ناماژەیهکیش بەپیوهندی مارکسیسم لەگەڵ نیچه بکەین ئەوهی کە نازنییهکان نیچهیان پەسند کردیبت شتیکی جیگای دەرک هەیه، بەلام کۆمه نیستهکان بەهیچ شیوهیهک دانى باشیان پێدا نەدەهینا، یەکیک لەگەورەترین بیرمەنده مارکسیهکان (گیتۆرک لۆکاچ) هەولیکى زۆری بۆ سەرکوتکردنی نیچه بووه و لەکتیبی بەناوبانگی خۆیدا، داپوو خانى عەقل کە لە ۱۹۵۳دا چاپکرا، بەرهمهکانی نیچهی وەكو موجدەلەیهکی بەردەوام بەدژی مارکسیسم و سۆسیالیسم ناساندووه و مەحکومی کردووه لۆکاچ لەسەر ئەو باوەرەبوو کە واکترافەن بەهەلەدا چوو کەنیچهی بەهیگڵ و چاخى رۆشنگەرییهوه پیوهند داوهتەوه، چونکە



سارقتەر

سەرنج

دەقى وتەكانى نووسەر لەدانیشتنیکدا لایەکیك
لەفەرەنگسەراکان لەتاران بەرکەوتی ۱۳۸۰/۱۱/۳۰.
وەرگێراو لەگۆفاری (بخارا ژمارە ۲۳-۳۴)

نیچە رەتکەرەوی عەقل و شوناسی عەینی بوو و تەنیا دەتوانین کە بەلای پەستترین غەریزە حەییوانی و وەحشیانەکانی مرقۆقەو پەسندبکریت و بەگشتی فەلسەفەى ئەو چووچ و داپزاو درۆیە. ئەو کەسانەى کە مارکسیسمیان وەکو هەلگری یەقینی زانستی دەزانی ئەم وتانەیان بەگیان و بەدل دەبیست، بەلام گومانەکان لە دەیهی ۱۹۶۰دا دەستیپیکردو لەدوای رووخانی سوڤیەت، لە دەیهی ۱۹۹۰دا، دۆراوی ئەم کایایە لۆکاچ بوو نەو هەک نیچە.



شیۆ

لەهەر شیۆە باسیکدا سەبارەت بەنیچە لەئەندیشه لەم چەرخەدا، بی گومان دەبی جیا لەدژە ژنی روالەتی ئەو، لەنفوزی ئەو لەبزوئەوێ دەفەرمیسم دا قسەبکریت، بەلام چونکە وا دیارە سەبارەت بەم بابەتە لەیەکیك لەدانیشتنەکانی داها تووی ئەم ئەنجومەنەدا باسی لێدەکریت، لێرەدا کوتایی بە وتەکانم دینم.

ئەنجامی کەلام بەزمانیکی ساکارو بۆتاکى غەیرە فەیلەسووف ئەوێە کە نیچە بیگومان خاپوورکەرە، و هەمیشە دەتوانیت نیشان بەدات کە باوەرەکانی ئیۆ هەلەیه، ئەو ئیمانی خەلک بە راستەقینەبوونی باوەرەکانیان سست دەکات و دەلیت راستەقینە یانی ئەو شتەیکە بەلای ئیۆهەو راستەو بی گومان کەسیک کەبلیت عەقل پیوهری حەق و حەقیقەت نیە، بنەمای ئەخلاقى لەرزۆک دەکات. کەوابوو ئەگەر لەدەورەبەرتان بڕوانن و وا هەست بکەن کەزەوی لەژێر پیتاندا دەلەرزیت، وا باشتەر هەروا روانینیکیشتان بۆ نیچە هەبیست کە لەچەرخى سەردەمدا رەنگە گرنگترین قەلەشتی سەرچاوەی ئەو بوومەلەرزەیه بوویت.